



NEUTRA ²¹

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Navarro Baldeweg
Fotógrafo:
José Joaquín Parra Bañón

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^º Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^º Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

- 3** Desvelados por la arquitectura
- 4** Carta de la Decana
- Textos de llamada
- 10** Investigar para llegar juntos más lejos
David García-Asenjo Llana
- 14** A propósito de una escalera:
Rothko y Florencia
Enrique Bravo Lanzac
- 20** **Entrevista**
Paolo Zermani
- Artículos**
- 36** Arquitectura situada: la vida que desborda
la imagen. Sobre la fotografía como lectura
empática y crítica del espacio construido
Guido Cimadomo
- 42** El vino percibido. El paisaje del Jerez en
el Puerto de Santa María
María Murillo Romero
- 50** Construir la identidad: Aníbal González,
el Regionalismo y el patrocinio de la
alta sociedad
Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González
- Artículo invitado**
- 60** Once libros de arquitectura contemporánea
y gastronomía
José Joaquín Parra Bañón
- 74** **Conversaciones**
Antonio Cruz y Antonio Ortiz
La arquitectura como sentido del límite

- Obra Construida**
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla
Daroca Arquitectos y PRÁCTICA
- 88** Edificio Aliaga
Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura
- 92** Vivienda en Roche
studio swes arquitectos
- 96** Casa J
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas
Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera
Sursuroeste Arquitectos
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura
SANTZO arquitectos
- 112** Casa vaciada
estudio veintidós
- 116** Casa Cano
Elvira Rivero Yanes
- 120** LAPATA Suites
Bulnes + Elliott Arquitectos
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta
Ignacio Frade
- 128** Las estancias Disponibles
Estudio Curtidores
- 132** Hospital de Viljandi
Bakpak + Planho + DAGOpen
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad
Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla
Estudio Carbajal
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"
Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez
- 148** CEIP Los Arcos
Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur
Arquinur + Baum Lab
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial
Luisa Alarcón y M^a Luz Galdames
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna
Pablo Millán Arquitectos
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor
J2 edificación y desarrollo
- 172** Vinoteca Z13
ALFADA Estudio
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes_ICC"
Reina & Asociados + Edartec Consultores SL
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia
TEJEDOR LINARES Arquitectos
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera
Estudio ACTA
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar
Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín

Contenidos

Premios COAS

Arquitectura & Sociedad 2025

Categoría 1 Arquitectura de nueva planta

192

Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

193

Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

194

Categoría 1.3 Otros usos

Categoría 2 Arquitectura y preexistencia

195

Categoría 2.1 Uso Residencial

196

Categoría 2.2 Otros usos

197

Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio

Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera

198

Categoría 4.1 Diseño Interior

199

Categoría 4.2 Arquitectura efímera

200

Categoría 5 Diseño arquitectónico

201

Categoría 6 Jóvenes arquitectos

202

Categoría 7 Premio Especial Sevilla

203

Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad

Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca
SV60 Cordon & Liñán Arquitectos
- 206** Estereotomías del paisaje
CHE.STUDIO
- 208** Era-se una plaza
estudio veintidós
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene
Baum Lab
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia
EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci
- 214** Museo de Historia y Futuro
Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad
Amador Sánchez Martínez
- 218** Incisografías
María del Pilar Canterla Rufino
- 220** Espacio FIDAS
30 años apostando por la arquitectura

Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo.
Apuntes de viaje
José Pérez de Lama
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma
Pepe Pérez-Muelas
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- 227** Madrastras
José Joaquín Parra Bañón
- 228** Panorama de obras
2024-2025
- 230** Epílogo
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo
Eduardo Prieto
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos

El corazón de la ciudad. Teorías, reformas y entrevistas sobre el centro histórico de Sevilla (1940-1983)

Amador Sánchez Martínez

Premio TFG ETSAS 2026. Primer Premio Perfil Humanidades

Ubicación: Sevilla · Curso académico: 2024-2025 · Tutor: Carlos Plaza Morillo · Tribunal: Juan Cascales Barrio, Ignacio J. Acosta García, Fernando Suárez Corchete y Carlos Plaza Morillo

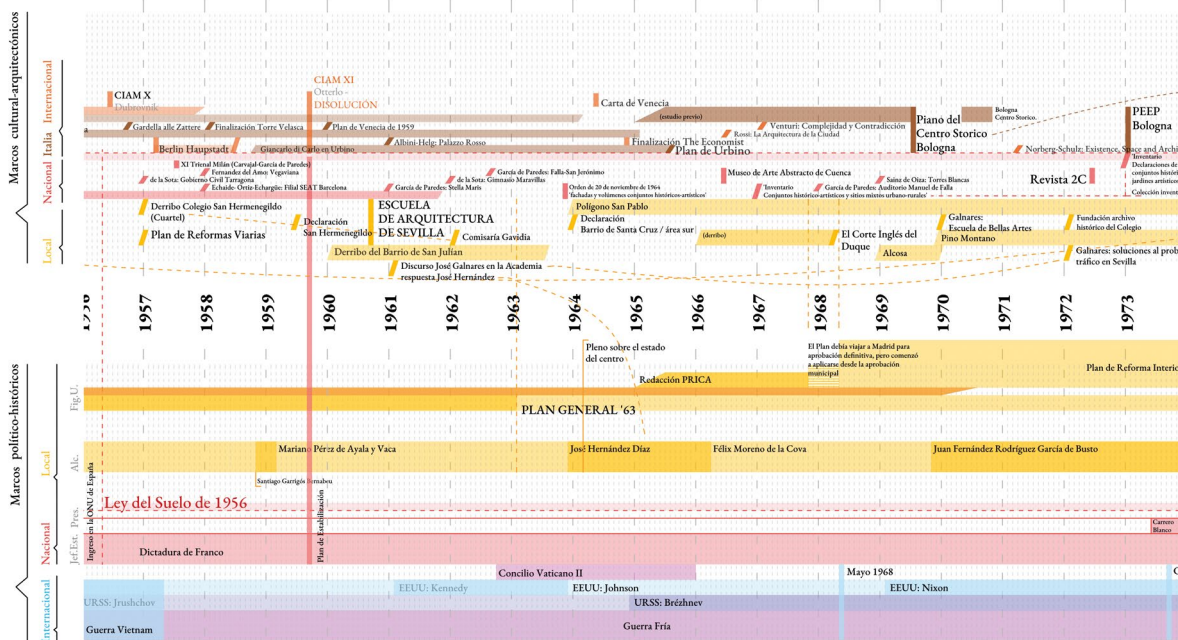
La crisis de la ciudad histórica en el siglo XX dinamitó los marcos disciplinares, tecnológicos y proyectuales de la evolución tradicional de la ciudad. El perfil cultural y el espacio de debate en la profesión estuvo marcado por la reinención de la ciudad que propusieron los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna que siempre dejaron al margen los contextos históricos como meros fondos prescindibles de la monumentalidad. Solo la crisis de su ideario propuesta por la siguiente generación tras la Segunda Guerra Mundial y la influencia de la labor llevada a cabo en Italia, donde la ciudad histórica, el paisaje y su conservación fueron un tema político central y con madurez teórica, revirtieron el discurso internacional de cómo vivir e intervenir reponiendo las cualidades de estos espacios que suponían el 'corazón de la ciudad', idea desarrollada en los CIAM, que si bien no necesariamente correspondía con estos contextos, rehabilitaba muchos de sus valores.

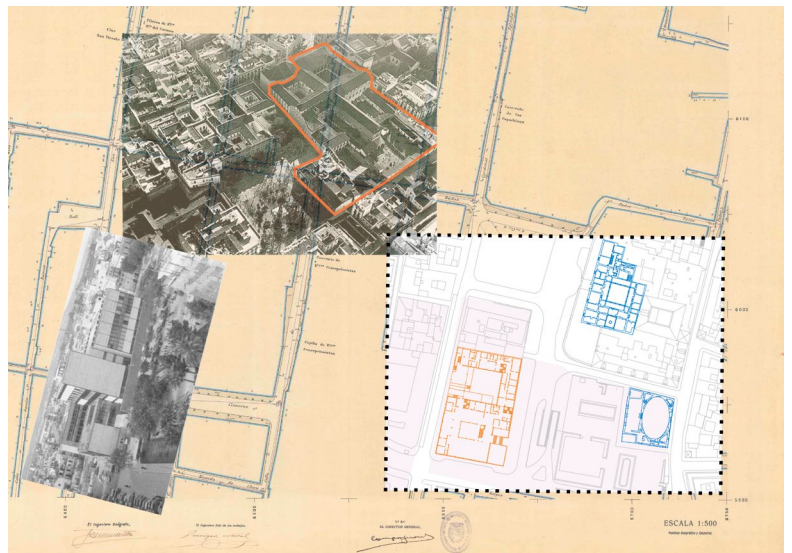
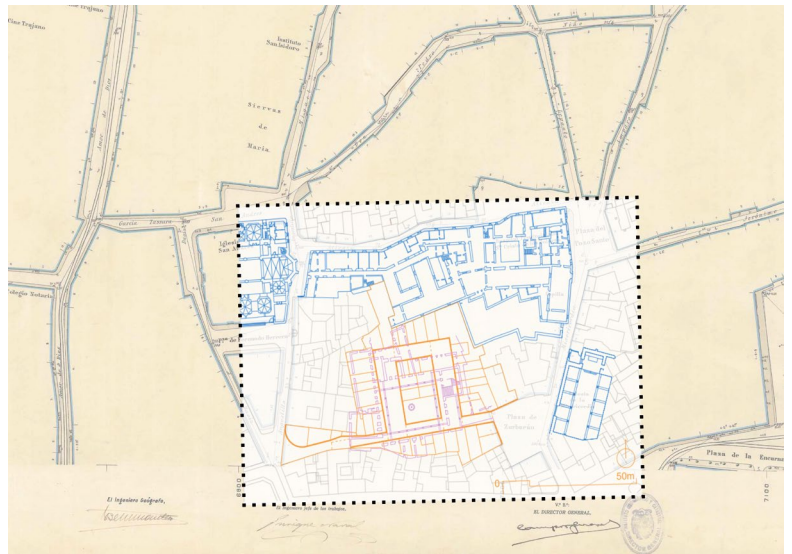
En Sevilla, la complicada situación política y económica, además de una ausencia de criterio institucional para las intervenciones, dio paso a una situación crítica para las actuaciones en el centro histórico que avanzaron entre la continuidad de criterios higienistas decimonónicos, la presión del desarrollismo en el planeamiento y la incapacidad de generar nuevos centros de actividades. En este marco, el derribo sistematizado de áreas de la ciudad murada y la inserción en el tejido de piezas con lenguajes y volúmenes propios del discurso moderno marcaron en

este hecho urbano una de sus mayores discontinuidades formales y sociales. La terciarización, el ensanche y la desvirtuación del espacio urbano y vivienda tradicional solo se frenó con el giro cultural de las nuevas generaciones salidas de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, que influenciados por las experiencias italianas en la conservación urbana, especialmente el caso de Bolonia, articularon, primero una labor cultural desde el Colegio de Arquitectos, y después una institucional y normativa ya en democracia para la protección del centro histórico y su tejido urbano y social.

Este proceso de investigación está basado en los documentos de planeamiento que conformaron la ciudad y en los eventos y testimonios que conformaron el perfil cultural de los actores. Se marcó como estructura: primero, un análisis de los contextos y teorías que nos interesaban enfocado en los CIAM, Italia y los casos paralelos en España; segundo, una investigación de lo legal y urbanístico en Sevilla desde los antecedentes decimonónicos, las décadas de 1940 a 1970 y terminando en las reformas legislativas y medidas de contención del primer gobierno democrático; y por último, análisis y síntesis de este trabajo, la compilación de una línea de eventos que abarca desde política a eventos culturales y arquitectónicos, y el análisis de fragmentos y trabajo fotográfico que abordan casos de interés. Como anexo, se añadieron las entrevistas realizadas a Víctor Pérez Escolano, Antonio Barrionuevo Ferrer y Victoriano Sainz Gutiérrez.

216





← fig.01. — Fragmento seleccionado de la línea de eventos.

→ fig.02. — Superposición de análisis realizados: En azul las plantas San Andrés, el Pozo Santo, la Iglesia de la Misericordia (tomados del PECH). En naranja planta esquemática del Pasaje de los Azahares, en rosa, desaparecido, planta del Palacio de los Marqueses de Alcalá de la Alameda, la planta está tomada del libro 'Arquitectura Civil Sevillana' y su posición y escala a partir del Vuelo Americano Serie B. Al fondo Cartografía Municipal de Alineaciones de 1945.

→ fig.03. — Superposición de análisis realizados: De naranja la nueva arquitectura de la comisaría de la Gavidia, de azul (tomado del PECH) la arquitectura antigua representativa existente, en silueta la extensión de la antigua manzana que ocupaba el Cuartel. Al fondo Cartografía Municipal de Alineaciones de 1945.

→ fig.04. — Actuación típica en el entorno de San Antonio de Padua, derribo del conjunto y preservación de la iglesia con la apertura de nuevo viario. En el fondo plano del PRICA que contempla las actuaciones de mayor flexibilidad en el perímetro exterior del centro histórico, remarcada el área afectada de la actuación nombrada (tomado del PECH).



Incisografías

María del Pilar Canterla Rufino

Finalista en los Premios PFC ETSAS 2026. Accésit nacional en la 11ª edición 2023-2024 de los Premios Nacionales Schindler de Arquitectura.

Ubicación: **Santiponce, Sevilla** · Curso académico: **2024-2025** · Superficie construida: **4.023,00m²** · Uso: **Híbrido (Residencial público +pública concurrencia)** · Tribunal: **Tomás García García, Francisco Javier López Rivera, Ramón Pico Valimaña, Fernando Vázquez Marín, Paloma Rubio de Hita, Ignacio Quijano Losada, Antonio Morales Esteban, Samuel Domínguez Amarillo**

El proyecto se concibe como una grieta emergente del terreno en el contexto del Monasterio de San Isidoro del Campo, una incisión que no irrumpe bruscamente, sino que se abre paso desde la propia tierra como resultado de una tensión latente. Esta grieta, llamada "el vaso", es una única sustancia continua hecha en hormigón ciclópeo, que actúa como estructura y envolvente al mismo tiempo, fundiendo muros, suelo y cubierta en un solo cuerpo monolítico. Esta masa pétreo, porosa y densa, inspirada en soluciones vernáculas y reinterpretada con un carácter tectónico y mineral, se enraiza en el contexto histórico y físico del lugar, mostrando su materialidad cruda y auténtica.

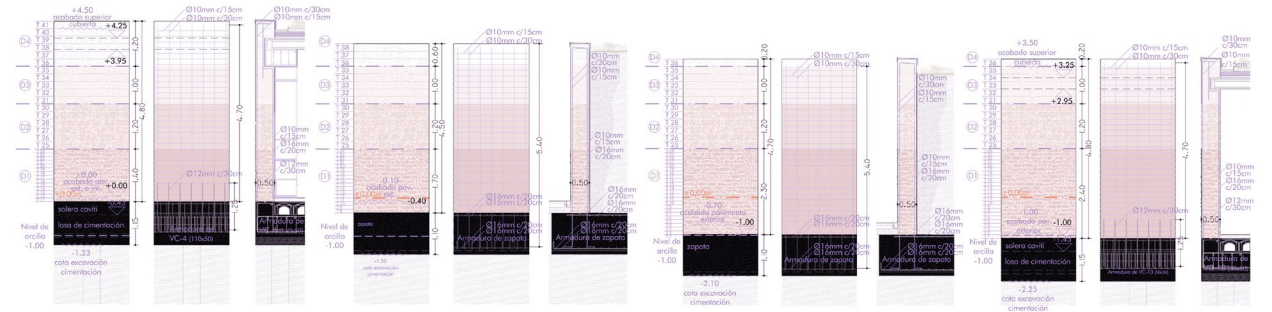
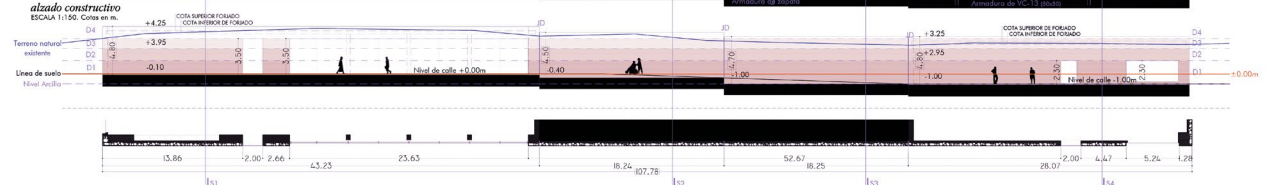
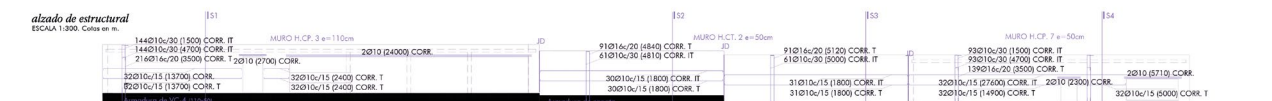
Sobre este volumen primordial se disponen elementos de madera, que aportan un contrapunto cálido y ligero, estableciendo una relación de contraste y complementariedad entre lo mineral y lo vegetal, entre la masa y la filigrana. Esta dualidad materializa la construcción como un diálogo entre la materia, el lugar y el tiempo. La lógica tectónica y material del vaso se extiende a su sistema de instalaciones, que no se añaden sino que se incrustan en el espesor del hormigón. El edificio funciona como un cuerpo térmico inercial que regula pasivamente las condiciones interiores, mientras las fisuras actúan como chimeneas térmicas naturales, favoreciendo la ventilación

cruzada y el refrescamiento nocturno. La cubierta vegetal se integra como una segunda piel viva, que protege, aísla y conecta el volumen con el paisaje, completando su carácter de extensión del terreno.

Conceptualmente, el proyecto se inscribe en una reflexión crítica sobre la sección arquitectónica, entendida no como un mero procedimiento técnico, sino como una herramienta cargada de sentido poético y proyectual. Inspirado en una extensa investigación sobre cortes en la arquitectura, el arte y la literatura, el proyecto entiende la grieta como un corte que no elimina, sino que abre, transforma y dota de espesor al espacio. Siguiendo referentes como las intervenciones de Doris Salcedo o las reflexiones de artistas y escritores como Gordon Matta-Clark, el proyecto reivindica la capacidad del corte para aglutinar vida, para ser un acto performativo que descubre y resignifica el entorno existente, en sintonía con la idea contemporánea de transformar y reutilizar en lugar de demoler. En suma, este proyecto articula una intervención que emerge orgánicamente del lugar, materializa una tensión geológica y cultural en forma de grieta construida, y revaloriza la sección como herramienta fundamental para pensar, sentir y proyectar la arquitectura desde la materia, el espacio y el tiempo.

218





alzado de muros S-1 ESCALA 1:10. Cotas en m. Alzado y sección de replanteo del muro en distancias variables y detalle de armado interior en la cara que da hacia el exterior.
alzado de muros S-2 ESCALA 1:10. Cotas en m. Alzado y sección de replanteo del muro en distancias variables y detalle de armado interior en la cara que da hacia el exterior.
alzado de muros S-3 ESCALA 1:10. Cotas en m. Alzado y sección de replanteo del muro en distancias variables y detalle de armado interior en la cara que da hacia el exterior.
alzado de muros S-4 ESCALA 1:10. Cotas en m. Alzado y sección de replanteo del muro en distancias variables y detalle de armado interior en la cara que da hacia el exterior.