



NEUTRA 21

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Navarro Baldeweg
Fotografía:
José Joaquín Parra Bañón

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^º Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^º Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

- 3** Desvelados por la arquitectura
- 4** Carta de la Decana
- Textos de llamada
- 10** Investigar para llegar juntos más lejos
David García-Asenjo Llana
- 14** A propósito de una escalera:
Rothko y Florencia
Enrique Bravo Lanzac
- 20** **Entrevista**
Paolo Zermani
- Artículos**
- 36** Arquitectura situada: la vida que desborda
la imagen. Sobre la fotografía como lectura
empática y crítica del espacio construido
Guido Cimadomo
- 42** El vino percibido. El paisaje del jerez en
el Puerto de Santa María
María Murillo Romero
- 50** Construir la identidad: Aníbal González,
el Regionalismo y el patrocinio de la
alta sociedad
Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González
- Artículo invitado**
- 60** Once libros de arquitectura contemporánea
y gastronomía
José Joaquín Parra Bañón
- 74** **Conversaciones**
Antonio Cruz y Antonio Ortiz
La arquitectura como sentido del límite

- Obra Construida**
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla
Daroca Arquitectos y PRÁCTICA
- 88** Edificio Aliaga
Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura
- 92** Vivienda en Roche
studio swes arquitectos
- 96** Casa J
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas
Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera
Sursuroeste Arquitectos
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura
SANTZO arquitectos
- 112** Casa vaciada
estudio veintidós
- 116** Casa Cano
Elvira Rivero Yanes
- 120** LAPATA Suites
Bulnes + Elliott Arquitectos
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta
Ignacio Frade
- 128** Las estancias Disponibles
Estudio Curtidores
- 132** Hospital de Viljandi
Bakpak + Planho + DAGOpen
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad
Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla
Estudio Carbajal
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"
Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez
- 148** CEIP Los Arcos
Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur
Arquinur + Baum Lab
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial
Luisa Alarcón y M^a Luz Galdames
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna
Pablo Millán Arquitectos
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor
J2 edificación y desarrollo
- 172** Vinoteca Z13
ALFADA Estudio
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes_ICC"
Reina & Asociados + Edartec Consultores SL
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia
TEJEDOR LINARES Arquitectos
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera
Estudio ACTA
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar
Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín

Contenidos

Premios COAS

Arquitectura & Sociedad 2025

Categoría 1 Arquitectura de nueva planta

192

Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

193

Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

194

Categoría 1.3 Otros usos

Categoría 2 Arquitectura y preexistencia

195

Categoría 2.1 Uso Residencial

196

Categoría 2.2 Otros usos

197

Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio

Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera

198

Categoría 4.1 Diseño Interior

199

Categoría 4.2 Arquitectura efímera

200

Categoría 5 Diseño arquitectónico

201

Categoría 6 Jóvenes arquitectos

202

Categoría 7 Premio Especial Sevilla

203

Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad

Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca
SV60 Cordon & Liñán Arquitectos
- 206** Estereotomías del paisaje
CHE.STUDIO
- 208** Era-se una plaza
estudio veintidós
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene
Baum Lab
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia
EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci
- 214** Museo de Historia y Futuro
Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad
Amador Sánchez Martínez
- 218** Incisografías
María del Pilar Canterla Rufino
- 220** Espacio FIDAS
30 años apostando por la arquitectura

Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo.
Apuntes de viaje
José Pérez de Lama
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma
Pepe Pérez-Muelas
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- 227** Madrastras
José Joaquín Parra Bañón
- 228** Panorama de obras
2024-2025
- 230** Epílogo
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo
Eduardo Prieto
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos

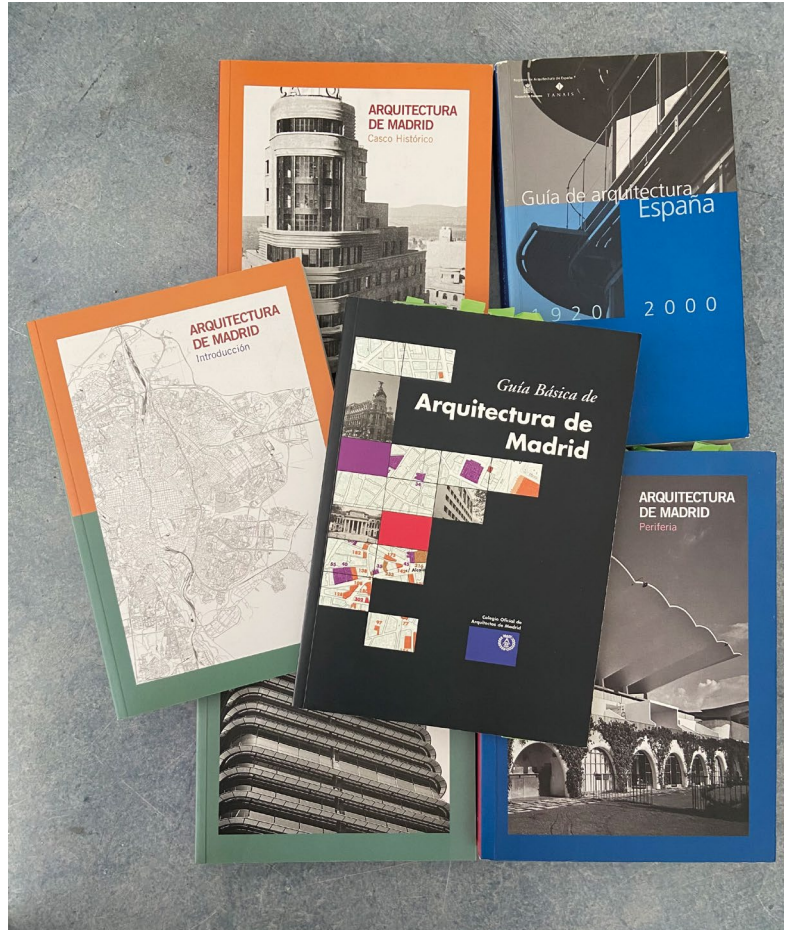
Investigar para llegar juntos más lejos

**David García-Asenjo
Llana**

Arquitecto.
Profesor Ayudante Doctor.
Doctor por la Universidad
Politécnica de Madrid.

Se preguntaba la profesora Carmen Moreno en estas páginas *Escribir, ¿para qué?* Se refería a la necesaria creación de un debate a través de la reflexión sobre los edificios y la disciplina arquitectónica. Se escriben textos para analizar edificios y periodos históricos, para trazar la trayectoria de profesionales que han construido e investigado o simplemente para narrar historias o fijar pensamientos. Se escribe también para cambiar la mirada sobre lo que ya parecía fijado, para aportar nuevas sensibilidades a lo que ya estaba contado. Antes de empezar a escribir se afronta el “reto plantearse *qué es lo que se quiere contar y cómo, cuál es el objetivo de un texto y la aportación que realiza a la disciplina*”. No me olvidaría de la curiosidad, del propio deseo de aprender. Aprovecho este hueco para tomarme la libertad de hacer el recorrido por la mía.

Carlos Sambricio tenía la costumbre de realizar visitas con el alumnado por la ciudad de Madrid, para explicar frente a los edificios el entorno en el que estaban construidos y poder relatar así los condicionantes socioeconómicos en los que se habían producido. Solía acompañar esos paseos con un ejemplar de la guía de arquitectura que el Colegio de Arquitectos de Madrid editó en 1982. Tenía en tan alta consideración esa publicación que nos invitaba a robarla si caía en nuestras manos, ya que estaba agotada. Cuando acabé la carrera en 2002 el COAM actualizó esa guía y mis padrinos me regalaron el primer documento que se publicó de ese trabajo. Consistía en un plano de la ciudad en el que se señalaban los 465 edificios que se habían incluido en la nueva guía, junto a una pequeña ficha de cada uno de ellos, tan mínima que constaba solo de una fotografía, dirección, fecha y nombre del autor. A partir de ese plano me organizaba visitas para ver de cerca las obras que me llamaban la atención y me permitía también conocer a los autores de edificios que me habían parecido interesantes. Esto me validaba en cierto modo el gusto, pero también hacía que me interesara en aquellos edificios que no estaban reseñados (tarea a la que no dediqué mucho tiempo hasta años después, todo hay que decirlo). Un año después se publicó la guía completa, y en 2007 el tomo que recogía las actuaciones en la periferia madrileña casi tan voluminosa como los dos tomos anteriores. Por aquellas fechas comenzó a funcionar la herramienta Street View de Google y ayudó a pasar horas frente al ordenador localizando y recorriendo virtualmente las obras de la guía.



Tras años de maduración de la idea comencé los cursos de doctorado. Pasé de curiosear a investigar sobre esos edificios, aun sin tener muy claro en qué consistía. Y en ese momento se alinearon dos lecturas. En su última obra, 2666, Roberto Bolaño dejaba esta reflexión en boca de uno de los protagonistas de la novela, Benno von Archimboldi: “Me dirá usted que la literatura no consiste únicamente en obras maestras sino que está poblada de obras, así llamadas, menores. Yo también creía eso. La literatura es un vasto bosque y las obras maestras son los lagos, los árboles inmensos o extrañísimos, las elocuentes flores preciosas o las escondidas grutas, pero un bosque también está compuesto por árboles comunes y corrientes, por yerbazales, por charcos, por plantas parásitas, por hongos y por florecillas silvestres. Me equivocaba. Las obras menores, en realidad, no existen. Quiero decir: el autor de una obra menor no se llama fulanito o zutanito. Fulanito y zutanito existen, de eso no cabe duda, y sufren y trabajan y publican en periódicos y revistas y de vez en cuando incluso publican un libro que no desmerece el papel en el que está impreso, pero esos libros o esos artículos, si usted se fija con atención, no están escritos por ellos. Toda obra menor tiene un autor secreto y todo autor secreto es, por definición, un escritor de obras maestras.”

La arquitectura se compone, como la literatura, de todas aquellas obras menores que conforman la ciudad, y cada una de ellas tiene al menos un detalle, un espacio, un encuentro, que está a la altura de las obras maestras. Los edificios de la guía de arquitectura forman parte de ese vasto bosque que definía Bolaño, y se podía investigar, por qué no, sobre esas “obras, así llamadas, menores”. Quién fue su autor, cómo es su interior, qué decisiones tomó el arquitecto en su proyecto y qué circunstancias hicieron que adoptara su forma definitiva.



12

Al mismo tiempo que leía 2666, todos los lunes, en el periódico El País, la periodista Patricia Gosálvez publicaba un texto sobre un edificio, convirtiéndolo en protagonistas a sus habitantes, sin olvidarse del arquitecto que lo proyectó y las circunstancias en las que lo hizo. La sección se titulaba *Si los edificios hablarasen...* y era capaz de interesar tanto a un conocedor de la materia como a alguien que no estuviera al tanto y simplemente tuviera curiosidad. Algunas de las historias se correspondían con los edificios a los que se había dedicado una monografía en la estupenda colección *Archivos de arquitectura. España siglo XX*, editada por el Colegio de Arquitectos de Almería, y se complementaban a la perfección. Después de leer a Luis Fernández Galiano o Vicente Verdú en el mismo medio, me interesaba mucho más lo que me contaba Patricia. Encontré ahí el tono que me gustaba para la investigación, aunque años después me dijeron que eso era divulgación, con tintes negativos.

Retomo aquí lo que apuntaba la profesora Moreno, un aspecto que me parece fundamental en la tarea de escribir e investigar, “*divulgar todo aquello que creemos necesario que trascienda*”. Esta divulgación es una tarea indisoluble de la investigación. Divulgar es un modo alternativo de mostrar los resultados de la labor investigadora. Es importante adaptar el lenguaje y el modo de comunicar para permitir llegar a un público interesado en la disciplina. Sin la necesaria difusión de los resultados para que alcancen a una amplia capa de la población se entiende que la investigación no cumple con sus objetivos. Esta tarea de abordar la explicación de temas de arquitectura ante un público no especializado no anula, sino que por el contrario se beneficia, del

rigor propio del trabajo de un investigador. De hecho, es el medio gracias al cual desarrollé el interés para dedicarme a la investigación en arquitectura, y a través de ella a la divulgación. No toda la investigación se transformará en divulgación, y existirán distintas estrategias para desarrollar estos trabajos, pero sería conveniente que no se despreciara esta labor.

Para terminar, quería destacar otra de las enseñanzas obtenida del estudio la guía de arquitectura del COAM (que se puede extender a todas las que se han editado). La tarea de su elaboración es inasumible sin un trabajo en común. La investigación es un trabajo arduo y en muchas ocasiones solitario que conlleva un desgaste importante. Es por esto por lo que, en un proceso de corporativización de los ámbitos de investigación, se apueste por una estrategia que promueva lo contrario. En el libro *The Slow professor*, Maggie Berg y Barbara K. Seeber, destacan “la desaceleración como un asunto de importancia ética”. La lentitud como estrategia para fomentar la atención y recuperar el placer de investigar. Para esto es imprescindible la colaboración, que se convierte en una herramienta para pensar en común. Así, ante la pregunta “investigar, ¿para qué?” creo que la respuesta es para llegar más lejos juntos, y cuanto más seamos, mejor. **N**

Bibliografía.

- 1 Moreno Álvarez, Carmen. Escribir ¿para qué?, *Neutra. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla*, nº 19. Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, 2024, 12-15.
- 2 Fundación Arquitectura COAM, *Guía de Arquitectura de Madrid*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2002, 2003, 2007.
- 3 Bolaño, Roberto, *2666*. Barcelona: Anagrama, 2004, p. 982.
- 4 Gosálvez, Patricia. Si los edificios hablasen... *El País*. 2009-2011.
- 5 Varios autores. *Archivos de arquitectura. España siglo XX*. Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Almería. 1994-2014.
- 6 Berg, Maggie y Seeber, Barbara. K. *The Slow Professor: Desafiando la cultura de la rapidez en la academia*. Acompañado de *Slow humanities: un manifiesto*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022.

13

