



NEUTRA ²¹

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Navarro Baldeweg
Fotografía:
José Joaquín Parra Bañón

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.

El término *desvelado* condensa, en sí mismo y en su polisemia, una ambigüedad particularmente fértil cuando se trata de pensar la arquitectura. Designa tanto la suspensión del sueño como el acto de *des-cubrimiento*: sacar a la luz aquello que se sustrae a la evidencia y revelarlo. Entre vigilia y revelación se articula una de las experiencias más precisas de la disciplina.

En ese doble registro ha transcurrido el trabajo de los últimos años al frente de la revista que el lector tiene entre sus manos. Como una forma de atención sostenida, una vigilancia teórica sobre lo que la arquitectura muestra y oculta, hemos mantenido la tensión de un desvelo que no es solo biográfico, sino también epistemológico.

Paul Valéry distinguía entre edificios mudos, parlantes y cantantes. *Neutra* ha intentado habitar siempre ese intervalo inestable: escuchar a la arquitectura sin reducirla a discurso; reconocer sus silencios y atender a los momentos en que se convierte en forma de conocimiento.

Este número se inscribe en esa misma exigencia: pensar la arquitectura como campo de relaciones, temporalidades y mediaciones. Una práctica intelectual que, en palabras de nuestro entrevistado, Paolo Zermani, requiere la densidad de la madurez; aunque también, como sugiere el texto de Eduardo Prieto que cierra la entrega, la conciencia de su aciaga finitud.

Dirigir una publicación como esta ha conllevado un ejercicio de lectura continuada del campo disciplinar: un tránsito construido a partir de encuentros, desplazamientos y relecturas. En tiempos de incertidumbre, el desvelar adquiere también un espesor ético. No se trata solo de revelar lo oculto, sino de reconocer la densidad material y afectiva de aquello que la arquitectura organiza. *Sunt lacrimae rerum*, escribe Virgilio: hay una lágrima inscrita en las cosas, una afectividad que no es exterior a la materia, sino constitutiva de ella.

Leer arquitectura implica atender a esa estratificación invisible que sostiene lo visible. A lo largo de estos años, aquí ha emergido reiteradamente la idea de abordar la arquitectura como forma de conocimiento no discursivo, como epistemología espacial. Cada número nos ha confirmado que pensar la arquitectura no consiste en ilustrar ideas previas, sino en producir nuevas condiciones de inteligibilidad sobre el mundo habitado.

Desde la teoría hasta la práctica contemporánea, la arquitectura se sitúa en una zona de indeterminación entre materia e idea; técnica e interpretación; realidad y

dotación de sentido. Esa condición liminar no es debilidad, sino una especificidad disciplinar que la enriquece y la abre a entablar nuevos diálogos posibles.

Por eso, al concluir esta etapa, queda la satisfacción de ver cómo la revista no se ha constituido tanto en dispositivo de cierre como en espacio de apertura: no es un es lugar de respuestas, sino un campo de interrogación sostenida; un instrumento para plantear nuevas preguntas.

Las direcciones son transitorias, las instituciones se transforman y los marcos teóricos se desplazan. Lo que permanece es la capacidad de la arquitectura para seguir produciendo desvelos: dar espacio a aquello que nos obliga a volver a mirar lo ya visto y a reconocerlo de nuevo, siempre desde otra perspectiva.

Todo fin de ciclo es también marco propicio para agradecer y abrir nuevos horizontes. Desde estas líneas queremos dar las gracias al equipo que confió en su momento en este propósito. Gracias también, y de manera especial, al comité científico, cuya generosidad y rigor, tanto en la precisión de sus evaluaciones como en la profundidad de sus reflexiones sobre textos y obras, ha sido decisiva para dotar de exigencia intelectual al proyecto.

En este viaje siempre hubo una conciencia clara de su temporalidad; tenía marcada una fecha conclusiva que ha llegado, cumpliendo un ciclo natural, casi sin darnos cuenta. Culmina una travesía vivida siempre en estado de desvelo, en esa zona de tensión en la que lo profesional y lo afectivo se entrelazan y la dedicación intelectual se confunde con una forma de implicación más profunda, difícil de separar en categorías estables.

Si defendemos el viaje como herramienta canónica del arquitecto no podemos sino entender que el epílogo de todo periplo es preámbulo del siguiente. Seguiremos, por tanto, desvelados.

Y lo haremos no por fidelidad romántica a la disciplina, sino por la exigencia que emana de comprender que, aunque cambien los nombres o las ideas, la arquitectura seguirá siendo, siempre, uno de los dispositivos más complejos de inteligibilidad del mundo contemporáneo. Como escribe T. S. Eliot en *Four Quartets*: «el fin de toda nuestra exploración será llegar al lugar donde empezamos y conocerlo por primera vez». **N**

Contenidos

6

3	Desvelados por la arquitectura
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Investigar para llegar juntos más lejos <i>David García-Asenjo Llana</i>
14	A propósito de una escalera: Rothko y Florencia <i>Enrique Bravo Lanzac</i>
20	Entrevista Paolo Zermani
	Artículos
36	Arquitectura situada: la vida que desborda la imagen. Sobre la fotografía como lectura empática y crítica del espacio construido <i>Guido Cimadomo</i>
42	El vino percibido. El paisaje del jerez en el Puerto de Santa María <i>María Murillo Romero</i>
50	Construir la identidad: Aníbal González, el Regionalismo y el patrocinio de la alta sociedad <i>Germán Reyes Mota y Paloma Carmen Castillo González</i>
	Artículo invitado
60	Once libros de arquitectura contemporánea y gastronomía <i>José Joaquín Parra Bañón</i>
74	Conversaciones Antonio Cruz y Antonio Ortiz <i>La arquitectura como sentido del límite</i>

- Obra Construida**
2024-2025
- 84** 125 Viviendas Sociales en Sevilla
Daroca Arquitectos y PRÁCTICA
- 88** Edificio Aliaga
Lahuerta Vázquez-Reina Arquitectura
- 92** Vivienda en Roche
studio swes arquitectos
- 96** Casa J
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 100** Vivienda Pinola. Entre pinos y olas
Isabel Rus Pezzi y Alfonso Mollinedo Sáenz
- 104** Vivienda para teletrabajadores en la Bachillera
Sursuroeste Arquitectos
- 108** Refugio experimental, rehabilitación de zahúrda en la Sierra de Segura
SANTZO arquitectos
- 112** Casa vaciada
estudio veintidós
- 116** Casa Cano
Elvira Rivero Yanes
- 120** LAPATA Suites
Bulnes + Elliott Arquitectos
- 124** Transformación de vivienda unifamiliar obsoleta
Ignacio Frade
- 128** Las estancias Disponibles
Estudio Curtidores + ABAUCO
- 132** Hospital de Viljandi
Bakpak + Planho + DAGOpen
- 136** Centro de Cuidados y Bienestar para personas mayores y con discapacidad
Estudio Sol89 + Jongjin Lee + Woodrock Architects
- 140** Ampliación de la Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica. Universidad de Sevilla
Estudio Carbajal
- 144** Conservatorio Superior de Música de Jaén "Andrés de Vandelvira"
Fernando Suárez Corchete, Antonio García Bueno y Lorenzo Muro Álvarez
- 148** CEIP Los Arcos
Tenor + Paradigma Estudio + buró4 + Gabriel Verd
- 152** Reforma de la Sede Central de la Caja Rural del Sur
Arquinur + Baum Lab
- 156** Reforma y Ampliación de Casa Consistorial
Luisa Alarcón y M^a Luz Galdames
- 160** Rehabilitación del antiguo mercado de Santa Fe
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 164** El vacío como memoria. Recuperación y puesta en valor del Anfiteatro Romano de Obulco. Porcuna
Pablo Millán Arquitectos
- 168** Restauración de la Iglesia de San Pedro, Sanlúcar la Mayor
J2 edificación y desarrollo
- 172** Vinoteca Z13
ALFADA Estudio
- 176** Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Conservación y rehabilitación del Sector Occidental para la instalación y puesta en uso del "Centro Magallanes_ICC"
Reina & Asociados + Edartec Consultores SL
- 180** Centro de Recepción de Visitantes de Clunia Sulpicia
TEJEDOR LINARES Arquitectos
- 184** Regeneración de espacios urbanos en el conjunto histórico de Olvera
Estudio ACTA
- 188** Smart City Kids. Espacios para la conciliación familiar
Ferran Ventura Blanch y Nerea Salas Martín

Contenidos

Premios COAS

Arquitectura & Sociedad 2025

Categoría 1 Arquitectura de nueva planta

192 Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar

193 Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar

194 Categoría 1.3 Otros usos

Categoría 2 Arquitectura y preexistencia

195 Categoría 2.1 Uso Residencial

196 Categoría 2.2 Otros usos

197 **Categoría 3 Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio**

Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera

198 Categoría 4.1 Diseño Interior

199 Categoría 4.2 Arquitectura efímera

200 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**

201 **Categoría 6 Jóvenes arquitectos**

202 **Categoría 7 Premio Especial Sevilla**

203 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**

Concursos

- 204** Nuevo Centro de Salud en Ciutadella, Menorca
SV60 Cordon & Liñán Arquitectos
- 206** Estereotomías del paisaje
CHE.STUDIO
- 208** Era-se una plaza
estudio veintidós
- 210** Variaciones sobre el desierto que viene
Baum Lab
- 212** Complejo Deportivo de Hielo en Stegny, Varsovia
EOVASTUDIO, NGNP Arquitectos y Kruszewski Architekci
- 214** Museo de Historia y Futuro
Bakpak + DAGOpen + Lylykangas Kimmo Oy
- ## Espacio ETSAS
- 216** El corazón de la ciudad
Amador Sánchez Martínez
- 218** Incisografías
María del Pilar Canterla Rufino
- 220** Espacio FIDAS
30 años apostando por la arquitectura

Reseñas

- Pensar la arquitectura
- 224** Biografía del patio mediterráneo. Apuntes de viaje
José Pérez de Lama
- 225** Días de sol y piedra. De los Alpes a Roma
Pepe Pérez-Muelas
- 226** Libros de Arquitectura nº001 - Viviendas para el Patronato de Casas Militares: Fernando Higuera, Antonio Miró, Madrid 1996-1974
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- 227** Madrastras
José Joaquín Parra Bañón
- 228** Panorama de obras 2024-2025
- 230** Epílogo
Tiempos de resonancia, entre Cronos y Céforo
Eduardo Prieto
- 234** Índice de autores
- 235** Créditos fotográficos