



NEUTRA 21

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Navarro Baldeweg
Fotografía:
José Joaquín Parra Bañón

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

3	Desvelados por la arquitectura
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Investigar para llegar juntos más lejos <i>David García-Asenjo Llana</i>
14	A propósito de una escalera: Rothko y Florencia <i>Enrique Bravo Lanzac</i>
20	Entrevista Paolo Zermani
	Artículos
36	Arquitectura situada: la vida que desborda la imagen. Sobre la fotografía como lectura empática y crítica del espacio construido <i>Guido Cimadomo</i>
42	El vino percibido. El paisaje del jerez en el Puerto de Santa María <i>María Murillo Romero</i>
50	Construir la identidad: Aníbal González, el Regionalismo y el patrocinio de la alta sociedad <i>Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González</i>
	Artículo invitado
60	Once libros de arquitectura contemporánea y gastronomía <i>José Joaquín Parra Bañón</i>
74	Conversaciones Antonio Cruz y Antonio Ortiz <i>La arquitectura como sentido del límite</i>

- Obra Construida**
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla
Daroca Arquitectos y PRÁCTICA
- 88** Edificio Aliaga
Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura
- 92** Vivienda en Roche
studio swes arquitectos
- 96** Casa J
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas
Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera
Sursuroeste Arquitectos
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura
SANTZO arquitectos
- 112** Casa vaciada
estudio veintidós
- 116** Casa Cano
Elvira Rivero Yanes
- 120** LAPATA Suites
Bulnes + Elliott Arquitectos
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta
Ignacio Frade
- 128** Las estancias Disponibles
Estudio Curtidores
- 132** Hospital de Viljandi
Bakpak + Planho + DAGOpen
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad
Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla
Estudio Carbajal
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"
Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez
- 148** CEIP Los Arcos
Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur
Arquinur + Baum Lab
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial
Luisa Alarcón y M^a Luz Galdames
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna
Pablo Millán Arquitectos
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor
J2 edificación y desarrollo
- 172** Vinoteca Z13
ALFADA Estudio
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes_ICC"
Reina & Asociados + Edartec Consultores SL
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia
TEJEDOR LINARES Arquitectos
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera
Estudio ACTA
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar
Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín

Contenidos

Premios COAS

Arquitectura & Sociedad 2025

Categoría 1 Arquitectura de nueva planta

192

Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

193

Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

194

Categoría 1.3 Otros usos

Categoría 2 Arquitectura y preexistencia

195

Categoría 2.1 Uso Residencial

196

Categoría 2.2 Otros usos

197

Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio

Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera

198

Categoría 4.1 Diseño Interior

199

Categoría 4.2 Arquitectura efímera

200

Categoría 5 Diseño arquitectónico

201

Categoría 6 Jóvenes arquitectos

202

Categoría 7 Premio Especial Sevilla

203

Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad

Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca
SV60 Cordon & Liñán Arquitectos
- 206** Estereotomías del paisaje
CHE.STUDIO
- 208** Era-se una plaza
estudio veintidós
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene
Baum Lab
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia
EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci
- 214** Museo de Historia y Futuro
Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad
Amador Sánchez Martínez
- 218** Incisografías
María del Pilar Canterla Rufino
- 220** Espacio FIDAS
30 años apostando por la arquitectura

Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo.
Apuntes de viaje
José Pérez de Lama
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma
Pepe Pérez-Muelas
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- 227** Madrastras
José Joaquín Parra Bañón
- 228** Panorama de obras
2024-2025
- 230** Epílogo
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo
Eduardo Prieto
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos



Biografía del patio mediterráneo. Apuntes de viaje. José Pérez de Lama

Recolectores Urbanos. Málaga, 2025

En *Biografía del patio mediterráneo* José Pérez de Lama comparte una serie de reflexiones en torno al patio mediterráneo trascendiendo un enfoque meramente arquitectónico para adentrarse en su dimensión cultural. Recorriendo algunas de las civilizaciones de la cuenca mediterránea en las que el patio ha sido un elemento protagonista, el autor aborda —desde una mirada interdisciplinar y personal— las relaciones entre mito, ciudad y arquitectura. El texto, original de 1996, galardonado entonces con el Premio de Investigación Ciudad de Sevilla, es revisitado casi treinta años más tarde por su creador a propuesta de algunos de sus colaboradores más cercanos para esta edición de Recolectores Urbanos.

A modo de diario de viaje — y sin renunciar a una organización cronológica — los escritos que componen este volumen dan comienzo con la civilización de la Media Luna Fértil y concluyen en el patio moderno. Entre ambos extremos, se recorre Grecia, Roma y sus villas, las mezquitas del islam, los monasterios y conventos de la Edad Media, los palacios del Renacimiento italiano o las casas burguesas sevillanas. Cada capítulo se abre con un *collage* inspirado en sus contenidos, recurriendo a un acabado final de fotocopia en alusión a la técnica de reproducción de imágenes utilizada en el proyecto original.

La lectura de este texto transmite la sensorialidad de quien ha experimentado los lugares con su propio cuerpo, de ahí que, sin declararse de forma explícita, el relato adquiera tintes fenomenológicos. Se entretiene así lo experiencial con un sólido aparato crítico y documental que contextualiza las ideas que el autor propone en torno al patio mediterráneo. Para ello emplea un lenguaje que es a la vez culto y accesible, en ocasiones, cercano a la poesía, demostrando que los trabajos académicos no tienen por qué distanciarse de una literatura más próxima socialmente y que también pueden suscitar disfrute estético.

Entre los diversos enfoques desde los que se aborda el patio, destaca el ámbito terminológico, tanto en lo relativo a definiciones abiertas de los conceptos como en su análisis etimológico. Se indaga en el origen de las palabras para tratar de encontrar pistas sobre sus alusiones y significados. En este

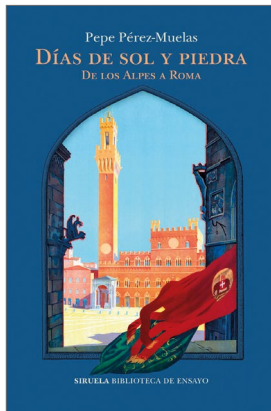
sentido, se presentan distintos vocablos asociados al mundo del patio, —como hipóstilo, *aulé* o *impluvium*— y se profundiza en su genealogía. Por otro lado, pero en esta misma línea, el libro recurre frecuentemente a referencias literarias que enriquecen el discurso cultural a la vez que sirven de soporte a ciertas tesis. Se incorporan poemas, canciones populares como *El patio de mi casa es particular*, y selectos fragmentos de obras como *El Buscón*, *Rinconete y Cortadillo* o *Don Quijote*, en los que se analiza la presencia del patio.

Desde el punto de vista de los usos del patio, este texto navega por un rico conjunto de edificaciones que exceden la casa, la vivienda o el uso residencial, nociones estas últimas que el autor matiza con acierto. El patio se materializa también en cementerios, palacios, mezquitas, conventos, monasterios, o incluso plazas y jardines; abriendo la discusión hacia la escala urbana. Para ello recupera las palabras de Alberti quien afirmaba que la casa es “una ciudad en pequeño”.

Además de estas relaciones escalares, el patio aparece como un elemento que naturaliza la arquitectura mediante la presencia de vegetación, la acumulación o impulsión de agua o el favorecimiento de la ventilación cruzada en el interior. Se analiza igualmente la relación con el cielo en las distintas culturas: mientras algunas de ellas optaron por la cubrición total o parcial —como ocurre con ciertas bóvedas romanas— otras convirtieron el patio en un gran jardín donde la ausencia de cubiertas es indispensable para acoger un fragmento de naturaleza.

En conjunto, *Biografía del patio mediterráneo* es una obra que dialoga con la tradición arquitectónica, con la memoria cultural y con el presente, ofreciendo una reflexión relevante sobre como los espacios que habitamos dan forma a nuestras vidas y admiten innumerables lecturas. Pero, sobre todo, este libro es una invitación a viajar, a visitar los patios mediterráneos, ya sea desplazándonos hasta ellos o interpretándolos desde distintas e infinitas formas de acercamiento.

≡ María Aguilar Alejandre



Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma. Pepe Pérez-Muelas

Siruela Biblioteca de Ensayo
Madrid, 2025

Amarillo Bernini

Concluye el escritor la memoria de su ruta recordando que ella «apareció con un vestido amarillo junto a la columnata de Bernini». Finaliza Pepe Pérez-Muelas el relato de su viaje por la vía Francigena con una imagen pelúcida y rubia que sabe a cítrico y a metáfora. Culmina cinematográficamente, fotográficamente: Paolo Sorrentino retratando a cámara lenta la gran belleza de Roma, la sensualidad marítima de Nápoles o la juventud desnuda sumergiéndose con parsimonia aristocrática en una piscina suiza. Una pincelada de amarillo, tal vez cadmio, más limón que gualda, entre las sombras del intercolumnio vaticano, o bien delante de las columnas de travertino pajizo, fluyendo, insinuándose, entreverándose en los árboles limítrofes de aquel jardín con vocación elíptica (un huerto cerrado en el que el obelisco también acongoja al cielo con su lanza). Quizá ese es el desplazamiento que se narra en *Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma*: no el del ciclista que va desde el Gran San Bernardo alpino hasta la capital, no el del fingido peregrino que quiere expiar sus faltas pedaleando para, en último término, extraviarse en una periferia redonda, sino el que reúne y acopla en un mismo escenario al amor conyugal y al arquitecto Bernini. El tránsito desde el sol amarillo a la piedra amarilla, desde los ojos de los cocodrilos lorquianos en las cloacas de Nueva York hasta los trigales, las estrellas, los girasoles, las lunas, las casas, las sábanas ambarinas, las obsesiones nocturnas de Vincent Van Gogh. La epidermis amarilla, la tela amarilla que flamea cuando ella se mueve, el cuerpo antes de amoratarse y la piedra pulida que comienza a palidecer. Un viaje desde la cumbre de Petrarca hasta la isla de Ítaca en el que los valles, las iglesias, los conventos hospitalarios, las ciudades inhóspitas, las señales de tráfico, *Los autonautas de la cosmopista*, las vírgenes de los retablos y las vírgenes turistas, se cruzan con el viajero sin añadirle ningún lastre a su mochila de mendicante.

Días de sol y piedra es un libro de arquitectura en el que los arquitectos se llaman Giuseppe Verdi o William Turner, Constance Dowling o santa Gema Galgani. En el que los lugares se denominan Torrenieri y San Quirico d'Orcia, pues los topónimos son las notas del pentagrama y también los códigos descifrables del itinerario. Un libro de texto en el que el caminante –alguien piadosamente le lavaré y le besaré los pies– confiesa que «La perfección de la piedra blanca en el interior del Duomo di San Martino me abruma». Abrumado por la perfección, por la intensidad de la luz acumulada bajo las bóvedas, el filólogo no se detiene y, persiguiendo al *Homo viator*, ahondando las veredas abiertas por el *Viaje a la Alcarria*, ensanchando el calibre de aquel *Viaje a Portugal* que ensayó Saramago, incorporándose desde la Lorca murciana al caudal de los descubridores ibéricos que usaron pluma y tinta en vez de sangre y espada, bebiendo del ansia aparente de Odiseo

por llegar a Penélope, prosigue el redactor infatigable bajando del norte al sur, de San Gimignano a Viterbo, desde las más altas torres textiles hasta los bosques sagrados en los que se petrificaron los monstruos jorobados de los Orsini.

En *El viaje alrededor de mi habitación* Xabier de Maistre demostró que se podían recorrer «todas las líneas posibles en geometría» sin salir de la clausura de su cuarto, asomándose solo al exterior del espejo de su dormitorio. Fernando Pessoa, convencido de que Pascal tenía razón en su feroz diatriba filosófica contra el viajar, se negó a alejarse de Lisboa y le hizo decir a Álvaro de Campos:

«Al fin la mejor manera de viajar es sentir. / Sentirlo todo de todas las maneras». «Viajo sólo a través de mis sentidos», escribió el heterónimo de Távira en uno de sus conmovedores poemas pasivos: viaje solo, con todos mis sentidos en estado de alerta, sintiéndolo todo de todas las maneras, sospecha este comentarista que viene a decirnos el geógrafo amateur, el ávido lector de *El oficio de vivir* que desea contagiar a sus lectores sus ansias de conocer. Entre la arquitectura de la habitación y la arquitectura de universo, la diferencia solo es de tamaño, se aventura aquí a partir de las intuiciones de unos y otros, de Homero y de García Márquez en el río colérico de las almendras amargas (La bilis, como ya se insistió en *Arquitectura de la melancolía*, también es amarilla), y de Frigyes Karinthy, el autor de *Viaje entorno de mi cráneo*.

Aunque por el plano guía incluido en la página 12 el viaje parece unidireccional y rectilíneo, el voluntarioso historiador del arte dice sin palabras, mediante omisiones, que el suyo es un viaje circular. Un viaje, como siempre, circunferencial. Que comienza en el punto A y que lleva, en unas ocasiones pasando por Roma y otras por Sevilla, por Nijar o por Tijola, de nuevo hasta el punto A. Hasta un lugar equis que ahora está en otro territorio y que no siempre es posible volver a localizar (esa es la agonía etimológica: regresar al útero de partida, al barro, a la ciénaga, al caos o a la nada absoluta de la que la carne procede). Un tránsito que va del amarillo al amarillo, saltando de piedra en piedra, navegando de casa en casa, de sol a sol, sin poder darle una respuesta satisfactoria a la pregunta 7 de Chéjov. Dice el cronista introspectivo de *Días de sol y piedra* que la búsqueda de Mercedes en los intersticios de la arquitectura aún continúa. Francesco Borromini, a diferencia de lo que hicieron Emilio Salgari, Primo Levi y Cesare Pavese en Turín, hunde su navaja no en su propio vientre, como nos dijeron que hizo para despedirse de la luz, sino en el corazón eufórico de aquel Gian Lorenzo Bernini que, en un viaje distinto, condujo al éxtasis y a la gloria a la abulense Teresa Sánchez de Cepeda.

≡ José Joaquín Parra Bañón



Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higueras, Antonio Miró, Madrid 1996-1974

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)
Madrid, 2024

Centralidades

Con el título de *Libros de Arquitectura*, la revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid da inicio a una colección de monografías dedicadas a obras destacadas del acervo residencial del siglo XX, según sugiere el subtítulo *Patrimonio s.XX - Vivienda*. Este primero de la serie estudia las Viviendas para el Patronato de Casas Militares proyectadas por Fernando Higueras y Antonio Miró a mediados de los años sesenta y construidas junto a la glorieta de San Bernardo de Madrid. El diálogo entre la arquitectura en su generalidad que el título infiere y la concreción de un proyecto en particular o de una autoría tan reconocible es el que da sentido a la arquitectura como oficio y a la investigación arquitectónica como un coherente ejercicio, afín al de la acción proyectual. Estudiamos arquitectura en los libros porque aspiramos a proyectar edificios que habiten las publicaciones del mañana. Además de un cuidado dibujo lineal de equipo .exe, que subraya en su centro la circularidad del proyecto, como si el edificio en fuga fuese un ojo al cielo, la portada de este *Libro 01*, con letras blancas sobre fondo negro, recoge lo que antes se ha referido —nombre de la revista, título y subtítulo de la colección, primer edificio abordado— y enuncia en la esquina superior derecha, donde es más probable que nos dirijamos para pasar a la primera página, “El futuro Madrid”, el lema con el que el actual equipo de arquitectos que la dirige ganó recientemente el concurso convocado para ello; y en la otra esquina al pie, aparece la fecha, “Año 2024”. Estos dos encuentros en el presente, el de lo general con lo concreto, y el del futuro con el pasado, ahondan en lo dicho: asimilamos lecciones que nos ayuden a proyectar un mejor mañana.

Leer o escribir es igualmente un encuentro, el de escritor y lector, un diálogo que es asimismo una forma de mirar desde un centro al mundo en su conjunto, como quizás simbólicamente insinúa el mencionado dibujo de portada. Si toda investigación funciona como un despliegue de inducciones y extrapolaciones, en los *libros de arquitectura* concordamos lo universal con lo local, inferimos aprendizajes que llevar con nosotros a otros entornos. El lector que ahora esto escribe, desde su limitada singularidad, podría en sintonía con lo dicho, y en ejemplificación, apuntar su propia conversación personal con el libro que reseña: esta publicación me hace pensar en tres órdenes de mediaciones, entre acuerdos y recuerdos, influidas por el marco editorial, por el de la autoría y por el de mi propio contexto, que este libro aviva.

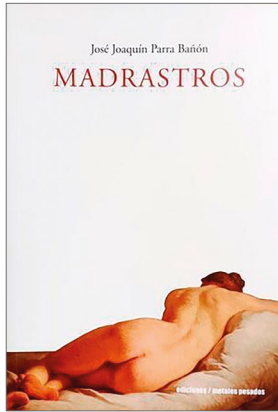
El primero de los tres atañe al necesario compromiso de un órgano colegial con su centro de acción y pensamiento, como las mismas páginas de este *Neutra* pretenden: es deseable que una revista de arquitectura colegial sepa trascender lo local y elevar

algunos proyectos al rango de caso de estudio relevante para otros, como aquí se ha conseguido. El segundo de ellos compete a los autores de este libro, tanto los editores que dirigen la revista, Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso, junto al editor invitado, Ricardo Sánchez Lampreave; como los otros autores de los textos, que también en acertadas concordancias, van acercando el tema a sus intereses, o viceversa, amplificando desde sus ámbitos de conocimiento la importancia del asunto enfocado.

Silvia Colmenares, precisa y clara, explica la adecuada implantación ante una compleja situación urbana: el edificio, quizás el más urbano de los proyectados por Higueras, es una solución brillante, y natural, que integra una calle que lo atraviesa debido a una curiosa herencia de la trama urbana, dado que la presencia del antiguo Hospital de la Princesa en el solar que ocupa el edificio determinó la falta de continuidad en las calles aledañas. Enrique Encabo e Inmaculada Esteban Maluenda, ágiles y sagaces, entregan un magnífico análisis formal del proyecto enhebrado en la secuencia de trabajos de Higueras y en las cuestiones en torno a las que orbita, como la superposición de forma y estructura: la combinación de bandejas horizontales y jardineras configura el conjunto como una suma de estratos. Alejandro Valdivieso condensa, con conocimiento y criterio, la potencia del tándem de arquitectos, y los enraza históricamente en la revisión crítica que del primer racionalismo de vanguardia se hizo durante sus años de formación en la década de los cincuenta en Madrid y Barcelona: en ellos convivían dos actitudes asociadas, por un lado, el expresionismo centroeuropeo y sus asociaciones con una arquitectura racional rigurosa; y por otro, el racionalismo mediterráneo. Javier García-Germán, desde su alcance atmosférico y su preocupación por la conexión de arquitectura, ambiente y cuerpo, revisa el proyecto a través de la experiencia, señala ciertos arquetipos vernáculos y subraya su valor en términos contemporáneos, una ecología del habitar: bienestar, confort, placer de vivir; cuestiones que deberían ser centrales de la arquitectura. Ricardo Sánchez Lampreave, en su sabiduría y rico registro cultural, sedimenta una formidable bibliografía comentada de amplio espectro: aunque el edificio haya sido incluido en numerosas guías madrileñas y locales no contaba con monografía alguna, y esta carencia queda con creces subsanada. Todas estas perspectivas logran glosar las virtudes del proyecto, que tanto tienen que ver además con esta destacada noción de encuentro: funcionalismo orgánico y alarde brutalista, geometría y construcción, audacia y solvencia, y así, en el reducido espacio paginado, similar al de cualquier número de la revista del COAM, se compendia una completa documentación planimétrica y esta aludida colección de ensayos críticos, a la que se añade el ensayo visual de Elena Almagro.

El mundo, amplio en su órbita, parece tener un centro en nosotros. Si el primero de estos tres diálogos ya era en parte personal, porque hace años tuve la suerte de codirigir la revista en la que esto escribo; si el segundo también lo era porque uno conoce a todos estos autores y los aprecia; el tercero es ya de pleno personal, propio. De mis primeros viajes a Madrid evoco la mirada paterna, que me enseñó de niño —cuando empezaba a construir mis contextos sin saber de categorías tales— sus edificios favoritos de la capital —yo no sabía entonces los nombres de los autores, tan solo que compartían la profesión de mi padre—: la torre de Catalana de Occidente, el edificio Girasol —que será la siguiente monografía de esta serie— o estas viviendas de presencia todavía imponente en el centro del centro de España. Hoy, arquitecto y escritor de libros, sigo pasando en torno a ellos, y no olvido aquellos momentos iniciáticos. Ahora también, esta memoria, la mía y la del resto de lectores que hayan podido contemplar el proyecto desde alguno de sus radios o tangencias, estará también influida por este *libro de arquitectura*. Otros lectores, con la ayuda de esta monografía, que los intensifique y enriquezca, podrán superponer sus recuerdos propios en torno al edificio con proyectos por venir. En la convergencia de pasado, presente y futuro, entre todos, construimos el libro múltiple de la arquitectura.

≡ Ángel Martínez García-Posada



Madrastos. José Joaquín Parra Bañón

Metales Pesados. Santiago (Chile), 2025

Cuando el arte se hace madrastra

Madrastos, de José Joaquín Parra Bañón (Metales Pesados, 2025), es un ensayo inclasificable que convierte la figura de la madrastra en una máquina óptica para pensar la maldad como una de las energías más finas de la cultura y de la imaginación. Lejos de cualquier aproximación sociológica o sentimental, el libro se presenta como un catálogo artístico, donde la mirada reflexiva del autor nos sitúa frente a la cultura occidental, con todas sus verdades asumidas y dispuestas a revertirse.

La madrastra es aquí menos un personaje que una función: el lugar donde se concentra la maldad del mundo, "maternal, paternal, filial, maternofiliopaterna, paternofiliomaterna, filiomaternopaterna o filio paternomaterna", una enumeración barroca que delata el humor negro y la voluntad combinatoria del autor. Parra Bañón no se limita a rastrear figuras de madrastras en los repertorios canónicos, sino que ensaya aproximaciones literarias, plásticas, arquitectónicas y cinematográficas, en una deriva que va de los cuentos de hadas a Velázquez, del Quijote al cine contemporáneo, del cuadro al plano secuencia. El resultado es un laberinto donde habita la crueldad doméstica como forma de entender la subjetividad.

El estilo de *Madrastos* abraza la escritura ensayística, sin renunciar a la claridad y a la densidad conceptual. He ahí la particularidad de Parra Bañón, los contrastes, los juegos de lenguaje, las imágenes delirantes y una construcción casi arquitectónica que dota al libro de un valor habitacional. La metáfora de la casa zarca dialoga, en este sentido, con la tradición de las casas-labirinto de la literatura hispánica, pero aquí se pone al servicio de la historia del arte universal.

Uno de los mayores aciertos del libro es su modo de entender la maldad como un saber práctico, una artimaña que se aprende, se perfecciona y se transmite, casi como si se tratara de un arte liberal o de una disciplina cortesana. La maldad mamífera no es un accidente, sino un combustible de la existencia, un líquido amniótico en el que flotan, mezcladas, las distintas figuras de la violencia íntima: la madre que abandona, el padre que consiente, el hijo que trama, la madrastra que administra y teatraliza el castigo. Parra Bañón explota las posibilidades combinatorias de esos roles hasta convertirlos en una coreografía casi carnavalesca, donde lo siniestro y lo burlesco se codean en la misma habitación.

≡ Pepe Pérez-Muelas

227