



NEUTRA <sup>21</sup>

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

**Imagen de cubierta:**

Juan Navarro Baldeweg  
**Fotógrafo:**  
José Joaquín Parra Bañón

**Consejo Editorial COAS:**

Nuria Canivell Achabal  
Ramón Gil Manrique  
Juan Vicente García Pérez  
Julia González Pérez-Blanco  
M<sup>º</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Pablo Millán Millán  
Manuel Silva Zurita  
Mercedes Romero Janeiro  
Casiano López Jaldón  
Gabriel Bascones de la Cruz

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarín Comino  
Paula Álvarez Benítez  
Rosa Añón Abajas  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>º</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
José Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Julia Rey Pérez  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org  
  
instagram.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

**En este número:**

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



# Contenidos

6

<b>3</b>	<b>Desvelados por la arquitectura</b>
<b>4</b>	<b>Carta de la Decana</b>
	Textos de llamada
<b>10</b>	<b>Investigar para llegar juntos más lejos</b> <i>David García-Asenjo Llana</i>
<b>14</b>	<b>A propósito de una escalera: Rothko y Florencia</b> <i>Enrique Bravo Lanzac</i>
<b>20</b>	<b>Entrevista</b> Paolo Zermani
	<b>Artículos</b>
<b>36</b>	<b>Arquitectura situada: la vida que desborda la imagen. Sobre la fotografía como lectura empática y crítica del espacio construido</b> <i>Guido Cimadomo</i>
<b>42</b>	<b>El vino percibido. El paisaje del Jerez en el Puerto de Santa María</b> <i>María Murillo Romero</i>
<b>50</b>	<b>Construir la identidad: Aníbal González, el Regionalismo y el patrocinio de la alta sociedad</b> <i>Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González</i>
	<b>Artículo invitado</b>
<b>60</b>	<b>Once libros de arquitectura contemporánea y gastronomía</b> <i>José Joaquín Parra Bañón</i>
<b>74</b>	<b>Conversaciones</b> Antonio Cruz y Antonio Ortiz <i>La arquitectura como sentido del límite</i>

- Obra Construida**  
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla  
*Daroca Arquitectos y PRÁCTICA*
- 88** Edificio Aliaga  
*Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura*
- 92** Vivienda en Roche  
*studio swes arquitectos*
- 96** Casa J  
*SV60 Cordón & Liñán Arquitectos*
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas  
*Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz*
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura  
*SANTZO arquitectos*
- 112** Casa vaciada  
*estudio veintidós*
- 116** Casa Cano  
*Elvira Rivero Yanes*
- 120** LAPATA Suites  
*Bulnes + Elliott Arquitectos*
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta  
*Ignacio Frade*
- 128** Las estancias Disponibles  
*Estudio Curtidores*
- 132** Hospital de Viljandi  
*Bakpak + Planho + DAGOpen*
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad  
*Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects*
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla  
*Estudio Carbajal*
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"  
*Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez*
- 148** CEIP Los Arcos  
*Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd*
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur  
*Arquinur + Baum Lab*
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial  
*Luisa Alarcón y M<sup>a</sup> Luz Galdames*
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe  
*Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza*
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna  
*Pablo Millán Arquitectos*
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor  
*J2 edificación y desarrollo*
- 172** Vinoteca Z13  
*ALFADA Estudio*
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes\_ICC"  
*Reina & Asociados + Edartec Consultores SL*
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia  
*TEJEDOR LINARES Arquitectos*
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera  
*Estudio ACTA*
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar  
*Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín*

# Contenidos

## **Premios COAS**

Arquitectura & Sociedad 2025

### **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**

**192**

Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

**193**

Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

**194**

Categoría 1.3 Otros usos

### **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**

**195**

Categoría 2.1 Uso Residencial

**196**

Categoría 2.2 Otros usos

**197**

**Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio**

### **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**

**198**

Categoría 4.1 Diseño Interior

**199**

Categoría 4.2 Arquitectura efímera

**200**

Categoría 5 Diseño arquitectónico

**201**

Categoría 6 Jóvenes arquitectos

**202**

Categoría 7 Premio Especial Sevilla

**203**

**Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**

## Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca  
*SV60 Cordon & Liñán Arquitectos*
- 206** Estereotomías del paisaje  
*CHE.STUDIO*
- 208** Era-se una plaza  
*estudio veintidós*
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene  
*Baum Lab*
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia  
*EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci*
- 214** Museo de Historia y Futuro  
*Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy*
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad  
*Amador Sánchez Martínez*
- 218** Incisografías  
*María del Pilar Canterla Rufino*
- 220** Espacio FIDAS  
30 años apostando por la arquitectura

## Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo. Apuntes de viaje  
*José Pérez de Lama*
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma  
*Pepe Pérez-Muelas*
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*
- 227** Madrastras  
*José Joaquín Parra Bañón*
- 228** Panorama de obras 2024-2025
- 230** Epílogo  
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo  
*Eduardo Prieto*
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos

# 30 años apostando por la arquitectura

FIDAS cumple treinta años. Tres décadas marcadas por un deseo constante de avanzar, de crecer, de seguir dando forma a un proyecto nacido con una ambición clara: potenciar la investigación y difusión de la arquitectura.

220



En el corazón de Sevilla TechPark, el histórico Pabellón de Finlandia de la Exposición Universal de 1992 celebrada en Sevilla, FIDAS celebra tres décadas de vida institucional. Mucho ha llovido desde que el 24 de diciembre de 1996 quedase constituida como “una institución sin ánimo de lucro, de naturaleza fundacional, con carácter mixto cultural y educativo privado”, creada por iniciativa de la Demarcación de Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental (COAAOC). Bajo su nombre, la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, hoy del Sur y anteriormente de Sevilla, ha trascendido la mera definición de fundación académica para transformarse, con el paso de los años, en un faro vivo de pensamiento, formación y difusión en torno a la arquitectura, el patrimonio y el urbanismo de Andalucía.

FIDAS nació con una ambición clara: ser capaz de potenciar la investigación y difusión de la arquitectura, aunar esfuerzos públicos y privados y acercar este patrimonio intelectual y material a la ciudadanía. Hoy, treinta años después, la Fundación se proyecta hacia un futuro lleno de retos y oportunidades para una profesión que da forma a los espacios donde vivimos y convivimos. Una Fundación que, desde sus orígenes, ha dado un importante salto cuantitativo y cualitativo incrementando, de manera notable, los servicios, actividades y proyectos que pone al alcance de sus beneficiarios y de toda la ciudadanía, así como el número de Colegios Oficiales de Arquitectos que son actualmente colaboradores y el de colegiados al que atiende y ofrece sus servicios, siempre de la mano y bajo las indicaciones y criterios del Colegio de cada circunscripción. Así, junto a los colegiados de Sevilla, los colegiados de Córdoba, Ceuta, Huelva, Málaga y Cádiz pueden disfrutar, en función del convenio vigente con cada uno de sus Colegios, de los servicios y actividades desarrolladas por FIDAS. Unos colegiados que encuentran en la Fundación el mejor de los aliados para fortalecer sus competencias profesionales, explorar nuevos horizontes y dar respuesta a sus inquietudes en lo que a materia de normativa vinculada a su ejercicio profesional se refiere.

221

#### **Ejes de actividad: formación, investigación y difusión cultural.**

A lo largo de estos treinta años, la Fundación ha destacado, y así sigue siendo, por su amplia oferta formativa. Un amplio abanico de formaciones, presenciales y online, que son cuidadosamente diseñadas para potenciar la empleabilidad y cualificación profesional de arquitectos y profesionales del sector.

Además, recientemente, FIDAS ha dado un paso más en este sentido a través de acuerdos y convenios de colaboración con universidades andaluzas, dando lugar a programas innovadores como la implantación de microcredenciales en patrimonio e inteligencia artificial aplicada al sector, hecho que demuestra su clara vocación por adaptar el conocimiento a las nuevas necesidades del siglo XXI.

Para FIDAS, la investigación también ocupa un lugar más que destacado. Tanto su biblioteca como su archivo histórico custodian un patrimonio bibliográfico y documental de gran valor – especialmente los fondos de destacados arquitectos-, convirtiendo este centro en un valioso punto de consulta para investigadores, profesionales y estudiantes.

Es en este contexto, donde nace, entre otros, el proyecto ‘Trazos de Memoria Arquitectónica’ concebido con el objetivo de catalogar, digitalizar y difundir el legado de los arquitectos que han dejado una huella indeleble tanto en Andalucía como fuera de sus fronteras.

En los últimos años, se han llevado a cabo varios proyectos de descripción y digitalización de los fondos de Anibal González, José Gómez Millan, José Galanares Sgasrizabal, y actualmente, los fondos de José Espiau y Muñoz y Antonio Gómez Millán – Jesús Gómez Millán. Todos estos proyectos se han podido realizar gracias a las ayudas a archivos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Siguiendo la línea marcada desde nuestros inicios, FIDAS viene realizando un esfuerzo constante en la puesta en valor del patrimonio arquitectónico, no solo para el beneficio del colectivo de los arquitectos sino para para el conjunto de la sociedad. Entre las recientes iniciativas emprendidas destaca la puesta en marcha del Ciclo de Conferencias de La Exposición Iberoamericana en Sevilla 1929 -2029. Arquitectura, Cultura y Ciudad junto con el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, proyecto que contribuirá a ampliar conocimientos sobre dicha efeméride hasta 2030.

Igualmente, cabe mencionar que entre 2026 y 2027, FIDAS, junto con el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, promoverá diversas acciones para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento del arquitecto sevillano Anibal González, que tuvo lugar el 10 de junio de 1876. Entre las iniciativas a desarrollar pueden destacarse visitas comentadas al fondo documental de Anibal Gonzalez conservado en FIDAS; la celebración de la segunda edición de Ciclo de Conferencias de La Exposición Iberoamericana en Sevilla 1929 -2029. Arquitectura, Cultura y Ciudad centrada en Anibal González y los arquitectos de su época; la realización de una ruta guiada por algunos de los edificios de este arquitecto ilustre o la potenciación de la difusión centrada en el legado arquitectónico en España de Anibal González.

Por último, se promoverá de forma especial la investigación sobre este arquitecto facilitando a la ciudadanía el acceso y consulta al fondo documental conservado en el archivo de la FIDAS, y que consultado con asiduidad por investigadores procedentes de distintos puntos de España. Para potenciar la actividad investigadora, además, se convocará una beca de investigación centrada en el legado arquitectónico de Anibal González.

Con este conjunto de iniciativas, ambas instituciones aspiran a reforzar la puesta en valor de la figura y la obra del arquitecto sevillano.

### **Del legado de la Expo'92 a la modernización de sus espacios**

La historia de FIDAS está íntimamente ligada a la Exposición Universal de Sevilla de 1992, que dejó una estela de innovación, diálogo cultural y proyección internacional para la ciudad. Su sede, el Pabellón de Finlandia, no es casual: simboliza un puente constante entre culturas e ideas.



Hoy, tras treinta años de uso ininterrumpido, este emblemático edificio se encuentra culminando la renovación y modernización de todos sus espacios con el objetivo claro de acoger proyectos, exposiciones, cursos, eventos y encuentros de diversa naturaleza para mirar al futuro sin perder memoria histórica.

### **Colaboraciones que amplían el impacto social**

A lo largo de estas tres décadas, FIDAS ha sabido, magistralmente, tejer alianzas estratégicas para conseguir multiplicar el impacto de todas y cada una de sus acciones, tanto dentro como fuera de la arquitectura. Al abrigo de este deseo han nacido proyectos como Sevilla Oculta – que, de la mano de la Fundación Cámara de Comercio de Sevilla, nace orientado a la conservación, mejora y difusión del patrimonio conventual sevillano- o acuerdos con instituciones universitarias y asociaciones de distintos sectores, que apuestan por una visión de futuro abierta y colaborativa.

Y en esta apuesta de futuro colaborativo, no podemos dejar de hablar de **NEXARQ**, un proyecto, de reciente creación, puesto en marcha conjuntamente con el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, y que nace como un espacio profesional, físico y digital, que conectar a arquitectos, empresas proveedoras y agentes del sector. Surge de la necesidad de reforzar vínculos entre quienes diseñan y proyectan la arquitectura y quienes aportan soluciones técnicas, materiales y tecnología para hacerla posible. Un proyecto que, con la colaboración de distintas entidades y marcas del sector, busca convertirse en un punto de encuentro permanente, útil, vivo y dinámico para la arquitectura no solo del presente, sino también del futuro.

223

### **Un legado que late con fuerza**

A las puertas de celebrar su trigésimo aniversario, FIDAS ha conseguido reafirmarse como un claro referente en la arquitectura del sur de España, de ahí su reciente cambio de denominación incluyendo el término Sur en el nombre, un espacio donde se cruzan, de manera brillante, los caminos del pasado con las aspiraciones futuras. El trabajo realizado por FIDAS a lo largo de todos estos años no solo se mide en el número de cursos realizados, de consultas atendidas, de eventos organizados o de documentos custodiados; se mide, o al menos ha intentado que sea así, en la aportación que ha realizado a la vida de cada uno de los profesionales que a ella se han acercado, con independencia de si formaban parte del sector de la arquitectura o no.

En este aniversario, la Fundación busca recordar que cada edificio, cada documento, cada encuentro y cada idea debe entenderse como una pasión compartida: la de construir, preservar y comunicar un legado arquitectónico que habla no sólo de quiénes somos, sino también de hacia dónde vamos.

FIDAS celebrará treinta años de legado que pretende convertir en inspiración para el futuro de la arquitectura del Sur. De nuestra arquitectura. **N**