



NEUTRA <sup>21</sup>

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

**Imagen de cubierta:**

Juan Navarro Baldeweg  
**Fotógrafo:**  
José Joaquín Parra Bañón

**Consejo Editorial COAS:**

Nuria Canivell Achabal  
Ramón Gil Manrique  
Juan Vicente García Pérez  
Julia González Pérez-Blanco  
M<sup>º</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Pablo Millán Millán  
Manuel Silva Zurita  
Mercedes Romero Janeiro  
Casiano López Jaldón  
Gabriel Bascones de la Cruz

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarín Comino  
Paula Álvarez Benítez  
Rosa Añón Abajas  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>º</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
José Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Julia Rey Pérez  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org  
  
instagram.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

**En este número:**

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



El término *desvelado* condensa, en sí mismo y en su polisemia, una ambigüedad particularmente fértil cuando se trata de pensar la arquitectura. Designa tanto la suspensión del sueño como el acto de *des-cubrimiento*: sacar a la luz aquello que se sustrae a la evidencia y revelarlo. Entre vigilia y revelación se articula una de las experiencias más precisas de la disciplina.

En ese doble registro ha transcurrido el trabajo de los últimos años al frente de la revista que el lector tiene entre sus manos. Como una forma de atención sostenida, una vigilancia teórica sobre lo que la arquitectura muestra y oculta, hemos mantenido la tensión de un desvelo que no es solo biográfico, sino también epistemológico.

Paul Valéry distinguía entre edificios mudos, parlantes y cantantes. *Neutra* ha intentado habitar siempre ese intervalo inestable: escuchar a la arquitectura sin reducirla a discurso; reconocer sus silencios y atender a los momentos en que se convierte en forma de conocimiento.

Este número se inscribe en esa misma exigencia: pensar la arquitectura como campo de relaciones, temporalidades y mediaciones. Una práctica intelectual que, en palabras de nuestro entrevistado, Paolo Zermani, requiere la densidad de la madurez; aunque también, como sugiere el texto de Eduardo Prieto que cierra la entrega, la conciencia de su aciaga finitud.

Dirigir una publicación como esta ha conllevado un ejercicio de lectura continuada del campo disciplinar: un tránsito construido a partir de encuentros, desplazamientos y relecturas. En tiempos de incertidumbre, el desvelar adquiere también un espesor ético. No se trata solo de revelar lo oculto, sino de reconocer la densidad material y afectiva de aquello que la arquitectura organiza. *Sunt lacrimae rerum*, escribe Virgilio: hay una lágrima inscrita en las cosas, una afectividad que no es exterior a la materia, sino constitutiva de ella.

Leer arquitectura implica atender a esa estratificación invisible que sostiene lo visible. A lo largo de estos años, aquí ha emergido reiteradamente la idea de abordar la arquitectura como forma de conocimiento no discursivo, como epistemología espacial. Cada número nos ha confirmado que pensar la arquitectura no consiste en ilustrar ideas previas, sino en producir nuevas condiciones de inteligibilidad sobre el mundo habitado.

Desde la teoría hasta la práctica contemporánea, la arquitectura se sitúa en una zona de indeterminación entre materia e idea; técnica e interpretación; realidad y

dotación de sentido. Esa condición liminar no es debilidad, sino una especificidad disciplinar que la enriquece y la abre a entablar nuevos diálogos posibles.

Por eso, al concluir esta etapa, queda la satisfacción de ver cómo la revista no se ha constituido tanto en dispositivo de cierre como en espacio de apertura: no es un lugar de respuestas, sino un campo de interrogación sostenida; un instrumento para plantear nuevas preguntas.

Las direcciones son transitorias, las instituciones se transforman y los marcos teóricos se desplazan. Lo que permanece es la capacidad de la arquitectura para seguir produciendo desvelos: dar espacio a aquello que nos obliga a volver a mirar lo ya visto y a reconocerlo de nuevo, siempre desde otra perspectiva.

Todo fin de ciclo es también marco propicio para agradecer y abrir nuevos horizontes. Desde estas líneas queremos dar las gracias al equipo que confió en su momento en este propósito. Gracias también, y de manera especial, al comité científico, cuya generosidad y rigor, tanto en la precisión de sus evaluaciones como en la profundidad de sus reflexiones sobre textos y obras, ha sido decisiva para dotar de exigencia intelectual al proyecto.

En este viaje siempre hubo una conciencia clara de su temporalidad; tenía marcada una fecha conclusiva que ha llegado, cumpliendo un ciclo natural, casi sin darnos cuenta. Culmina una travesía vivida siempre en estado de desvelo, en esa zona de tensión en la que lo profesional y lo afectivo se entrelazan y la dedicación intelectual se confunde con una forma de implicación más profunda, difícil de separar en categorías estables.

Si defendemos el viaje como herramienta canónica del arquitecto no podemos sino entender que el epílogo de todo periplo es preámbulo del siguiente. Seguiremos, por tanto, desvelados.

Y lo haremos no por fidelidad romántica a la disciplina, sino por la exigencia que emana de comprender que, aunque cambien los nombres o las ideas, la arquitectura seguirá siendo, siempre, uno de los dispositivos más complejos de inteligibilidad del mundo contemporáneo. Como escribe T. S. Eliot en *Four Quartets*: «el fin de toda nuestra exploración será llegar al lugar donde empezamos y conocerlo por primera vez». **N**

# Contenidos

6

<b>3</b>	<b>Desvelados por la arquitectura</b>
<b>4</b>	<b>Carta de la Decana</b>
	Textos de llamada
<b>10</b>	<b>Investigar para llegar juntos más lejos</b> <i>David García-Asenjo Llana</i>
<b>14</b>	<b>A propósito de una escalera: Rothko y Florencia</b> <i>Enrique Bravo Lanzac</i>
<b>20</b>	<b>Entrevista</b> Paolo Zermani
	<b>Artículos</b>
<b>36</b>	<b>Arquitectura situada: la vida que desborda la imagen. Sobre la fotografía como lectura empática y crítica del espacio construido</b> <i>Guido Cimadomo</i>
<b>42</b>	<b>El vino percibido. El paisaje del Jerez en el Puerto de Santa María</b> <i>María Murillo Romero</i>
<b>50</b>	<b>Construir la identidad: Aníbal González, el Regionalismo y el patrocinio de la alta sociedad</b> <i>Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González</i>
	<b>Artículo invitado</b>
<b>60</b>	<b>Once libros de arquitectura contemporánea y gastronomía</b> <i>José Joaquín Parra Bañón</i>
<b>74</b>	<b>Conversaciones</b> Antonio Cruz y Antonio Ortiz <i>La arquitectura como sentido del límite</i>

- Obra Construida**  
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla  
*Daroca Arquitectos y PRÁCTICA*
- 88** Edificio Aliaga  
*Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura*
- 92** Vivienda en Roche  
*studio swes arquitectos*
- 96** Casa J  
*SV60 Cordón & Liñán Arquitectos*
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas  
*Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz*
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura  
*SANTZO arquitectos*
- 112** Casa vaciada  
*estudio veintidós*
- 116** Casa Cano  
*Elvira Rivero Yanes*
- 120** LAPATA Suites  
*Bulnes + Elliott Arquitectos*
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta  
*Ignacio Frade*
- 128** Las estancias Disponibles  
*Estudio Curtidores*
- 132** Hospital de Viljandi  
*Bakpak + Planho + DAGOpen*
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad  
*Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects*
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla  
*Estudio Carbajal*
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"  
*Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez*
- 148** CEIP Los Arcos  
*Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd*
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur  
*Arquinur + Baum Lab*
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial  
*Luisa Alarcón y M<sup>a</sup> Luz Galdames*
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe  
*Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza*
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna  
*Pablo Millán Arquitectos*
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor  
*J2 edificación y desarrollo*
- 172** Vinoteca Z13  
*ALFADA Estudio*
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes\_ICC"  
*Reina & Asociados + Edartec Consultores SL*
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia  
*TEJEDOR LINARES Arquitectos*
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera  
*Estudio ACTA*
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar  
*Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín*

# Contenidos

## **Premios COAS**

Arquitectura & Sociedad 2025

### **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**

**192**

Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

**193**

Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

**194**

Categoría 1.3 Otros usos

### **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**

**195**

Categoría 2.1 Uso Residencial

**196**

Categoría 2.2 Otros usos

**197**

**Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio**

### **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**

**198**

Categoría 4.1 Diseño Interior

**199**

Categoría 4.2 Arquitectura efímera

**200**

**Categoría 5 Diseño arquitectónico**

**201**

**Categoría 6 Jóvenes arquitectos**

**202**

**Categoría 7 Premio Especial Sevilla**

**203**

**Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**

## Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca  
*SV60 Cordon & Liñán Arquitectos*
- 206** Estereotomías del paisaje  
*CHE.STUDIO*
- 208** Era-se una plaza  
*estudio veintidós*
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene  
*Baum Lab*
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia  
*EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci*
- 214** Museo de Historia y Futuro  
*Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy*
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad  
*Amador Sánchez Martínez*
- 218** Incisografías  
*María del Pilar Canterla Rufino*
- 220** Espacio FIDAS  
30 años apostando por la arquitectura

## Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo.  
Apuntes de viaje  
*José Pérez de Lama*
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma  
*Pepe Pérez-Muelas*
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*
- 227** Madrastras  
*José Joaquín Parra Bañón*
- 228** Panorama de obras  
2024-2025
- 230** Epílogo  
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo  
*Eduardo Prieto*
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos