



NEUTRA <sup>21</sup>

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

**Imagen de cubierta:**

Juan Navarro Baldeweg  
**Fotografía:**  
José Joaquín Parra Bañón

**Consejo Editorial COAS:**

Nuria Canivell Achabal  
Ramón Gil Manrique  
Juan Vicente García Pérez  
Julia González Pérez-Blanco  
M<sup>º</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Pablo Millán Millán  
Manuel Silva Zurita  
Mercedes Romero Janeiro  
Casiano López Jaldón  
Gabriel Bascones de la Cruz

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarín Comino  
Paula Álvarez Benítez  
Rosa Añón Abajas  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>º</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
José Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Julia Rey Pérez  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org  
  
instagram.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

**En este número:**

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



# Contenidos

6

<b>3</b>	<b>Desvelados por la arquitectura</b>
<b>4</b>	<b>Carta de la Decana</b>
	Textos de llamada
<b>10</b>	<b>Investigar para llegar juntos más lejos</b> <i>David García-Asenjo Llana</i>
<b>14</b>	<b>A propósito de una escalera: Rothko y Florencia</b> <i>Enrique Bravo Lanzac</i>
<b>20</b>	<b>Entrevista</b> Paolo Zermani
	<b>Artículos</b>
<b>36</b>	<b>Arquitectura situada: la vida que desborda la imagen. Sobre la fotografía como lectura empática y crítica del espacio construido</b> <i>Guido Cimadomo</i>
<b>42</b>	<b>El vino percibido. El paisaje del jerez en el Puerto de Santa María</b> <i>María Murillo Romero</i>
<b>50</b>	<b>Construir la identidad: Aníbal González, el Regionalismo y el patrocinio de la alta sociedad</b> <i>Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González</i>
	<b>Artículo invitado</b>
<b>60</b>	<b>Once libros de arquitectura contemporánea y gastronomía</b> <i>José Joaquín Parra Bañón</i>
<b>74</b>	<b>Conversaciones</b> Antonio Cruz y Antonio Ortiz <i>La arquitectura como sentido del límite</i>

- Obra Construida**  
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla  
*Daroca Arquitectos y PRÁCTICA*
- 88** Edificio Aliaga  
*Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura*
- 92** Vivienda en Roche  
*studio swes arquitectos*
- 96** Casa J  
*SV60 Cordón & Liñán Arquitectos*
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas  
*Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz*
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura  
*SANTZO arquitectos*
- 112** Casa vaciada  
*estudio veintidós*
- 116** Casa Cano  
*Elvira Rivero Yanes*
- 120** LAPATA Suites  
*Bulnes + Elliott Arquitectos*
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta  
*Ignacio Frade*
- 128** Las estancias Disponibles  
*Estudio Curtidores*
- 132** Hospital de Viljandi  
*Bakpak + Planho + DAGOpen*
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad  
*Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects*
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla  
*Estudio Carbajal*
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"  
*Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez*
- 148** CEIP Los Arcos  
*Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd*
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur  
*Arquinur + Baum Lab*
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial  
*Luisa Alarcón y M<sup>a</sup> Luz Galdames*
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe  
*Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza*
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna  
*Pablo Millán Arquitectos*
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor  
*J2 edificación y desarrollo*
- 172** Vinoteca Z13  
*ALFADA Estudio*
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes\_ICC"  
*Reina & Asociados + Edartec Consultores SL*
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia  
*TEJEDOR LINARES Arquitectos*
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera  
*Estudio ACTA*
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar  
*Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín*

# Contenidos

## **Premios COAS**

Arquitectura & Sociedad 2025

### **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**

**192**

Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

**193**

Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

**194**

Categoría 1.3 Otros usos

### **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**

**195**

Categoría 2.1 Uso Residencial

**196**

Categoría 2.2 Otros usos

**197**

**Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio**

### **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**

**198**

Categoría 4.1 Diseño Interior

**199**

Categoría 4.2 Arquitectura efímera

**200**

**Categoría 5 Diseño arquitectónico**

**201**

**Categoría 6 Jóvenes arquitectos**

**202**

**Categoría 7 Premio Especial Sevilla**

**203**

**Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**

## Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca  
*SV60 Cordon & Liñán Arquitectos*
- 206** Estereotomías del paisaje  
*CHE.STUDIO*
- 208** Era-se una plaza  
*estudio veintidós*
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene  
*Baum Lab*
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia  
*EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci*
- 214** Museo de Historia y Futuro  
*Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy*
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad  
*Amador Sánchez Martínez*
- 218** Incisografías  
*María del Pilar Canterla Rufino*
- 220** Espacio FIDAS  
30 años apostando por la arquitectura

## Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo.  
Apuntes de viaje  
*José Pérez de Lama*
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma  
*Pepe Pérez-Muelas*
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*
- 227** Madrastras  
*José Joaquín Parra Bañón*
- 228** Panorama de obras  
2024-2025
- 230** Epílogo  
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo  
*Eduardo Prieto*
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos

# El corazón de la ciudad. Teorías, reformas y entrevistas sobre el centro histórico de Sevilla (1940-1983)

Amador Sánchez Martínez

Premio TFG ETSAS 2026. Primer Premio Perfil Humanidades

Ubicación: Sevilla · Curso académico: 2024-2025 · Tutor: Carlos Plaza Morillo · Tribunal: Juan Cascales Barrio, Ignacio J. Acosta García, Fernando Suárez Corchete y Carlos Plaza Morillo

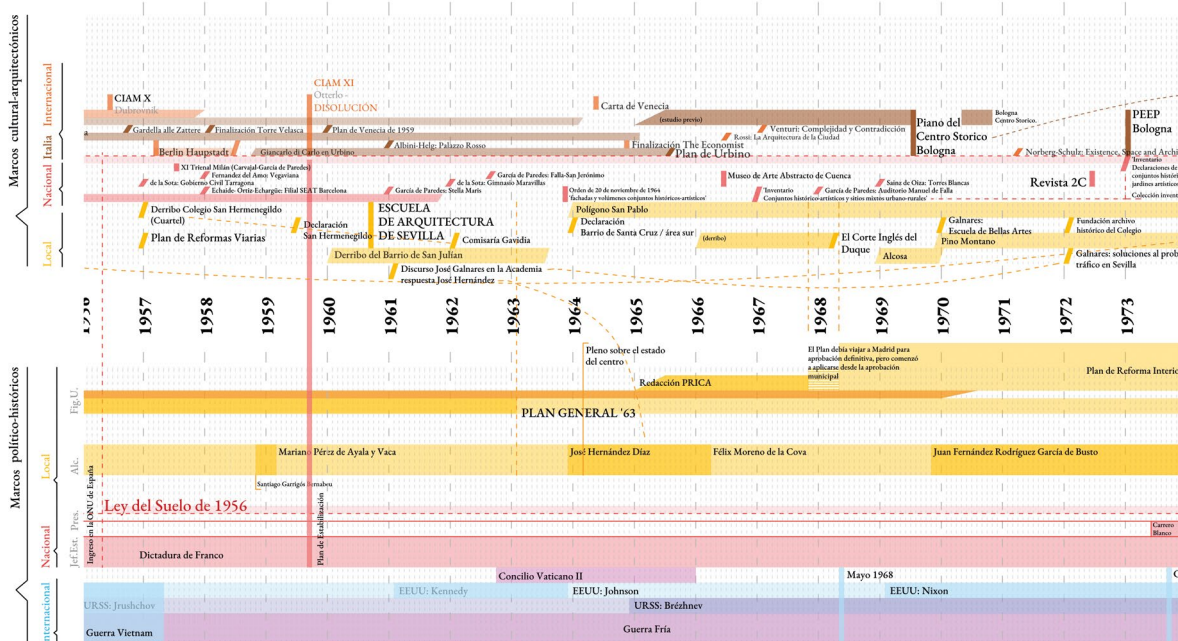
La crisis de la ciudad histórica en el siglo XX dinamitó los marcos disciplinares, tecnológicos y proyectuales de la evolución tradicional de la ciudad. El perfil cultural y el espacio de debate en la profesión estuvo marcado por la reinención de la ciudad que propusieron los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna que siempre dejaron al margen los contextos históricos como meros fondos prescindibles de la monumentalidad. Solo la crisis de su ideario propuesta por la siguiente generación tras la Segunda Guerra Mundial y la influencia de la labor llevada a cabo en Italia, donde la ciudad histórica, el paisaje y su conservación fueron un tema político central y con madurez teórica, revirtieron el discurso internacional de cómo vivir e intervenir reponiendo las cualidades de estos espacios que suponían el 'corazón de la ciudad', idea desarrollada en los CIAM, que si bien no necesariamente correspondía con estos contextos, rehabilitaba muchos de sus valores.

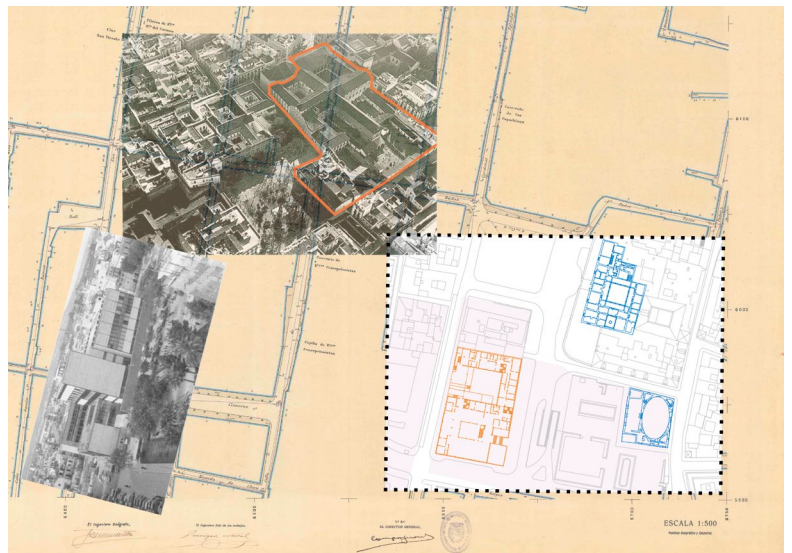
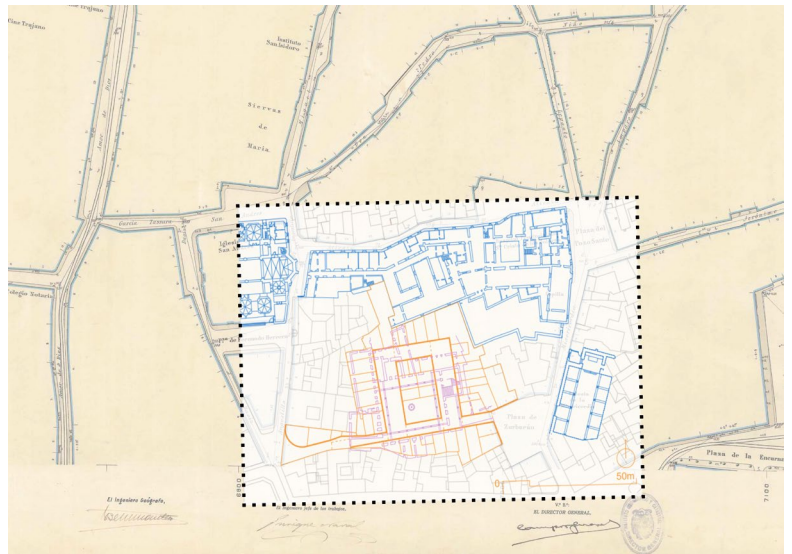
En Sevilla, la complicada situación política y económica, además de una ausencia de criterio institucional para las intervenciones, dio paso a una situación crítica para las actuaciones en el centro histórico que avanzaron entre la continuidad de criterios higienistas decimonónicos, la presión del desarrollismo en el planeamiento y la incapacidad de generar nuevos centros de actividades. En este marco, el derribo sistematizado de áreas de la ciudad murada y la inserción en el tejido de piezas con lenguajes y volúmenes propios del discurso moderno marcaron en

este hecho urbano una de sus mayores discontinuidades formales y sociales. La terciarización, el ensanche y la desvirtuación del espacio urbano y vivienda tradicional solo se frenó con el giro cultural de las nuevas generaciones salidas de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, que influenciados por las experiencias italianas en la conservación urbana, especialmente el caso de Bolonia, articularon, primero una labor cultural desde el Colegio de Arquitectos, y después una institucional y normativa ya en democracia para la protección del centro histórico y su tejido urbano y social.

Este proceso de investigación está basado en los documentos de planeamiento que conformaron la ciudad y en los eventos y testimonios que conformaron el perfil cultural de los actores. Se marcó como estructura: primero, un análisis de los contextos y teorías que nos interesaban enfocado en los CIAM, Italia y los casos paralelos en España; segundo, una investigación de lo legal y urbanístico en Sevilla desde los antecedentes decimonónicos, las décadas de 1940 a 1970 y terminando en las reformas legislativas y medidas de contención del primer gobierno democrático; y por último, análisis y síntesis de este trabajo, la compilación de una línea de eventos que abarca desde política a eventos culturales y arquitectónicos, y el análisis de fragmentos y trabajo fotográfico que abordan casos de interés. Como anexo, se añadieron las entrevistas realizadas a Víctor Pérez Escolano, Antonio Barrionuevo Ferrer y Victoriano Sainz Gutiérrez.

216





← fig.01. — Fragmento seleccionado de la línea de eventos.

→ fig.02. — Superposición de análisis realizados: En azul las plantas San Andrés, el Pozo Santo, la Iglesia de la Misericordia (tomados del PECH). En naranja planta esquemática del Pasaje de los Azahres, en rosa, desaparecido, planta del Palacio de los Marqueses de Alcalá de la Alameda, la planta está tomada del libro 'Arquitectura Civil Sevillana' y su posición y escala a partir del Vuelo Americano Serie B. Al fondo Cartografía Municipal de Alineaciones de 1945.

→ fig.03. — Superposición de análisis realizados: De naranja la nueva arquitectura de la comisaría de la Gavidia, de azul (tomado del PECH) la arquitectura antigua representativa existente, en silueta la extensión de la antigua manzana que ocupaba el Cuartel. Al fondo Cartografía Municipal de Alineaciones de 1945.

→ fig.04. — Actuación típica en el entorno de San Antonio de Padua, derribo del conjunto y preservación de la iglesia con la apertura de nuevo viario. En el fondo plano del PRICA que contempla las actuaciones de mayor flexibilidad en el perímetro exterior del centro histórico, remarcada el área afectada de la actuación nombrada (tomado del PECH).



# Incisografías

María del Pilar Canterla Rufino

Finalista en los Premios PFC ETSAS 2026. Accésit nacional en la 11ª edición 2023-2024 de los Premios Nacionales Schindler de Arquitectura.

Ubicación: **Santiponce, Sevilla** · Curso académico: **2024-2025** · Superficie construida: **4.023,00m<sup>2</sup>** · Uso: **Híbrido (Residencial público +pública concurrencia)** · Tribunal: **Tomás García García, Francisco Javier López Rivera, Ramón Pico Valimaña, Fernando Vázquez Marín, Paloma Rubio de Hita, Ignacio Quijano Losada, Antonio Morales Esteban, Samuel Domínguez Amarillo**

El proyecto se concibe como una grieta emergente del terreno en el contexto del Monasterio de San Isidoro del Campo, una incisión que no irrumpe bruscamente, sino que se abre paso desde la propia tierra como resultado de una tensión latente. Esta grieta, llamada "el vaso", es una única sustancia continua hecha en hormigón ciclópeo, que actúa como estructura y envolvente al mismo tiempo, fundiendo muros, suelo y cubierta en un solo cuerpo monolítico. Esta masa pétreo, porosa y densa, inspirada en soluciones vernáculas y reinterpretada con un carácter tectónico y mineral, se enraiza en el contexto histórico y físico del lugar, mostrando su materialidad cruda y auténtica.

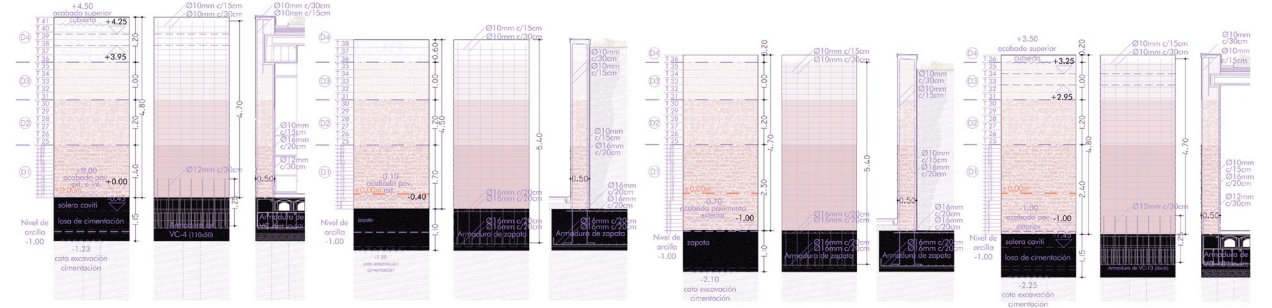
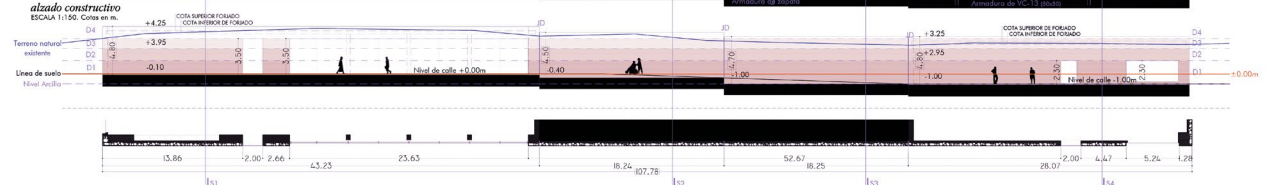
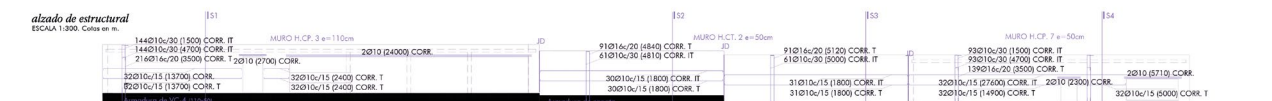
Sobre este volumen primordial se disponen elementos de madera, que aportan un contrapunto cálido y ligero, estableciendo una relación de contraste y complementariedad entre lo mineral y lo vegetal, entre la masa y la filigrana. Esta dualidad materializa la construcción como un diálogo entre la materia, el lugar y el tiempo. La lógica tectónica y material del vaso se extiende a su sistema de instalaciones, que no se añaden sino que se incrustan en el espesor del hormigón. El edificio funciona como un cuerpo térmico inercial que regula pasivamente las condiciones interiores, mientras las fisuras actúan como chimeneas térmicas naturales, favoreciendo la ventilación

cruzada y el refrescamiento nocturno. La cubierta vegetal se integra como una segunda piel viva, que protege, aísla y conecta el volumen con el paisaje, completando su carácter de extensión del terreno.

Conceptualmente, el proyecto se inscribe en una reflexión crítica sobre la sección arquitectónica, entendida no como un mero procedimiento técnico, sino como una herramienta cargada de sentido poético y proyectual. Inspirado en una extensa investigación sobre cortes en la arquitectura, el arte y la literatura, el proyecto entiende la grieta como un corte que no elimina, sino que abre, transforma y dota de espesor al espacio. Siguiendo referentes como las intervenciones de Doris Salcedo o las reflexiones de artistas y escritores como Gordon Matta-Clark, el proyecto reivindica la capacidad del corte para aglutinar vida, para ser un acto performativo que descubre y resignifica el entorno existente, en sintonía con la idea contemporánea de transformar y reutilizar en lugar de demoler. En suma, este proyecto articula una intervención que emerge orgánicamente del lugar, materializa una tensión geológica y cultural en forma de grieta construida, y revaloriza la sección como herramienta fundamental para pensar, sentir y proyectar la arquitectura desde la materia, el espacio y el tiempo.

218





**alzado de muros S-1** ESCALA 1:10. Cotas en m. Alzado y sección de replanteo del muro en distancias variables y detalle de armado interior en la cara que da hacia el exterior.  
**alzado de muros S-2** ESCALA 1:10. Cotas en m. Alzado y sección de replanteo del muro en distancias variables y detalle de armado interior en la cara que da hacia el exterior.  
**alzado de muros S-3** ESCALA 1:10. Cotas en m. Alzado y sección de replanteo del muro en distancias variables y detalle de armado interior en la cara que da hacia el exterior.  
**alzado de muros S-4** ESCALA 1:10. Cotas en m. Alzado y sección de replanteo del muro en distancias variables y detalle de armado interior en la cara que da hacia el exterior.