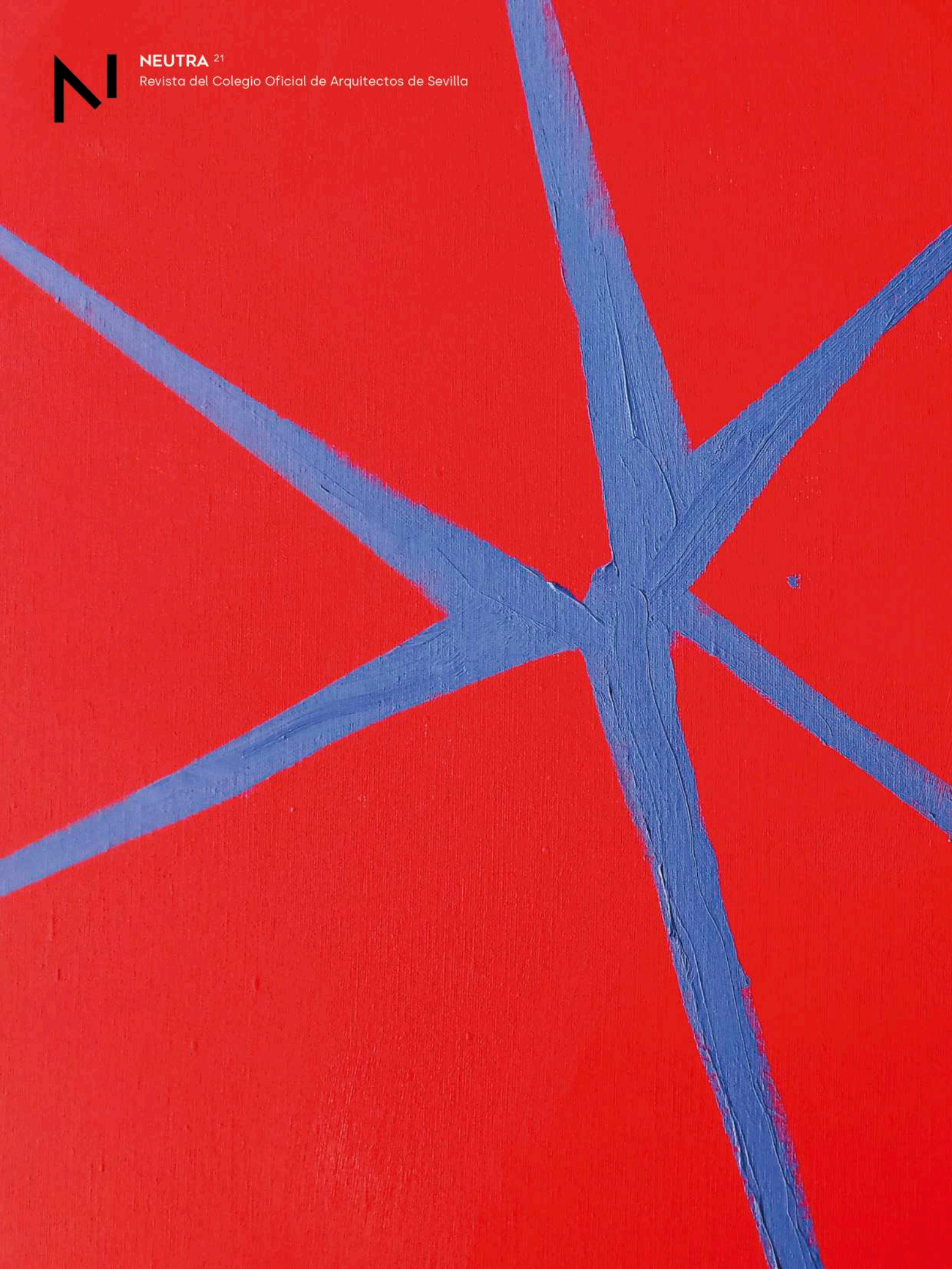




NEUTRA ²¹

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Navarro Baldeweg
Fotógrafo:
José Joaquín Parra Bañón

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

- 3** Desvelados por la arquitectura
- 4** Carta de la Decana
- Textos de llamada
- 10** Investigar para llegar juntos más lejos
David García-Asenjo Llana
- 14** A propósito de una escalera:
Rothko y Florencia
Enrique Bravo Lanzac
- 20** **Entrevista**
Paolo Zermani
- Artículos**
- 36** Arquitectura situada: la vida que desborda
la imagen. Sobre la fotografía como lectura
empática y crítica del espacio construido
Guido Cimadomo
- 42** El vino percibido. El paisaje del Jerez en
el Puerto de Santa María
María Murillo Romero
- 50** Construir la identidad: Aníbal González,
el Regionalismo y el patrocinio de la
alta sociedad
Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González
- Artículo invitado**
- 60** Once libros de arquitectura contemporánea
y gastronomía
José Joaquín Parra Bañón
- 74** **Conversaciones**
Antonio Cruz y Antonio Ortiz
La arquitectura como sentido del límite

- Obra Construida**
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla
Daroca Arquitectos y PRÁCTICA
- 88** Edificio Aliaga
Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura
- 92** Vivienda en Roche
studio swes arquitectos
- 96** Casa J
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas
Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera
Sursuroeste Arquitectos
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura
SANTZO arquitectos
- 112** Casa vaciada
estudio veintidós
- 116** Casa Cano
Elvira Rivero Yanes
- 120** LAPATA Suites
Bulnes + Elliott Arquitectos
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta
Ignacio Frade
- 128** Las estancias Disponibles
Estudio Curtidores
- 132** Hospital de Viljandi
Bakpak + Planho + DAGOpen
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad
Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla
Estudio Carbajal
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"
Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez
- 148** CEIP Los Arcos
Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur
Arquinur + Baum Lab
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial
Luisa Alarcón y M^a Luz Galdames
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna
Pablo Millán Arquitectos
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor
J2 edificación y desarrollo
- 172** Vinoteca Z13
ALFADA Estudio
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes_ICC"
Reina & Asociados + Edartec Consultores SL
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia
TEJEDOR LINARES Arquitectos
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera
Estudio ACTA
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar
Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín

Contenidos

Premios COAS

Arquitectura & Sociedad 2025

Categoría 1 Arquitectura de nueva planta

192 Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

193 Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

194 Categoría 1.3 Otros usos

Categoría 2 Arquitectura y preexistencia

195 Categoría 2.1 Uso Residencial

196 Categoría 2.2 Otros usos

197 **Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio**

Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera

198 Categoría 4.1 Diseño Interior

199 Categoría 4.2 Arquitectura efímera

200 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**

201 **Categoría 6 Jóvenes arquitectos**

202 **Categoría 7 Premio Especial Sevilla**

203 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**

Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca
SV60 Cordon & Liñán Arquitectos
- 206** Estereotomías del paisaje
CHE.STUDIO
- 208** Era-se una plaza
estudio veintidós
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene
Baum Lab
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia
EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci
- 214** Museo de Historia y Futuro
Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad
Amador Sánchez Martínez
- 218** Incisografías
María del Pilar Canterla Rufino
- 220** Espacio FIDAS
30 años apostando por la arquitectura

Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo. Apuntes de viaje
José Pérez de Lama
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma
Pepe Pérez-Muelas
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- 227** Madrastras
José Joaquín Parra Bañón
- 228** Panorama de obras 2024-2025
- 230** Epílogo
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo
Eduardo Prieto
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos

125 Viviendas Sociales en Sevilla

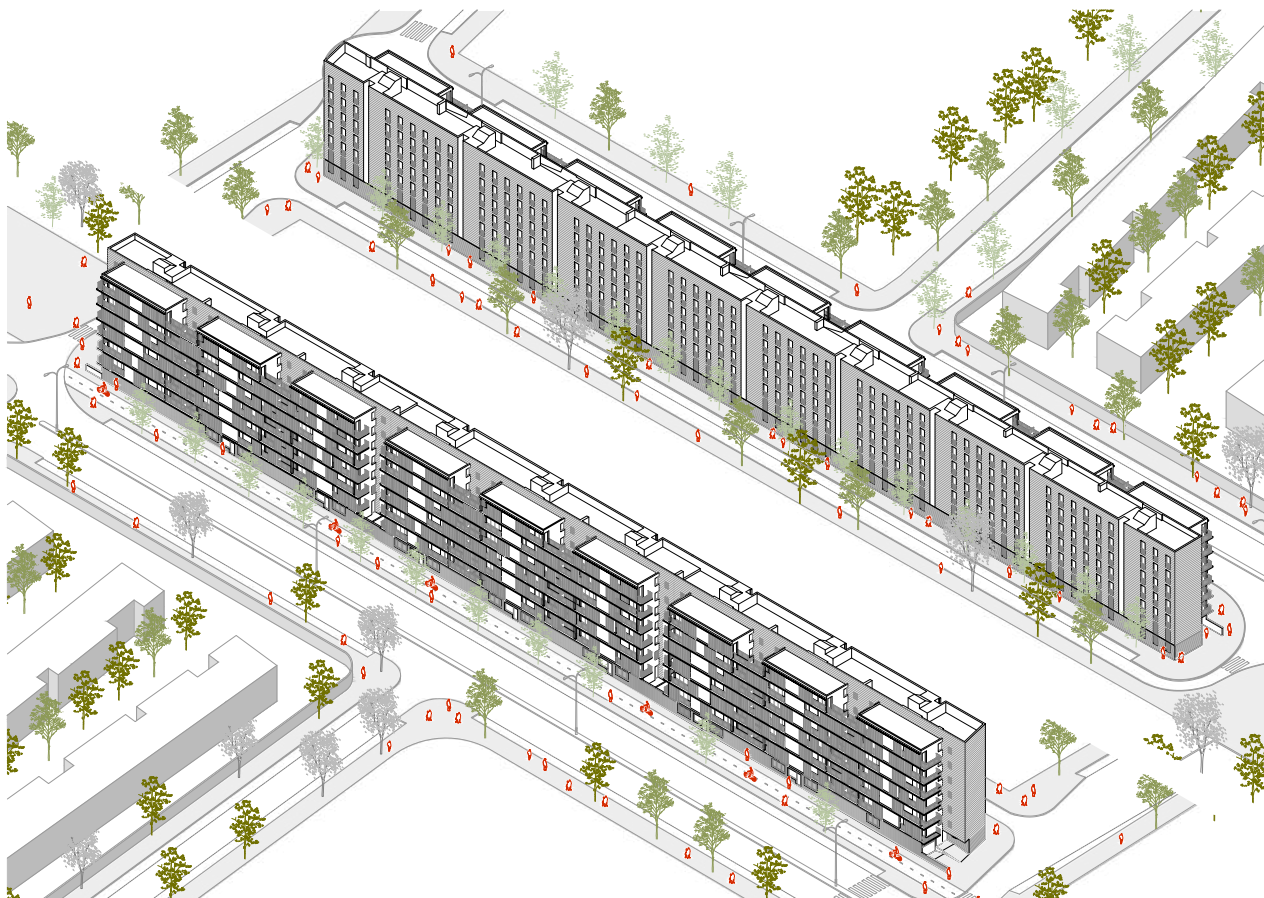
Daroca Arquitectos y PRÁCTICA

Autores: José Luis Daroca, Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra · **Ubicación:** Pitamo Sur, Sevilla · **Año:** 2025 · **Uso:** Residencial · **Superficie:** 17.650,00 m² · **Colaboradores:** Miguel Bergera, Belén Barrionuevo, Miriam Bellido, Teresa Celaya, Iván Iglesias, Ana López, Andrea Navarro, Reynaldo Núñez, Alejandro Rebollo y Alonso Rosa, Pedro Lobato, Jesús Bozzo, OPAndaluces e IS Ingenieros · **Fotografía:** Fernando Alda

El proyecto, primer premio en concurso público, materializa 125 viviendas sociales en Pitamo Sur, Sevilla, para dignificar la vivienda protegida con una arquitectura honesta y sensible al contexto. La geometría extrema del solar — una banda de 200 metros de longitud por apenas 11,40 de ancho — se asume como el generador principal de una estrategia bioclimática pasiva de alto rendimiento, uniendo eficiencia, confort y optimización de costes. Su estrechez impone una estructura de doble crujía que se convierte en virtud: garantiza la ventilación cruzada en todas las viviendas, factor óptimo para el confort térmico. El diseño urbano plantea una marcada dualidad funcional y material. La fachada oeste (zona de noche) se resuelve con ladrillo blanco cara vista y profundas llagas verticales para ventilar escaleras, aportando inercia térmica, protección acústica y una imagen sólida afín a la tradición constructiva local. En contraste, la fachada este vuelca a la Avenida del Flamenco abriéndose radicalmente

con terrazas continuas y grandes vacíos. Además de actuar como filtro solar y colchón térmico, su disposición fragmenta la longitud del bloque con un ritmo de llenos y vacíos que evita la percepción de un frente monótono y hace la escala más amable al peatón. La sección del edificio absorbe un desnivel norte-sur de 1,26 m escalonando sutilmente los forjados en agrupaciones de tres portales, lo que asienta el edificio en el terreno de forma natural. En planta baja, los accesos rodados a las plantas de aparcamiento se ubican en los extremos de la edificación, permitiendo prescindir de costosos sistemas mecánicos. Tipológicamente, la estructura libera la planta y permite una flexibilidad integral: las unidades de 2, 3 y 4 dormitorios son combinables. Esta cualidad otorga resiliencia temporal al edificio, permitiendo la reconversión futura de viviendas contiguas para adaptar el parque público a la evolución familiar.

84



Axonometría



85

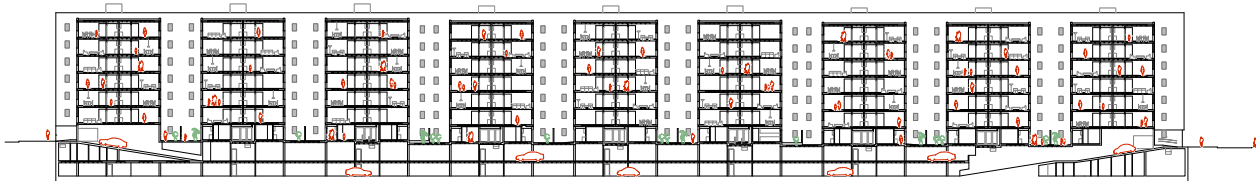




Planta tipo

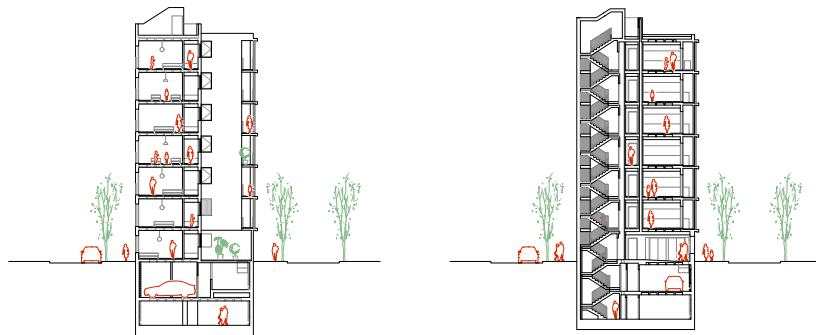
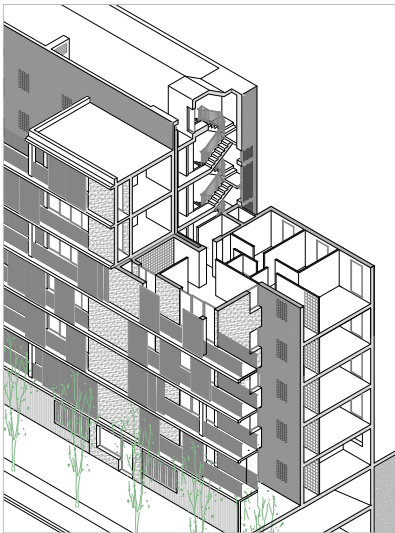


Planta baja



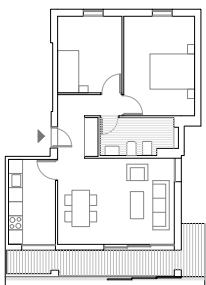
Sección longitudinal

86

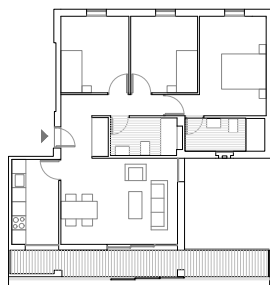


Secciones transversales

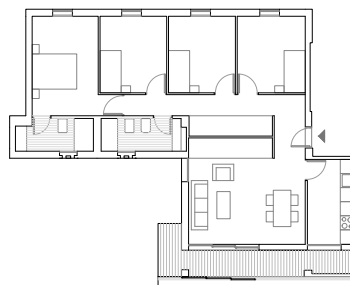
Isometría explotada



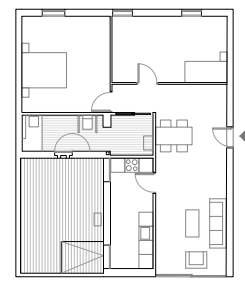
2D



3D



4D



2D PMR

Tipologías de viviendas



Edificio Aliaga

Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura

Autores: Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura · Ubicación: Mairena del Aljarafe, Sevilla · Año: 2024 · Uso: Residencial · Superficie: 14.350,00 m² · Fotografía: Juanca Lagares

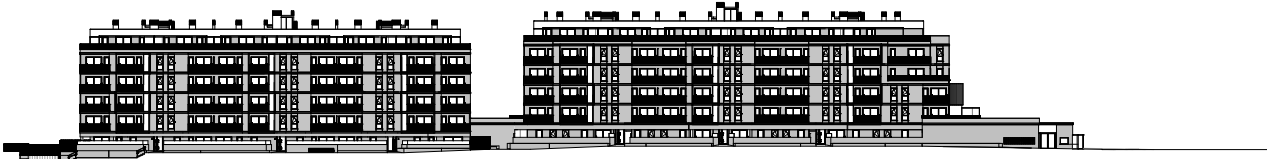
La zona objeto del proyecto está situada en el límite oeste de la ciudad de Mairena del Aljarafe, donde la naturaleza y la ciudad se funden. Un eje transversal une la ciudad con este desarrollo, siendo la columna vertebral de los nuevos desarrollos urbanísticos de la ciudad.

Diseñamos un conjunto residencial alrededor a un gran espacio verde comunitario. Es en el corazón de este espacio se ubica el Club Social Laelia, con una gran zona deportiva y de ocio. En torno a este vacío verde comunitario se articularan cuatro edificios que albergan las viviendas, estando concluidas las dos primeras fases y los locales comerciales que forman el conjunto residencial. Todas buscan la mejor orientación y el silencio.

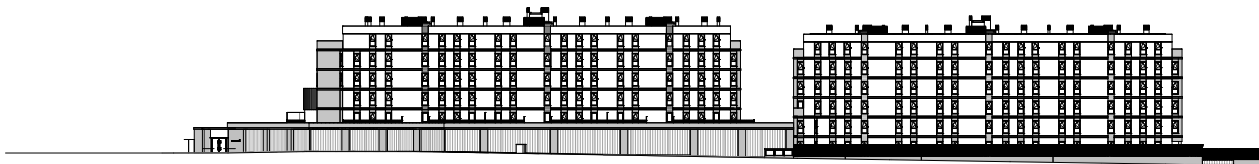
Los materiales empleados, y las instalaciones proyectadas, dan respuesta a la intención de llevar a cabo una arquitectura sostenible, pudiendo estandarizar parte del proceso constructivo con elementos prefabricados y reducir posteriormente su mantenimiento.

Los edificios se han ejecutado con procesos industrializados, entre otros en sus fachadas, realizadas con prefabricados de hormigón blanco y hormigón tintado, favoreciendo el ahorro de tiempo de ejecución y de mantenimiento futuro.

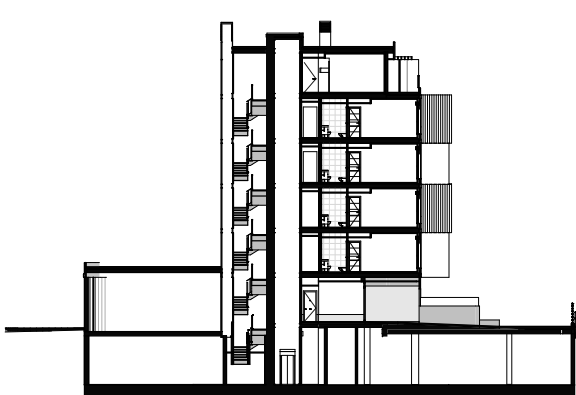
88



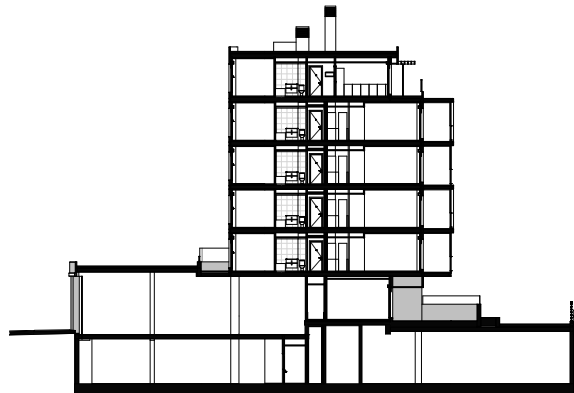
Alzado por zona común



Alzado calle



Sección transversal por portal de acceso



Sección transversal por terrazas



89





Planta ático



Planta tipo



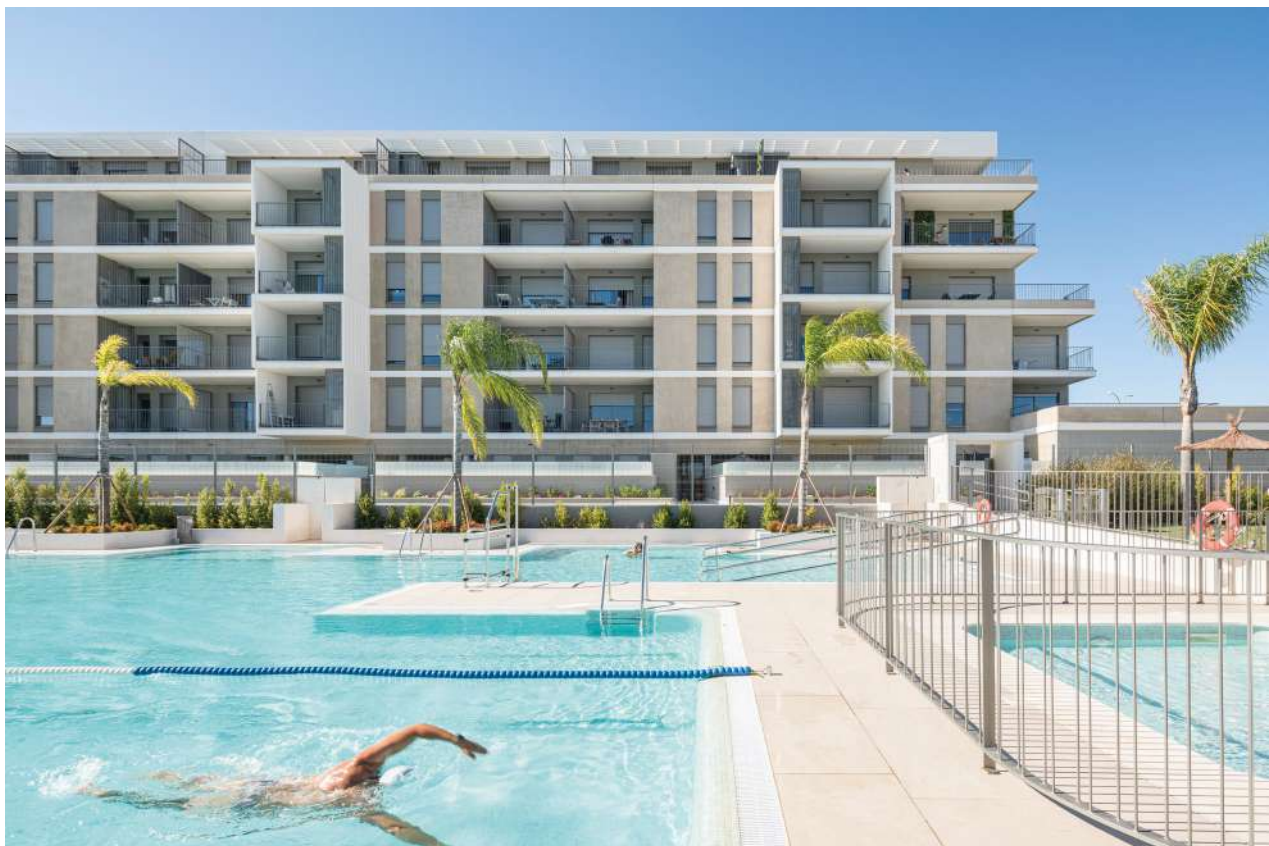
90



Planta primera



Planta baja



Vivienda en Roche

studio swes arquitectos

Autores: **Javier Monge y Héctor Salcedo** · Ubicación: **Conil de la Frontera, Cádiz** · Año: **2025** · Uso: **Residencial** · Superficie: **157,30 m²** · Colaboradores: **Enrique Cabrerías, David Villegas, Rafael Romero, Manuel Ballester** · Fotografía: **Fernando Alda**

Esta casa recuerda al primer dibujo que hace un niño: un volumen simple, con tejado a dos aguas y chimenea. Excusado por la necesidad de contención presupuestaria, el proyecto toma la elementalidad como motivo principal de diseño. La figura de la cubierta a dos aguas se reduce a una lámina lo más delgada posible, suficiente para garantizar la impermeabilidad y evacuar el agua directamente hacia el exterior, sin necesidad de canalizaciones interiores. Sus importantes aleros no solo protegen las fachadas de la lluvia, sino que aportan sombra a los huecos durante el verano. Nada nuevo: una construcción esencial que otorga al edificio un carácter de maqueta a escala 1:1.

La vivienda responde a una nave principal, a la que se adosan una serie de volúmenes de una sola planta. Esta disposición responde a una exigencia normativa que requiere que la planta baja supere en un tre la superficie de la planta alta. Estos cuerpos anexos, que además pueden aproximarse a los linderos según la normativa, albergan los usos auxiliares: trastero, patio tendadero, zona de instalaciones. Formalmente funcionan como una suerte de

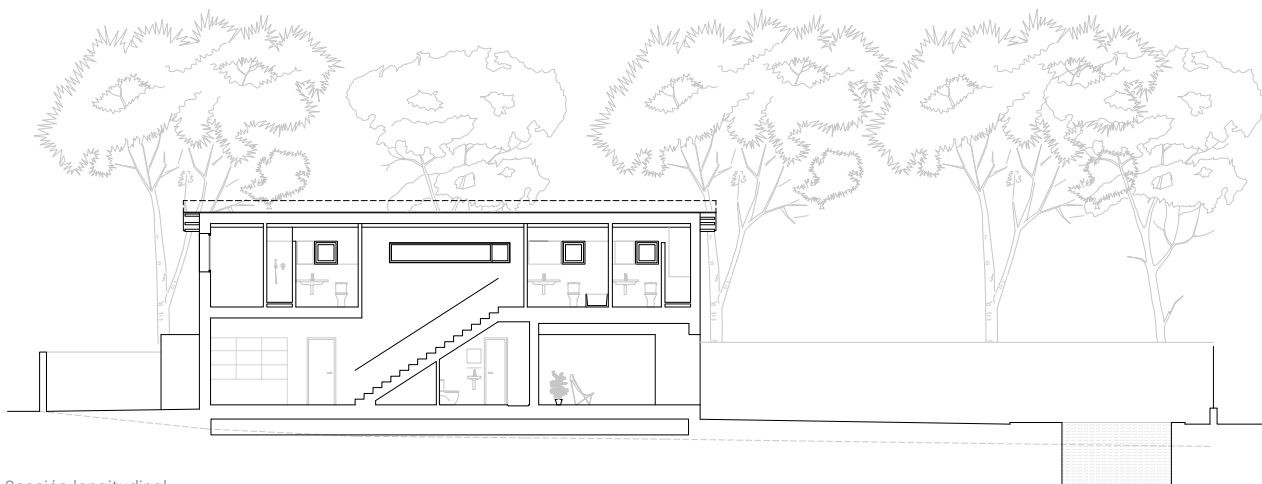
extensión barroca que se proyecta desde una pieza principal más rigurosa.

Es precisamente en estos volúmenes anexos donde el proyecto se permite cierta libertad: huecos que enmarcan vistas, patios que median entre el exterior y el interior. Hacia el jardín trasero, un gran porche se presenta como un hueco profundo que se eleva 50 cm respecto al nivel natural del terreno, constituyendo un podio que remite a otras arquitecturas clásicas.

Es cierto que los huecos no son de gran tamaño frente a una idea inmediata de introducir el exterior en el interior. Se opta por huecos que enmarcan las visiones del jardín y aportan cierta penumbra al interior. Existe así una afirmación de la envolvente térmica de la casa que declara qué es interior y qué es exterior, alejándose de las ideas del movimiento moderno que buscaban diluir esos límites.

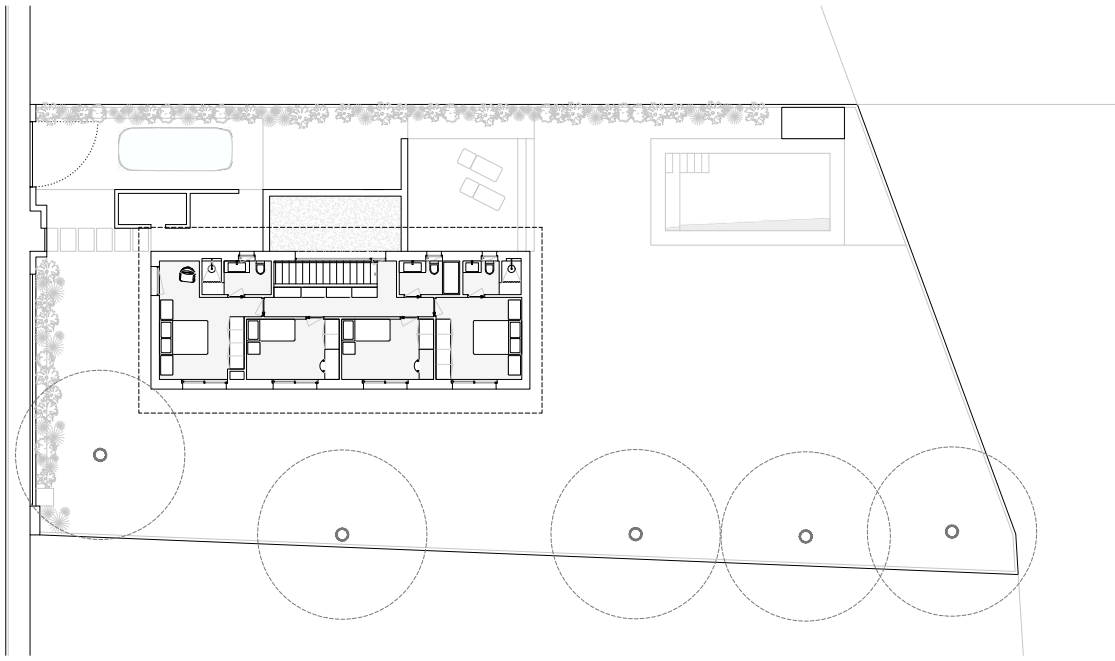
Con todo ello, el resultado es la casa que podría aparecer en el primer dibujo ingenuo de un niño. Y quizá por eso mismo también es una casa esencial y, esperamos, profundamente arquitectónica.

92



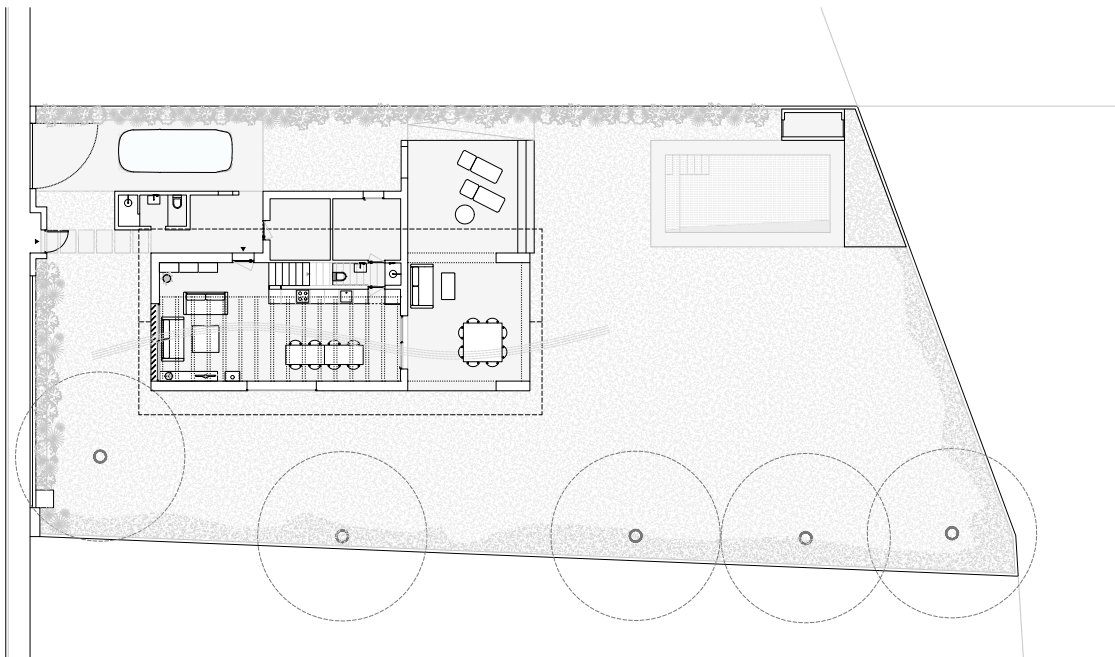
Sección longitudinal





Planta primera

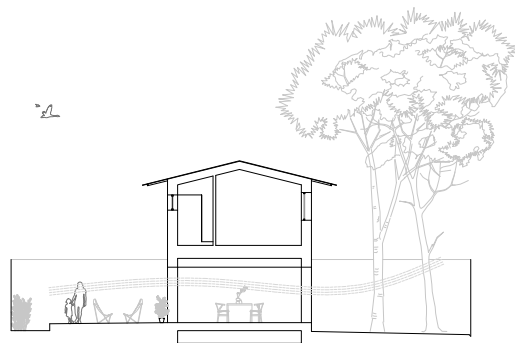
94



Planta baja



Sección transversal



Sección transversal



Casa J

SV60 Cordón & Liñán Arquitectos

Autor: **Antonio G. Liñán** · Ubicación: **Bollullos de la Mitación, Sevilla** · Año: **2025** · Uso: **Residencial** · Superficie: **207,00 m²** · Colaboradores: **Víctor Manuel Silveira, Manuel López, Esteban Valencia, Ignacio García y Julia Molina** · Fotografía: **Jesús Granada**

Localizada en una urbanización que limita con la vega del Guadalquivir, en la comarca del Aljarafe sevillano, la vivienda se relaciona con el lugar asumiendo su carácter rústico y esencial.

Un edificio compacto que se cierra a la zona más urbana y se abre a la zona más rural, pretendiendo que los espacios interiores de uso común sean una extensión de los espacios exteriores y se relacionen más con la naturaleza que con lo construido.

El proyecto se define por su materialidad elemental. El bloque de hormigón blanco repetido y seriado con un aparejo singularizado dota de verticalidad y escala a la casa generando una imagen característica, contenida y atemporal.

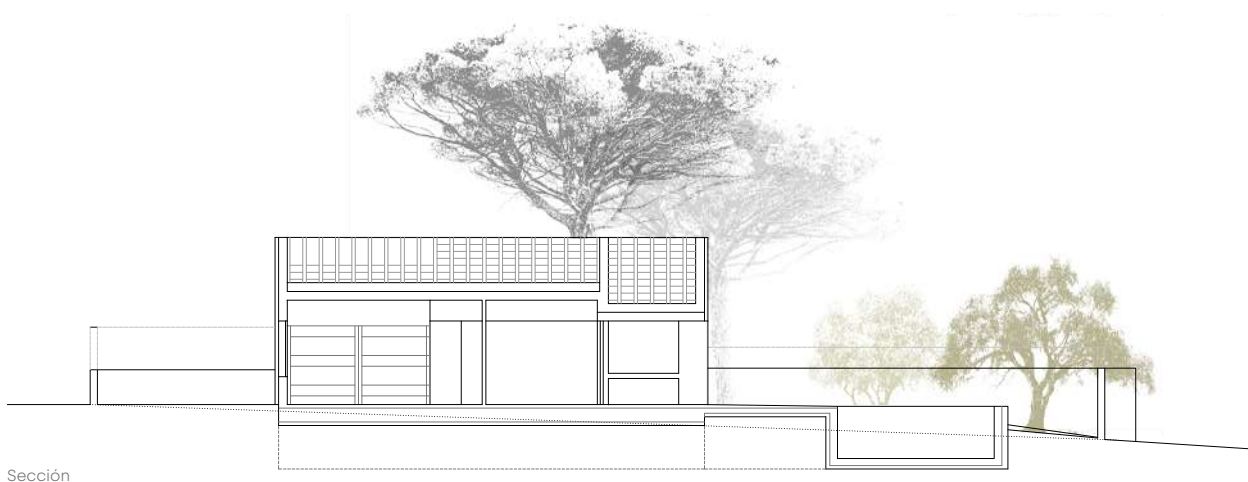
La vivienda se propone en una sola planta que, bajo premisas funcionales pragmáticas, se organiza desde un único espacio principal que alberga todas las zonas de día en continuidad con el espacio exterior y que articula la relación con el resto de los espacios de la

casa evitando circulaciones innecesarias. Con una vocación de ocupación temporal, la casa se adapta a las circunstancias de habitabilidad y calidad necesarias para albergar a una familia grande.

La arquitectura propuesta pretende aceptar las condiciones de partida (lugar y cliente) sin mayores pretensiones que construir una casa esencial, que dialoga con el paisaje de construcciones heterogéneas del entorno rural y que se adapta a las exigencias del cliente de optimizar la relación calidad-precio para albergar el programa solicitado.

Se han implementado estrategias pasivas para aprovechar los recursos naturales (sol, viento, masa, etc) para mejorar el confort térmico de la casa sin consumir energía extra innecesaria. Muros ciegos y herméticos protegen de las temperaturas extremas del verano mientras las aperturas se orientan a los vientos dominantes, permitiendo ventilación cruzada de manera continua en todas las estancias.

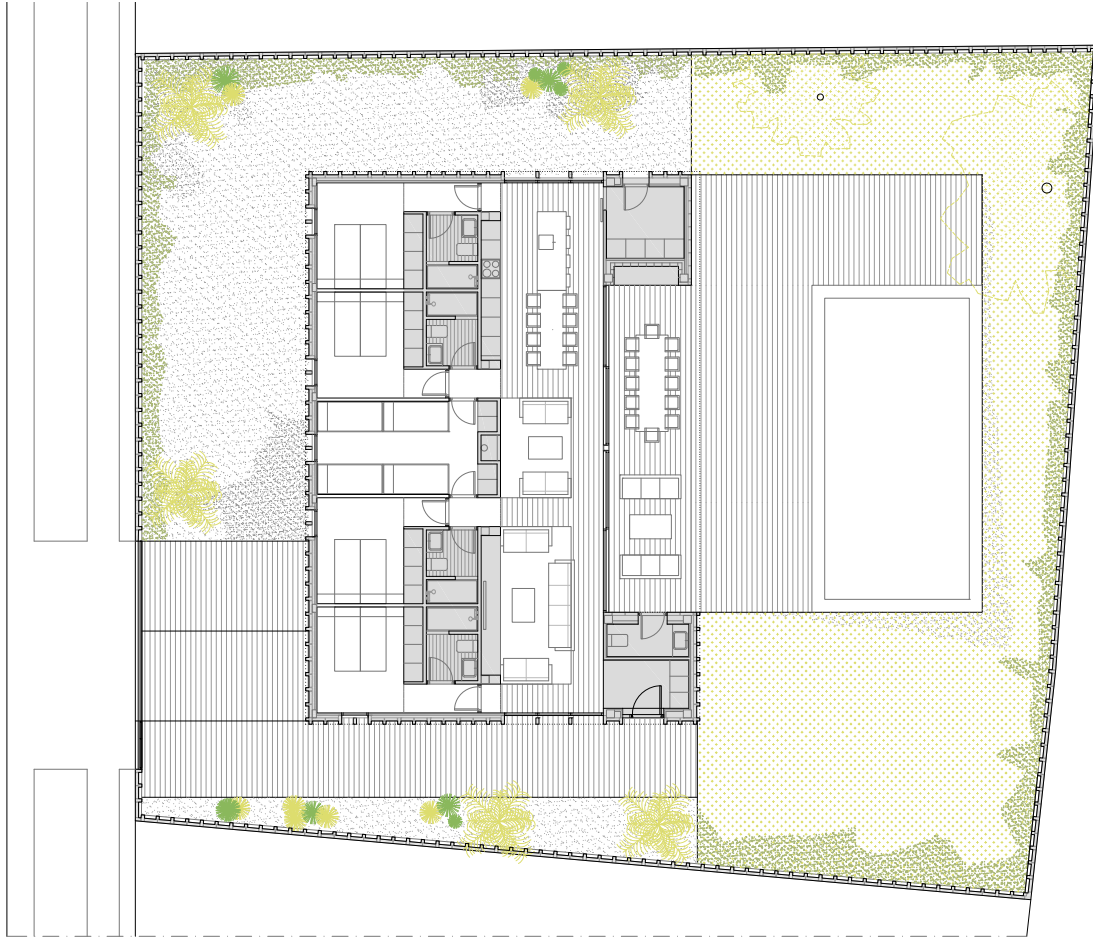
96





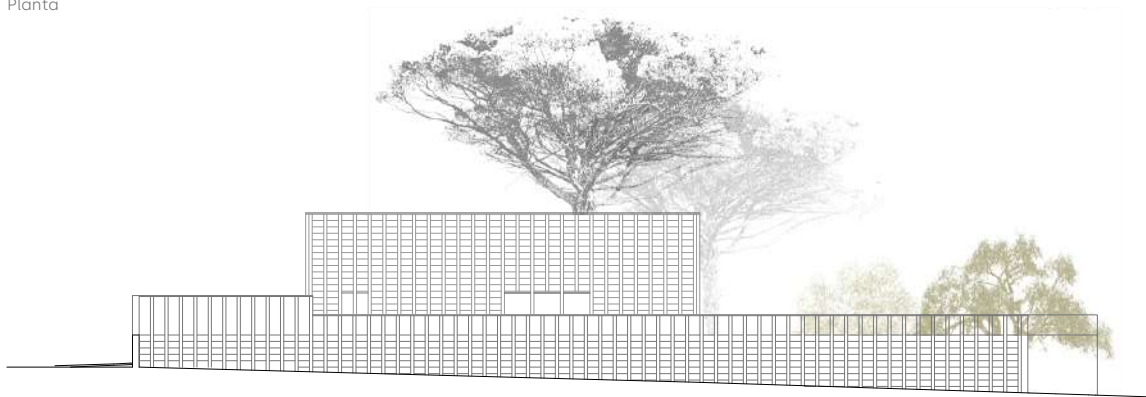
97



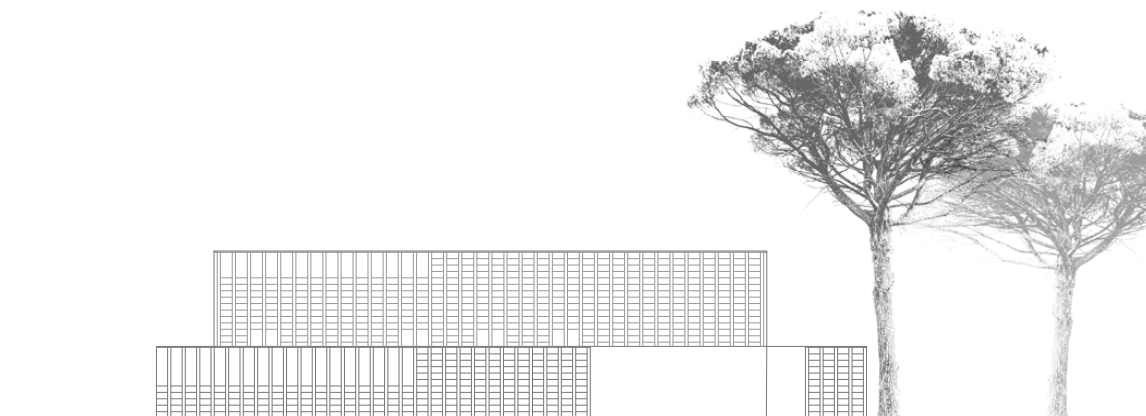


98

Planta



Alzado



Alzado



Vivienda Pinola. Entre pinos y olas

Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz

Autores: Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz · Ubicación: Chiclana de la Frontera, Cádiz · Año: 2024 · Uso: Residencial · Superficie: 175,00 m² · Colaboradores: Roberto Gálvez, Pedro Lozano Gómez, Marcos Pérez Rus y Arantxa Fernández · Fotografía: Jesús Granada

El primer encuentro es fundamental para escuchar lo que el lugar transmite. Disfrutando de la sorpresa nos encontramos con quince *Pinus pinea*, protagonistas absolutos del lugar y un talud de casi tres metros de caída, terreno virgen con especies autóctonas y un mullido manto de pinaza, de fondo un campo de golf y a los costados dos volúmenes edificados exageradamente grandes (lo que allí se estila) pero que nos desconciertan. Rayos de sol que conquistan sutilmente el fondo de la parcela.

Pensamos en ser sensibles con el lugar, en el respeto, en el que la intervención tenía que ser ligera, conectiva e inclusiva con las especies, árboles y animalillos que nos miraban.

Impregnados de muchas sensaciones escogimos la verdad frente al artificio y planteamos que la casa debería estar sobre zancos, no tocar el suelo y flotar. Debíamos evitar afectar a las raíces de los pinos!, todas las decisiones al servicio de los arboles.

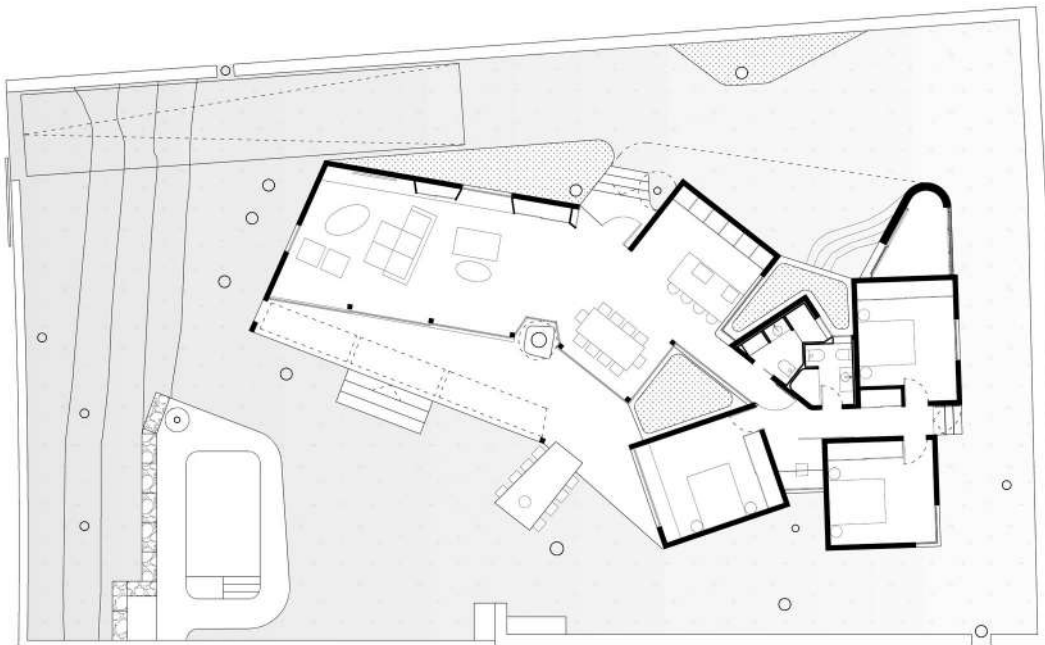
Se disponen piezas conectadas entre sí y unidas mediante patios. La masa de árboles como techo natural nos sirve para proteger la cubierta.

Intentamos ser didácticos en la forma de construir y respetuosos con los materiales empleados para poder integrar desde la base esta construcción que es sostenible. La bioclimática ha sido fundamental para posicionar las diferentes piezas que componen el proyecto.

Cimentamos con tornillos de acero galvanizado que minimizan el impacto y la huella en el terreno. Sobre ellos se apoyaron elementos de hormigón que forman una trama orgánica.

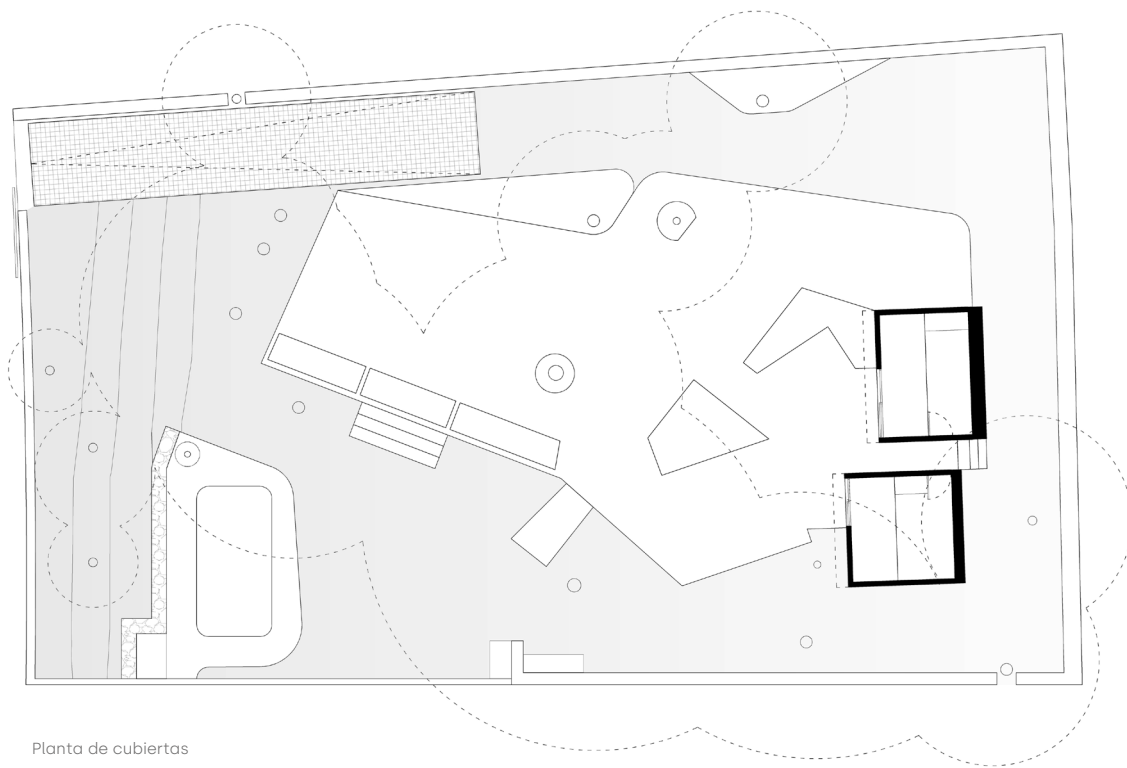
A partir de aquí se introduce la construcción con CLT para fachadas, cerramientos interiores y cubierta. Este sistema nos ha permitido construir en un corto plazo.

El paisajismo es parte esencial de la propuesta arquitectónica. Es tan coherente como la arquitectura basándose en los principios del jardín mediterráneo.



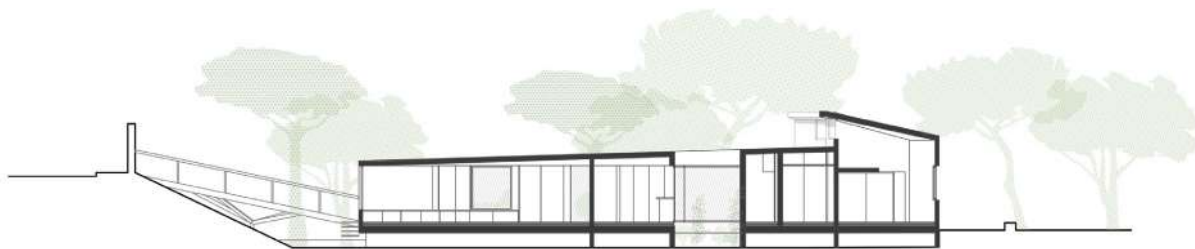
Planta baja



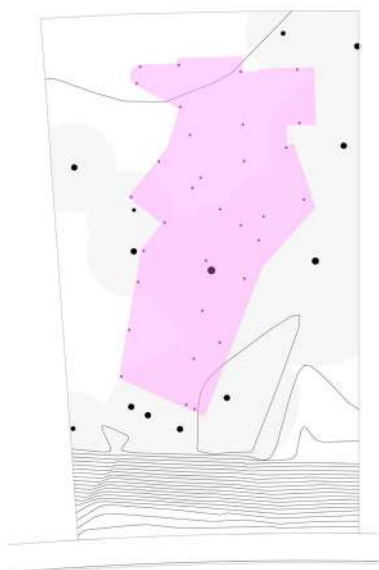


Planta de cubiertas

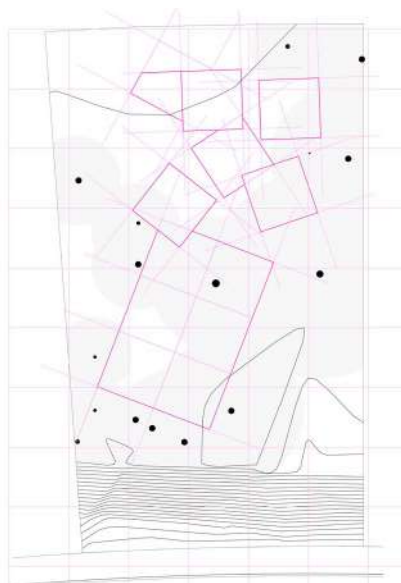
102



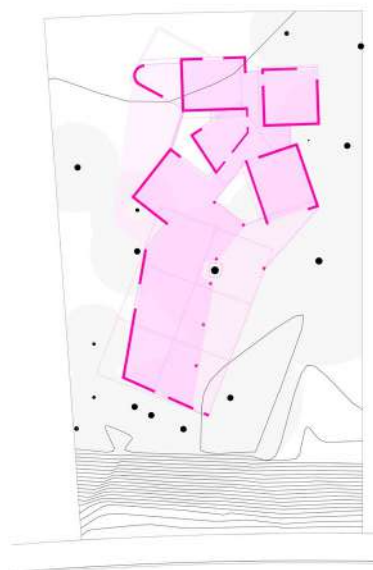
Sección longitudinal



Afección al terreno



Organización geométrica



Distribución mural



Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera

Sursuroeste Arquitectos

Autores: Miguel Bretones, Miguel Ángel de la Cova y Javier Arroyo ·
Ubicación: Sevilla · Año: 2025 · Uso: Residencial · Superficie:
125,00 m² · Colaboradores: Rocío Meier, Edartec Consultores,
Juan Aragón, José Manuel Atero, Carlos Gálvez y María Muñoz ·
Fotografía: Fernando Alda

IDENTIDAD Y HÁBITAT. ENTRE CABLES Y MÁRGENES

La casa se ubica en el norte de La Bachillera, asentamiento ilegal del pasado siglo, oculto hasta las obras de la EXPO 92. Sus estrechos viarios, un parcelario de dudosa legalidad propietaria y un contexto social con un alto grado delictivo, lo convierten en una cápsula inexpugnable a la especulación. El lenguaje en las casas es el de la pobreza o el despilfarro: se remontan habitación a habitación, contra las normativas.

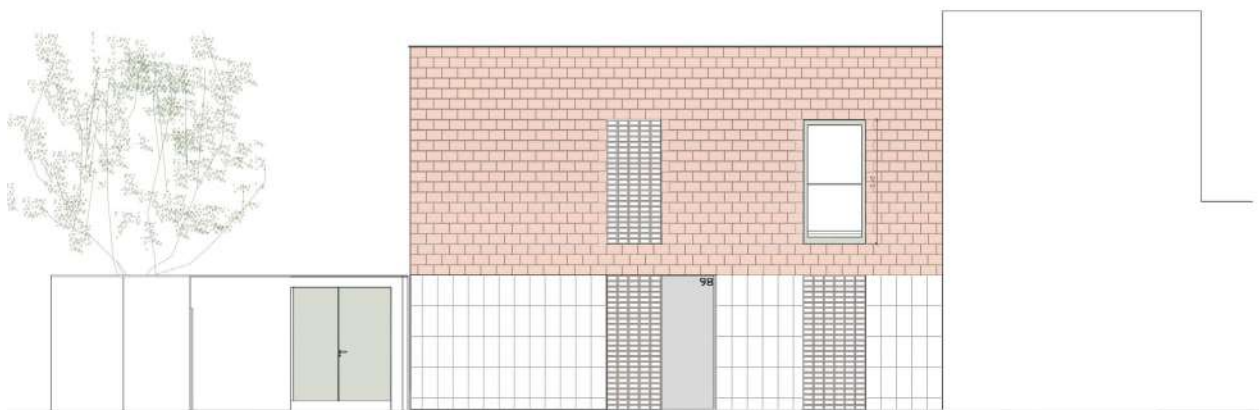
La parcela linda con un paisaje irreal de torres de alta tensión; al frente, a través de una explanada, se abre a la avenida y al río. Las casas medianeras representan la normalidad del barrio. Los clientes son una pareja joven que vieron la oportunidad de adquirir algo a un precio inimaginable. Teletrabajan y se mueven en bicicleta. Un programa mínimo de dos dormitorios suma un espacio para trabajar los dos. La volumetría prevé futuros crecimientos para el devenir de sus habitantes. La economía ha de ser estricta con la construcción.

En planta se propone una distribución binuclear, con acceso por el centro dejando a un lado dormitorios y baños y, al otro, el patio-jardín y el estar-cocina. En el centro se ubica un patinillo que ilumina el dormitorio principal, y la escalera-mueble, abierta, que accede al espacio de trabajo.

Se apuesta por un espacio único, tallado en diversas alturas, que otorga una escala doméstica diferenciada a cada ámbito, sin perder una idea de unidad. Las diferencias funcionales son liminares, no estancas. Es bañada por luces de mañana y tarde, acolchadas con celosías y umbrales. La ventilación, cruzada en diagonal, tal como es el espacio.

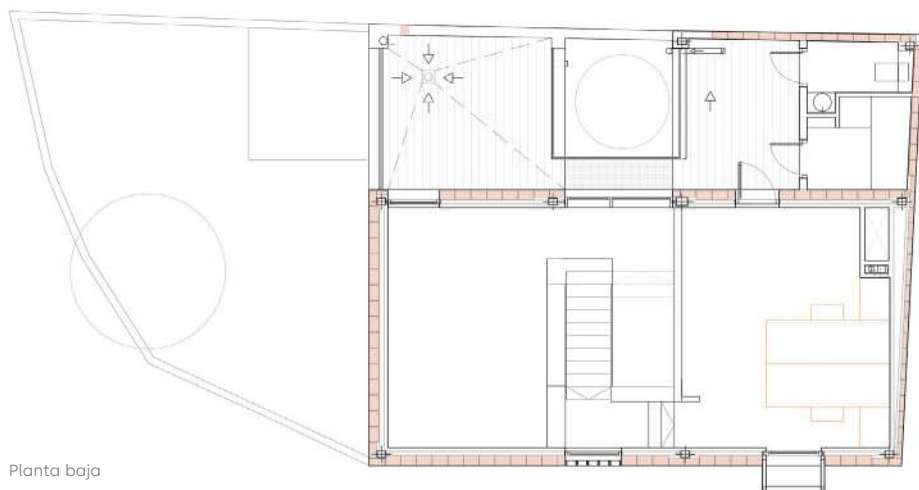
Exteriormente, se evoca el apilamiento de las edificaciones del barrio. Los guiños a la autoconstrucción mediante piezas de termoarcilla pintada y aplacados comerciales de piedra ostionera dialogan con la identidad del barrio. El volumen resultante, de contenida abstracción, queda adornado por una corona de cables que garabatean sobre él.

104



Alzado principal





Planta baja



Planta primera

106



Sección transversal



Sección transversal por el patio



Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura

SANTZO arquitectos

Autores: Miguel Á. Antonio García y Fran Sánchez Salazar ·
Ubicación: Pontones, Jaén · Año: 2025 · Uso: Residencial ·
Superficie: 75,00 m² · Colaboradores: Adrián Saviel y Rodrigo
Munar · Fotografía: Javier Callejas y Pope Cabrera

En el corazón del Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas, encontramos en esta pequeña aldea una zahúrda y un gallinero que se presentan exentos de la trama urbana, algo común en este tipo de edificaciones ya que la presencia del ganado junto a las viviendas podía resultar incómoda. El proyecto propone la rehabilitación de una antigua construcción destinada a zahúrda en estado de abandono a modo de refugio experimental, pretendiendo generar un antecedente en la reutilización de estas construcciones abandonadas y dispersas por este paisaje inmerso en la naturaleza, así como recuperar la memoria de sus arquitecturas y oficios que comienzan a desvanecerse de forma apresurada, dando respuesta a la problemática actual de la vivienda a la vez que protegemos su memoria colectiva.

La propuesta de rehabilitación de la construcción agropecuaria pasa por establecer una relación intrínseca con el paisaje hacia el que se asoma, propiciando la apertura completa de su paramento norte en busca de introducir la naturaleza en el espacio, aproximando el

patrimonio inmaterial y sensorial del entorno rural en el habitar y disolviendo el límite entre el espacio interior y exterior hacia el paisaje de álamos y pinos, posibilitando la conexión visual y física. Para ello, la propuesta está articulada a través de tres elementos tradicionales de este lugar: el fuego, el agua y la tierra. La propuesta comprende el habitar como una acción flexible y diluida donde un único espacio puede funcionar como vivienda, espacio de trabajo o de encuentros según el modo en el que se habita y como resultado de un entorno en continuo cambio.

Para preservar la tipología de nave de la preexistencia, se proyecta un muro equipado de acero anexo al cerramiento más opaco, capaz de resolver todo el programa funcional del refugio, manteniendo el carácter de nave completamente liberada de la preexistencia. Desde el primer momento, el proyecto ha buscado la preservación de la edificación, desmontando y clasificando los elementos estructurales de madera para su disposición en la posición original tras la rehabilitación, consolidado los muros existentes mediante mortero de cal natural.

108

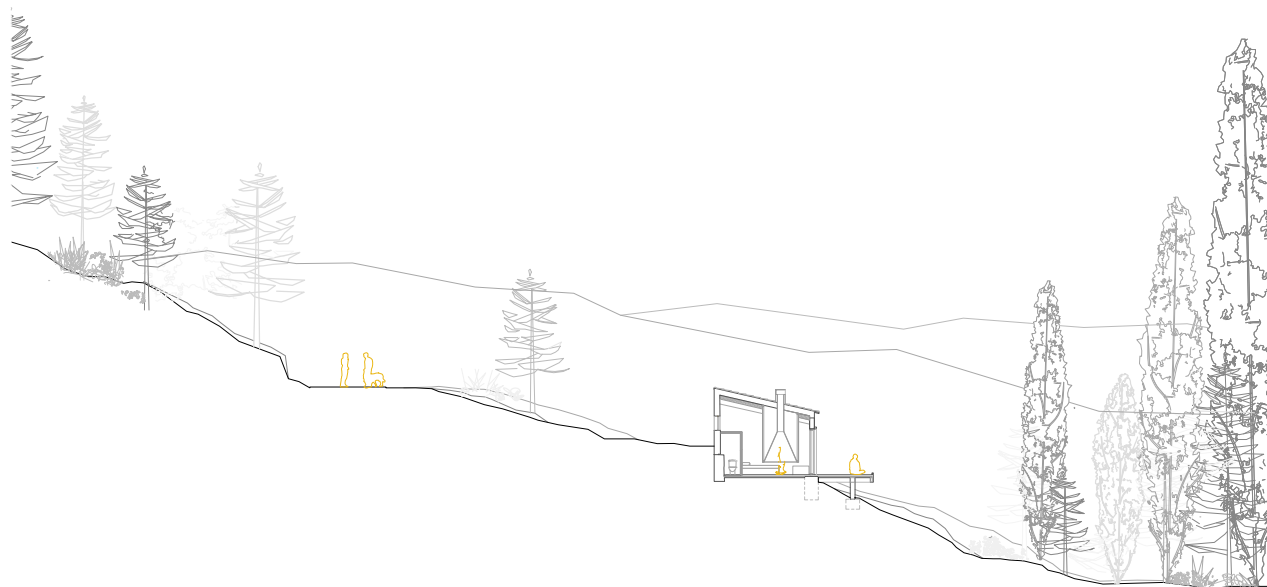


Planta baja



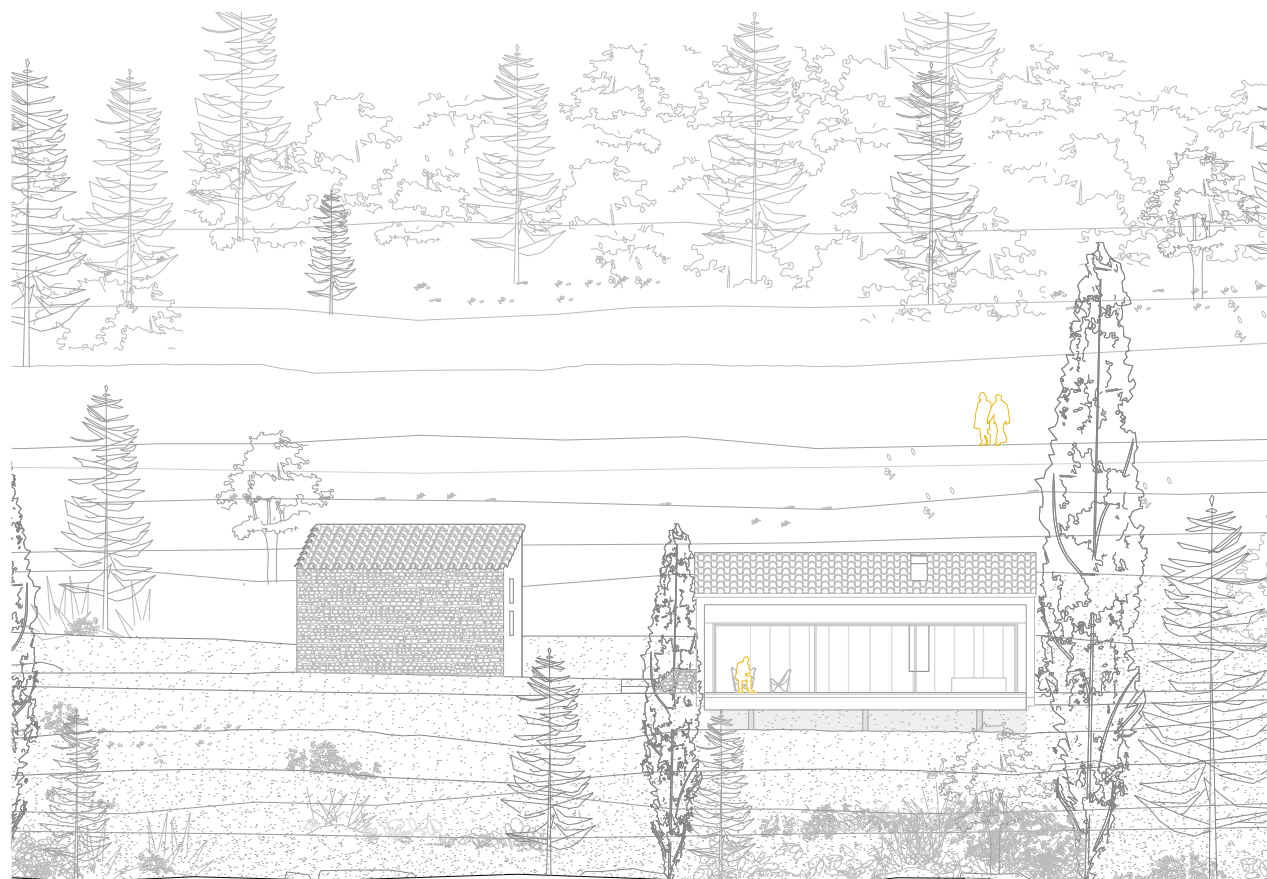
109





Sección Transversal

110



Alzado norte



111



Casa vaciada

estudio veintidós

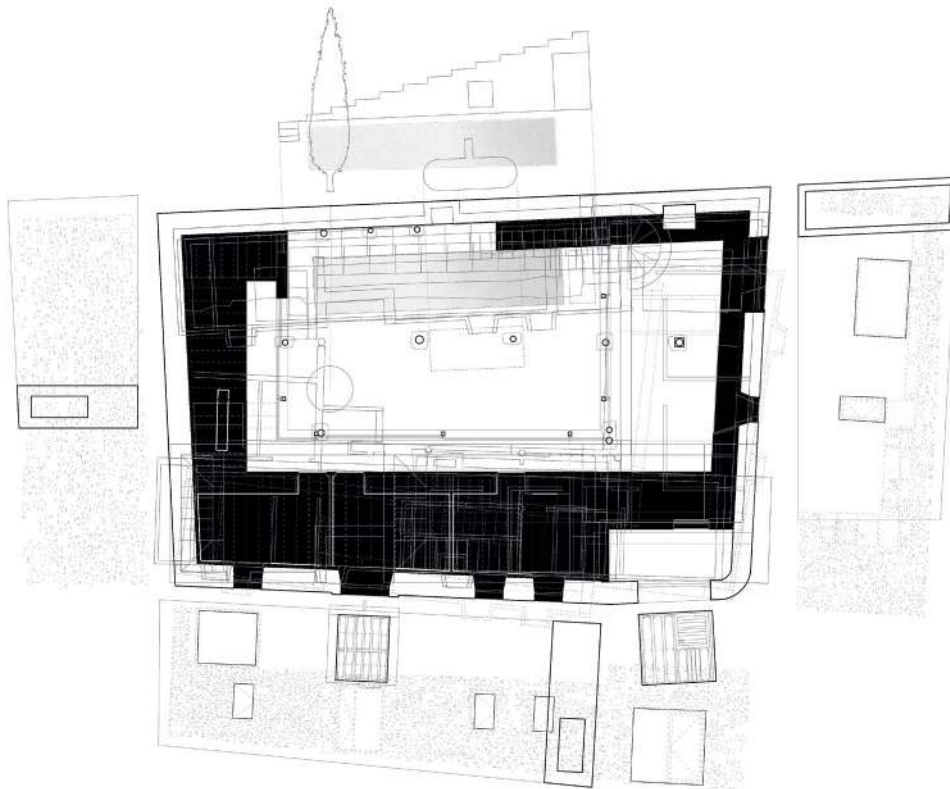
Autores: **Alejandro Infantes y Javier Muñoz Godino** · Ubicación: **Soto de Sepúlveda, Segovia** · Año: **2025** · Uso: **Residencial** · Superficie: **207,00 m²** · Colaboradores: **Enrique Gutiérrez Barahona** · Fotografía: **estudio veintidós**

Ubicada en una pequeña población de los montes de Riaza en Segovia, la vivienda se inserta en los vestigios de un antiguo establo de piedra tosca y tapial, cuyas cubiertas y particiones interiores se encontraban en un estado acusado de ruina. La estrategia se circunscribe a la consolidación del vacío existente tras esos muros configurándolo como un patio, un paisaje interior que busca el cielo a través de sus aberturas. Los nuevos volúmenes se ensamblan sobre los muros existentes, generando escalonamientos que varían en cada fachada y que permiten reconocer desde el exterior la nueva ordenación interna. Cada uno de los tres pabellones concluye en un lucernario vinculado a los espacios bajocubierta, siendo el tercero de ellos una torre hueca que sirve como mirador al paisaje.

El nuevo patio se rodea de un deambulatorio permeable que distribuye el acceso a las habitaciones y, mediante escaleras escamoteables, a los espacios bajocubierta. La sala de estar genera un cruce de miradas entre el

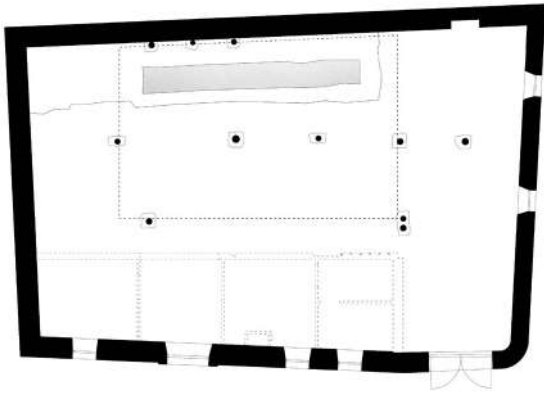
paisaje exterior y el patio interior a través de un gran hueco practicado en el muro de tapial que, para su conservación, se reviste de mortero cal en las zonas más deterioradas haciendo uso de la técnica local. El proyecto construye un código material basado en la continuidad entre lo existente y lo nuevo, extendiendo los acabados tradicionales a las nuevas fachadas variando la técnica de aplicación del mismo material. La nueva arquitectura se erige mediante una estructura mixta con un planteamiento bioclimático en su envoltente, aunque también diseñada para trabajar conjuntamente con los muros conservados de modo que permita corregir asentamientos diferenciales, desplomes y pérdidas de material en las zonas más erosionadas.

La casa actúa como un dispositivo de observación en los límites de un territorio vaciado, reinterpretando las ruinas de una construcción rural mediante nuevas aberturas y miradores elevados orientados al paisaje de sierra que construyen un refugio estacional.

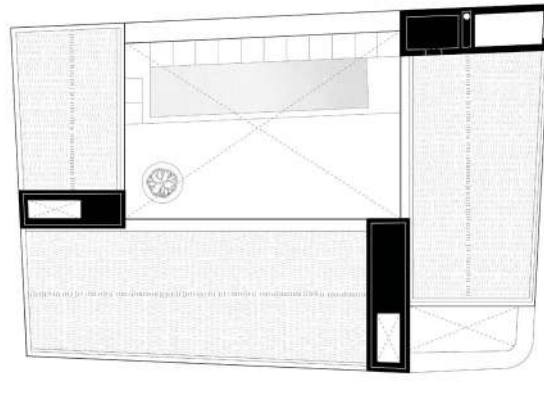


Superposición de plantas y alzados

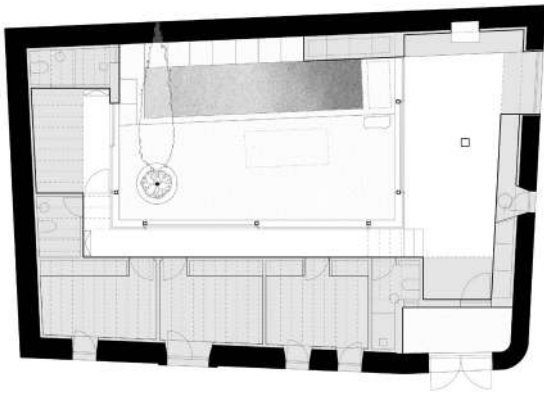




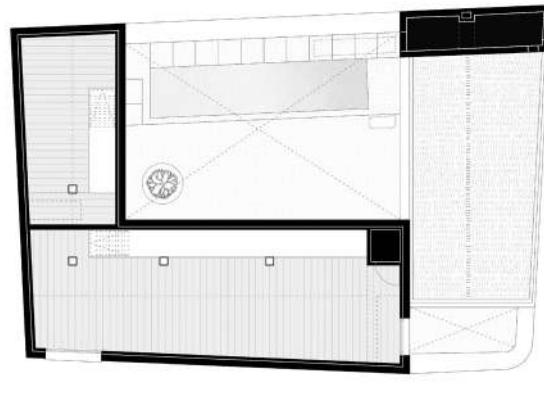
Planta - estado previo



Planta cubierta - estado reformado

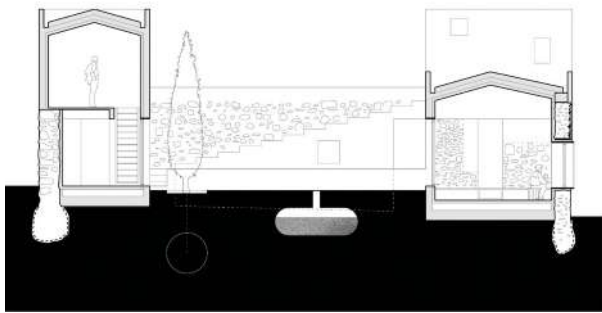


Planta baja - estado reformado

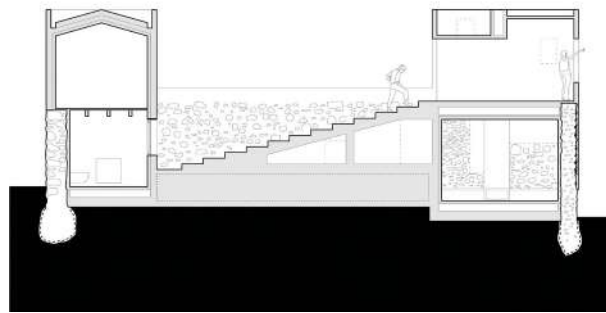


Planta primera - estado reformado

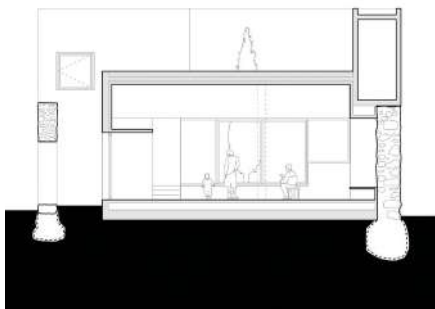
114



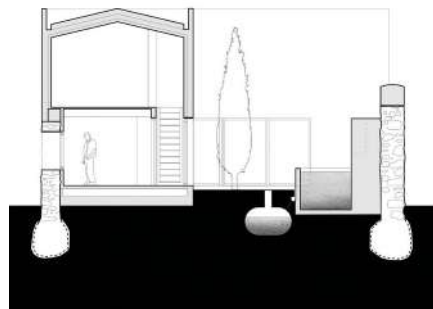
Sección longitudinal



Sección longitudinal



Sección transversal



Sección transversal



Casa Cano

Elvira Rivero Yanes

Autora: **Elvira Rivero Yanes** · Ubicación: **El Puerto de Santa María, Cádiz** · Año: **2025** · Uso: **Residencial** · Superficie: **194,00 m²** · Colaboradores: **Valentín Murillo Romero y Pedro Lobato** · Fotografía: **Fernando Alda**

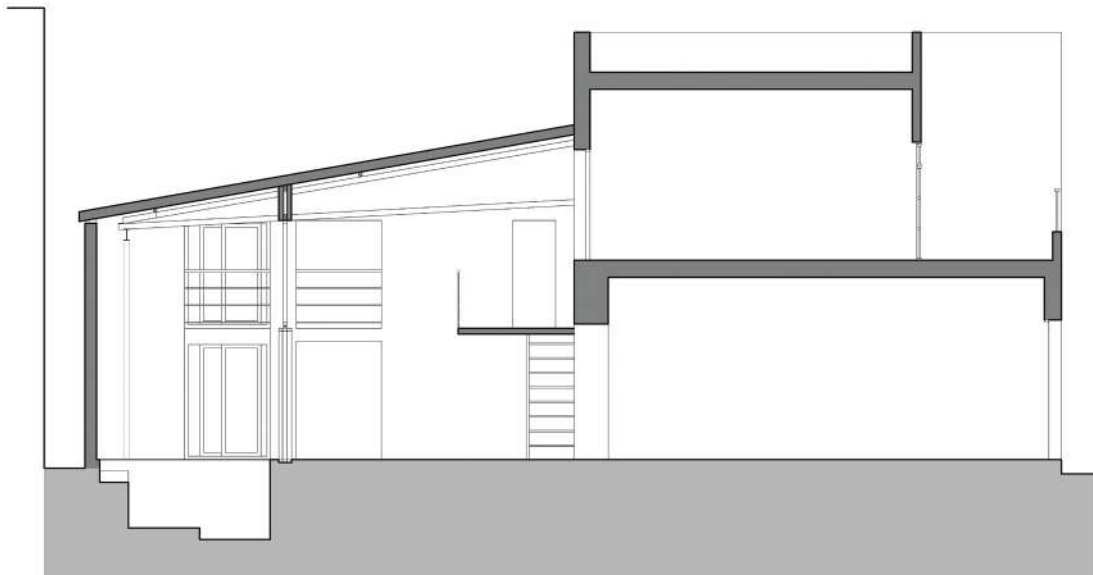
Situada en el casco histórico de El Puerto de Santa María se adecúa una antigua serrería a vivienda. Se decide apostar por la permanencia espacial de la antigua industria, actualizando la materialidad y la creación de un patio entre medianeras que resuelva las necesidades de ventilación e iluminación asociadas al cambio de uso.

La serrería contaba con una única fachada a vial de dos metros conectada con la nave principal por un pasillo de servicio, en la nave existía una entreplanta y se desarrollaba el taller mecánico para serrar madera.

Con una fachada tan reducida, la vivienda se vuelca hacia el patio de nueva creación adosado a la medianera libre de la nave. El patio como centro de la vivienda y el mantenimiento de las preexistencias como la estructura y la entreplanta se convierten en las directrices del proyecto. El pasillo de acceso se convierte en una suerte de zaguán colocando una cancela recuperada de la propia obra. La zona de la entreplanta con mayor dimensión

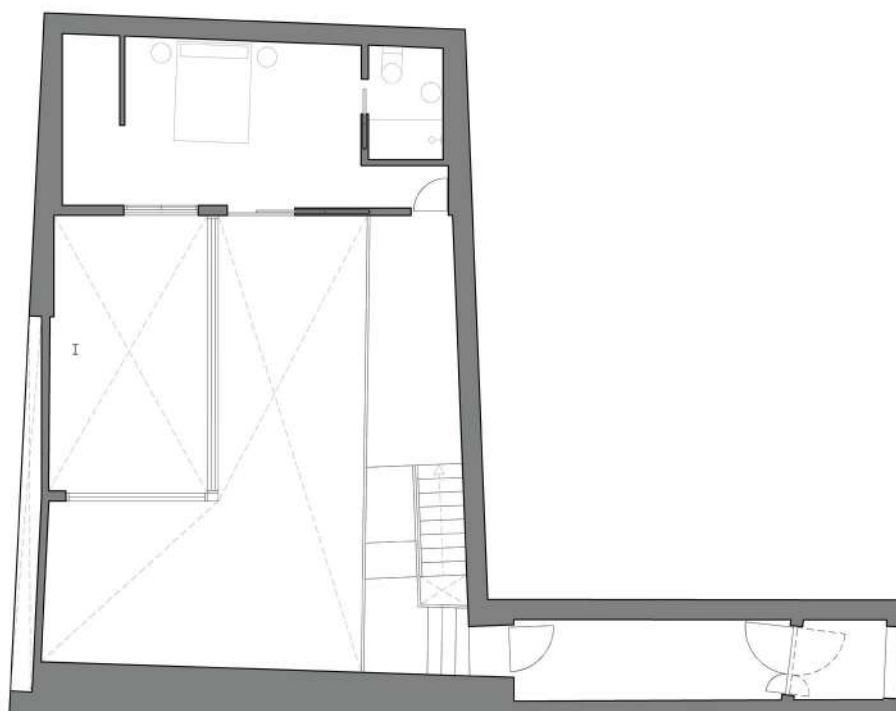
marca la situación de los dormitorios, ambos se asoman tanto al patio como al espacio del estar. Se completa el programa con un tercer dormitorio-despacho con terraza dando a fachada.

Materialmente, en un guiño al uso anterior, se opta por la utilización de tableros de madera de grandes dimensiones para el suelo de la entreplanta, así como resolver la cubierta con panel sandwich revestido de los mismos tableros, combinando esto con un suelo de hormigón fratasado. De los elementos preexistentes se recupera la estructura de cerchas metálicas que se apoya en un solo pilar que articula el nuevo patio, así como en los muros medianeros. La barandilla de la entreplanta se mantiene, ocultándose en la tabiquería y apareciendo en los huecos del dormitorio superior. Por último respecto a las medianeras se trasdosan hasta la altura de las cerchas metálicas dejando el resto de paramento simplemente revestido con mortero de cal, dejando ver las imperfecciones previas.



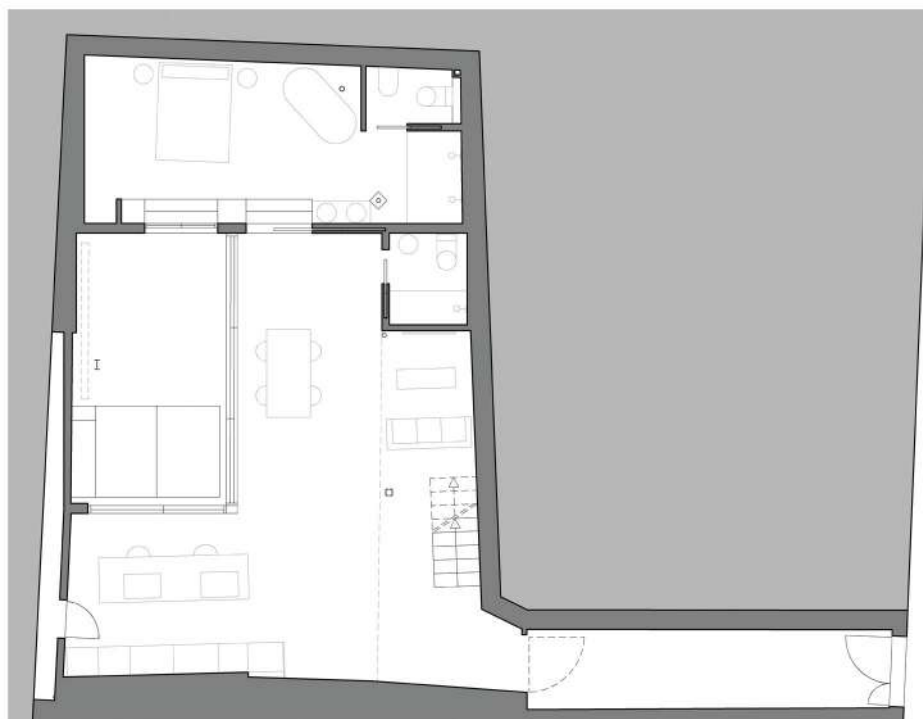
Sección





Planta primera

118



Planta baja



LAPATA Suites

Bulnes + Elliott Arquitectos

Autores: **Pilar Ruiz Bulnes y Jacinto Pérez-Elliott Fernández** ·
 Ubicación: **Trujillo, Cáceres** · Año: **2025** · Uso: **Residencial** ·
 Superficie: **235,85 m²** · Colaboradores: **Jorge Peña Borreguero** ·
 Fotografía: **Juanca Lagares**

La conexión y posterior rehabilitación de un antiguo bar, -conocido como La Pata-, y la vivienda ubicada en la planta superior, dan lugar a cuatro apartamentos turísticos: LAPATA Suites.

Situados en el casco histórico de Trujillo (Cáceres), tanto el bar como la vivienda – inicialmente desconectados- forman parte de un edificio residencial conjunto, compartiendo ésta última las zonas comunes con más viviendas. Ante ello, la primera actuación pasa por unificar e independizar el acceso y conectar ambas plantas.

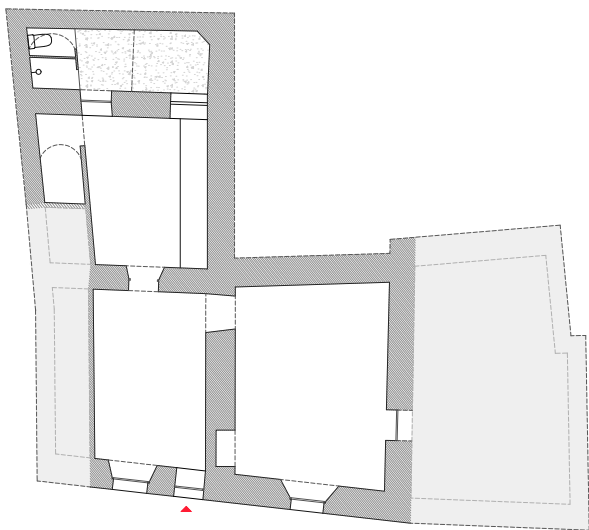
Los muros de piedra existentes marcan el ritmo y la distribución de los diferentes apartamentos, correspondiéndose las estancias de éstos (salón-cocina o dormitorios) con las delimitadas por los muros estructurales. Lejos de estancias similares, estos muros delimitan espacios con características diferentes. Por ello, la respuesta a cada uno de éstos será específica y singular, sin tratar de perder la armonía del conjunto.

Así, en tres de los apartamentos, las piezas húmedas se adosan longitudinalmente a los muros de carga. Se concentran de este modo estructura e instalaciones al mismo tiempo que se generan espacios más diáfanos. Estos "añadidos" al muro se diferencian de manera clara mediante diferentes estrategias: empleo del color o introducción de elementos ajenos como la curva.

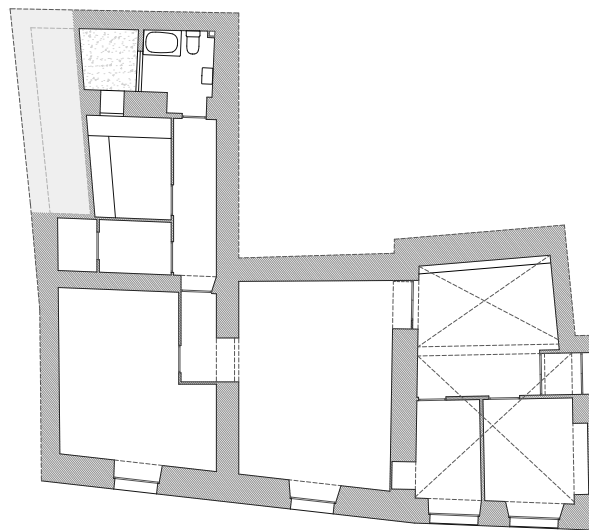
En el apartamento cuatro, los muros encierran dos bóvedas de arista. Con el fin de poner en valor a éstas, el núcleo húmedo se dispone en el centro de la estancia, sin llegar al techo ni tocar las paredes, entendiéndose como un dispositivo-mueble que permite organizar el apartamento sin perder la espacialidad de la pieza. Todas las funciones giran en torno a este nuevo elemento donde, y de manera reiterada, el color aparece como herramienta para distinguir lo nuevo de lo preexistente.

Todo ello da lugar a una rehabilitación "a medida" donde cada espacio dicta sus reglas de juego.

120

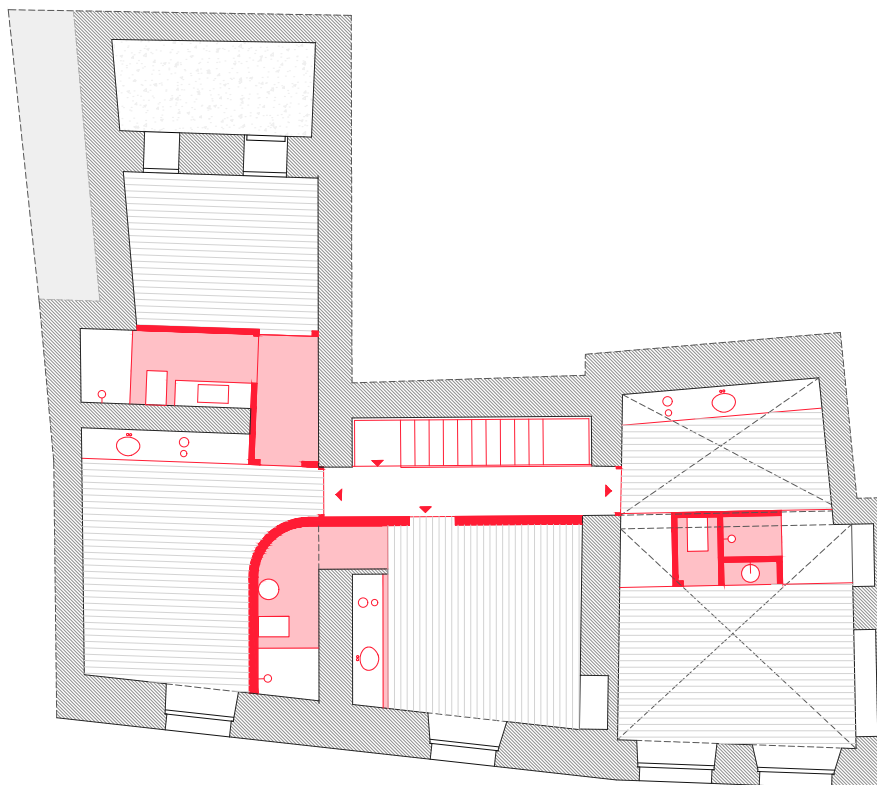


Planta baja - estado previo



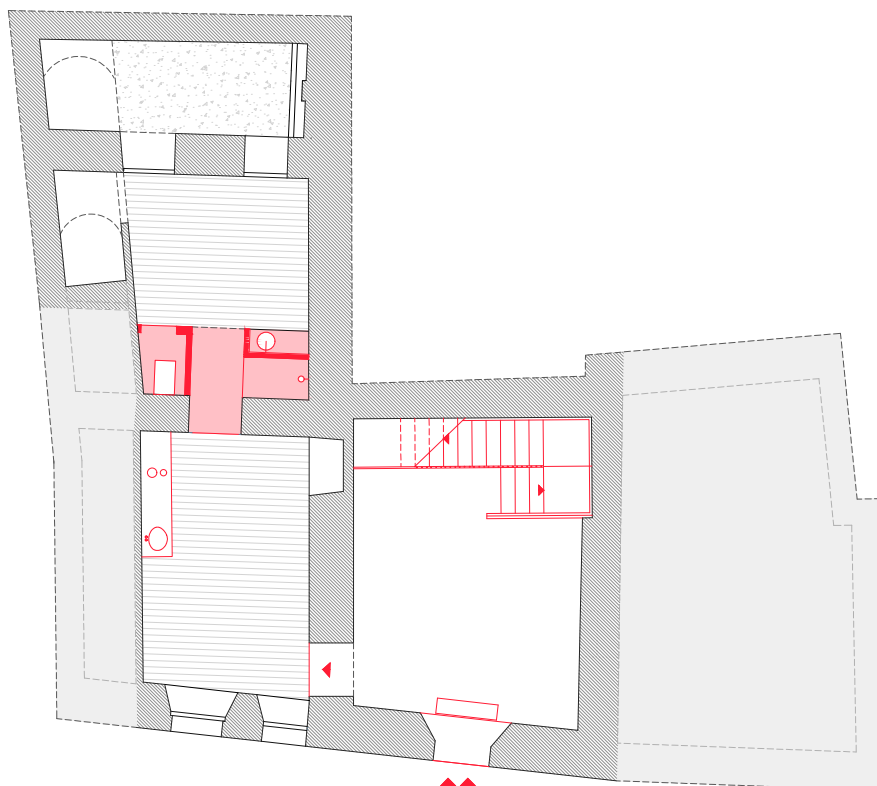
Planta primera - estado previo





Planta primera - estado reformado

122



Planta baja - estado reformado



123



Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta

Ignacio Frade

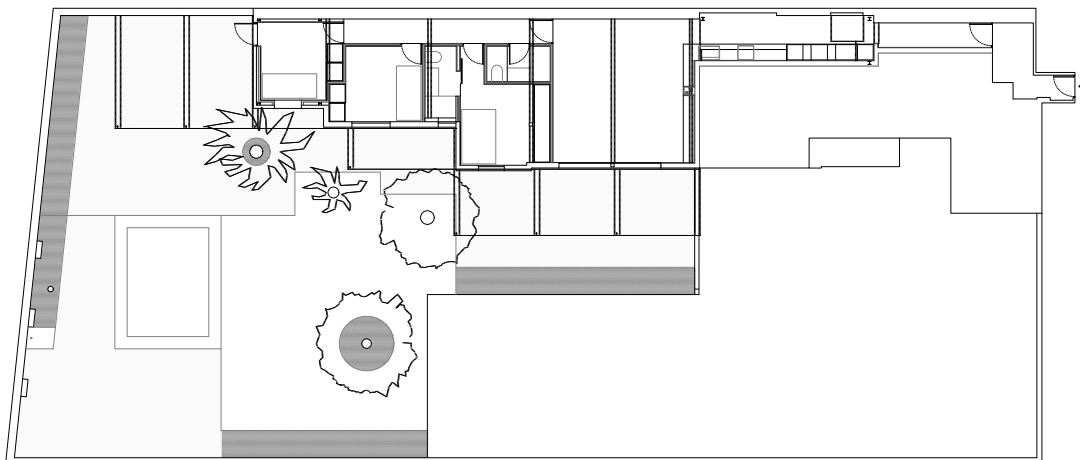
Autor: **Ignacio Frade** · Ubicación: **Madrid** · Año: **2025** · Uso: **Residencial** · Superficie: **105,00 m²** · Colaboradores: **Victor Calvo, Magdalena Fernández, Andrea Jiménez, María Lozano, Laura Mira, Javier Núñez, Giulia Pinato, Francesco Toso, Ricardo Wert, Carolina Zuluaga, Javier Reñones y Jesús Jiménez** · Fotografía: **Del Río Bani**

Intervención en vivienda de 1920 declarada fuera de ordenación urbanística, colmatada en su perímetro por edificaciones posteriores que se adaptaron a su normativa vigente. La preexistencia presenta una morfología definida por una disparidad de cubiertas en altura y geometría por un crecimiento aleatorio en distintas etapas, unas condiciones precarias de cimentación y estructura, ausencia de aislamiento térmico y cubriciones de fibrocemento afectaban a la habitabilidad.

Se transforma el volumen manteniendo la geometría de su perímetro. Se refuerza la cimentación preexistente y se introduce una solera con cámara de aire. Se levantan nuevas estructuras metálicas que sustituyen las cubiertas inclinadas previas. En la nueva cubierta pequeña se aprovecha el trasdós para la inclusión de aislamiento térmico ausente y se aprovecha la disposición a cara interna para emerger a modo de lucernario respetando el cerramiento original. El interior está condicionado por un acceso de servidumbre desde otra propiedad que se re-

suelve situando una estancia habitable y aprovecha la altura descubierta que facilita la nueva estructura. Se rompe la geometría para favorecer la entrada de luz natural y ventilación. La cocina será la transición hasta el salón y se integran con el mobiliario que invade y remata la esquina. El resto de puertas y armarios se adaptan y sortean los elementos estructurales preexistentes, cuya sinergia enriquece el carácter espacial.

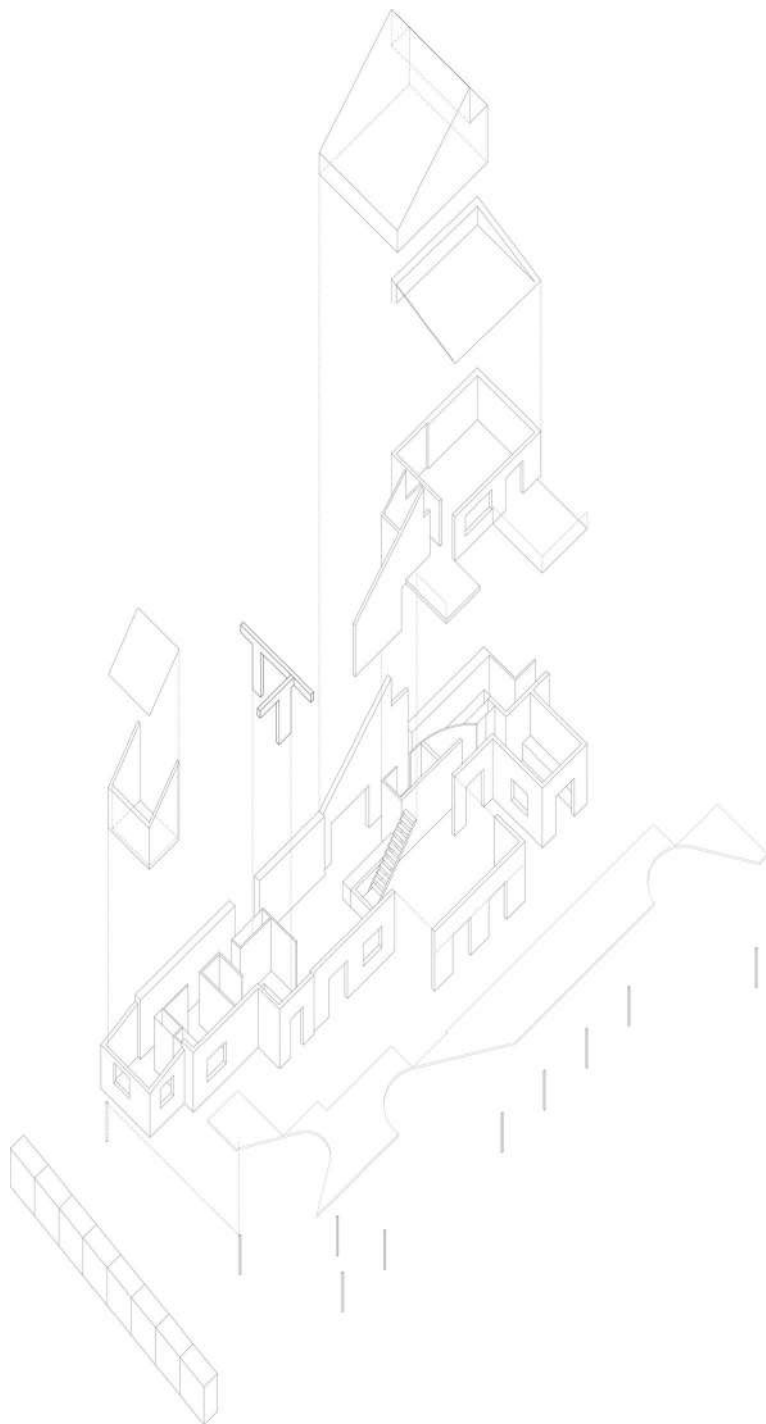
Las nuevas cubiertas se rematan con chapa ondulada y conviven con el resto de elementos. La pérgola se conjuga con distintos perfiles definidos por una geometría adaptada a los retranqueos de la fachada, en partes adosada, va adquiriendo su autonomía esquivando el arbolado existente en consonancia con la nueva solera de hormigón, que se adapta a los cambios de pendiente de la parcela aprovechando la disposición de la piscina como pieza articuladora. Se respetan huecos y elementos constructivos de valor preexistentes.



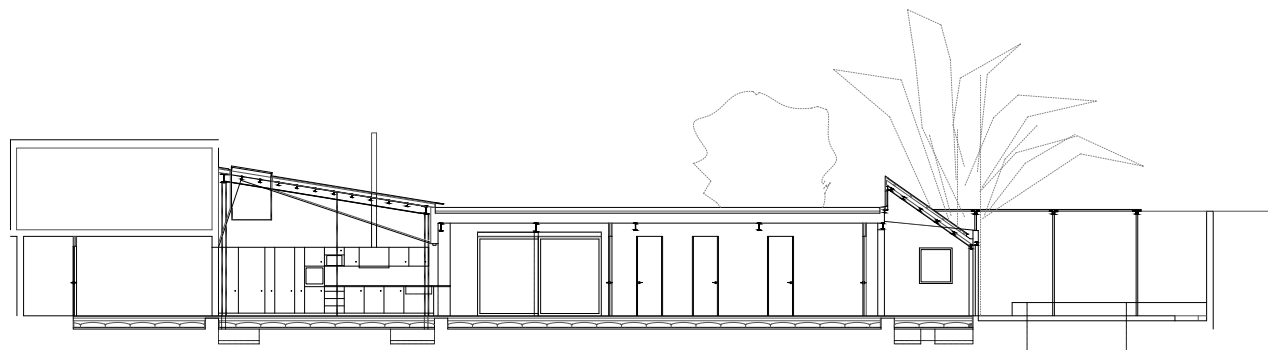
Planta



126



Axonometría



Sección



Las estancias Disponibles

Estudio Curtidores

Autores: Francisco Escudero y Marta Fdez de Valderrama · Ubicación: Soto de Sepúlveda, Segovia · Año: 2025 · Uso: Residencial (instalación artística) · Superficie: 2.673,71m² · Colaboradores: Carmen Aranguren, Marcos Yáñez, Carolina Prieto, Violeta Ramos, Juan Carlos Vasco, María Murillo, Esperanza Pérez, Elena Hernández, Javiara Fuentes y Ana García.

Artistas: Silvia Cossio, Juanma Gacia Nieto, Miguel Gómez Losada, Francisco Vázquez, Norberto Gil, Mónica Huang, Sergio Flores, Juan Suárez, Pepe Cortines, Jorge Yeregui, Marina Morón, José Luis Bezos y Gema Rueda · Fotografía: Fernando Alda y Rafaela Rodríguez

Las estancias disponibles responden a una forma de entender el ejercicio de la arquitectura.

Durante tres días y una vez terminado la Reforma y Rehabilitación de un local en un edificio de viviendas, compartimos los espacios con varios amigos artistas. Interpretaron los espacios, los colonizaron y materializaron cada uno con sus herramientas: ese vínculo entre la vida, el arte y la arquitectura. La previa fue un disfrute, los tres días, un regalo. Muchas gracias a todos

Un local diáfano y abandonado de oficinas de un gran edificio residencial, ubicado en planta primera: cambio de uso, un año y tanto de obra y 30 viviendas terminadas, entregadas. Amplias, esbeltas y exteriores.

El lujo del espacio y de la luz, de la altura, de la estancia... -toca celebrar, hacerlo público y publicar.

Todos a una: promotor, arquitectos y artistas.

26-27-28 de Junio 25_Las estancias Disponibles

Open Doors-C/Federico Garcia Lorca 5, Sevilla.

En este momento que las viviendas ya están, y antes de ser ocupadas, que entren amigos artistas no es más que evidenciar este estadio que es la fusión arte-arquitectura. Cada uno de una manera intuitiva, "se ha venido a vivir a una vivienda" y allí se ha instalado durante tres días . Y nos ofrecen su manera particular de entender el espacio. Ya sea hablando del origen, de la elección del lugar, de

la intimidad de una ventana, de la extrañeza del propio espacio, de la relación cotidiana con los materiales, de la espontaneidad , del propio amor por nuestra disciplina etc. elegancia máxima...

Propiciar la open-doors sigue provocando ese mundo de intercambio de personas que vienen de fuera, artistas, visitantes y vecinos. Siempre desde el agradecimiento. Hay que celebrarlo todo. Muchas gracias.

Jose Luis Bezos Alonso - *Obras entorno a la experimentación sobre la línea y la Geometría.*

Pepe Cortines - *Que lejano está todo esto para infinidad de personas.*

Silvia Cosio - *Interior para BAM.*

Sergio Flores - *Cobijo.*

Juanma García Nieto - *Blanco Bucle.*

Norberto Gil - *Arquitectura encontrada.*

Miguel Gómez Losada - *Anochece (Sehnsucht).*

Mónica Huang - *Vulcano y Vesta.*

Marina Morón - *Construcción de un laberinto.*

Gema Rueda - *Habitar.*

Juan Suárez - *La casa de enfrente 2 y 3.*

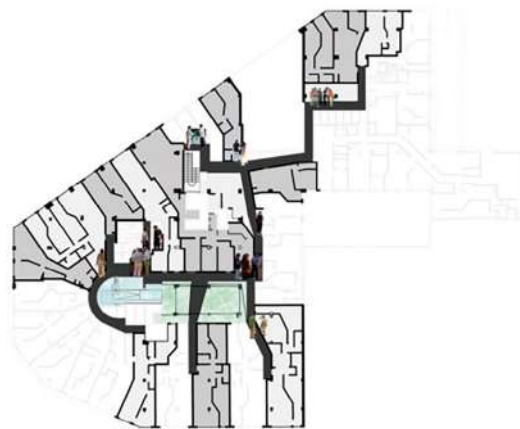
Paco Vázquez - *Entre puntales.*

Jorge Yeregui - *Caja de fósiles (de la serie "Los sueños de Peal").*

128



Planta general 30 viviendas

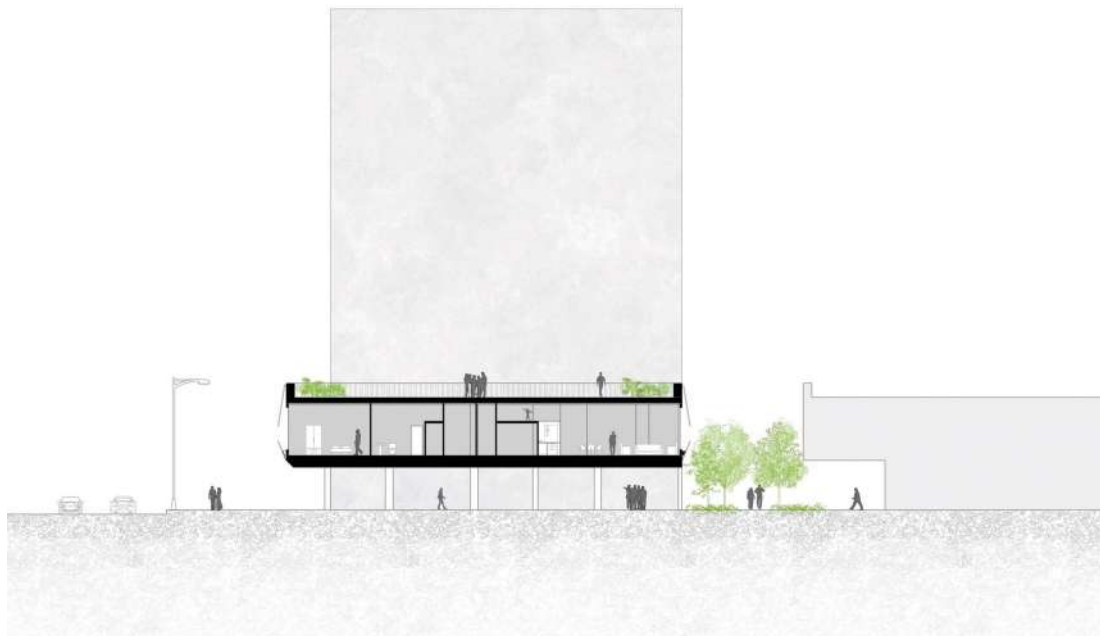
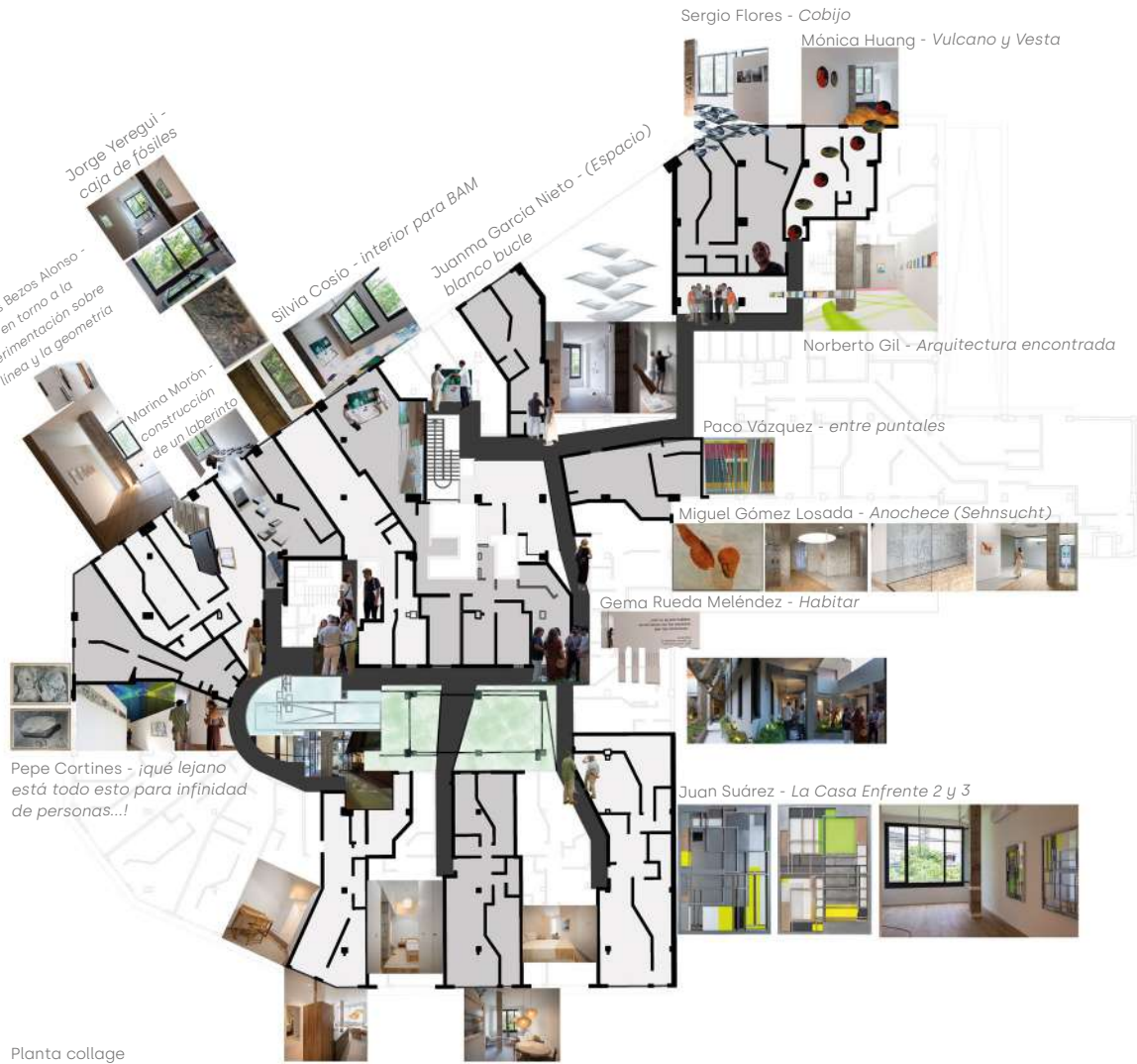


10 viviendas escogidas por artistas



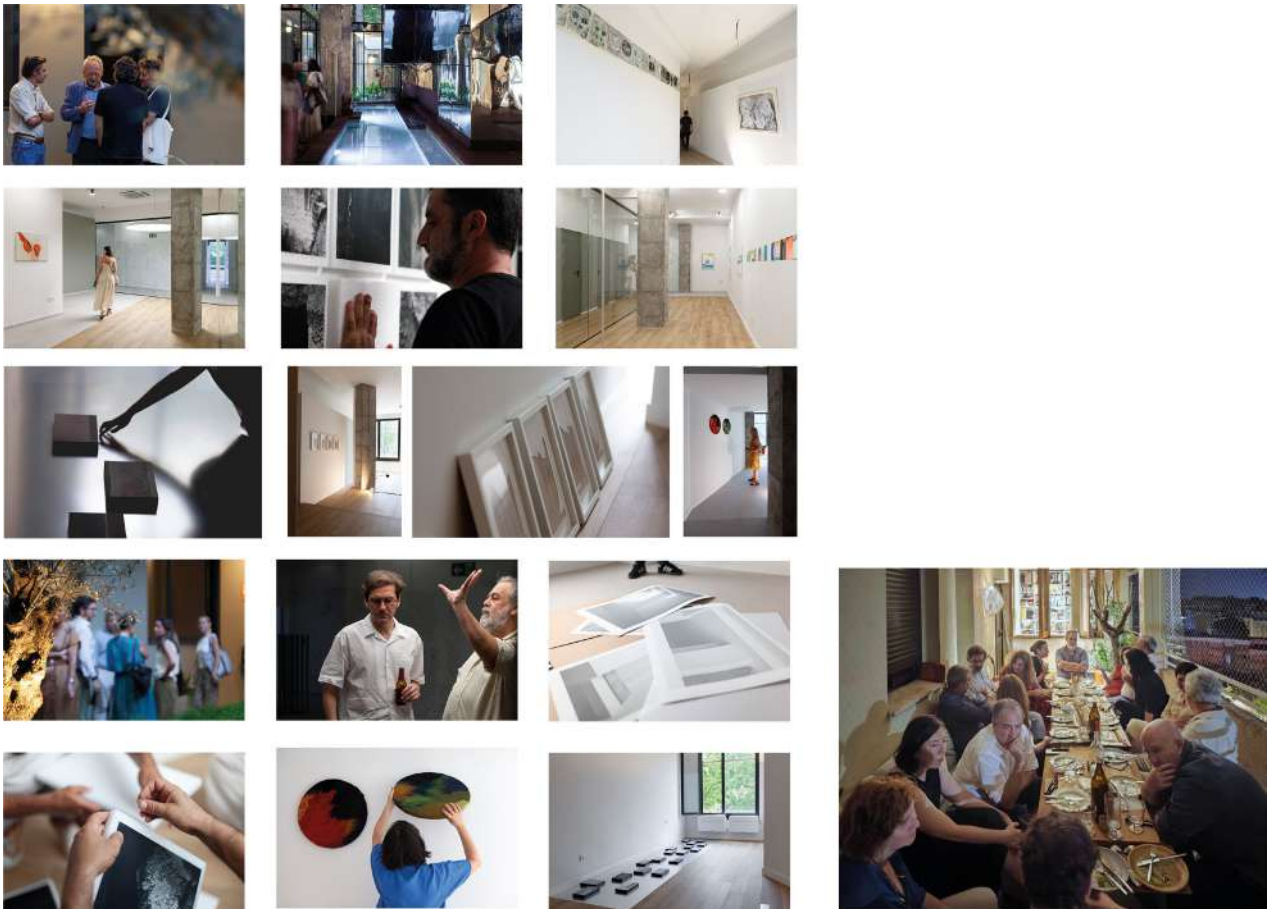
129







131



Hospital de Viljandi

Bakpak + Planho + DAGOpen

Autores: Bakpak + Planho + DAGOpen · Ubicación: Viljandi, Estonia · Año: 2025 · Uso: Sanitario · Superficie: 25.826,00 m² · Colaboradores: Arro & Agasild Inseneribüroo OÜ, Integrated Healthcare Design, ITK Inseneribüroo OÜ, OÜ Kino maastikuarhitektid y OÜ Pink · Fotografía: Tõnu Tunnel

La ciudad de Viljandi destaca por la escala contenida de su centro histórico, donde la arquitectura refleja la evolución de Estonia. El nuevo hospital se sitúa en un punto estratégico, en el cruce de las dos arterias principales, lo que garantiza accesibilidad y visibilidad, pero también exige sensibilidad al encontrarse en el límite del área patrimonial protegida.

La idea principal radica en adaptar la escala del edificio: En lugar de concebir un volumen monolítico, se opta por descomponer el programa en cuerpos más pequeños. Así se establece una continuidad con el tejido urbano evitando la percepción de un gran complejo hospitalario y generando un entorno más humano.

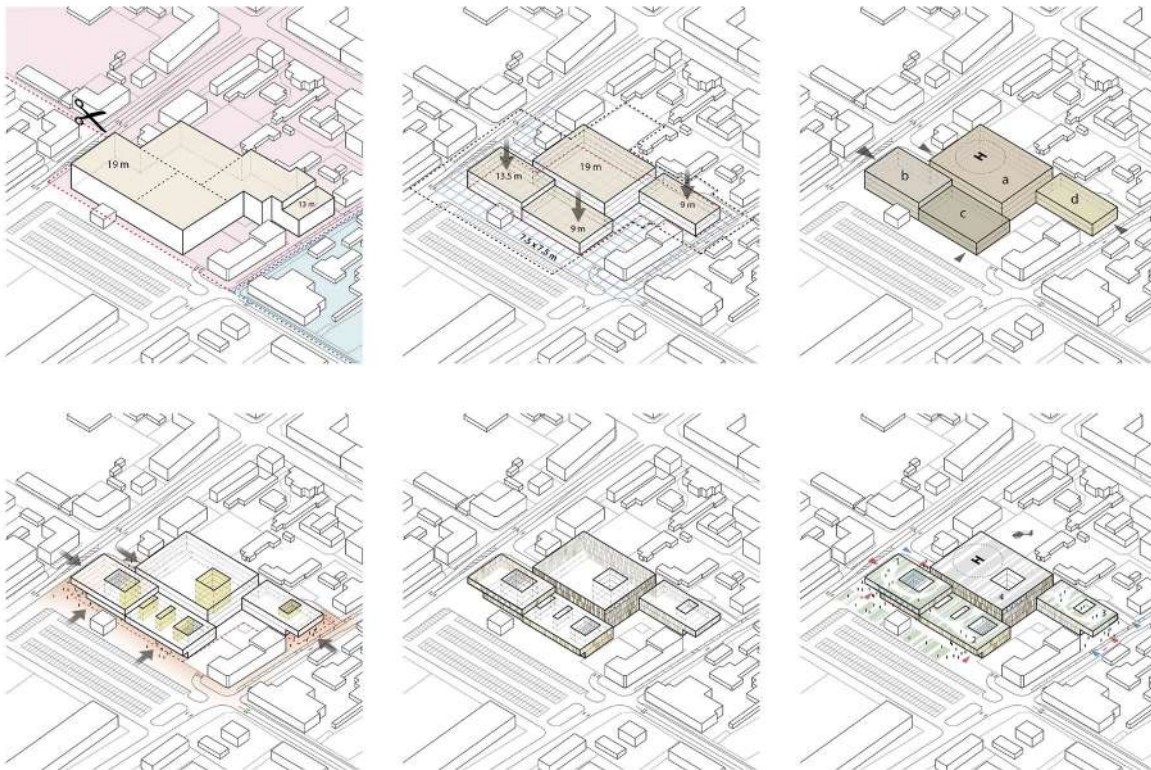
El programa funcional se organiza en cuatro volúmenes de distintas alturas y dimensiones, que se deslizan y

retranquean entre sí adaptándose a la geometría de la parcela. Esta disposición permite articular accesos diferenciados, generar espacios intermedios y construir una relación fluida con la ciudad.

La envolvente de lamas de madera funciona como sistema pasivo de control solar, mejora el rendimiento energético y aporta una calidez vinculada a la tradición material local. Esta piel unifica el conjunto, modula su escala y refuerza su arraigo cultural.

En el interior, un gran atrio luminoso, articulado por una escalera escultórica, actúa como eje social y visual. Patios, terrazas, pasillos acristalados y áreas de espera se conciben como parte activa del bienestar, incorporando la arquitectura al proceso de cuidado y vida saludable.

132



Diagramas

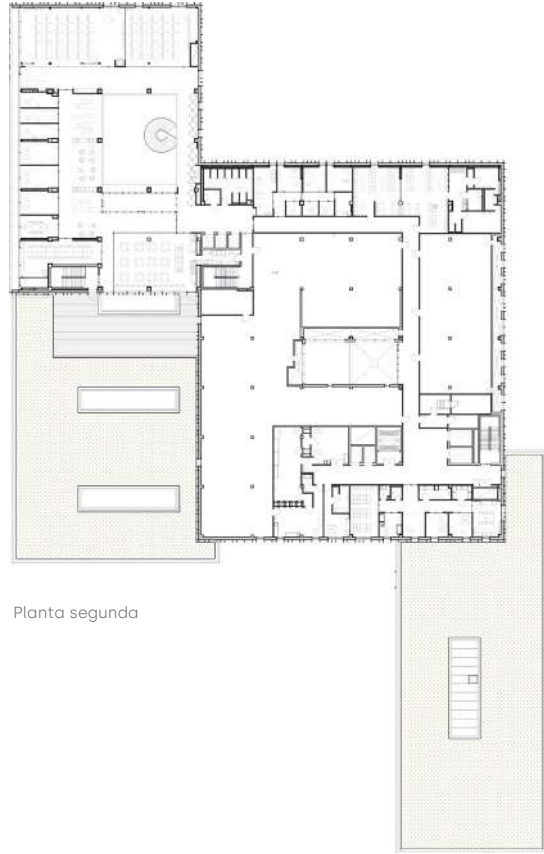


133



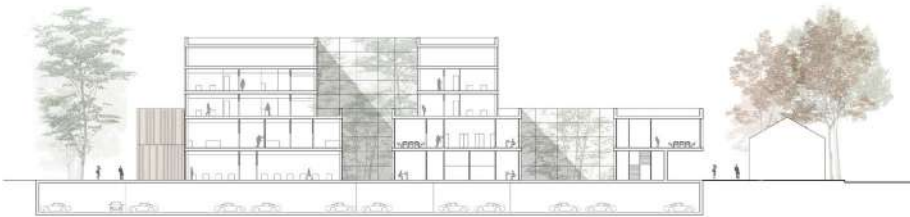


Planta baja

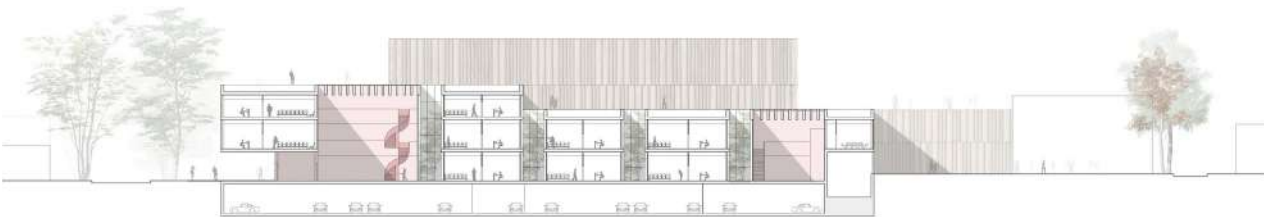


Planta segunda

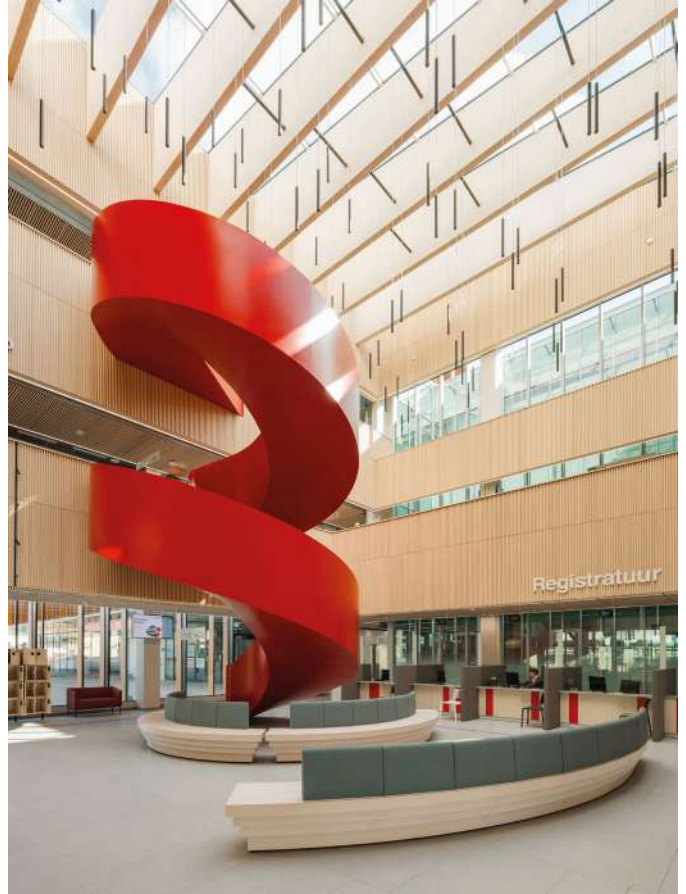
134



Sección



Sección



Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad

Sol89 con Jongjin Lee + Woodrock Architects

Autores: Sol89 (María González y Juanjo López de la Cruz), Jongjin Lee y Woodrock Architects · Ubicación: Ciudad de Paju, Corea del Sur · Año: 2025 · Uso: Dotacional · Superficie: 12.560,00 m² · Colaboradores: Cristóbal Galocha, Elena González, M^{ra} Luisa Benítez, Sen Structure Research Institute, Bumchang Engineering y Design Studio Loi · Fotografía: Bojune Kwon

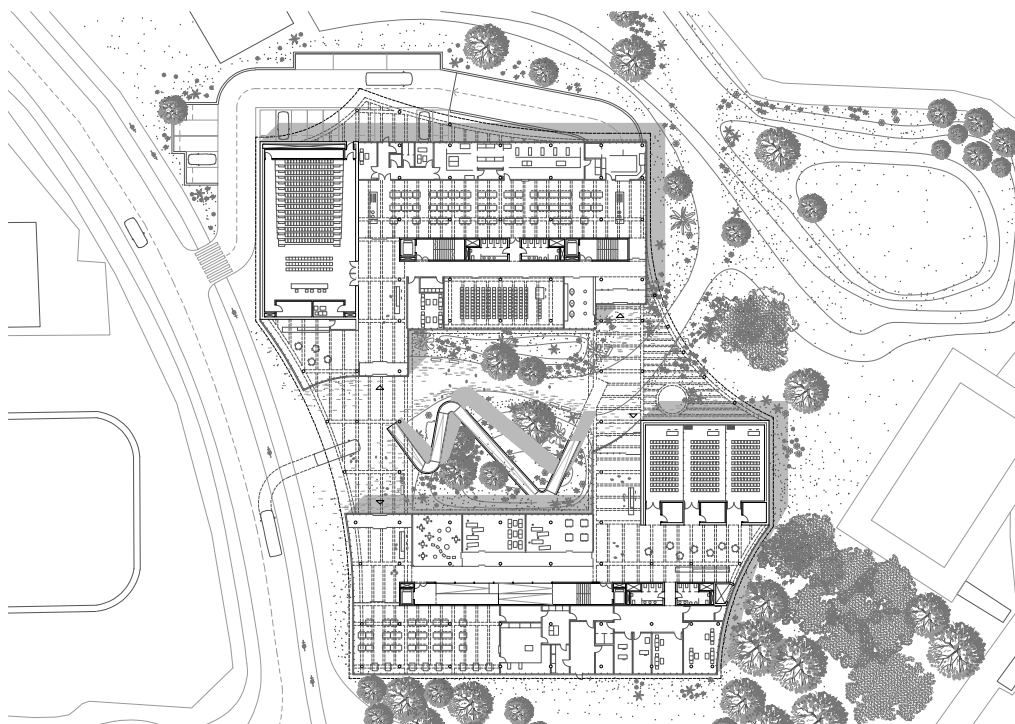
La ciudad surcoreana de Paju ha crecido mediante desarrollos residenciales de alta densidad que han dado lugar a una periferia genérica a menudo carente de espacios públicos de calidad. En este contexto se inserta el nuevo Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad. Frente a la solución de dos edificios independientes demandada en el concurso, optamos por una implantación unitaria, compacta y porosa, que permite que el parque metropolitano colindante atraviese el edificio. De este modo se genera un vacío público en su interior que reinterpreta el *madang* coreano, una suerte de patio con vocación comunitaria, como lugar de encuentro y distensión, separando de forma natural los distintos programas solicitados, reforzando la conexión con el parque y creando una isla medioambiental dentro del denso tejido urbano.

La configuración horizontal reduce los recorridos verticales, favorece la accesibilidad universal y otorga al conjunto una escala más amable. El vacío central, soleado durante todo el año, articula transparencias y accesos a los distintos usos donde una rampa continua conecta los dos grandes porches abiertos al patio: uno en planta

baja, vinculado a los usos colectivos como auditorios, aulas y comedor, y otro en planta primera, donde se sitúan gimnasios, salas de rehabilitación y espacios de actividad. En cubierta, dos pabellones con vistas a la ciudad albergan las áreas administrativas de cada centro.

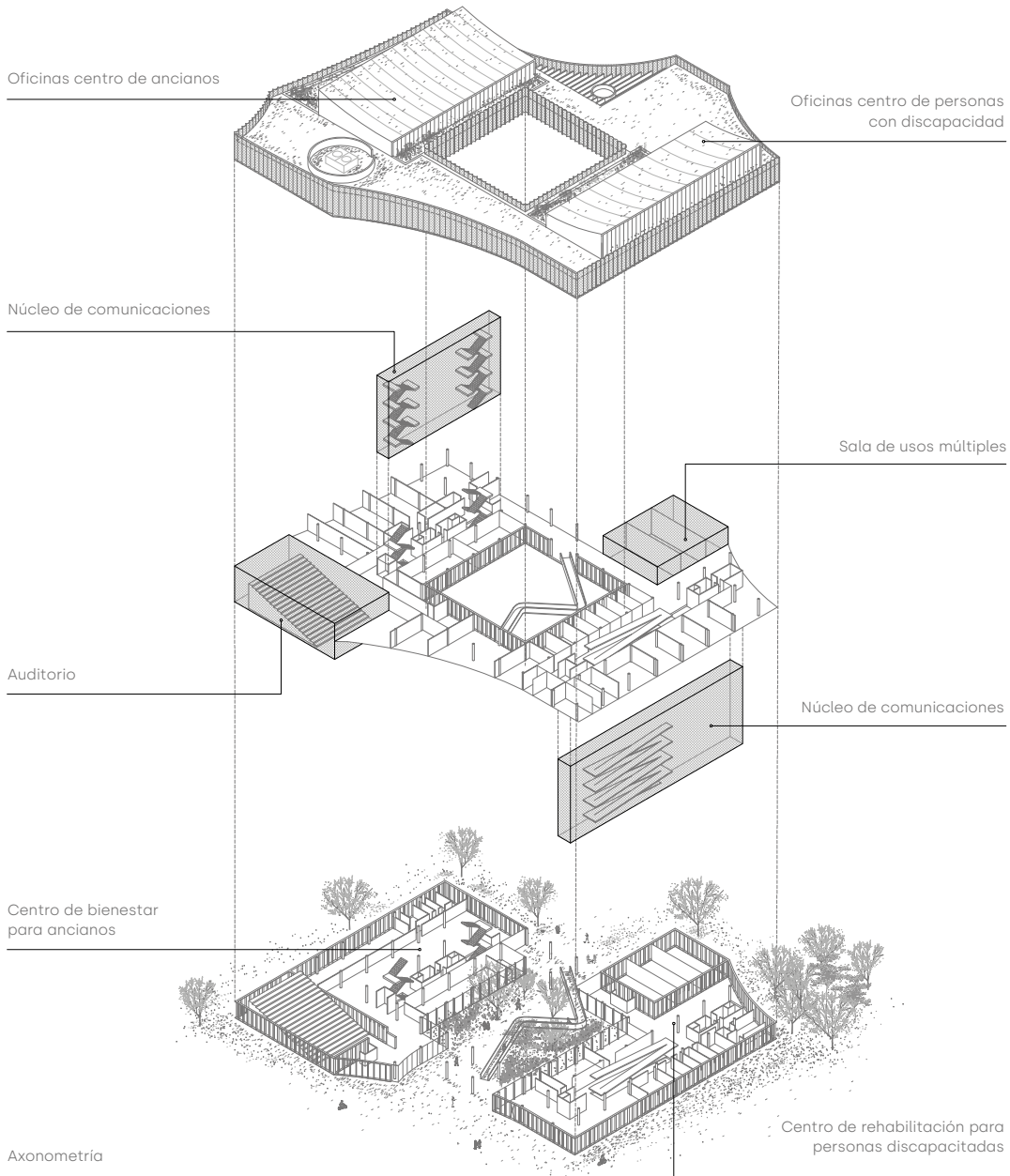
El proyecto se resuelve mediante una trama estructural isótropa de ocho por ocho metros que garantiza flexibilidad y claridad organizativa, integrando en ella los volúmenes de hormigón de auditorios y núcleos de rampas y servicios. Las vigas descolgadas de hormigón pautan los espacios de mayor escala, donde estructura e instalaciones se muestran desnudas con la vegetación del patio y del parque como telón de fondo. En el exterior, el edificio se amolda a su entorno mediante múltiples concavidades, donde la fachada se resuelve a través de un único módulo de 125 cm que alberga la carpintería de vidrio y una chapa de aluminio perforada curvada que homogeniza la imagen exterior y matiza la privacidad de los usos hacia la calle.

El resultado es un edificio poroso que difumina los límites de la ciudad y se deja atravesar por el parque para albergar un espacio público, verde y silencioso, y favorecer el encuentro de los ciudadanos.

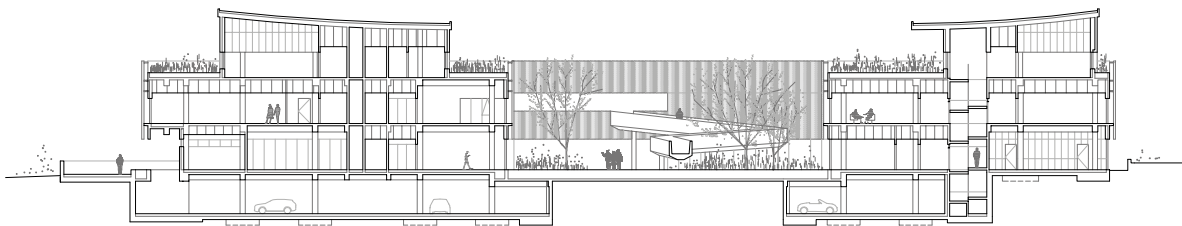


Planta baja

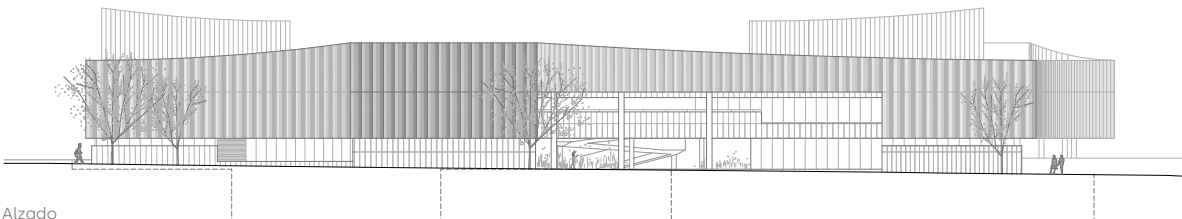




138



Sección



Alzado



Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla

Estudio Carbajal

Autores: José Antonio Carbajal Navarro, Nicolás Carbajal Ballell, Rodrigo Carbajal Ballell y José Luis Daroca Bruño · Ubicación: Utrera, Sevilla · Año: 2025 · Uso: Docente · Superficie: 6.454,37 m² · Colaboradores: Fernando Moreno, Lorena Tirador, José Anelo, Juan Tuñón, Rafael Rus, Alejandro Fernández, Pilar Miquelajauregui, Francesco Capula, Ana Jiménez, Miriam Manca, Roberto Alés, Jesús Bozzo, Edartec Consultores, Pedro Lobato y IS Ingenieros · Fotografía: Fernando Alda

Esta obra -resultado de un concurso público con jurado- aborda la ampliación de la ETSIA de la Universidad de Sevilla como primera fase de un proyecto global que también comprende la rehabilitación de la sede actual ubicada al sur del campus de la antigua Universidad Laboral. Junto a la nueva edificación, incluye la construcción del salón de actos que remata uno de los extremos del inmueble original y hubo de ser demolido ante las graves patologías que presentaba.

Se trata de una edificación de tres plantas y con menor altura que el edificio de OTAISA. Situada a sus espaldas con el fin de no alterar los valores patrimoniales del conjunto, permite facilitar las conexiones entre ambos cerrando en anillo los extremos de la "L" original y al tiempo, generar en su encuentro con esa edificación una estructura de patios que hace posible entender ambas como un todo interrelacionado.

Consta de tres alas orientadas en dirección norte-sur, ocupadas en planta baja por servicios generales como la secretaria, salas de estudio y reunión, comedores o la biblioteca que se presenta como una sala acristalada entre dos de esos patios ajardinados. En las plantas altas se organizan las aulas y despachos de los diferentes departamentos. Estas alas entroncan con un cuerpo perpendicular que alberga los vestíbulos y una espina central de núcleos de circulación, instalaciones y aseos, así como las áreas de dirección y salón de grados (en planta baja) y aulas dispuestas a lo largo de la fachada sur (en las superiores).

Este cuerpo de vestíbulos se prolonga en planta baja generando un espacio amplio de ingreso y conexión

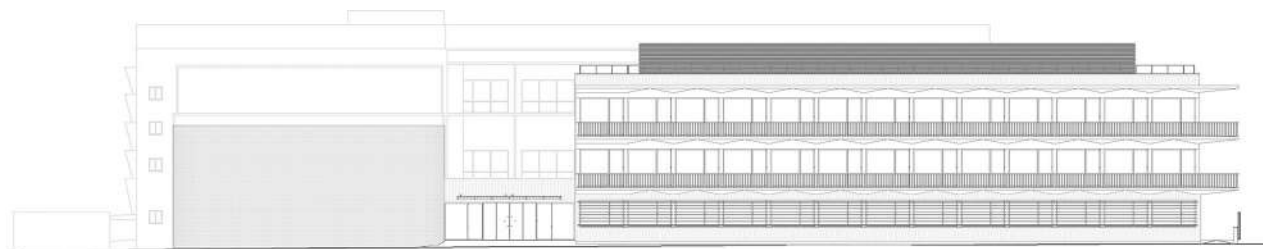
entre ambas edificaciones. Un espacio que se muestra transparente y diáfano desde la calle y con el patio creado en el contacto entre las edificaciones como fondo de perspectiva.

Cabe destacar la incorporación de unas generosas galerías exteriores que concebidas como espacios de desahogo para los usuarios, facilitarán la evacuación y con sus grandes vuelos sirven de protección solar en las orientaciones más expuestas.

Dado el programa de necesidades y las fases establecidas, esta organización permite la adecuada comunicación entre ambos edificios y sus diferentes servicios, la correcta iluminación y ventilación de todas sus dependencias y una fácil y rápida evacuación en caso de emergencia. Por su parte, los patios y cubiertas ajardinadas, como espacios de esparcimiento y descanso, contribuirán también al bienestar de la comunidad universitaria y servirán de aulas al aire libre donde poner en práctica sus estudios de agronomía.

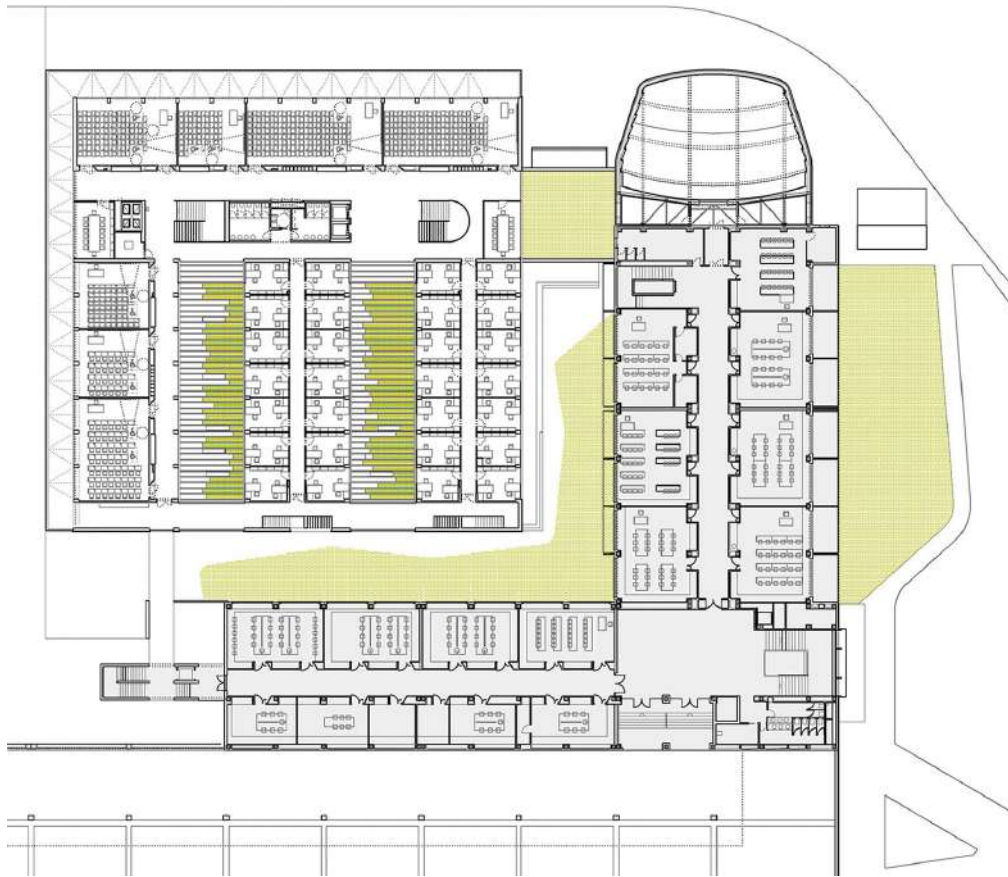
En cuanto a las soluciones constructivas y materiales empleados decir que se trata de una estructura de hormigón armado de grandes luces con apoyos en las fachadas, de modo que las plantas aparecen como grandes superficies diáfanas que pueden variar su distribución con el tiempo sin la presencia de pilares. Las envolventes verticales son multicapa de gran eficiencia energética y las cubiertas ajardinadas. Dos son los materiales fundamentales utilizados: el hormigón -que tiene certificación ecológica- y el aluminio reciclado (para carpinterías, falsos techos y revestimientos de fachada).

140



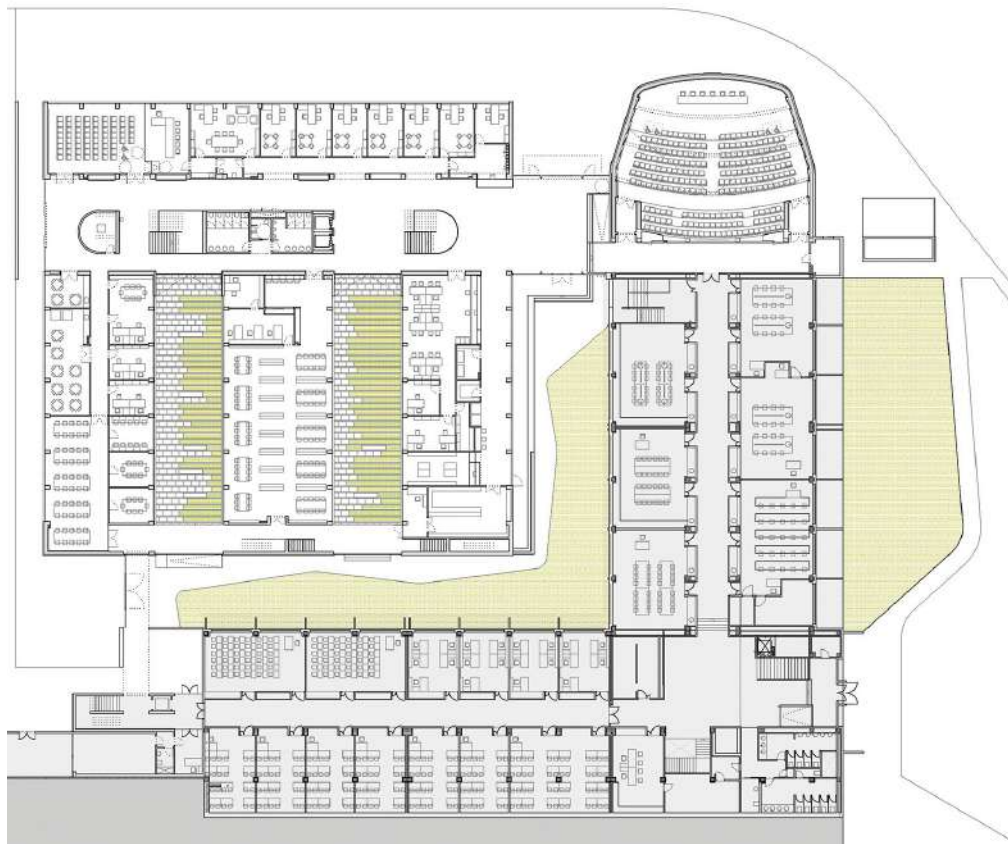
Alzado



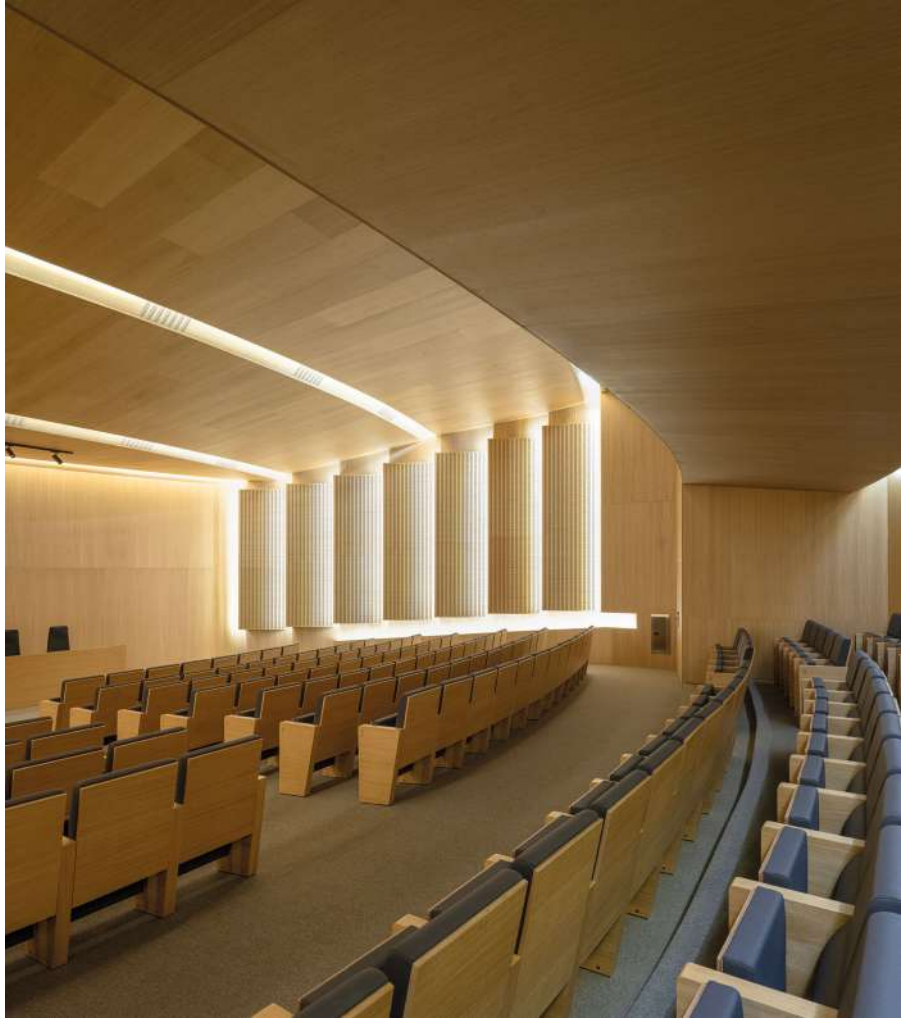


Planta primera

142



Planta baja



Conservatorio Superior de Música de Jaén “Andrés de Vandelvira”

Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez

Autores: Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez · Ubicación: Jaén · Año: 2025 · Uso: Docente · Superficie: 4.654,04 m² · Colaboradores: Rafael Romero, Francisca Asensio, Miguel Cerero, M^a Pilar Casado, Pablo Romero, Elisa M^a Ramiro, Antonio Alanís, Rafael Montes, Juan M. Fernández, Antonio Arranz, Rubén Sánchez, Fco. José Ibáñez, Jorge García, Damián Molina y Ricardo Díaz · Fotografía: Fernando Alda

Jaén se extiende desde el pie del cerro de Santa Catalina hacia los nuevos barrios de trazado regular en zonas más llanas, donde se sitúa el edificio, frente al Parque Andrés de Vandelvira y sobre el perfil de la muralla de defensa de la aldea eneolítica de Marroquíes Bajos, cuyos restos arqueológicos condicionan la edificación y deben integrarse con naturalidad.

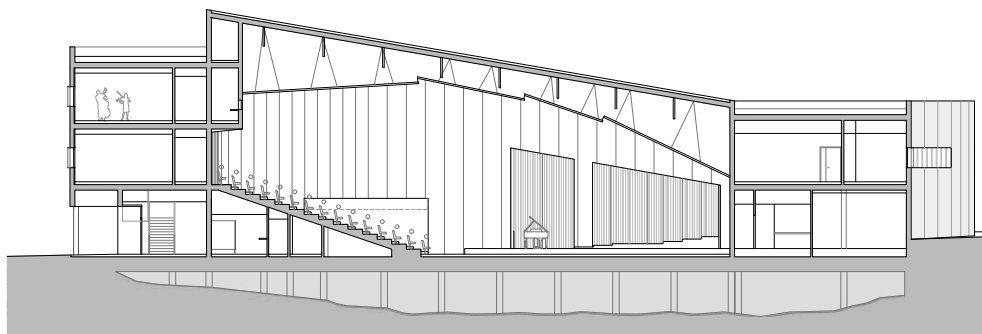
La parcela, de forma trapezoidal y topografía casi plana, queda parcialmente ocupada por el yacimiento, lo que obliga a una solución compacta para albergar el programa del conservatorio. El edificio se concibe como una pieza singular, en consonancia con su función de edificio para la enseñanza de las Artes, destacándose de los edificios colindantes y a la vez integrándose en el tejido residencial y en el entorno verde del parque.

La organización se resuelve mediante un volumen continuo que se desarrolla en torno a su espacio más emblemático, el auditorio, alrededor del cual se dispone el programa docente de forma orgánica. Una crujía de cabinas

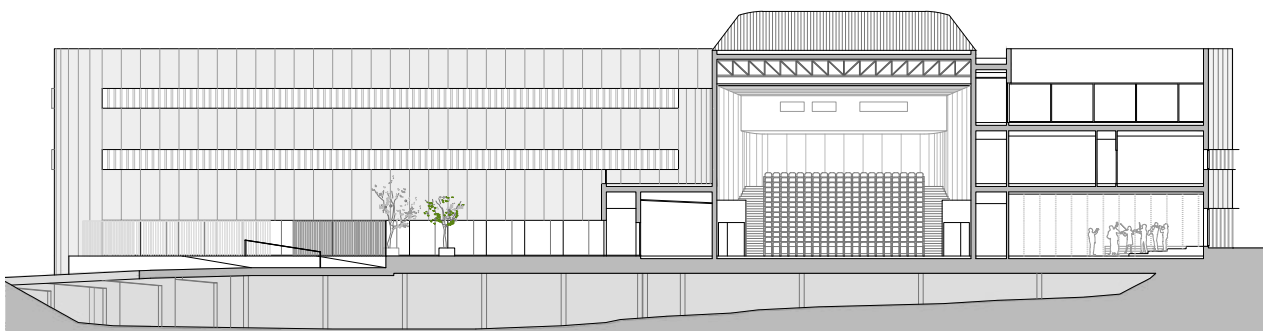
de ensayo envuelve progresivamente este espacio hasta conformar un volumen de tres plantas hacia el Paseo de España, donde se sitúa la entrada principal. El vestíbulo distribuye las circulaciones hacia las áreas docentes, administrativas y de servicios.

El edificio, en forma de L, se abre a un espacio interior ajardinado de encuentro desde el que se contemplan los restos arqueológicos y donde se sitúan las cabinas de ensayo. A éste se accede mediante un porche generosamente dimensionado que integra la cafetería y una azotea transitable ajardinada.

El auditorio puede funcionar de forma independiente mediante paneles móviles. Su posición central, próxima a aulas y almacenes, facilita el traslado de instrumentos. El conjunto se integra en el paisaje y se completa con arbolado para sombreado y una envolvente de fachada ventilada en tono claro ligeramente verdoso, en la que resaltan las ventanas horizontales continuas.

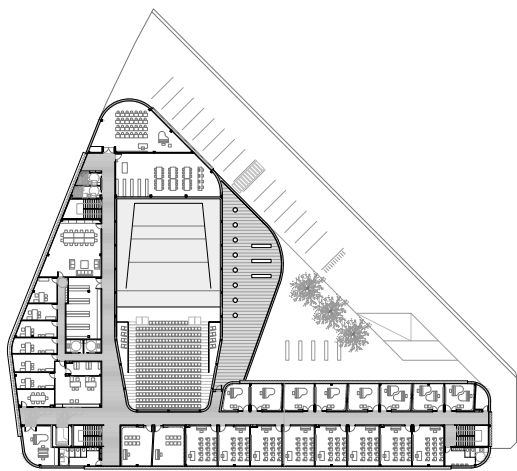


Sección longitudinal por auditorio

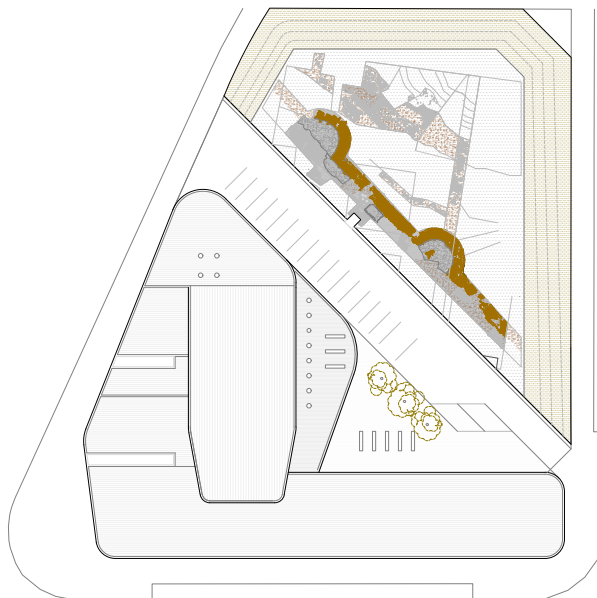


Sección transversal por auditorio



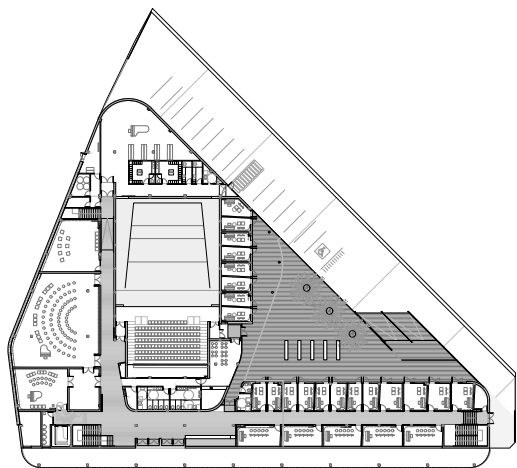


Planta primera

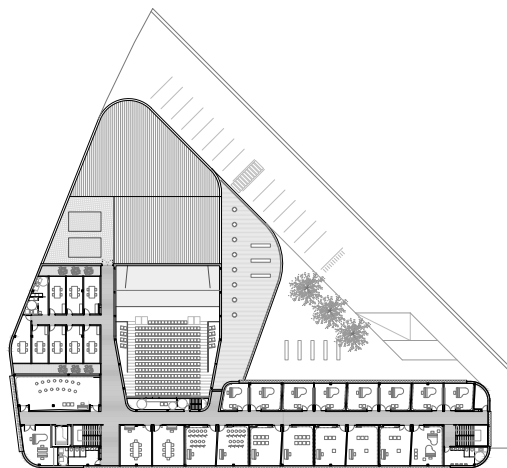


Planta cubierta y entorno

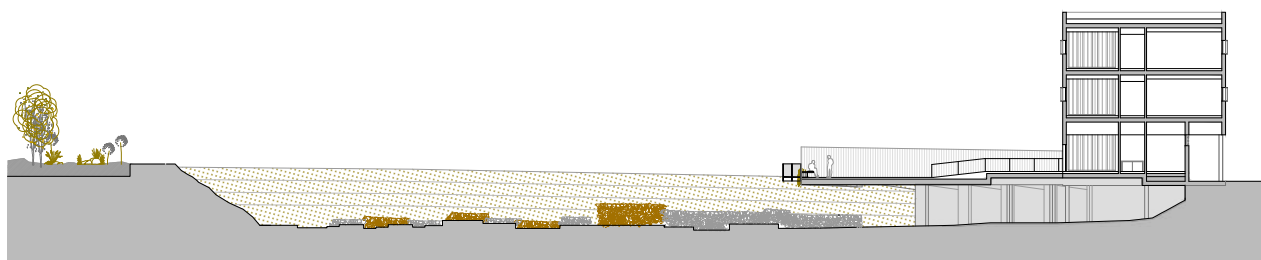
146



Planta baja



Planta tercera



Sección longitudinal por restos arqueológicos



147



CEIP Los Arcos

Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd

Autores: Tenor (Álvaro Valverde + Luis Vacas) + Paradigma Estudio (María Navarro Cifuentes + Manuel Jesús Piriz Gil) + Buró4 + Gabriel Verd Arquitectos · Ubicación: Malpartida de Cáceres, Cáceres · Año: 2024 · Uso: Docente · Superficie: 3.532,79 m² · Colaboradores: Carlos Rubio Manso, Manuel Cansino, José Joaquín Escribano, Miguel Sibón y Roberto Sepúlveda · Fotografía: Del Río Bani

El valor del uso que declara W. Vostell es el mismo que queda bloqueado en hormigón cuando en 1976 junto con los vecinos de Malpartida de Cáceres colmata el interior y el exterior de su Opel Admira en la obra VOAEX emblema del Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. Así, queda bloqueado el uso del objeto (BETTONAGES) y aparece una única roca sin el mecanismo, que destapa la confluencia final con la naturaleza intrínseca en las creaciones del ser humano.

De esta acción, por un lado, creemos que la confluencia con la naturaleza también debe entenderse como intrínseca del entorno construido. Por otro, también se debe celebrar lo puramente vital del valor de uso y vivencial de un edificio público y los mecanismos que lo facilitan.

Con ello, para el Colegio Público de Malpartida de Cáceres proponemos un edificio que, a través de la implantación, composición y materialidad afronta estas dos lecturas:

Debe ofrecerse a difuminar su antropización emergiendo con mayor intensidad las confluencias intrínsecas con la naturaleza que deben favorecer la sostenibilidad del edificio en todo su ciclo de vida.

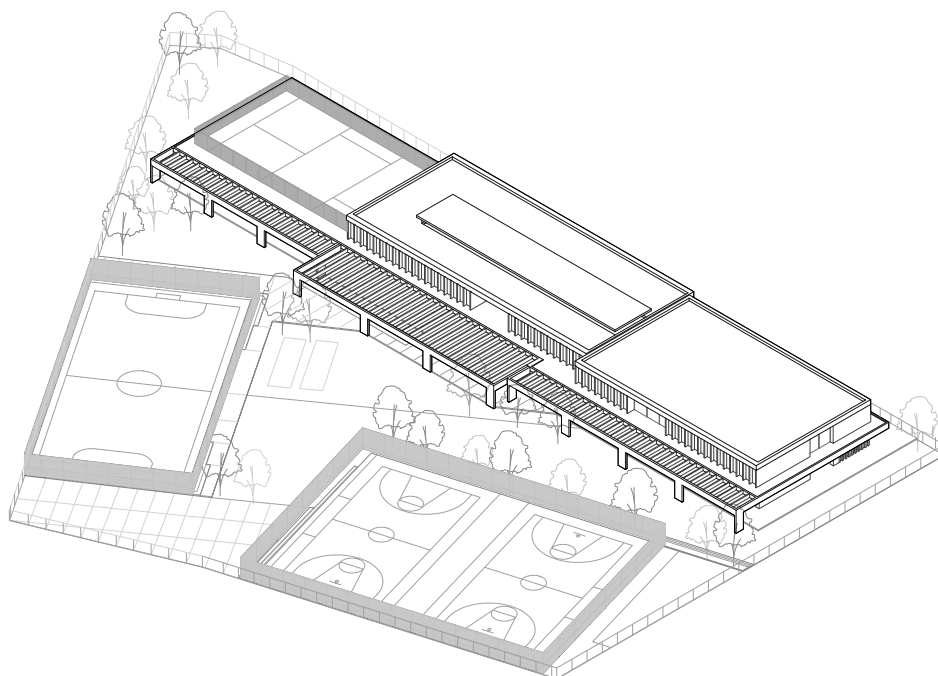
Debe ser un lienzo en blanco, un espacio sugestivo, no conclusivo, con los mecanismos mínimos para la libertad de desarrollo del valor de uso.

En ese contexto específico, se proyecta un caparazón que espera convertirse en roca en su convicción de no confrontar con las transformaciones que ejercerá la naturaleza sobre él. El interior tecnológicamente sencillo, neutro, amable, una hoja en blanco sugestiva, se convierte en una infraestructura para cualquier uso público que requiera su contexto social, prolongando su vida útil y de servicio.

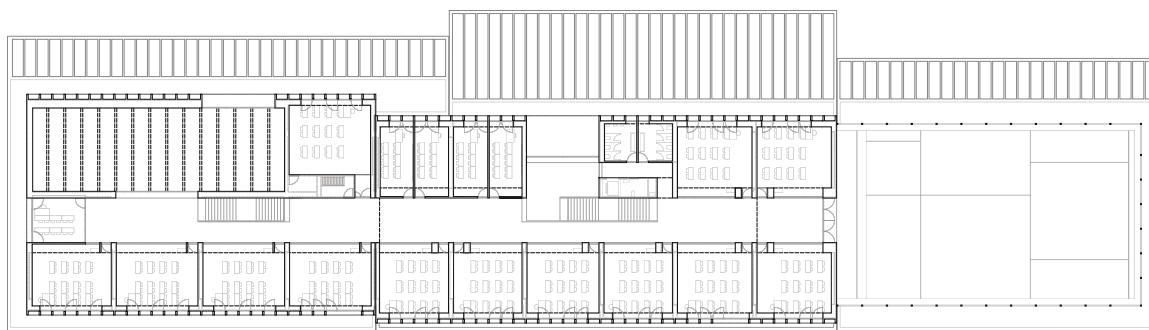
El acuerdo entre ellos se ejerce en base a la implantación y la composición. Es un edificio que ejerce de límite urbano con dos fachadas diferenciadas nort-sur y una extensión longitudinal que permite acortar su transversalidad en beneficio de la ventilación natural y los vientos predominantes.

Los flujos de energía se incentivan con estas decisiones proyectuales. Entre el beneficio del caparazón pétreo para la inercia térmica y la agilidad de la implantación para renovar el aire con ventilación natural, el metabolismo generado construye una dinámica de funcionamiento energético sencilla, casi autónoma e imperecedera.

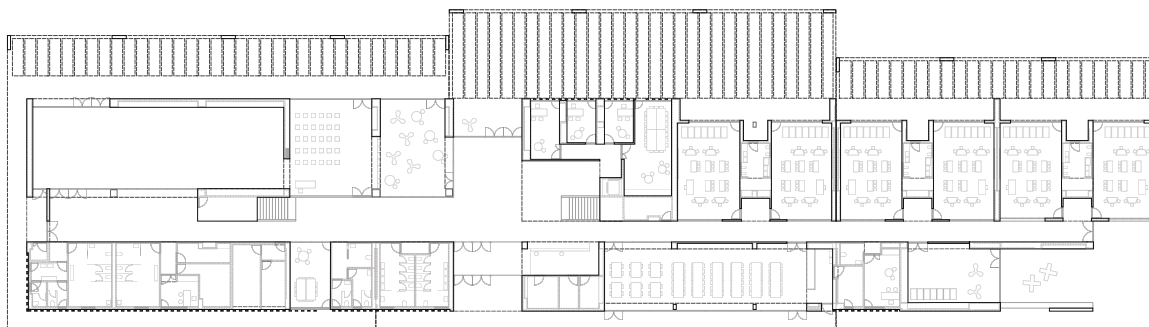
Se trata de un edificio pensado para extender su vida útil, limitando los trabajos de mantenimiento, reparaciones y reduciendo el uso de la energía operacional. Un edificio pensado para asegurar un funcionamiento sostenible y sostenido en el tiempo, reduciendo la intervención de las administraciones públicas tras su construcción.







Planta primera

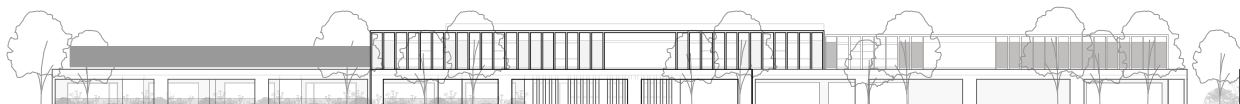


Planta baja

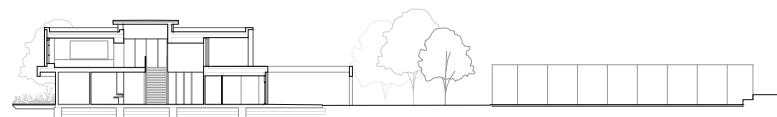
150



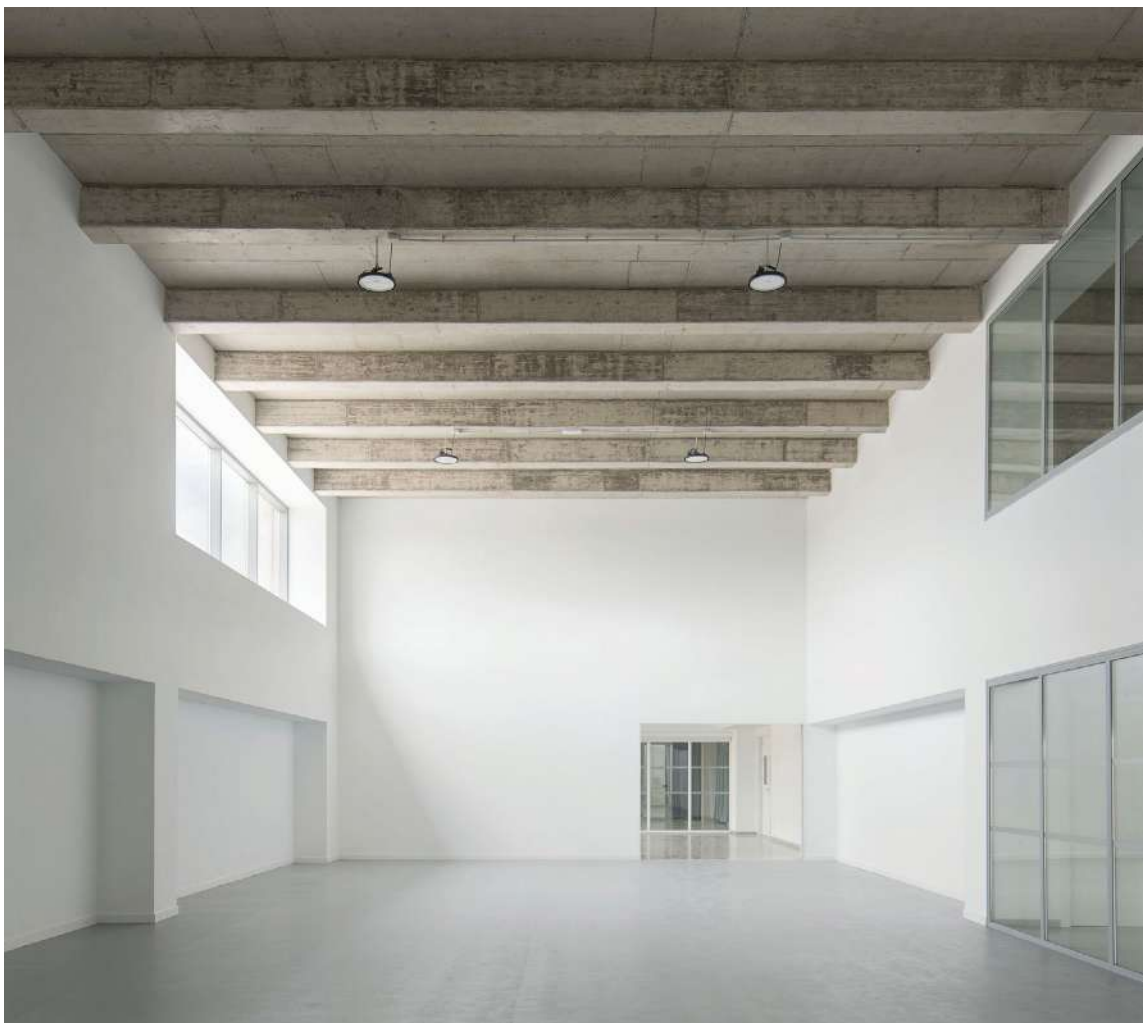
Sección longitudinal



Alzado sur



Sección transversal



Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur

Arquinur + Baum Lab

Autores: Javier Caro Domínguez, Marta Barrera Altemir, Miguel Gentil Fernández y Lola Viega Limón · Ubicación: Sevilla · Año: 2025 · Uso: Administrativo · Superficie: 1.000,00 m² · Colaboradores: Javier Serrano, Daniel Leiva y Dávide Fuser, José Luis Garrido, Consultec SA y Edartec Consultores SL · Fotografía: Javier Orive

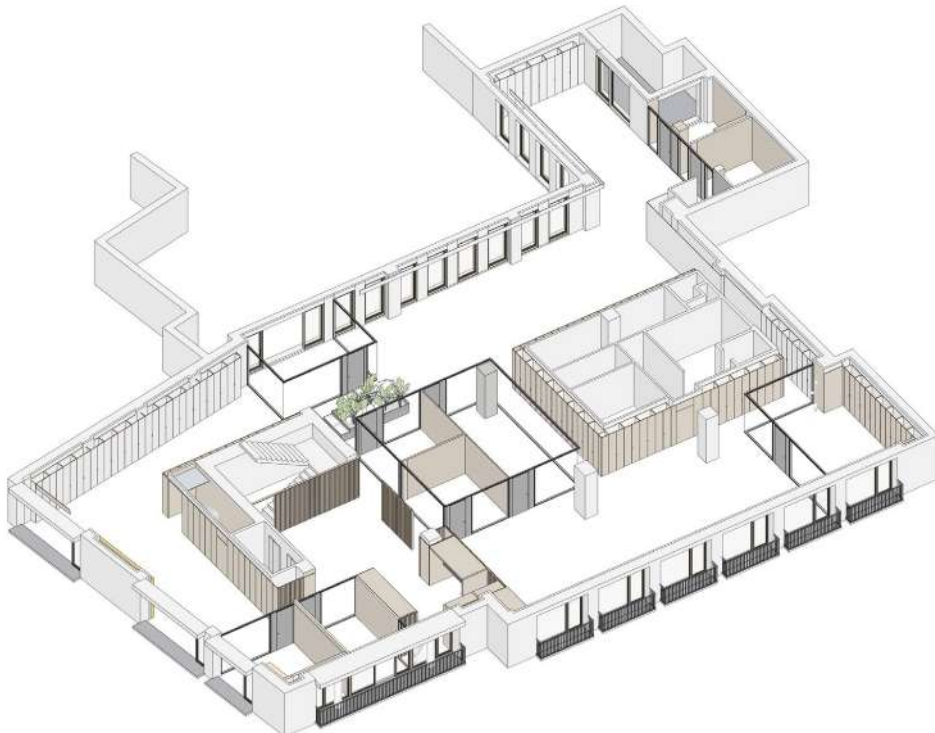
Renovar la imagen corporativa espacial de una corporación tan profundamente arraigada en el territorio andaluz implicaba romper con lo anterior sin perder una cierta intemporalidad. Se confió entonces en la capacidad de autenticidad que aportan los materiales al natural y en una forma de contención clasicista dentro de lo contemporáneo. Inspirados por la atemporalidad del logo de la entidad, diseñado en 1979 por Ante Kvessitch y a la vez contemporáneo y clásico, el nuevo diseño de estas oficinas centrales busca un espacio ajeno a las modas, que emerge de una fuerte transformación del concepto espacial y se apoya en una idea saludable y amable del entorno laboral.

El proyecto buscaba alcanzar un orden interno que reforzara la claridad organizativa de los espacios. Tres piezas principales organizan la nueva planta y, a modo de islas centrales, organizan todas las circulaciones y dividen las distintas áreas sin necesidad de pasillos. La primera de estas piezas agrupa los ascensores, la caja de escaleras, el archivo y una nueva zona representativa

de llegada. Los aseos, cuartos de instalaciones y limpieza y las escaleras de emergencia componen otro de estos cuerpos organizadores. Las salas de reuniones completan la banda central.

El resto de los espacios se integra en un único entorno continuo, con tan solo algunos despachos delimitados en el perímetro y la zona para el café. La luz natural y las vistas del exterior se garantizan en todo el espacio, lo cual, junto con las largas perspectivas que permiten un espacio sin particiones, consigue una sensación de gran amplitud en los usuarios.

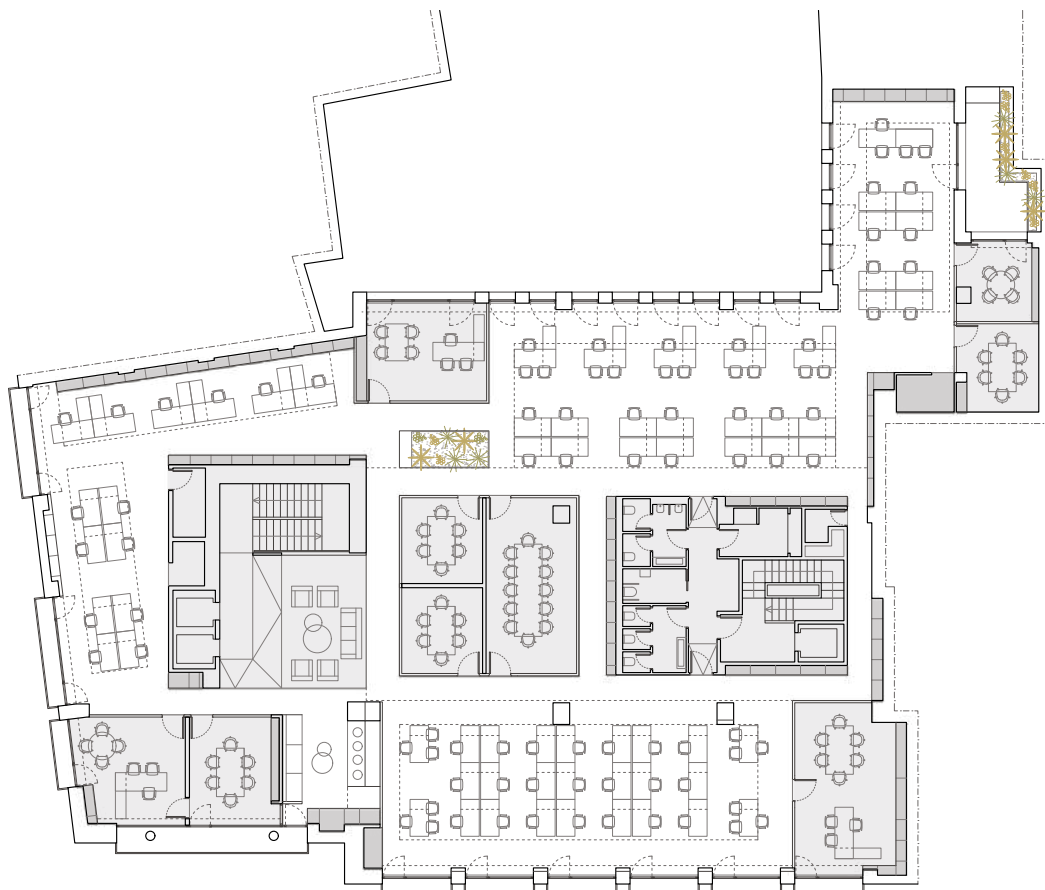
Panelados de madera con puertas enrasadas y frentes de lamas realzan el minimalismo del perímetro y las islas centrales. Los interiores de las salas más representativas se revisten de paneles ranurados de madera, para realzar la condición de volumen independiente dentro de la sala. Esta idea de "caja dentro de caja" ha sido una constante en los proyectos de arquinur+baum arquitectura y a lo largo de los años han ido investigando sus posibilidades espaciales.





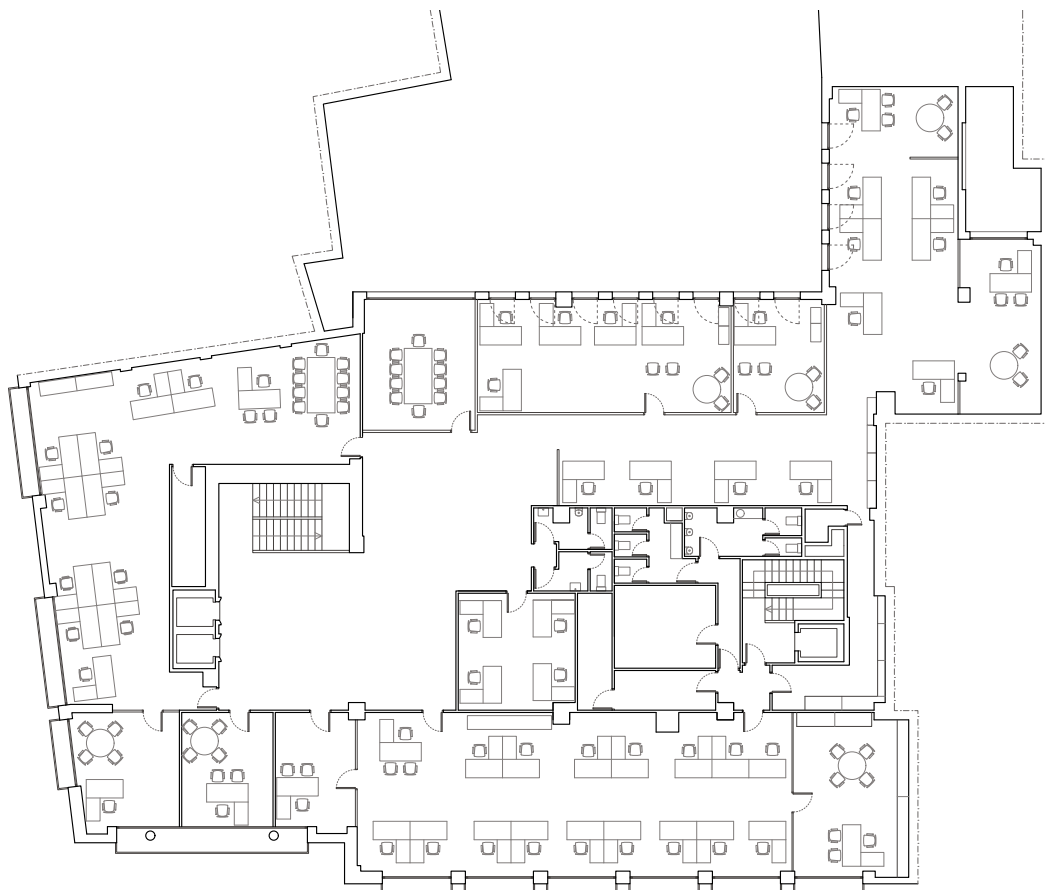
153



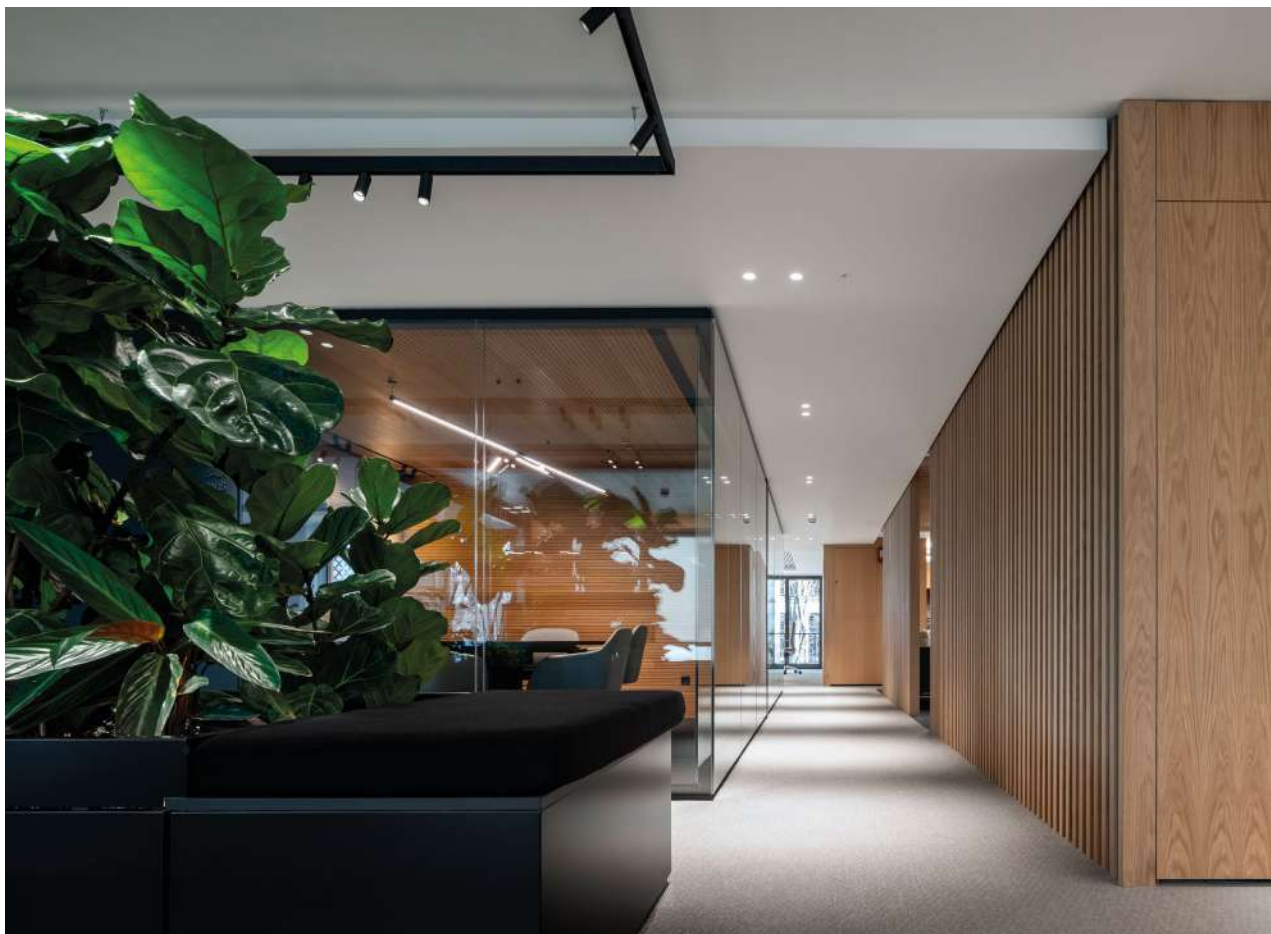


Planta estado reformado

154



Planta estado previo



Reforma y Ampliación de Casa Consistorial

Luisa Alarcón y M^a Luz Galdames

Autoras: Luisa Alarcón y M^a Luz Galdames · Ubicación: El Rubio, Sevilla · Año: 2025 · Uso: Administrativo · Superficie: 820,00 m² · Colaboradores: Samuel Domínguez Amarillo y Jessica Fernández-Aguera Escudero · Fotografía: Fernando Alda

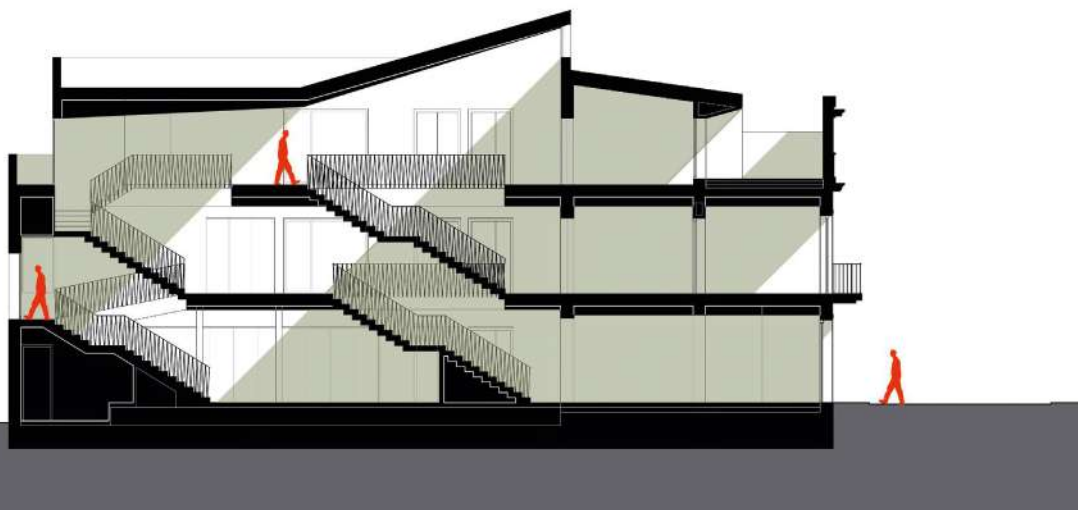
La obra se incluye dentro de un programa de la Diputación de Sevilla de mejora de Casas Consistoriales con el objetivo de conseguir edificios de consumo energético casi nulo. En este caso se trata de la reforma y ampliación del Ayuntamiento de El Rubio, un edificio de principios del siglo xx, remodelado en los años ochenta y que presentaba bastantes deficiencias funcionales y de equipamientos. Además de la reforma del edificio original el consistorio quería ampliarlo mediante la anexión de una parcela colindante que había adquirido. La parcela tenía ejecutada una losa de cimentación y unos muros perimetrales de un pie de ladrillo perforado, ya que la edificación previa había sido demolida y comenzado unas obras.

La singularidad de la parcela, además de sus restos, radicaba en su conexión con el edificio del Ayuntamiento, ya que se producía por parte de una medianera lateral y parte de la trasera, teniendo el acceso desde una calle diferente a la principal del Ayuntamiento. Esta relación y la posibilidad de generar una calle interior que comunicara la calle del acceso original (Beata) con la trasera (Botica) se convierte en el detonante del proyecto que convierte esta

posibilidad de conexión en una suerte de pasaje o calle interior que no sólo funciona en planta baja, sino se expande verticalmente mediante las escaleras de acceso a las plantas superiores, los pasillos de conexión y los diferentes huecos que se abren tanto en planta como en las fachadas permeabilizando totalmente el edificio para mostrar una renovada imagen de transparencia de lo público.

Las distintas dependencias se resuelven a ambos lados de ese elemento central, unas masas habitadas que a su vez son taladradas por dos patios que permiten llevar la luz Sur al interior de la manzana, un requerimiento importante para alcanzar la condición de edificio de consumo energético casi nulo.

Volumétricamente el edificio tiene dos plantas más un ático, con diferentes niveles y tipos de cubiertas. Esta composición fragmentada tiene por un lado la intención de integración con la imagen del municipio de pequeños volúmenes, y por otro generar los paños de cubiertas necesarios para la colocación de las placas fotovoltaica de producción de energía eléctrica y las demás instalaciones necesarias para su uso.

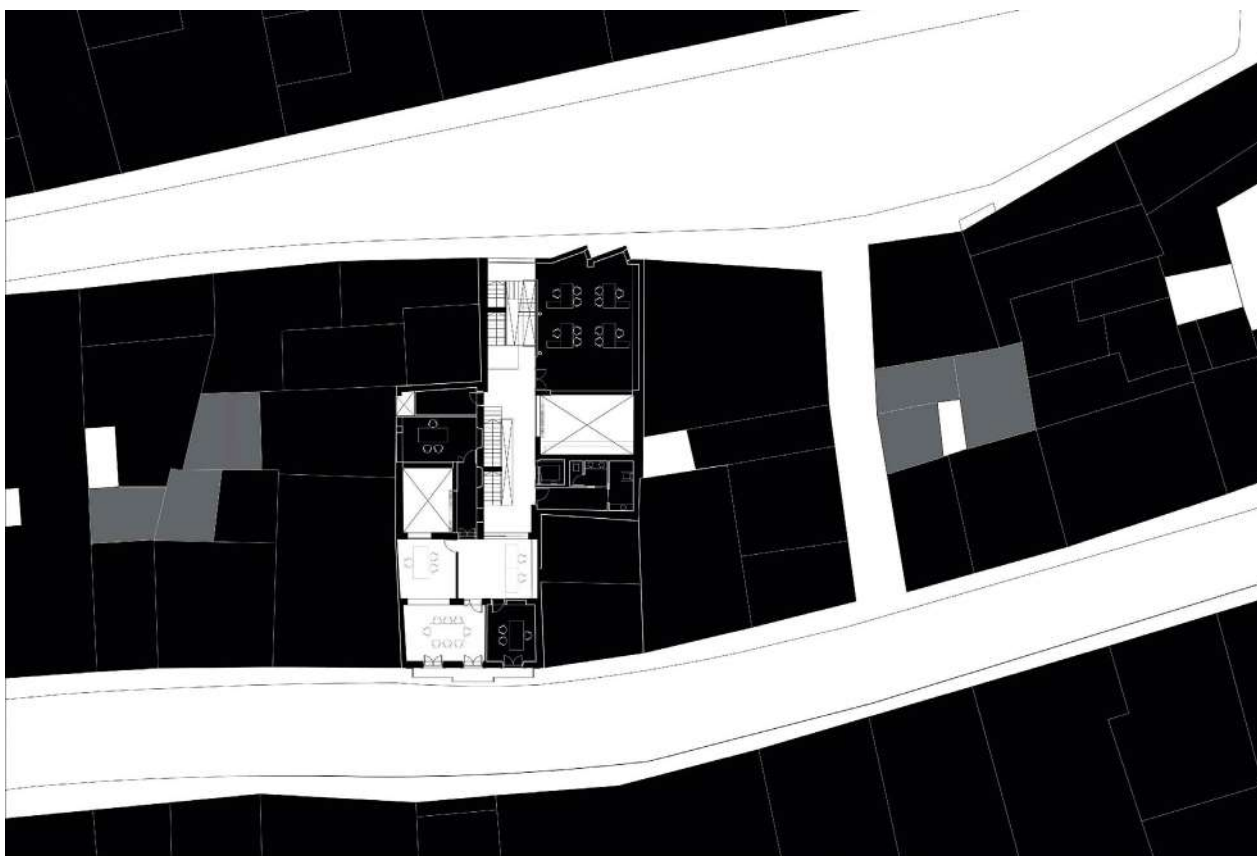


Sección longitudinal

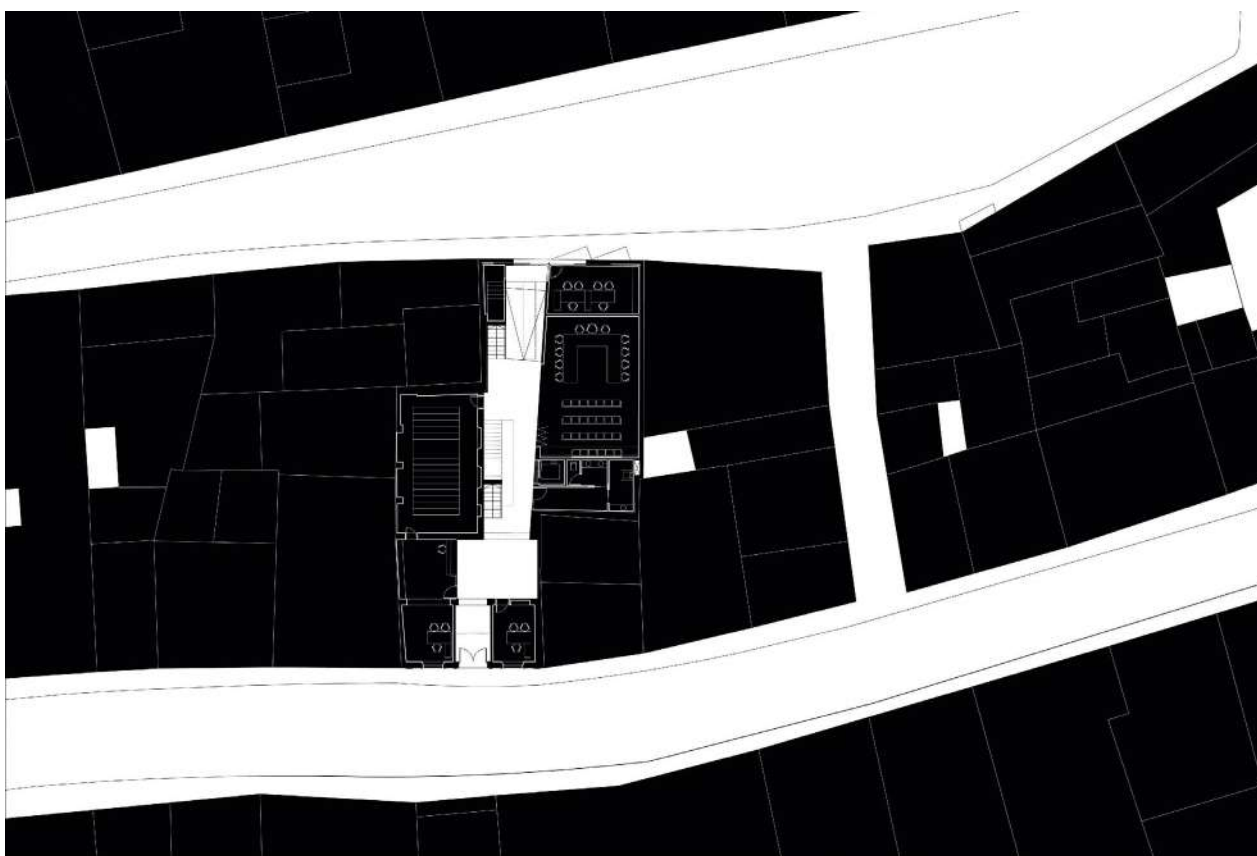


157





Planta primera



Planta baja



159



Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe

Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza

Autores: Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza · Ubicación: Huelva · Año: 2025 · Uso: Cultural · Superficie: 2.548,70m² · Colaboradores: Iaione García, Fernando Daza, Miguel Sibón, Tedeco · Fotografía: Fernando Alda

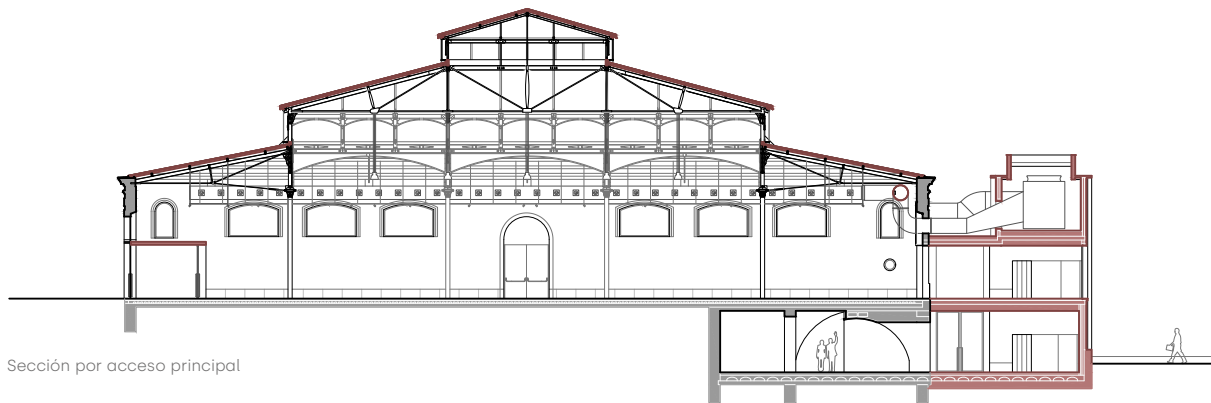
El Mercado de Santa Fe (1905), obra de los arquitectos municipales Manuel Pérez y González y Francisco Monís, es un edificio de planta cuadrada caracterizado por la expresión de su estructura: una gran cubierta metálica soportada por doce esbeltos pilares de fundición. El proyecto propone la utilización de dicho vacío como nuevo escenario de la vida pública, equipándolo para facilitar su adecuación a múltiples configuraciones de uso.

El deseo de recuperar la claridad espacial y conceptual originales, así como la necesidad de dar respuesta a las nuevas exigencias técnicas y normativas, han derivado en la construcción de un edificio anexo en la plaza Dos de Mayo, ubicado en el mismo lugar que originalmente ocupaba la amplia escalinata que permitía el trasiego de mercancías entre la sala principal y las bodegas. De manera análoga, la ampliación es entendida como una pieza de servicio conectada al antiguo mercado, proponiendo una lectura actualizada de su estructura funcional.

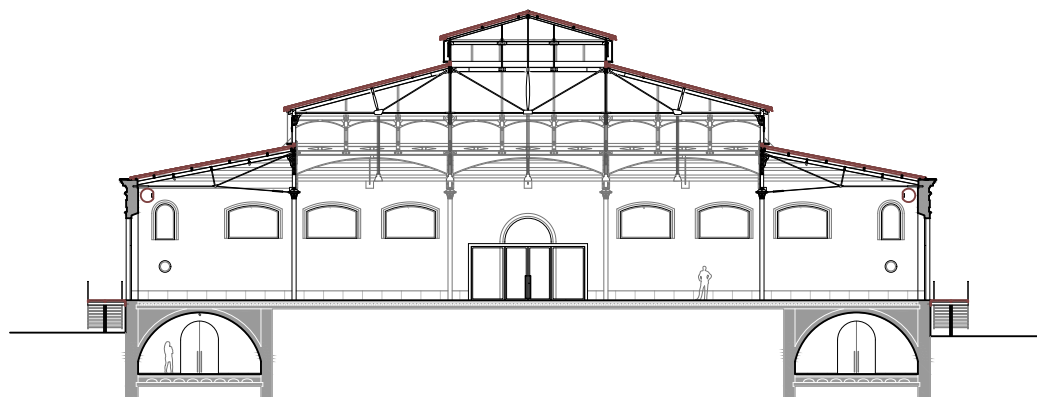
Se pretende que la nueva construcción resuene con la preexistente a partir de su condición abstracta, ofreciendo una respuesta conjunta al heterogéneo paisaje urbano. La geometría curva actúa como contrapunto a la solidez y estabilidad del mercado, mientras que los paneles de aluminio contrastan con la fábrica de ladrillo, al tiempo que establecen un diálogo con los elementos de fundición que protagonizan el espacio interior.

También son relevantes las decisiones constructivas adoptadas, especialmente en lo referente a la cubierta. Se sustituye la pesada solución de vigas de madera de la primera crujía (imposibles de mantener debido a su alto nivel de deterioro) por paneles metálicos fonoabsorbentes protegidos con chapa de zinc, mejorando así tanto el rendimiento energético de la envolvente como las prestaciones acústicas. Esta solución se extenderá al resto de niveles, reforzando de este modo la unidad espacial de la sala.

160



Sección por acceso principal

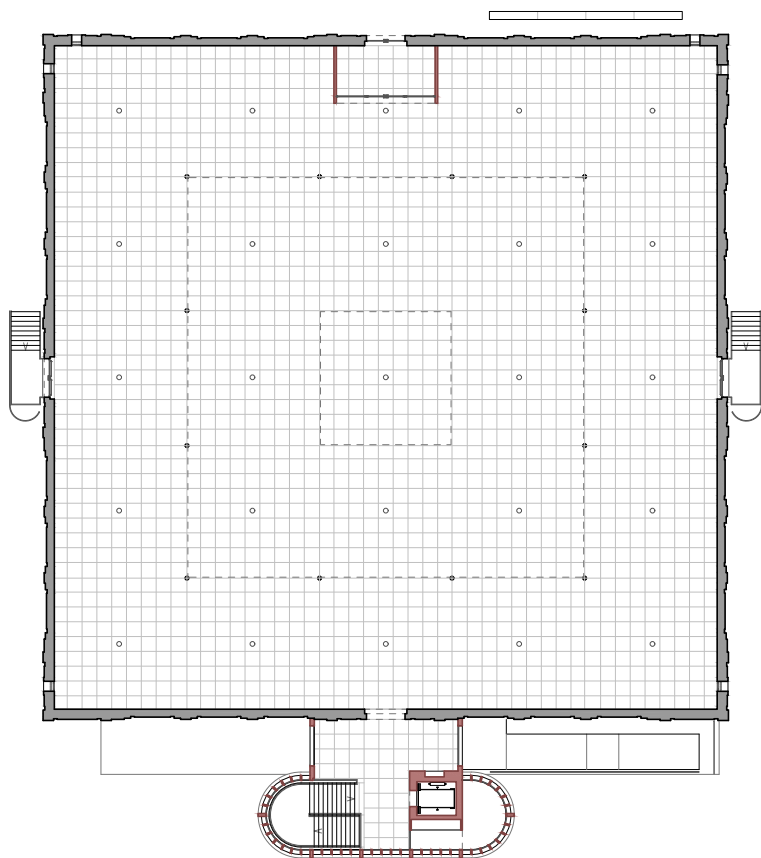


Sección transversal



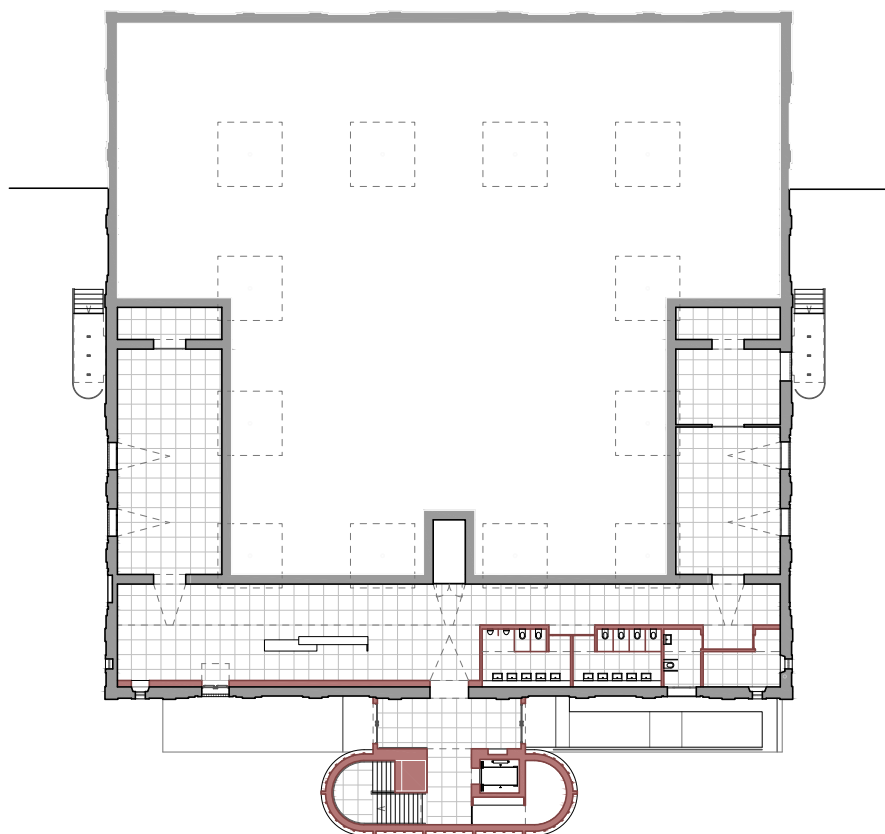
161



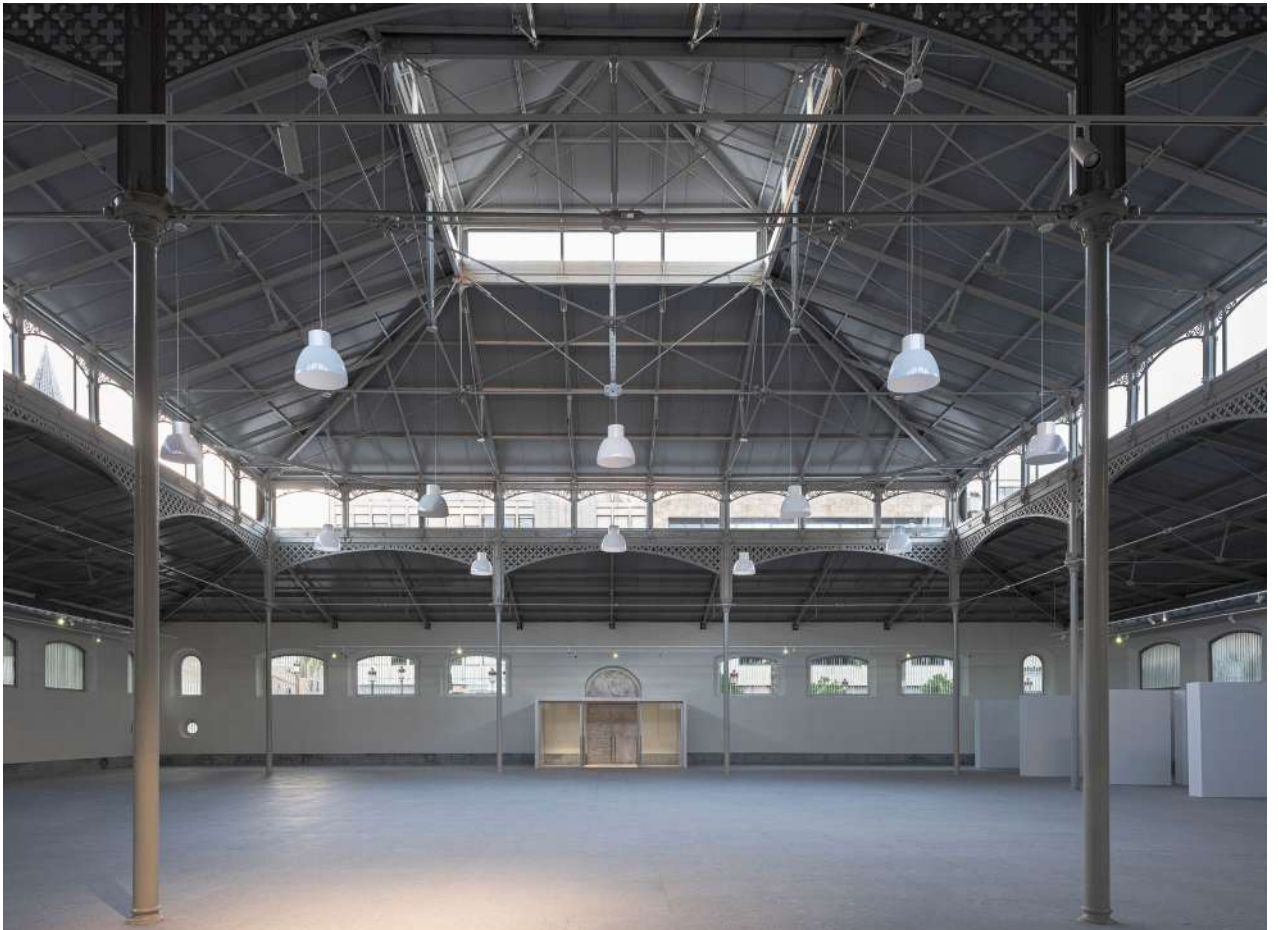


Planta baja

162



Planta sótano



El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna

Pablo Millán Arquitectos

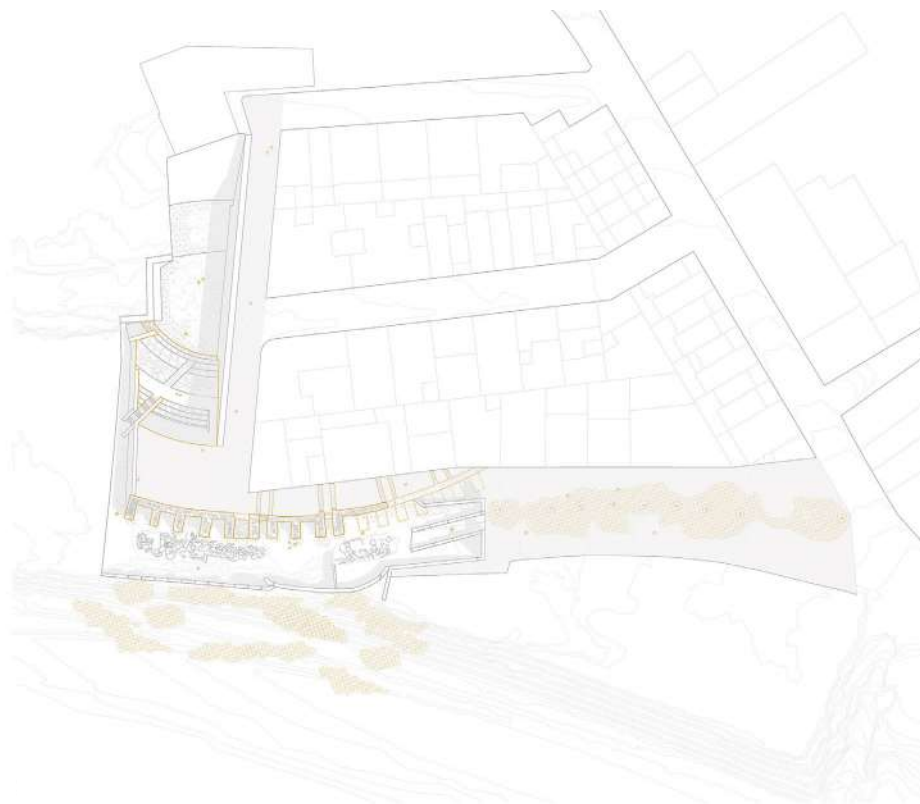
Autor: Pablo Millán Millán · Ubicación: Porcuna, Jaén · Año: 2025 · Uso: Cultural · Superficie: 1.660,00 m² · Colaboradores: Cristian Castela, Simona Belmondo, Isabel M^a Fernández, José Miguel Domínguez, Javier Martínez, Javier Serrano, Estudio Duarte Asociados, ARQVIPO y AMR Levantamientos · Fotografía: Javier Callejas

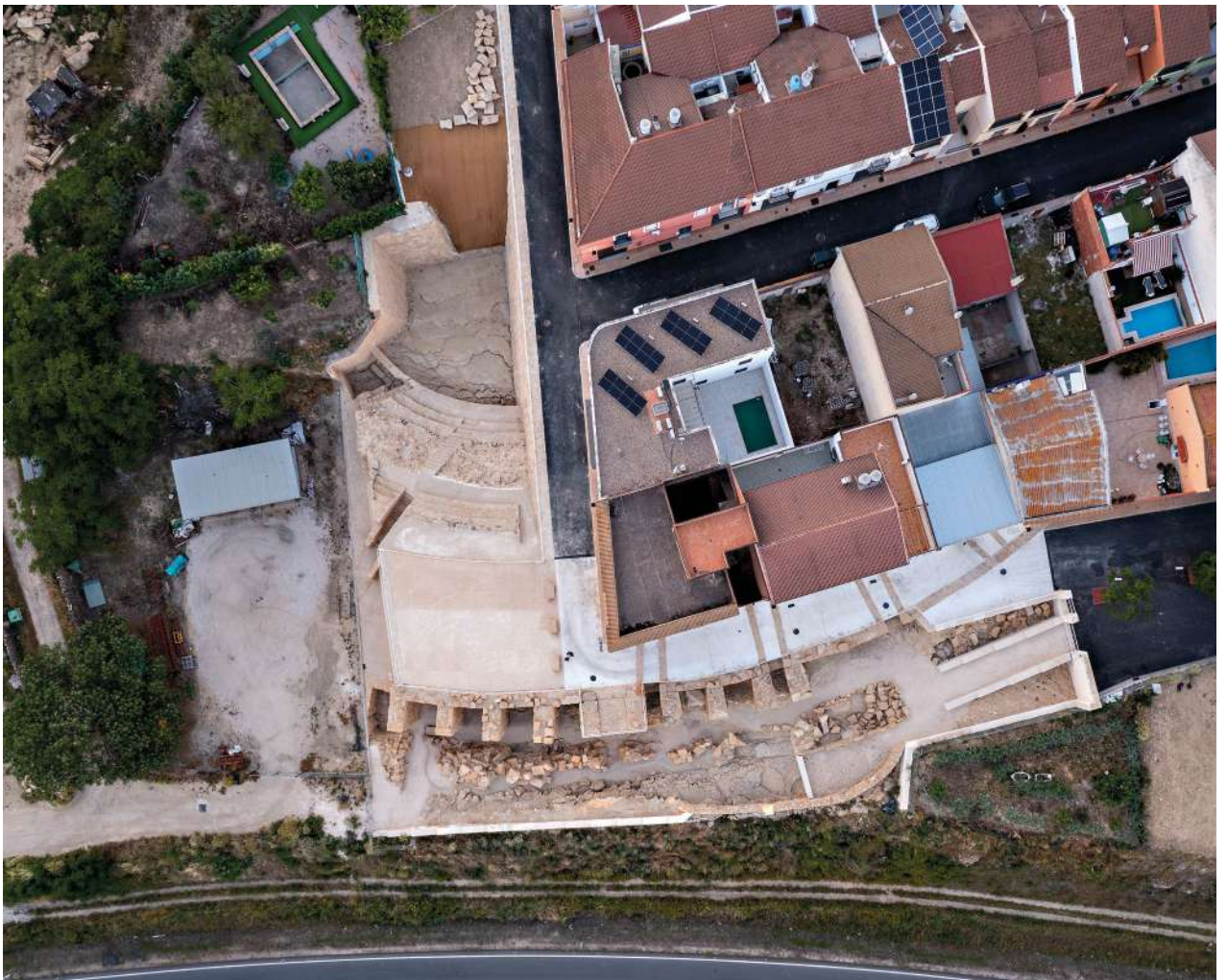
El hallazgo del Anfiteatro Romano de Obulco en Porcuna (Jaén) constituye un hito para la arquitectura patrimonial en Andalucía. Lo que inicialmente fue una intervención preventiva sobre un solar en la periferia urbana derivó, tras las primeras fases de limpieza, en la identificación de una imponente estructura de sillería que ha resultado ser una parte sustancial de la fachada sur de un anfiteatro romano. Las características formales y constructivas del edificio revelan una arquitectura pública de grandes dimensiones, que podría haber acogido a más de 10.000 espectadores y que se inscribe en el tipo de anfiteatro con planta elíptica, muros perimetrales articulados por pilares y vanos, y fábrica de sillería ciclópea con paramentos almohadillados.

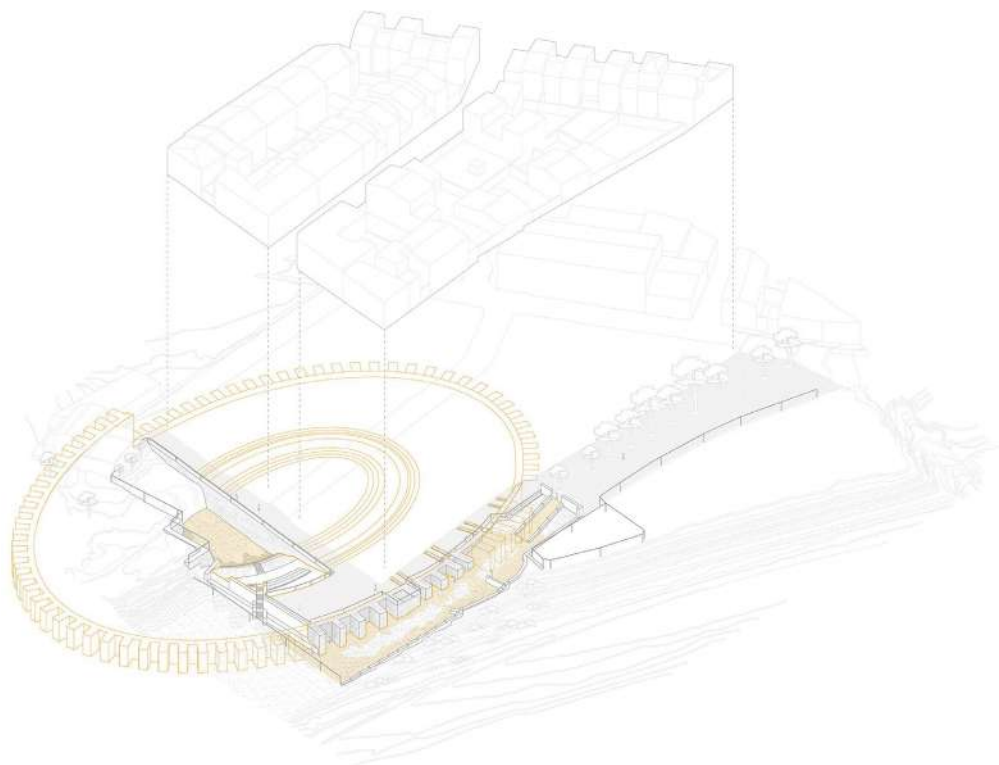
Desde el punto de vista arquitectónico, este tipo de edificio responde a un modelo importado de Roma, adaptado a las condiciones locales mediante soluciones técnicas híbridas, en las que se combina el aprovechamiento del relieve natural — en este caso, un talud existente en el

sur de la antigua ciudad — con estructuras de gran masa construida. La identificación del aparejo, las soluciones de engatillado de los sillares, el diseño de la fachada rítmica con alternancia de macizos y huecos, así como la técnica de aparejo en seco en algunos sectores, remiten a una construcción que por su lenguaje formal y su ejecución técnica puede fecharse en torno al siglo I d.C., en pleno periodo julio-claudio.

Desde la perspectiva disciplinar, la arquitectura se revela aquí como un instrumento fundamental para la interpretación y gestión del patrimonio. Su capacidad para analizar estructuras, proyectar soluciones de integración y generar discurso espacial permite ampliar la comprensión de estos restos más allá del objeto arqueológico. El anfiteatro no es solo un vestigio, sino una operación urbana que articulaba flujos, rituales colectivos y jerarquías sociales. Recuperar su vacío es, en definitiva, reconstruir una parte sustancial del imaginario urbano de Obulco.

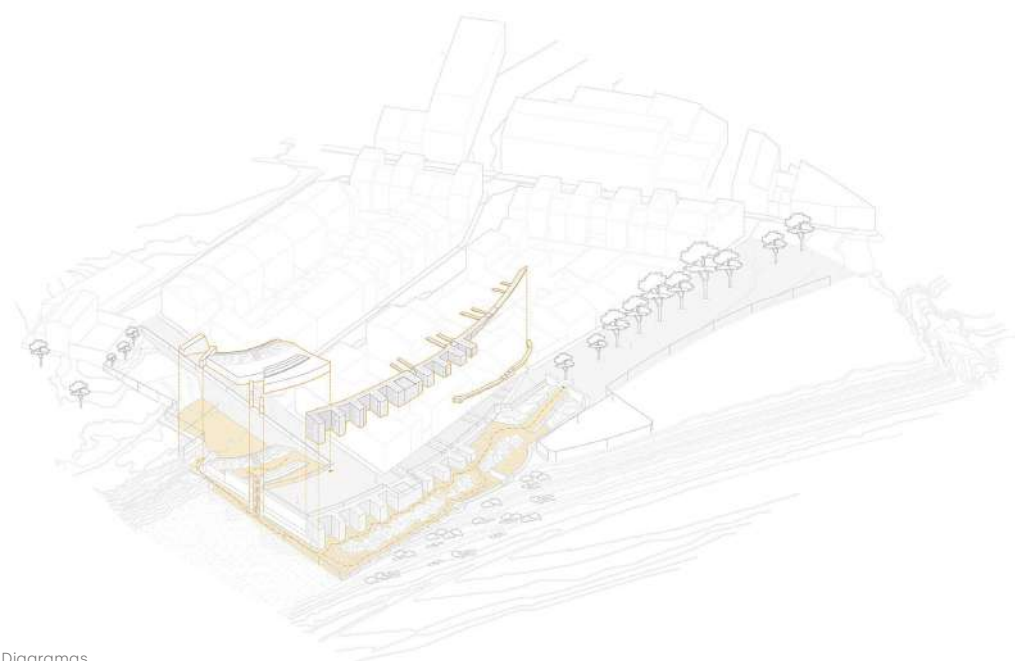




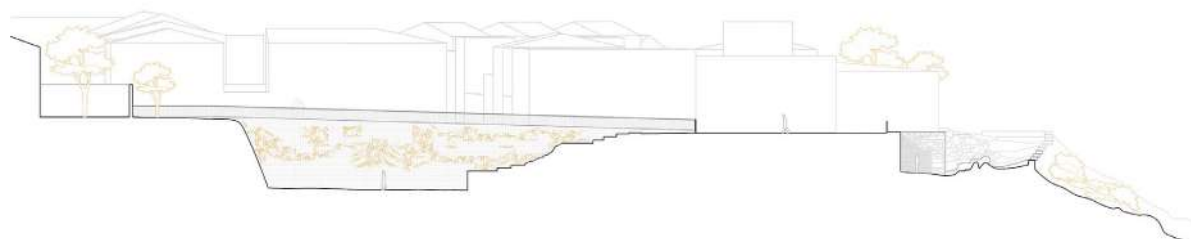


Axonometría estratégica

166



Diagramas



Sección longitudinal



167



Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor

J2 edificación y desarrollo

Autores: José María Rincón Calderón y Javier Perales ·
Ubicación: Sanlúcar la Mayor, Sevilla · Año: 2025 · Uso:
Religioso · Superficie: 615,00 m² · Colaboradores: Pablo Rubio,
Lourdes Royo, Beatriz Laguillo, Antonio Gamero, Agustín
Martín, José M^a Rincón, Javier Perales, Andrés Moreno,
Javier Villa y Trifora Arqueología y Patrimonio SL · Fotografía:
Fernando Alda

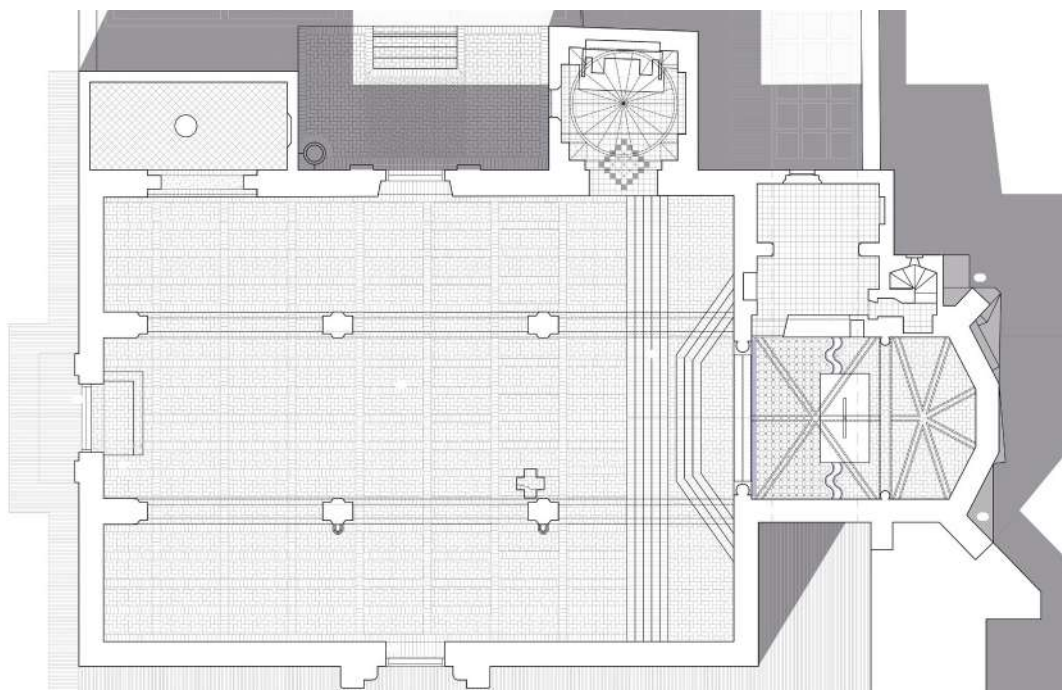
La Iglesia de San Pedro de Sanlúcar la Mayor (Sevilla) es un hito urbano y devocional en la localidad. Su relevancia como ejemplo singular de la arquitectura mudéjar del Aljarafe le confiere una capacidad de generar a su alrededor interés cultural y religioso y atracción de visitantes y estudiosos en este campo.

La Iglesia se encontraba en un estado de conservación deficiente tanto en su interior como en sus fachadas exteriores. Muchos de sus elementos constructivos aparecían seriamente dañados y expoliados. Además de daños puntuales que afectaban a la estabilidad y estanqueidad del edificio, la mayor parte de los daños que presentaba se manifestaban sobre los sistemas de revestimientos (morteros, fábricas vistas, solerías, azulejos), de carpintería y de instalaciones.

La intervención ha restaurado esos y consolidado las características únicas del inmueble, facilitando su lectura, con el objetivo de devolver al inmueble unas condiciones compatibles con las necesidades del uso religioso y

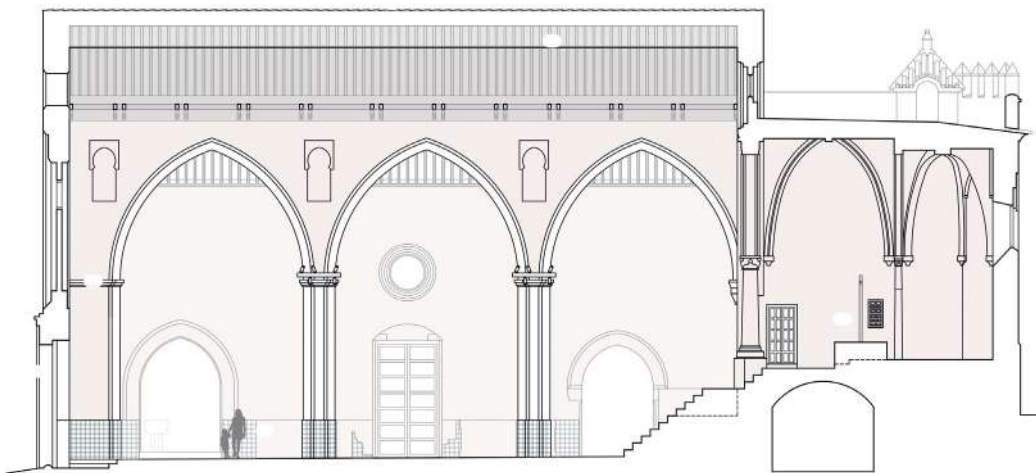
cultural. Se ha trabajado entre otros aspectos en la sustitución del tejado de la nave central, consolidaciones estructurales en las cubiertas y en los revestimientos interiores del templo, consolidando morteros y revestimientos históricos de alto interés constructivo y patrimonial.

Por otra parte, se han reordenado los bienes muebles, replanteando la ubicación de algunos de ellos que incidían negativamente en la percepción de la rica y única espacialidad mudéjar de la Iglesia y en la comprensión y el disfrute de la secuencia espacial que forman la portada oeste-eje de la nave central-escalinatas del presbiterio-ábside. Se ha recuperado igualmente la iluminación natural de cuatro huecos cegados con anterioridad lo que, junto con la reubicación del Cristo de San Pedro sobre el nuevo pedestal diseñado, reconfiguran el espacio del ábside como centro de la liturgia y la espacialidad de esta iglesia, original y única dentro de la tipología de las iglesias mudéjares de la provincia.

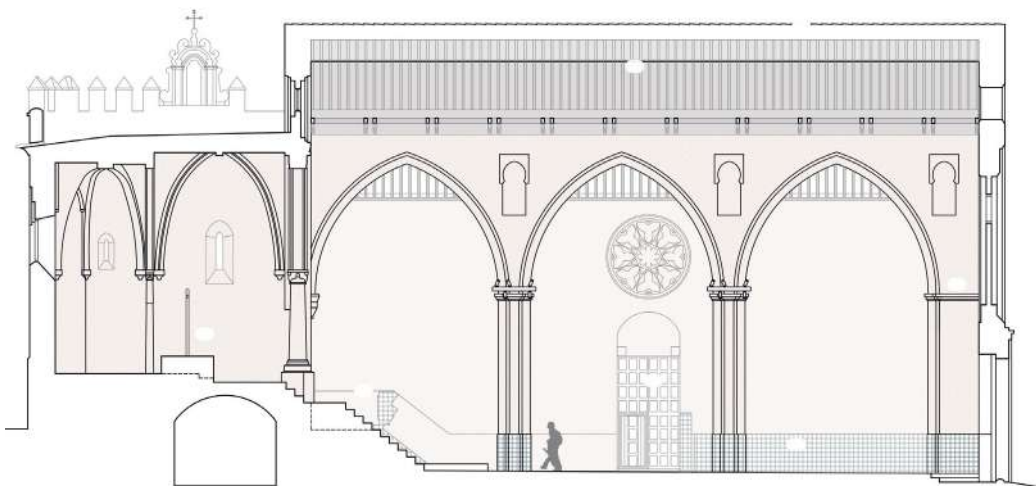


Planta



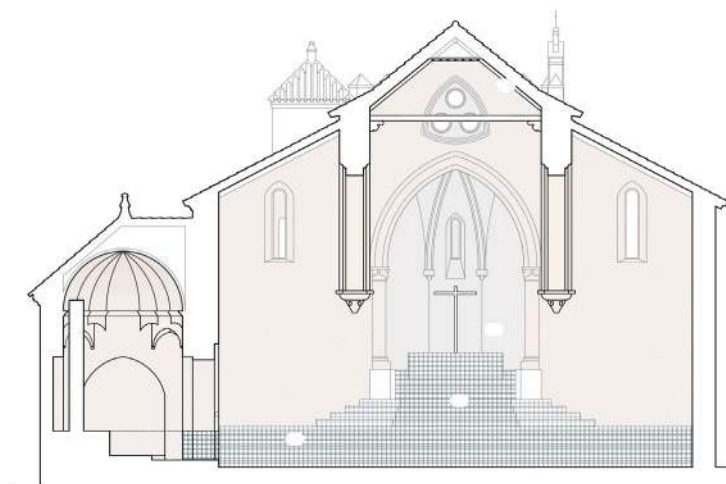


Sección longitudinal



170

Sección longitudinal



Sección transversal



Vinoteca Z13

ALFADA Estudio

Autores: **Alberto Aragón, Antonio Ares, Ricardo Botella** · Ubicación: **Sevilla** · Año: **2025** · Uso: **Comercial** · Superficie: **42,00 m²** · Colaboradores: **MAAM (M^a Ángeles Freytas, Amanda Sanz)** · Fotografía: **Juanca Lagares**

Transformación de un local de reducidas dimensiones en un espacio ritual y memorable.

Aprovechamos la altura libre existente de más de cuatro metros para generar la sensación de amplitud espacial. La verticalidad se convierte así en el verdadero campo de trabajo del proyecto, permitiendo liberar el espacio, desmaterializar sus límites y construir una atmósfera envolvente.

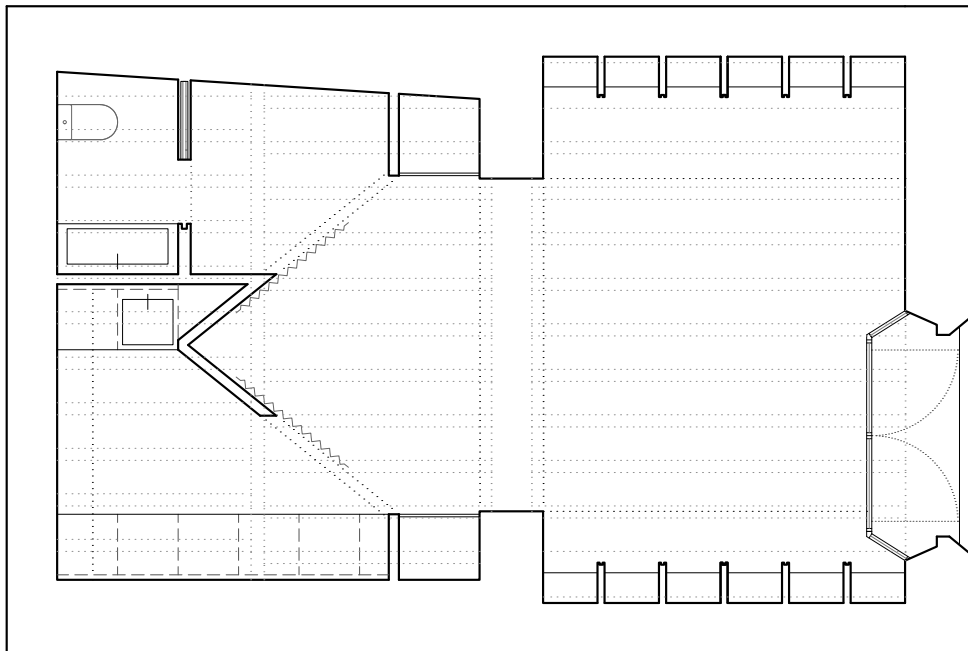
Entre el suelo pétreo y el techo de madera, ambos elementos conservados, se ejecutan una serie de operaciones espaciales centradas en potenciar la idea de que, una vez se atraviese el umbral de entrada, el cliente se está adentrando en un lugar de culto y experiencia sensorial al producto.

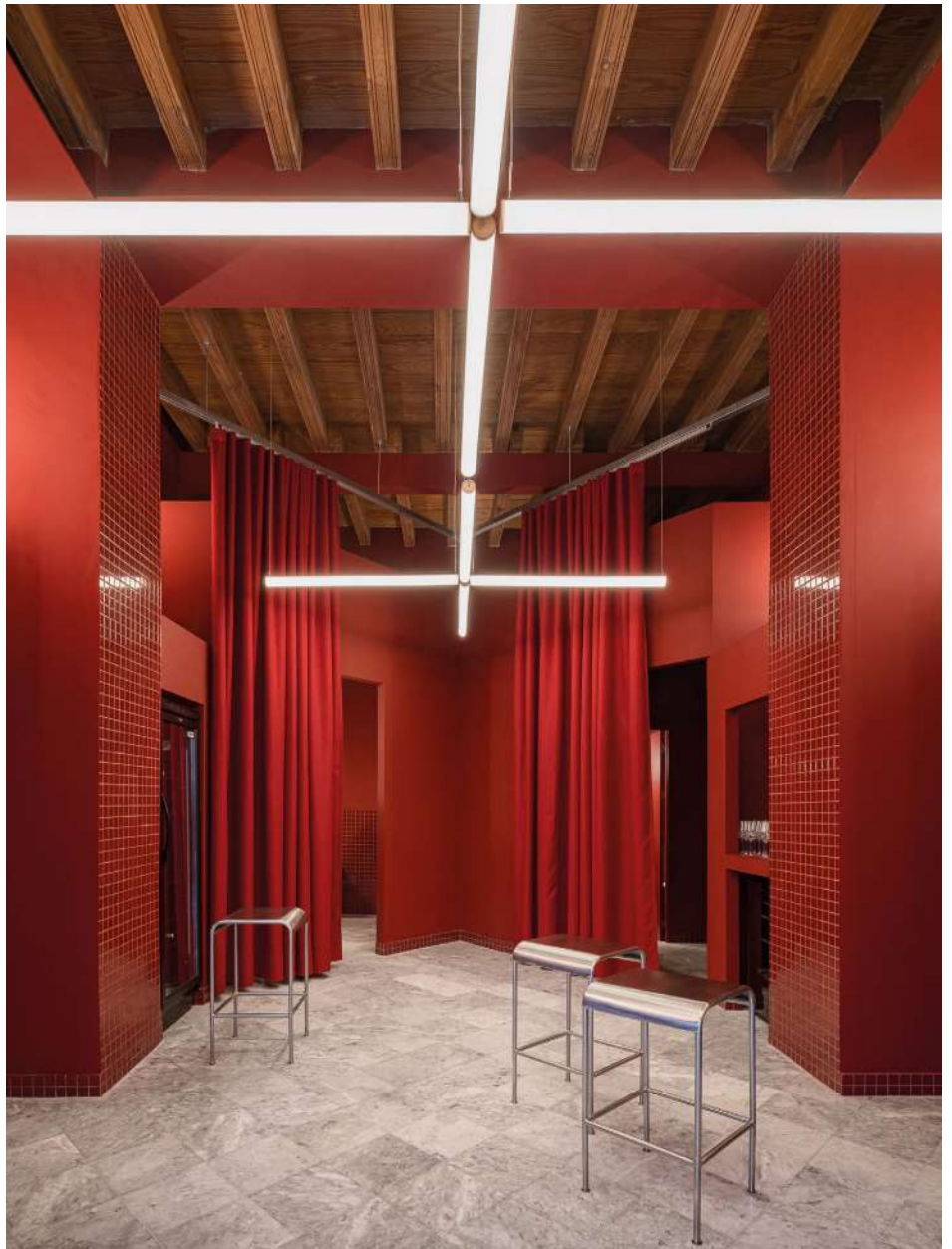
El color se convierte en un importante protagonista de la intervención, bañando los paramentos verticales, las

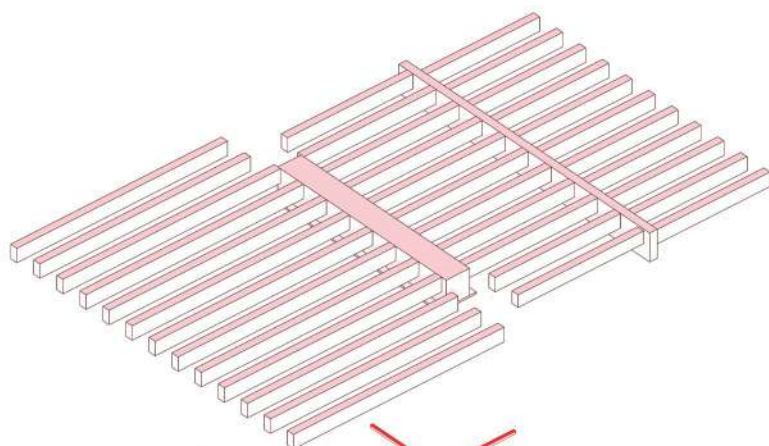
estanterías y el propio mobiliario. Su presencia continua y envolvente desdibuja los límites generando una percepción unitaria y casi abstracta del conjunto. La luz y las texturas de los diferentes materiales crean matices que enriquecen el espacio a lo largo del día. Esta luz interior se diseña cuidadosamente para contribuir a la generación de un ambiente casi eclesial. Las luminarias suspendidas refuerzan la verticalidad del local y dialogan con la estructura existente, mientras que la iluminación puntual subraya el producto y acompaña la experiencia del usuario.

El resultado es un interior que, sin renunciar a la funcionalidad, se construye desde la emoción, la atmósfera y la percepción. Un espacio donde forma, color y luz se alinean para transformar un local pequeño en un lugar intenso y profundamente sensorial.

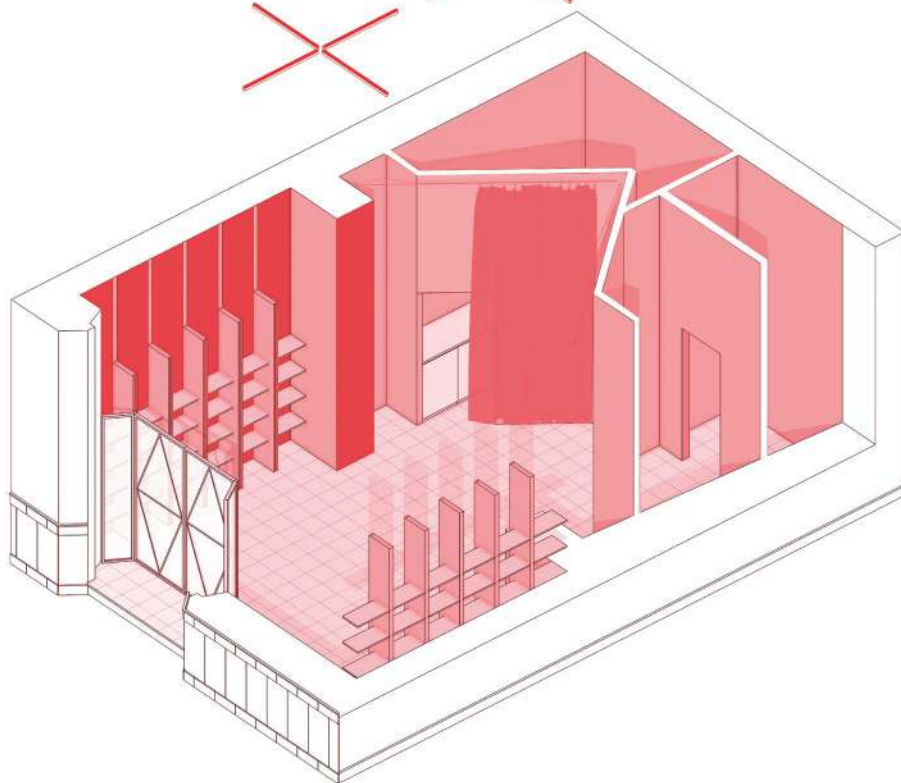
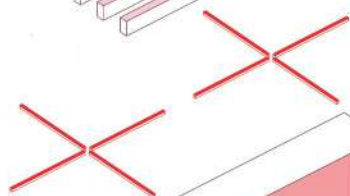
172

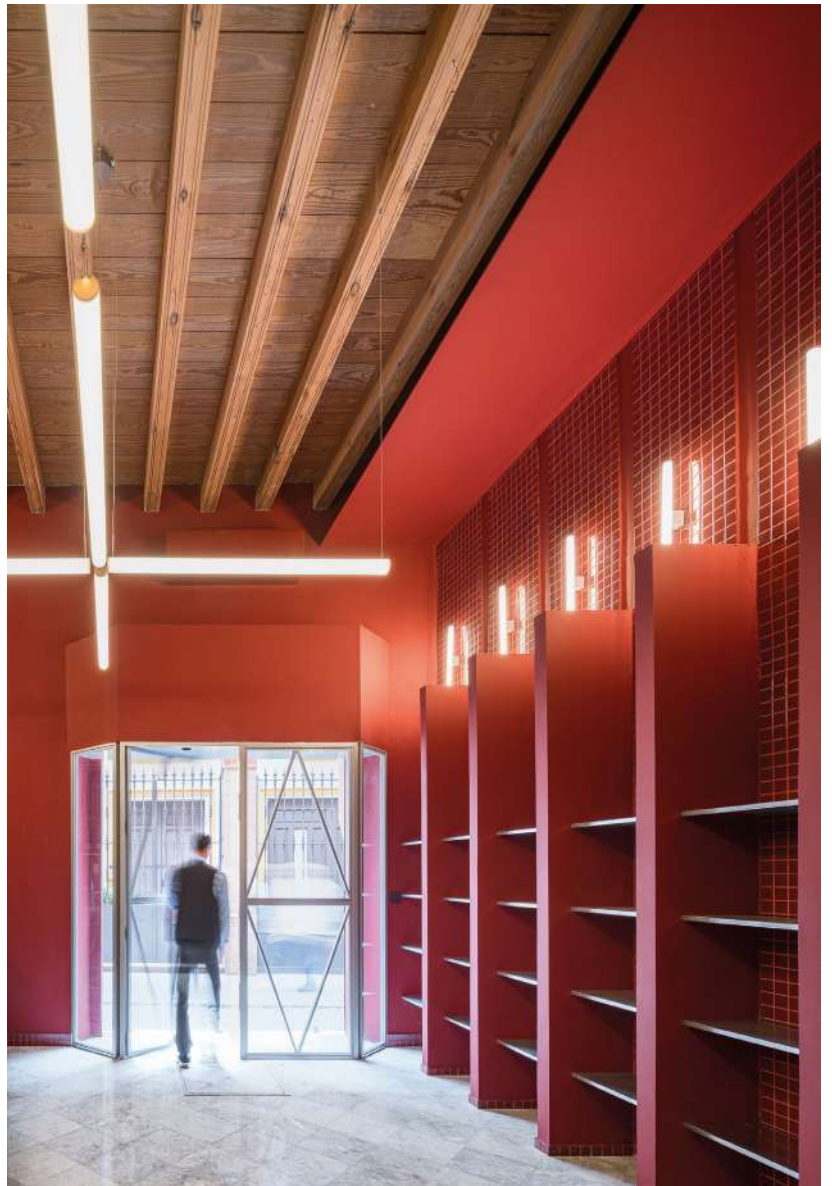






174





Real Fábrica de Artillería de Sevilla

Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del “Centro Magallanes_ICC”

Reina & Asociados + Edartec Consultores SL

Autores: Francisco Reina Fernández-Trujillo y Eduardo Martínez Moya · Ubicación: Sevilla · Año: 2025 · Uso: Expositivo · Superficie: 9.563,95m² · Colaboradores: Víctor Baztán, Joaquín León, Mercedes Sánchez, Olga Valderas, Celia Jiménez, Edartec Consultores SL, JG Ingenieros SA, Roque Angulo, Álvaro Jiménez, Fco. Javier Huesa y Carmen Hernández · Fotografía: Fernando Alda

La intervención tiene por objeto la rehabilitación del sector occidental de la Fábrica de Artillería de Sevilla como Centro Magallanes para el emprendimiento de Industrias Culturales y Creativas, a partir del concurso convocado por la Gerencia Municipal de Urbanismo en 2019. Esta parte del complejo, con una superficie aproximada de 9.000m², fue promovida por Carlos III en 1782 como ampliación de las antiguas fundiciones de bronce, incorporando manzanas del barrio de San Bernardo. Desde entonces se convierte en un establecimiento de gran importancia estratégica y tecnológica, precursor de una temprana revolución industrial en España.

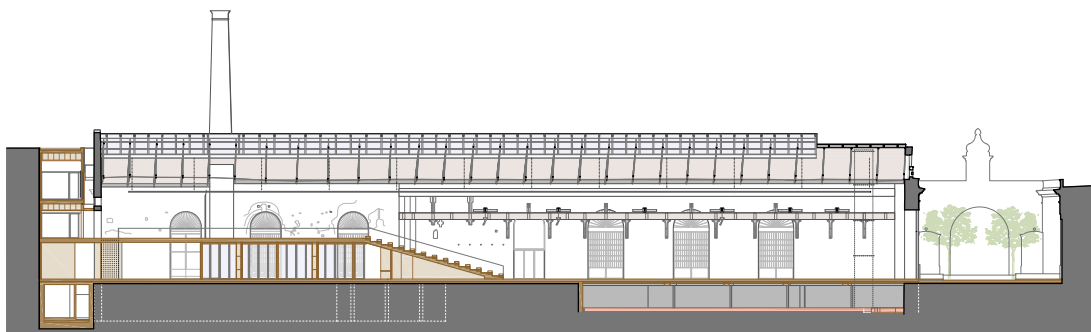
La actuación parte de la reflexión sobre la materialidad cambiante del edificio, reflejo de una actividad industrial ininterrumpida hasta finales del siglo xx que se ha desarrollado de forma flexible sobre la base modular que construye el orden extensivo de su planta.

Guiados por la racionalidad del esquema compositivo original, se recupera el equilibrio entre llenos, vacíos y

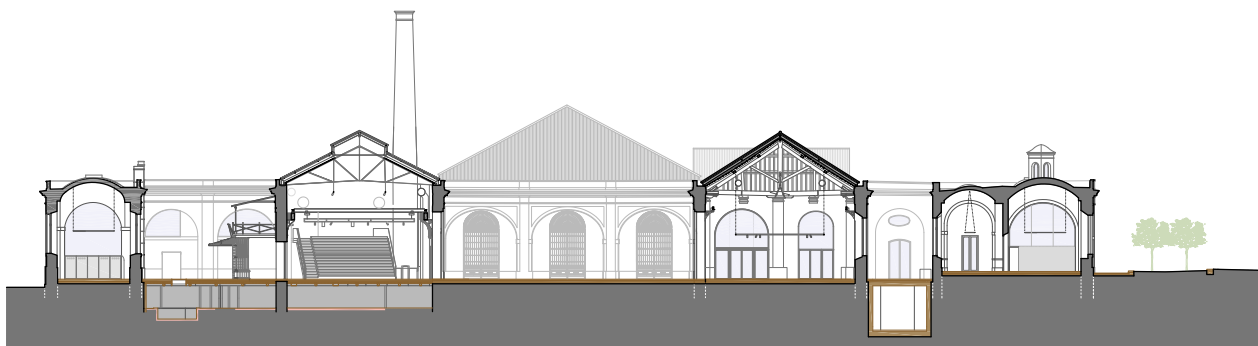
espacios intermedios donde se articulan los sistemas de circulación y acceso, destacando la apertura pública de la calle central que enlaza con el viario del barrio. Para garantizar la flexibilidad preservando el carácter de los espacios, las naves se complementan con nuevos dispositivos que resuelven los requerimientos técnicos actuales. Situados bajo rasante o como piezas instaladas, guardan una cierta analogía con las máquinas que equiparon el complejo a lo largo de su historia.

Su poderosa arquitectura muestra las técnicas y materiales empleados en su construcción y en las distintas etapas productivas, conservándose las texturas, huellas y cicatrices que documentan su actividad industrial. Liberada de revestimientos recientes y añadidos, la Fábrica desvela nuevas posibilidades espaciales y lecturas que enriquecen el proyecto. Una obra abierta a los diferentes procesos de transformación que posibilitan la continuidad de la arquitectura en el tiempo.

176



Sección



Sección



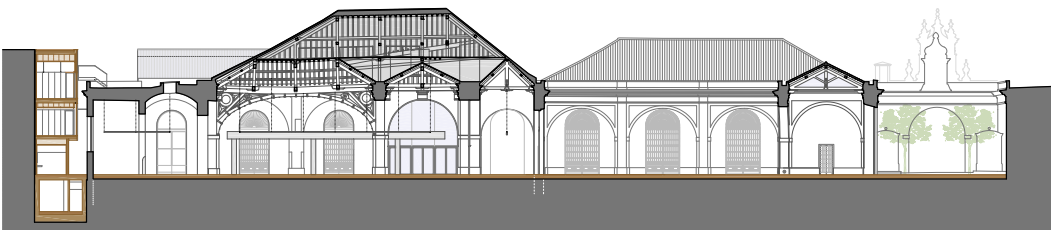
177



178



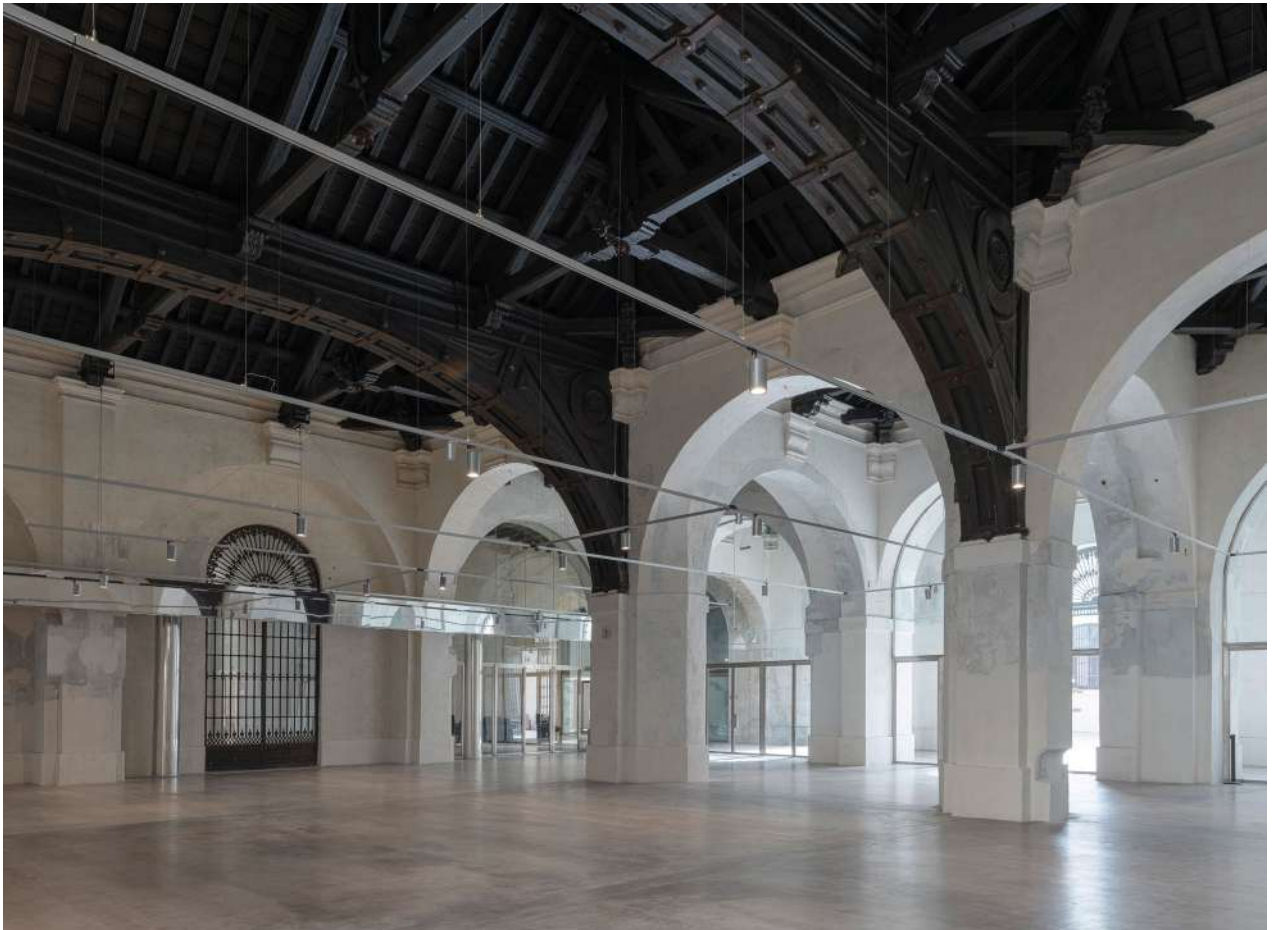
Planta



Sección



179



Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia

TEJEDOR LINARES Arquitectos

Autores: Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar · Ubicación: Peñalba de Castro, Burgos · Año: 2025 · Uso: Expositivo · Superficie: 2.071,00 m² · Colaboradores: Pedro Lobato, Marina López, Juan Manuel Ortiz, Enrique Álvarez, Reyes León, Andrés Infantes, Esteban Daniel Gómez, José Ramón Galache, DUARTE Asociados, Ángel Luis León, Juan José Sendra, ESTIN ADVISER SL, José Miguel Cámara y Silvia Pascual · Fotografía: Fernando Alda

La intervención es una lectura, en primer lugar, de una topografía, como lo fue la elección del posicionamiento de la propia Clunia romana en el Alto de Castro. La estructura del territorio establece los valores paisajísticos y arquitectónicos que la obra quiere reforzar. La arquitectura se incorpora al paisaje dominado por la Peña Sobaños, a él se subordina y de él extrae sus argumentos espaciales.

Para integrar el nuevo edificio en el paisaje, la superficie vegetal de la ladera se extiende sobre la cubierta del Centro de Recepción de Visitantes que cobija en su interior el site museum. La cubierta-mirador, que refleja la estructura interna, puede ser usada para desarrollar actividades al aire libre y como jardín arqueológico que favorece el comportamiento bioclimático del edificio y permite que las especies herbáceas del entorno la colonicen.

El CRV se apoya en el camino que comunica las edificaciones preexistentes con el Teatro Romano y aprovecha la visibilidad de la peña desde la distancia para orientar al

visitante que se aproxima a Clunia. El objetivo es transformar la secuencia de llegada, la acogida y la iniciación de la visita al sitio arqueológico en un dispositivo territorial, paisajístico y arquitectónico. En la distancia se percibe como una plataforma topográfica, integrada en la pendiente natural de la vega del río Argandilla, apropiable y accesible. En el interior, como un espacio que surge de la tierra, cueva o abrigo que dialoga con el agua subterránea que abastecía a la ciudad romana.

El nuevo CRV minimiza el impacto ambiental sobre el área arqueológica. Desde el desvío externo de los residuos de construcción hasta la reducción del carbono operativo e incorporado, el proyecto aplica diversas prácticas sostenibles y se alinea con los objetivos internacionales de sostenibilidad a largo plazo de la COP30: una alta eficiencia energética (calificación A), una reducción y compensación de los impactos de carbono y un ACV acorde con sus características arquitectónicas.

180

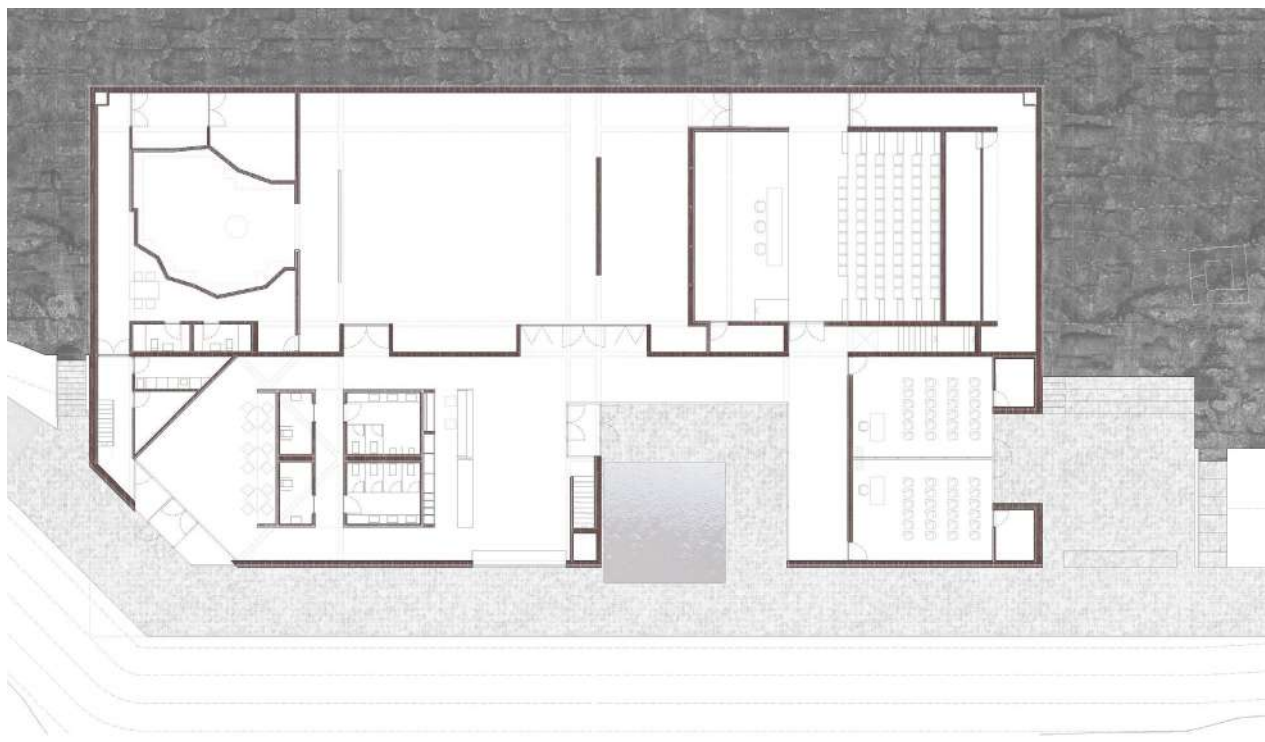


Emplazamiento



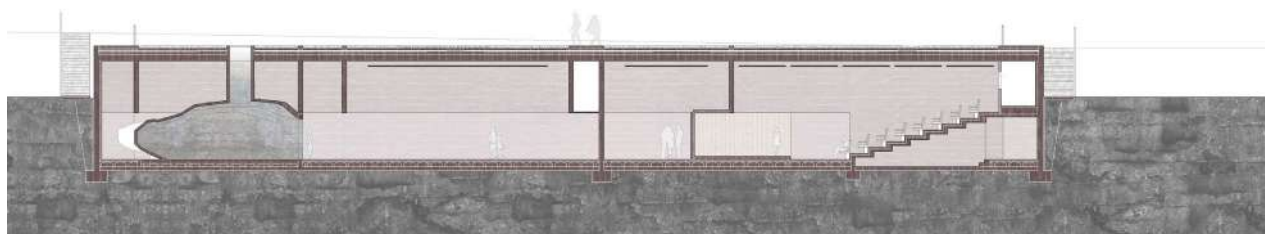
181



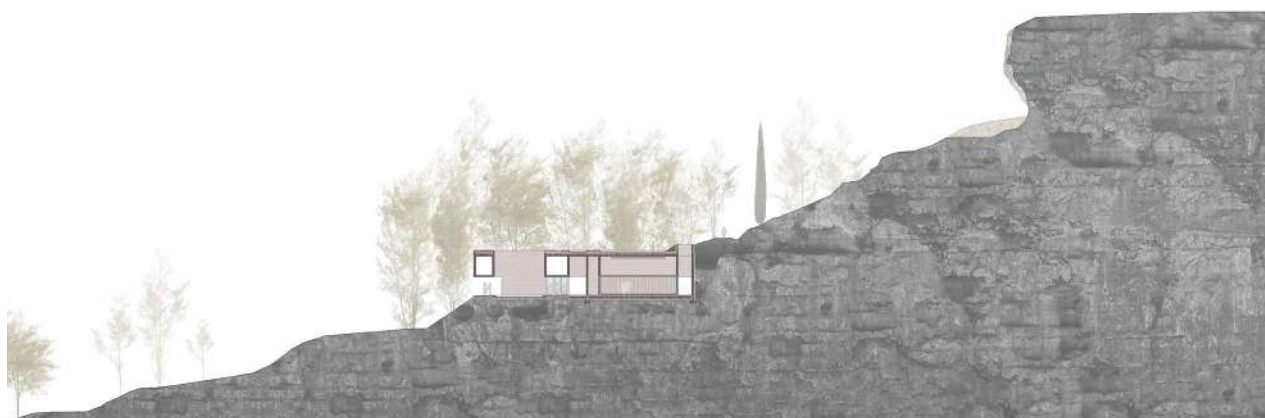


Planta

182



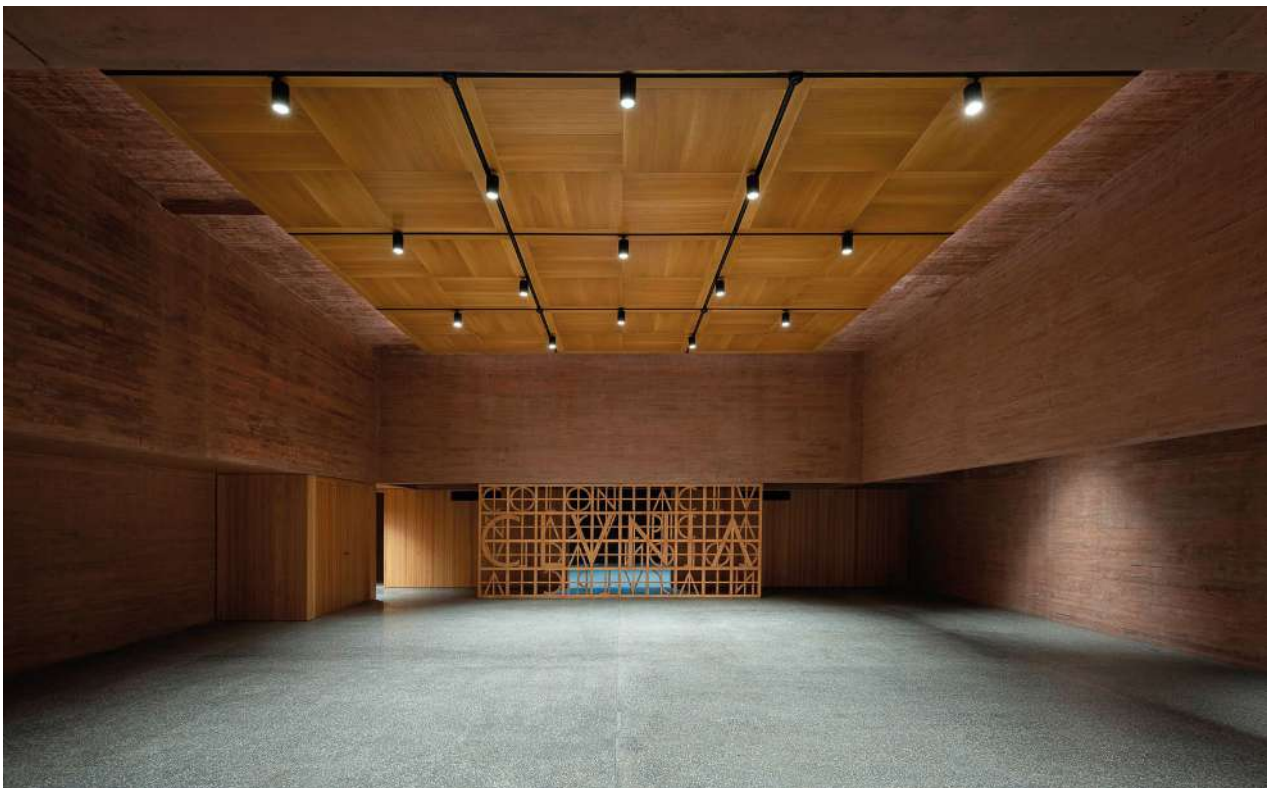
Sección longitudinal



Sección transversal



183



Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera

Estudio ACTA

Autores: Fco. Javier López Rivera y Ramón Pico Valimaña ·
 Ubicación: Olvera, Cádiz · Año: 2025 · Uso: Espacio público ·
 Superficie: 7.500,00 m² · Colaboradores: Fernando Casquero
 Lacort, Luis M. Cortés Sánchez, Jaime Navarro y Nomad Garden ·
 Fotografía: Fernando Alda

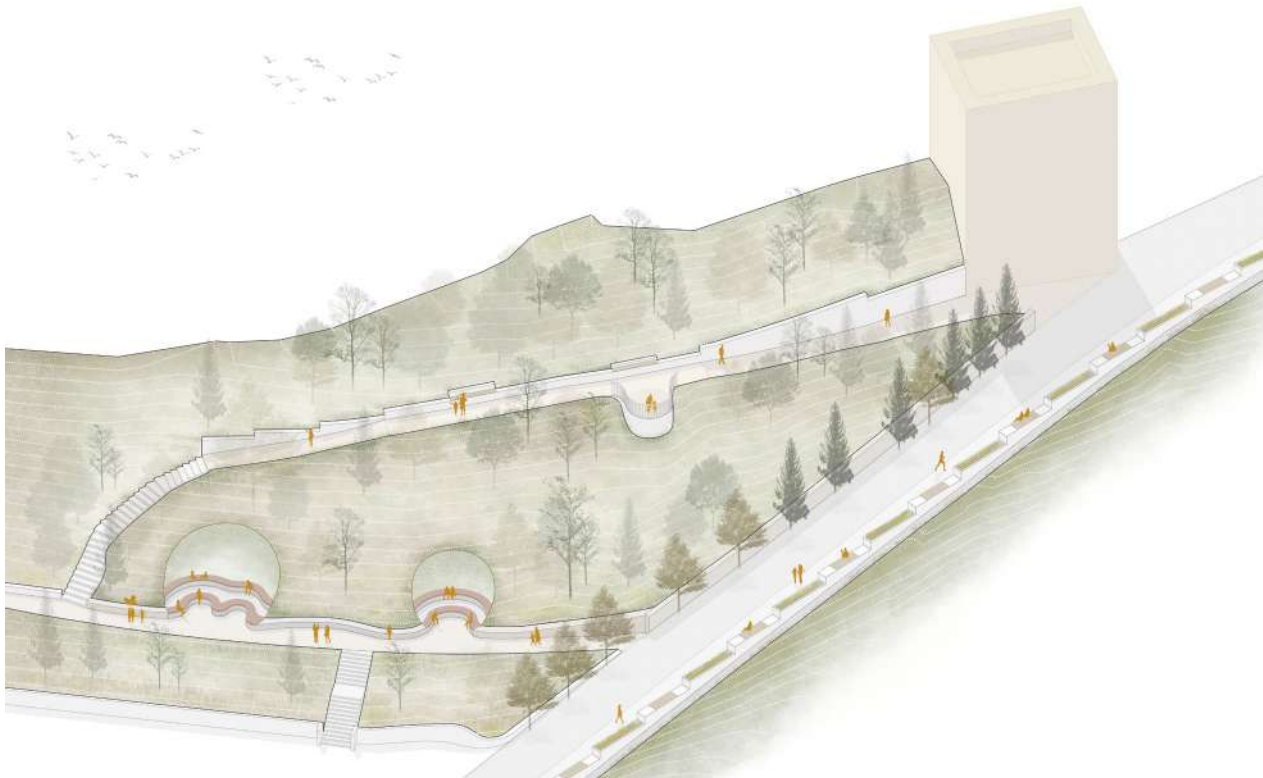
El acceso actual al Barrio de la Villa no es cómodo, pero el confort del espacio urbano convierte a este enclave en un espacio a potenciar y, por ello, la actuación realizada pretende la activación y mejora de la calidad ambiental y paisajística de la Secuencia urbana correspondiente a las plazas de la Iglesia y del Ayuntamiento, así como a las calles Subida de la Iglesia y Calzada, mejorando infraestructuras soterradas, reduciendo aparcamientos, aumentando las zonas de estancia e incrementando las zonas verdes y permeables a costa de superficies actualmente pavimentadas.

El objetivo prioritario es establecer una buena conexión entre dos espacios adyacentes y que históricamente han estado apartados, potenciando la movilidad peatonal y el transporte público. Se pretende recuperar espacios que actualmente están ocupados por vehículos privados para su utilización como espacios de ocio y relación, buscando con ello una mejora económica, turística y comercial del ámbito afectado.

La propuesta pretende sacar partido al amplio potencial de mejora de un contexto urbano conformado por algunos de los espacios públicos más significativos del centro histórico del municipio, que permiten poner en valor tanto elementos patrimoniales como culturales o paisajísticos del entorno natural en que se inserta. Además, los espacios objeto de intervención son escenario de distintas festividades y eventos, por lo que la propuesta se ha esforzado en ser compatible con dichos usos tradicionales.

Todas las actuaciones tienen como objetivo la mejora de la calidad del paisaje urbano, poniendo en valor los elementos paisajísticos del ámbito y las vistas al paisaje rural circundante. Se ha intentado que la materialización de los nuevos espacios favorezca la percepción unitaria del lugar, prestando especial atención a las nuevas situaciones urbanas que van a generarse y buscando siempre su correcta conexión e integración en la trama urbana, de tal modo que parezca que siempre han estado allí.

184



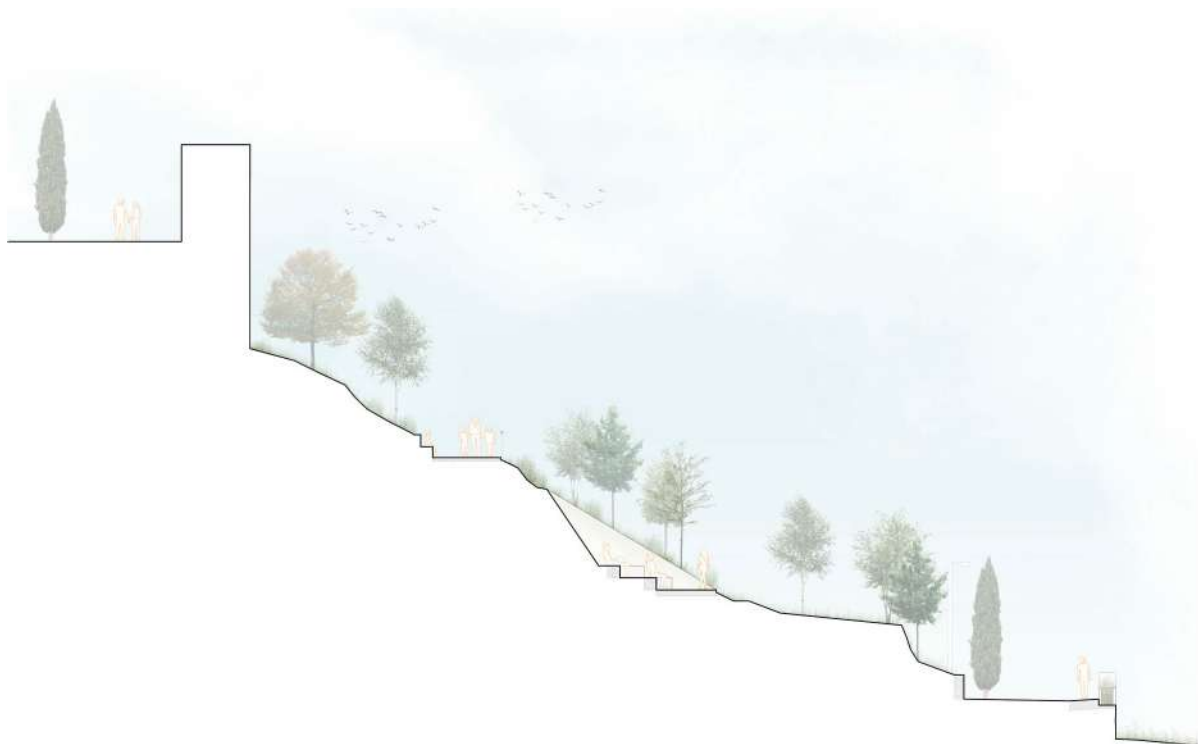
Axonometría





186

Planta



Sección



187



Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar

Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín

Autores: Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín · Ubicación: Facultad de Ciencias de la Educación, Campus de Teatinos, Málaga · Año: 2024 · Uso: Espacio público · Superficie: 50,00 m² · Colaboradores: Raúl Ruiz Alaminos, Candela García Huber · Fotografía: Fernando Alda

Proyecto de investigación para repensar los espacios para la infancia como ambientes de aprendizaje, atención a los cuidados y la conciliación familiar, en concreto se enfoca el diseño de espacios para niños y niñas en su etapa más vulnerable de 0-3 años. El proyecto recorre la infancia desde el juego al aprendizaje, desde la infancia a la lactancia, desde el diseño a la difusión, desde lo manual a lo tecnológico. La educación y el aprendizaje son los argumentos sobre los que pivota la presente propuesta, espacios donde el juego y el aprendizaje van de la mano.

El proyecto enfoca el diseño de espacios para niños y niñas en su etapa más vulnerable de 0-3 años desde el campo de la arquitectura vinculado a las ciencias de la educación. El proyecto recorre la infancia desde el juego al aprendizaje, desde la infancia a la lactancia, desde el diseño a la difusión, desde lo manual a lo tecnológico. La educación y el aprendizaje son los argumentos sobre los que pivota la presente propuesta, incorporando la capa tecnológica para monitorizar el espacio y aprender de ello para la modificación espacial de lo diseñado, aprendiendo del usuario final, no de los análisis iniciales.

El objetivo del proyecto es crear espacios adaptativos y evolutivos para la infancia. El niño y la niña como nuevo parámetro urbano, entendiendo que "una ciudad adecuada para la infancia es una ciudad adecuada para todos y todas". Diseñar ambientes de aprendizaje es reconocer la arquitectura como "tercer profesor" y el ambiente como elemento integral de experiencia educativa.

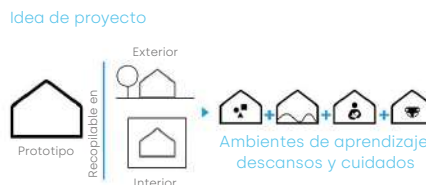
Una serie de módulos especializados crean en su conjunto un espacio al aire libre repensando el parque infantil para convertirlo en un ambiente de aprendizaje. La arquitectura educa, siendo el espacio que los niños y

las niñas viven en sus primeras etapas muy influenciador en el desarrollo de su vida. Desde el módulo de puerta de acceso a los tres módulos de juego se sigue la lógica del patio de juego, todos los módulos arrojan este patio naturalizado rodeado de sombra natural y artificial. Todos los módulos están cubiertos, zonas de gateo cubiertas, toboganes cubiertos, etc, proteger la piel de nuestros pequeños es clave para el proyecto. Jugar al aire libre pero protegidos.

El espacio está concebido para la conciliación familiar, los módulos se especializan para atender las necesidades de padres y madres, con apoyo a la lactancia, zonas de baño evolutivo, cambiadores y preparación de alimentos, todo ello pensado para padres y madres del profesorado, del estudiantado y personal y estudiantes de la escuela infantil de la UMA y la Facultad de Ciencias de la educación. Un espacio de juego y de cuidados para repensar los parques infantiles de nuestras ciudades.

De igual forma se busca avanzar un paso más sobre este mismo concepto de los ambientes de aprendizaje, pero en este caso vinculado a la detección precoz de altas capacidades o cierta diversidad funcional entre los niños y niñas de 0-6 años. El espacio educa, y a la vez el espacio es capaz de arrojar datos sobre la educación de quien lo habita. En este caso podríamos decir que el espacio es capaz de darnos información sobre la capacidad de estos niños/as buscando la detección temprana en las edades más difíciles de hacerlo como son las comprendidas entre 0-6. Se incorporan unas ruedas del desarrollo para que el profesorado pueda identificar el nivel de desarrollo de los niños y niñas presentes en estos espacios.

188





189





Sección



Sección

190

