



NEUTRA ²¹

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Navarro Baldeweg
Fotografía:
José Joaquín Parra Bañón

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^º Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^º Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

3	Desvelados por la arquitectura
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Investigar para llegar juntos más lejos <i>David García-Asenjo Llana</i>
14	A propósito de una escalera: Rothko y Florencia <i>Enrique Bravo Lanzac</i>
20	Entrevista Paolo Zermani
	Artículos
36	Arquitectura situada: la vida que desborda la imagen. Sobre la fotografía como lectura empática y crítica del espacio construido <i>Guido Cimadomo</i>
42	El vino percibido. El paisaje del jerez en el Puerto de Santa María <i>María Murillo Romero</i>
50	Construir la identidad: Aníbal González, el Regionalismo y el patrocinio de la alta sociedad <i>Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González</i>
	Artículo invitado
60	Once libros de arquitectura contemporánea y gastronomía <i>José Joaquín Parra Bañón</i>
74	Conversaciones Antonio Cruz y Antonio Ortiz <i>La arquitectura como sentido del límite</i>

- Obra Construida**
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla
Daroca Arquitectos y PRÁCTICA
- 88** Edificio Aliaga
Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura
- 92** Vivienda en Roche
studio swes arquitectos
- 96** Casa J
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas
Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera
Sursuroeste Arquitectos
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura
SANTZO arquitectos
- 112** Casa vaciada
estudio veintidós
- 116** Casa Cano
Elvira Rivero Yanes
- 120** LAPATA Suites
Bulnes + Elliott Arquitectos
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta
Ignacio Frade
- 128** Las estancias Disponibles
Estudio Curtidores + ABAUCO
- 132** Hospital de Viljandi
Bakpak + Planho + DAGOpen
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad
Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla
Estudio Carbajal
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"
Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez
- 148** CEIP Los Arcos
Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur
Arquinur + Baum Lab
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial
Luisa Alarcón y M^a Luz Galdames
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna
Pablo Millán Arquitectos
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor
J2 edificación y desarrollo
- 172** Vinoteca Z13
ALFADA Estudio
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes_ICC"
Reina & Asociados + Edartec Consultores SL
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia
TEJEDOR LINARES Arquitectos
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera
Estudio ACTA
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar
Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín

Contenidos

Premios COAS

Arquitectura & Sociedad 2025

Categoría 1 Arquitectura de nueva planta

192

Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

193

Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

194

Categoría 1.3 Otros usos

Categoría 2 Arquitectura y preexistencia

195

Categoría 2.1 Uso Residencial

196

Categoría 2.2 Otros usos

197

Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio

Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera

198

Categoría 4.1 Diseño Interior

199

Categoría 4.2 Arquitectura efímera

200

Categoría 5 Diseño arquitectónico

201

Categoría 6 Jóvenes arquitectos

202

Categoría 7 Premio Especial Sevilla

203

Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad

Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca
SV60 Cordon & Liñán Arquitectos
- 206** Estereotomías del paisaje
CHE.STUDIO
- 208** Era-se una plaza
estudio veintidós
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene
Baum Lab
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia
EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci
- 214** Museo de Historia y Futuro
Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad
Amador Sánchez Martínez
- 218** Incisografías
María del Pilar Canterla Rufino
- 220** Espacio FIDAS
30 años apostando por la arquitectura

Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo.
Apuntes de viaje
José Pérez de Lama
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma
Pepe Pérez-Muelas
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- 227** Madrastras
José Joaquín Parra Bañón
- 228** Panorama de obras
2024-2025
- 230** Epílogo
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo
Eduardo Prieto
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos

Construir la identidad: Aníbal González, el Regionalismo y el patrocinio de la alta sociedad

Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González

Resumen: Entre los siglos XIX y XX España experimenta el regeneracionismo. En este contexto, surge una respuesta desde la arquitectura que apuesta por nuevas formas, basándose en las características regionales que desarrollan las diferentes corrientes artísticas a lo largo de los siglos, conformando un lenguaje e identidad propios que dan lugar al regionalismo arquitectónico. En el ámbito sevillano el principal impulsor de este movimiento lo encontramos en la figura de Aníbal González Álvarez-Ossorio que, en base a su práctica profesional y a las necesidades del contexto, tanto sociales como urbanas, definiría unos rasgos claves que conforman las bases del movimiento regionalista. Este movimiento evoluciona con el avance de los años, adaptándose a las diferentes necesidades del contexto y del público. La difusión de este movimiento encontró un aliado esencial en los encargos que recibiría este arquitecto de la aristocracia y burguesía de la Baja Andalucía.

Aníbal González Álvarez-Ossorio, Tradición, Identidad, Arquitectura Regionalista, Proyectos

Abstract: Between XIX and XX centuries, Spain experienced a period of regenerationism. Within this context, an architectural response emerged, embracing new forms based on the regional characteristics which developed different artistic movements throughout the centuries, giving rise to an own language and identity that resulted in architectural regionalism. In Seville, the main driving force behind this movement was Aníbal González Álvarez-Ossorio which, drawing on his professional practice and the needs of the region, defined key features that formed the basis of the regionalist movement, that evolved over the years, adapting to the changing needs of the context and the public. The extension of this movement found essential support in the commissions this architect would receive from the aristocracy and bourgeoisie of Lower Andalusia.

Aníbal González Álvarez-Ossorio, Tradition, Identity, Regionalist Architecture, Projects

En el marco del 150 aniversario del nacimiento de Aníbal González Álvarez-Ossorio (1876-1929), nos acercamos a la figura de este destacado arquitecto sevillano, considerado por los expertos como el más reconocido socialmente del siglo XX. Su relevancia trasciende su época, no solo por su papel en la Exposición Iberoamericana, sino también por su legado arquitectónico regionalista, que forma parte de la memoria colectiva de Sevilla.

La Fundación FIDAS conserva un legado documental perteneciente al arquitecto, que en palabras de Víctor Pérez Escolano es *extraordinariamente valioso*. El archivo de FIDAS permite profundizar en la práctica arquitectónica de Aníbal González más allá de sus obras emblemáticas; su fondo documental — fuente principal de este estudio — nos revela y nos permite confirmar su relación con la alta sociedad, cuyos encargos no sólo condicionaron su obra, sino que también contribuyeron a definir el urbanismo y la identidad estética de la ciudad. A través de estos proyectos, este arquitecto consolidó su arquitectura regionalista, combinando soluciones urbanísticas y un lenguaje ornamental distintivo, especialmente visible en las fachadas, que se convirtieron en su sello artístico.

Para adentrarnos en el análisis de su obra, conviene situar a nuestro protagonista, Aníbal González, en el contexto de su formación y entorno familiar. Nacido en 1876 del matrimonio de José González Espejo y Catalina Álvarez-Ossorio y Pizarro, desde niño mostró un interés insólito por el dibujo y las publicaciones culturales. Esta inclinación probablemente encontró eco en su entorno familiar. A medida que crecía, Aníbal González fue perfeccionando su talento artístico y consolidando su amor por la cultura. La lectura se convirtió en una constante, lo que reflejó su curiosidad y carácter cultivado. Estas inquietudes permiten comprender a Aníbal González no solo como arquitecto, sino como un agente de sensibilidad estética y cultural que marcaría toda su trayectoria.

Previo a acceder a los estudios de Arquitectura, se preparó durante dos años en la Academia de Antonio Ollero Carmona. En 1896 ingresó en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se formó bajo la influencia de maestros como Vicente Lampérez y Romea y Ricardo Velázquez Bosco (Pérez, 2017, p. 48). La orientación historicista de su formación marcó de manera decisiva su posterior trayectoria profesional, que culminó obteniendo el título de Arquitecto en 1902.

Aníbal realizó diferentes viajes a lo largo de su vida para ampliar sus conocimientos culturales y profesionales, entre los que destacamos



los llevados a cabo al extranjero, Inglaterra, Francia e Italia, como han apuntado algunos autores (Villar, 2007, p.97) y que podríamos confirmar por ejemplo por las entradas, guías y souvenirs que adquirió en su visita a la Exposición de Wembley en 1924, de reciente hallazgo entre sus documentos personales conservados en FIDAS.

Desarrolló gran parte de su carrera profesional en Sevilla, aunque no en exclusiva, ya que diseñó y ejecutó proyectos para diversos lugares de nuestro territorio a lo largo de toda su trayectoria. Sus obras denotan cómo se fueron modulando su lenguaje arquitectónico y criterios técnicos desde su juventud hasta su madurez, apreciándose varias etapas en su producción como bien nos ilustra de ello Pérez Escolano en sus trabajos sobre Aníbal. La tipología de su obra abarcó una gran índole desde reformas y construcción de viviendas, panteones, edificios públicos e industriales, etc. Aunque sin duda, la Exposición Iberoamericana fue su empresa más relevante, una obra clave, que condicionaría su vida y obra (fig.01).

En 1910 el Comité Ejecutivo encargado de organizar la Exposición convocó un concurso de proyectos sobre el recinto del certamen, del que resultó elegido en 1911 el proyecto presentado por Aníbal. Villar Movellán calificó la propuesta de éste como de un primer regionalismo e historicismo de carácter español con reminiscencias de los estilos mudéjar, colonial, gótico isabelino, plateresco y de otras variantes (Pérez, 2002, p.28). Durante el desempeño de su cargo como arquitecto director, Aníbal diseñó diversas áreas del recinto junto con los principales pabellones de la muestra; su aportación más singular fue la Plaza de España, la obra de su vida. Sin embargo, tras diversas vicisitudes y desacuerdos — que no cabe aquí analizar — terminó

↑ fig.01. — Anibal González a los treinta y cuatro años recién nombrado arquitecto director de la Exposición Iberoamericana en 1911. Extraída de González Serrano, A. (2020). *Inspiración, trabajo y constancia: trayectoria personal y profesional del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

dimitiendo en 1926, siendo sustituido en sus cargos por el arquitecto Vicente Traver y Tomás.

A pesar de esta inesperada y amarga dimisión, nuestro arquitecto fue recibiendo diversos reconocimientos por su excelente y honrada trayectoria, aunque con humildad casi siempre los rechazó; en particular, el Ayuntamiento de Sevilla acordó nombrarle hijo predilecto de la ciudad en febrero de 1929. En mayo de aquel año Aníbal viviría sus últimos días aquejado de una infección intestinal que le conduciría a la muerte el 31 de mayo de 1929. Su ciudad lo despidió como uno de sus grandes hijos entre el clamor de cientos de sevillanos y sevillanas.

Regionalismo

Para comprender su obra, es necesario conocer que el regionalismo surge como respuesta al planteamiento regeneracionista de finales del siglo XIX y comienzos del XX, promoviendo el desarrollo autónomo de las regiones como vía para la regeneración del país y la recuperación de la identidad. Este nuevo renacimiento se basó en la reinterpretación de estilos históricos españoles, adaptados a las necesidades, costumbres y materiales contemporáneos, encontrando en la arquitectura el medio idóneo para expresar ese impulso renovador, estrechamente vinculado a las demandas sociales de su tiempo (Castillo, 2020, p.19).

En consonancia con dicho planteamiento, el regionalismo arquitectónico sevillano se nutre de los siglos XVI y XVII en busca de los rasgos identitarios propios de la arquitectura local. Esta recuperación se materializa en la reinterpretación de corrientes históricas sevillanas y en el uso de técnicas, artesanías y materiales tradicionales —como el ladrillo visto, la cerámica, la forja o la piedra de albero—, configurándose como un repertorio diverso articulado en dos corrientes principales: una inicial, vinculada a la síntesis del mudéjar y el clasicismo sevillano, con Aníbal González como figura clave, y otra inspirada en el barroco del siglo XVIII (Pérez, 2017, p.29), representada por Juan Talavera. Ambas orientaciones evidencian la adaptación de los estilos históricos a las condiciones materiales, climáticas y culturales contemporáneas de la ciudad (Villar, 1997, pp. 12-14).

La relación de Aníbal González con la alta sociedad: arquitectura y promoción social

Aníbal González desarrolló una intensa actividad profesional vinculada tanto a la edificación de viviendas unifamiliares como a construcciones entre medianeras, así como a intervenciones de ampliación y reforma de inmuebles preexistentes, desempeñando un papel directo en los procesos de transformación urbana de Sevilla. Esta arquitectura de carácter cotidiano contribuyó de manera decisiva a la configuración del tejido urbano, en estrecha relación con las demandas de una sociedad en proceso de cambio, protagonizada por

una burguesía cada vez más consolidada y deseosa de visibilizar su posición social (Pérez, 2017, p.90). No se trataba sólo de ser, sino también de aparentar, trasladándose esta misma premisa a la arquitectura doméstica sevillana.

Comenzaría a trabajar para este sector de la sociedad a raíz de la reforma que le encarga el Marqués de Aracena para su casa-palacio de la calle Monsalves, en la que Aníbal daría sus primeros pasos en la búsqueda de una nueva corriente tras abandonar el modernismo, realizando un trabajo conforme a códigos formales del clasicismo. Es cierto que, en este caso, su capacidad pudo verse limitada por el carácter de la tarea, al tener que acondicionar a nuevos usos un edificio preexistente, aunque realizando en ciertas zonas obra nueva (Pérez, 2017, p. 71). Fue parte de esa investigación desarrollada durante los inicios de la búsqueda por concretar los parámetros de la arquitectura regionalista, que comenzó a configurarse con la propuesta de la Exposición Hispanoamericana de 1910 (Villar, 1979, p. 167) y se consolidó con el concurso de casas de estilo sevillano celebrado en 1912, en el que el arquitecto desempeñó un papel esencial.

En este contexto, supo conformar un lenguaje regionalista que se adaptó eficazmente a las nuevas necesidades residenciales impulsadas por la burguesía sevillana, tanto en viviendas unifamiliares destinadas a su uso exclusivo como en edificios de alquiler (Chaves, 2016, p. 90; Villar, López, 2013, p.76). En el primer caso, dirigidas a una clase social acomodada que buscaba afirmar su identidad y estatus, se reinterpretó el modelo tradicional de la casa sevillana organizada en torno al patio, reforzando su papel funcional, mientras que el protagonismo decorativo se trasladó progresivamente a la fachada como elemento representativo. Por su parte, los bloques de viviendas de alquiler respondieron a nuevas formas de explotación inmobiliaria y un concepto renovado de modernidad, especialmente encargados por

53



→ fig.02. — Dibujo de la fachada a calle Almansa del edificio regionalista propiedad del Marqués de Villamarta, (s/f). Archivo FIDAS / FAGA / EV012_8.

esa nueva burguesía como medio de potenciar su economía, materializado principalmente en edificios entre medianeras en los que la ornamentación interior se proyectó hacia el exterior (Díaz, 1996, p.27).

Aníbal González se consolidó así como una figura clave en el énfasis otorgado a la fachada como vehículo de expresión social (fig.02), una práctica que sería continuada por otros arquitectos incluso tras la evolución hacia planteamientos más sobrios. Tras su etapa neomudéjar, el arquitecto incorporó en su madurez recursos del lenguaje renacentista, manteniendo el uso del ladrillo como material estructurador. Esta atención al valor figurativo de la fachada, coherente con su formación académica, confirió a su arquitectura un carácter representativo y casi propagandístico, al servicio tanto de la aristocracia como de la burguesía emergente.

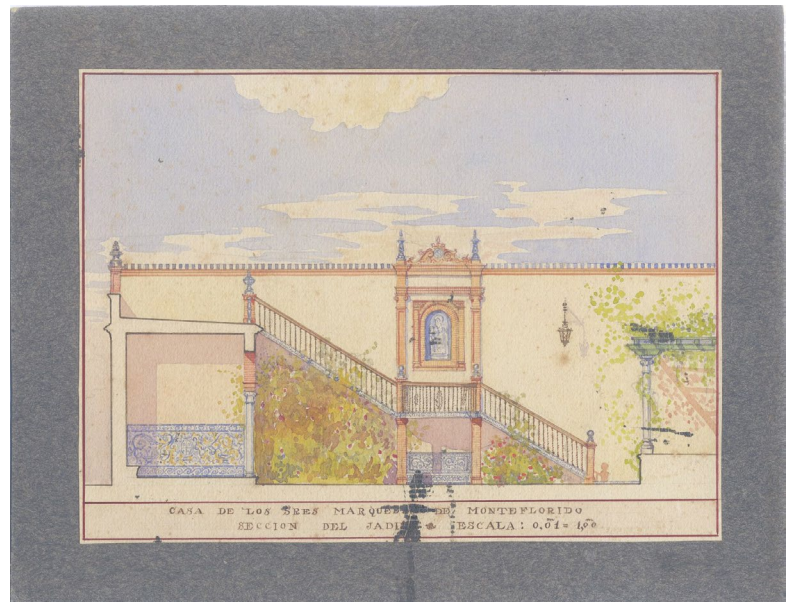
Pero no sólo de la arquitectura doméstica vivió Aníbal, sino que su relación con esta élite social le llevó a trabajar para diversos ámbitos, como el comercial, el industrial y hasta el funerario. La mayoría de estas familias encargaron sus panteones a tan insigne arquitecto, habitando en su obra tanto en la vida mortal como en la eternidad.

Entre la aristocracia y burguesía de la Baja Andalucía debemos resaltar diversos nombres y familias que confiaron en Aníbal para diversos encargos, es el caso de Augusto Peyré Sarrat, un burgués de origen francés que fundaría una destacada empresa textil sevillana, Peyre S.A. Esta firma tenía su tienda principal en la calle Francos, en un edificio decimonónico que fue intervenido en 1919 por Aníbal, pero no fue el único encargo que recibió del citado empresario ya que confiaría en él para proyectar su panteón familiar.

Álvaro Dávila de Ágreda, Marqués de Villamarta, igualmente recurrió a la obra de nuestro arquitecto encargándole un nuevo edificio en la avenida de la Constitución esquina con García de



Vinuesa (1915-1917) y un bloque de viviendas en la calle Almansa esquina con Galera (1911-1915) para su personal de servicio, además de su garaje particular, cerca de su residencia habitual, un palacete modernista de la calle Reyes Católicos. Este edificio fue construido siguiendo principalmente los parámetros mudéjares que Aníbal desarrollaría a lo largo de su carrera. No obstante, destacan sobre el conjunto aquellos elementos que responden a cierto lenguaje renacentista, como la puerta de acceso o el balcón en la esquina sobre columna de mármol. Este mismo recurso del balcón esquinero lo empleó en la casa de José María Ibarra y Menchacatorre, Conde de Ibarra, frente a la iglesia de San Nicolás, que presenta características comunes con ésta en cuestión. Es interesante cómo conjuga el ladrillo con el paramento encalado, la rejería y la cerámica, potenciando los volúmenes y contrastes. Se sabe que el patio desapareció parcialmente en 1945, mientras que la torre se conservó dentro del edificio anexo, actualmente destinado a restaurante.



55

A este listado de aristócratas de igual forma se sumaría Eduardo Benjumea y Zayas, Marqués de Monteflorido, para quien Aníbal diseña una casa palacio en la calle Canalejas, actualmente desaparecida (fig.03). Respondía a un lenguaje tendente al plateresco dentro de la versión neorrenacentista que establece Aníbal en el regionalismo. Cabe destacar cómo la ornamentación se concentra principalmente en la calle central y en la tercera planta, desarrollándose los vanos a modo de galería. Pese a sus dimensiones y el espacio ajardinado, se trataba de una vivienda entre medianeras en esquina. Asimismo cabe resaltar la preocupación por la traza de los interiores, sin reparar en detalles, diseñando espacios como salones o el patio (fig.04); en ellos vemos cómo desarrolla incluso la tipología de los zócalos cerámicos en la vivienda.

← fig.03. — Proyecto de construcción de casa de los Marqueses de Monteflorido, en calle José Canalejas (s/f). Archivo FIDAS / FAGA / EI023_4.

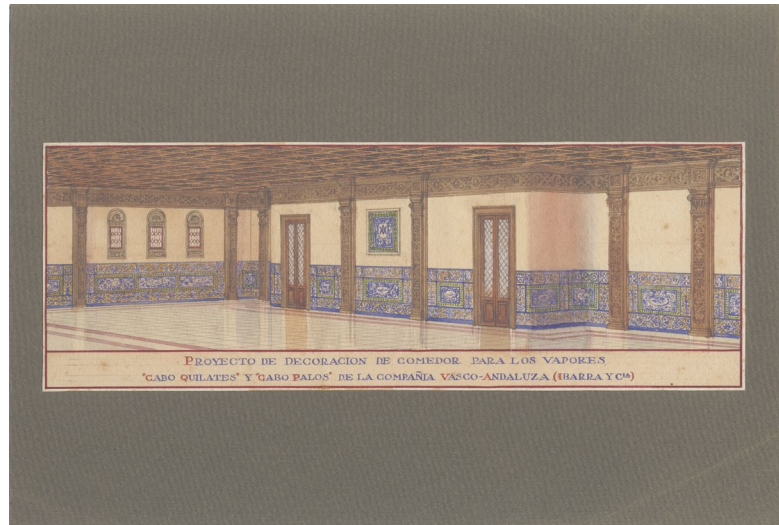
→ fig.04. — Sección del jardín de la casa de los Marqueses de Monteflorido, (s/f). Archivo FIDAS / FAGA / EI023_6.

↓ fig.05. — Proyecto de decoración de comedor para los vapores Cabo Quilates y Cabo Palos de la compañía vasco-andaluza (Ibarra y Cía.), (s/f). Archivo FIDAS / FAGA / V31_2.

→ fig.06. — Plano de fachada del conjunto del edificio del Gallo Azul de Jerez de la Frontera encargado por Pedro Domecq, (s/f). Archivo FIDAS / FAGA z / EI09_8.

En la misma línea, Aníbal recibiría encargos de políticos como Pedro Rodríguez de la Borbolla y Serrano o Antonio Alcalá y Ortí, farmacéutico y alcalde de Alcalá de Guadaíra entre 1904 y 1920. Este último mandó a construir un edificio con fines comerciales y habitacionales para alquiler en la plaza Cervantes de su localidad en 1918 (Castillo, 2025, pp. 617-640).

E igualmente, otros encargos de interés como sería el llevado a cabo para Ybarra & Cía., una compañía vasco andaluza que en torno a 1925 acude a Aníbal para el diseño de decoración de sus vapores *Cabo Quilates* y *Cabo Palos*. El comedor del vapor refleja la faceta del arquitecto como diseñador y su dominio de las artes aplicadas, esenciales en el regionalismo. El espacio adopta un lenguaje renacentista de carácter neoplateresco, visible en las pilastras de madera y el friso superior, con candelieris y bustos clásicos, y el artesonado de casetones, de clara inspiración clásica. Destaca especialmente el conjunto cerámico que recorre la estancia: los zócalos, enmarcados por pilastras, se organizan mediante frisos con decoración vegetal y escenas de temática naval, en las que aparecen embarcaciones dispuestas en tondos ovalados. Presidiendo la sala se sitúa un retablo cerámico con un anagrama de María. Para todo ello emplea una gama cromática de blanco, azul y amarillo, propia de la cerámica sevillana del siglo XVI (fig.05).



Asimismo podemos constatar trabajos en el ámbito gaditano para aristócratas-burgueses como Manuel José de Bertemati y Pareja, Marqués de Bertemati, quien le encargó trabajos para su Colonia Agrícola de Campano en Chiclana de la Frontera; o Pedro Domecq Rivero, Marqués de Domecq, para quien nuestro arquitecto llega a realizar el proyecto del emblemático edificio de El Gallo Azul entre las actuales calles Larga y Santa María de Jerez de la Frontera. Este afamado bodeguero lo encargó para un doble uso, como

establecimiento de despacho de vino y como vivienda (fig.05). El edificio destaca por su planta semicircular, adaptada al vértice de dos calles, y por su fachada clasicista articulada con molduras, pilastras y un soportal sostenido por columnas jónicas. La alternancia cromática del ladrillo en los capiteles compuestos y la ornamentación en forja y cerámica rematan la composición, culminando en el escudo del marquesado Domecq, integrando forma, decoración y simbolismo de manera coherente (fig.06).

El caso de los Luca de Tena

En el marco de las relaciones de la burguesía sevillana, el vínculo entre Aníbal González y la familia Luca de Tena, especialmente con Torcuato, Marqués de Luca de Tena y director de ABC, resultó fundamental para la proyección profesional del arquitecto. Desde 1911, el diario respaldó de manera decidida la Exposición Iberoamericana y la designación de Aníbal González como arquitecto responsable, apoyo que se vio reforzado por la relación familiar entre ambos, al ser primos hermanos.

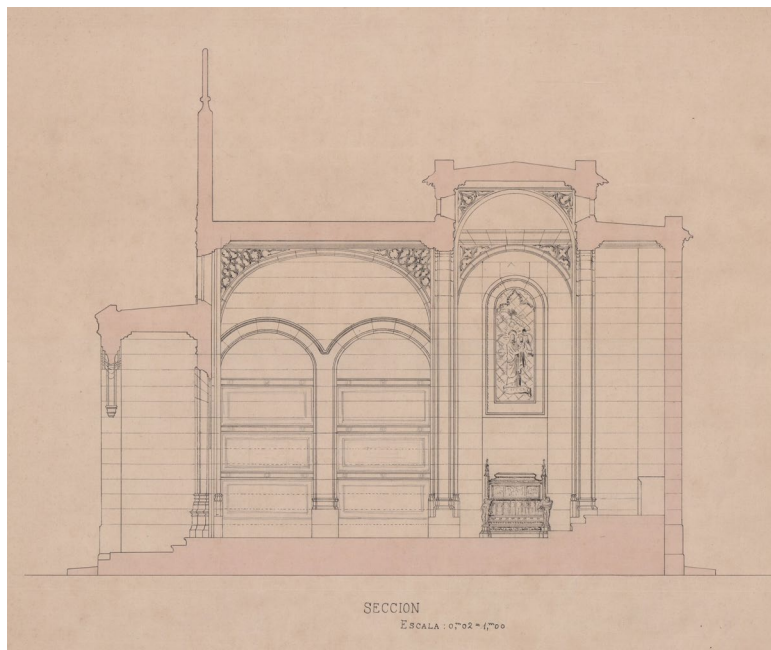
La familia Luca de Tena ejerció un claro papel de mecenazgo, que se tradujo en encargos arquitectónicos concretos, como la vivienda sevillana de Torcuato Luca de Tena, el edificio de Prensa Española en Madrid y, en el ámbito de la obra pública, las escuelas Reina Victoria de Triana, promovidas durante la alcaldía de Cayetano Luca de Tena. Paralelamente, ABC mantuvo un seguimiento constante de la Exposición Iberoamericana, contribuyendo a su legitimación institucional y al mantenimiento del interés público, así como a la defensa de iniciativas municipales vinculadas al certamen.

57

Este respaldo fue especialmente significativo tras la dimisión de Aníbal González como Arquitecto Director de la Exposición, momento en el que el periódico se posicionó claramente a su favor. El fallecimiento de Torcuato Luca de Tena en 1929 puso fin a la trayectoria de uno de los principales defensores tanto de la Exposición Iberoamericana como de la obra de Aníbal González, cuya producción arquitectónica quedó estrechamente ligada a los círculos burgueses que impulsaron su arquitectura. En este contexto, el análisis del Panteón de Cayetano Luca de Tena permite evidenciar la versatilidad tipológica del arquitecto en el seno de esta relación de mecenazgo (Graciani, Langa, 2019, pp. 219-240).

Los Luca de Tena confiaron también su descanso eterno al insigne arquitecto, al encargarle los panteones pertenecientes a su familia. Por un lado, lo haría Nicolás Luca de Tena, teniendo uno particular, y por otro lo haría la viuda de Cayetano Luca de Tena, Emilia Scholtz, tras fallecer éste. Sería en este panteón donde descansan también los restos de Torcuato Luca de Tena, pero la construcción presenta un largo recorrido en su devenir, pasando a manos de la familia López Solé, actual propietaria de éste (fig.07).





Este pequeño edificio funerario se construyó a caballo entre el gótico y el Renacimiento. De materiales pétreos, empleó el lenguaje gótico principalmente en lo ornamental, mientras que en los aspectos arquitectónicos y estructurales introdujo ya parámetros renacentistas, dando lugar a una construcción ciertamente ecléctica, fórmula también presente en la obra del mencionado arquitecto (fig.08).

Conclusiones:

La figura de Aníbal González Álvarez-Ossorio se confirma como esencial para comprender la arquitectura sevillana del primer tercio del siglo XX y el impulso del regionalismo como lenguaje identitario. Su formación historicista, unida a una sólida cultura visual y artística, le permitió articular una arquitectura que reinterpretó las vertientes sevillanas de estilos históricos desde planteamientos contemporáneos, adaptándose a los condicionantes técnicos, sociales y urbanos de su época.

Más allá de su papel en la Exposición Iberoamericana de 1929, su producción abarcó un amplio abanico tipológico, sin duda, estrechamente vinculado al patrocinio aristócrata y burgués. A través de su rica producción, Aníbal González contribuyó de manera decisiva a la configuración del paisaje urbano y a la proyección simbólica de las aspiraciones sociales de estas élites; otorgando a la fachada y a las artes aplicadas un papel central como vehículos de representación. Reconocemos la necesidad de llevar a cabo estudios que revisen en profundidad la figura de este singular arquitecto, que si bien es conocido popularmente no ha sido estudiado como corresponde.

La documentación conservada en la Fundación FIDAS posee, sin duda, un gran interés académico, ya que permite profundizar en esta dimensión menos monumental pero igualmente significativa de su obra; nos muestra la coherencia y versatilidad de un arquitecto cuya producción trascendió lo individual para integrarse en la construcción de nuestra memoria colectiva. Su legado —arquitectónico y documental— se erige como un referente imprescindible para comprender el regionalismo andaluz y los procesos de transformación urbana de la Sevilla contemporánea. **N**

↖ fig.07. — Proyecto de panteón mandado a construir por Emilia Scholtz, viuda de Luca de Tena, (s/f). Archivo FIDAS / FAGA / P06_2.

↗ fig.08. — Sección del panteón mandado a construir por Emilia Scholtz, viuda de Luca de Tena, (s/f). Archivo FIDAS / FAGA / P06_2-2.

Bibliografía:

Castillo González, P. (2020). *La obra de Juan Talavera y Heredia en Alcalá de Guadaíra y su influencia en la arquitectura de la ciudad*: Estudio para un catálogo local, Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Sevilla.

Castillo González, P.C. *Influencias y obras de Aníbal González en la arquitectura de Alcalá de Guadaíra* en García Martínez, A.C.; Duarte Piña, O. y Jiménez Rodríguez, J. (Coords.) (2025). IV Congreso de Historia y Cultura de Alcalá de Guadaíra, Asociación Cultural Amigos de la Historia Padre Flores.

Chaves Méndez, N. (2016). *Catalogación de la obra residencial de Aníbal González*, Universidad de Sevilla.

Díaz Zamorano, A. (1996). *La arquitectura de Aníbal González en Aracena*, Diputación Provincial de Huelva, 1996.

González Serrano, A. (2020). *Inspiración, trabajo y constancia: trayectoria personal y profesional del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Graciani García, A.; Langa Nuño, C. (2019), *La exposición Iberoamericana de Sevilla, aportaciones desde la historia*, Universidad de Sevilla.

Pérez Escolano, V. (2002). *Dibujos y planos de Aníbal González Álvarez-Ossorio*. en *Aníbal González, arquitecto: 50 imágenes de su obra: [exposición]*. (2002). Colegio oficial de Arquitectos de Sevilla: FIDAS.

Pérez Escolano, V. (2017). *Aníbal González* (3a ed.). Diputación Provincial de Sevilla.

Villar Movellán, A. (1979). *Arquitectura del regionalismo en Sevilla (1900-1935)*, diputación de Sevilla.

Villar Movellán, A. (1997). *Juan Talavera y Heredia*, Sevilla, Diputación de Sevilla.

Villar Movellán, A. (2007). *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo sevillano* (2a ed.). Universidad de Córdoba.

Villar Movellán, A. y López Jiménez, C.M. (2013). *Arquitectura y regionalismo*, Universidad de Córdoba, 2013.