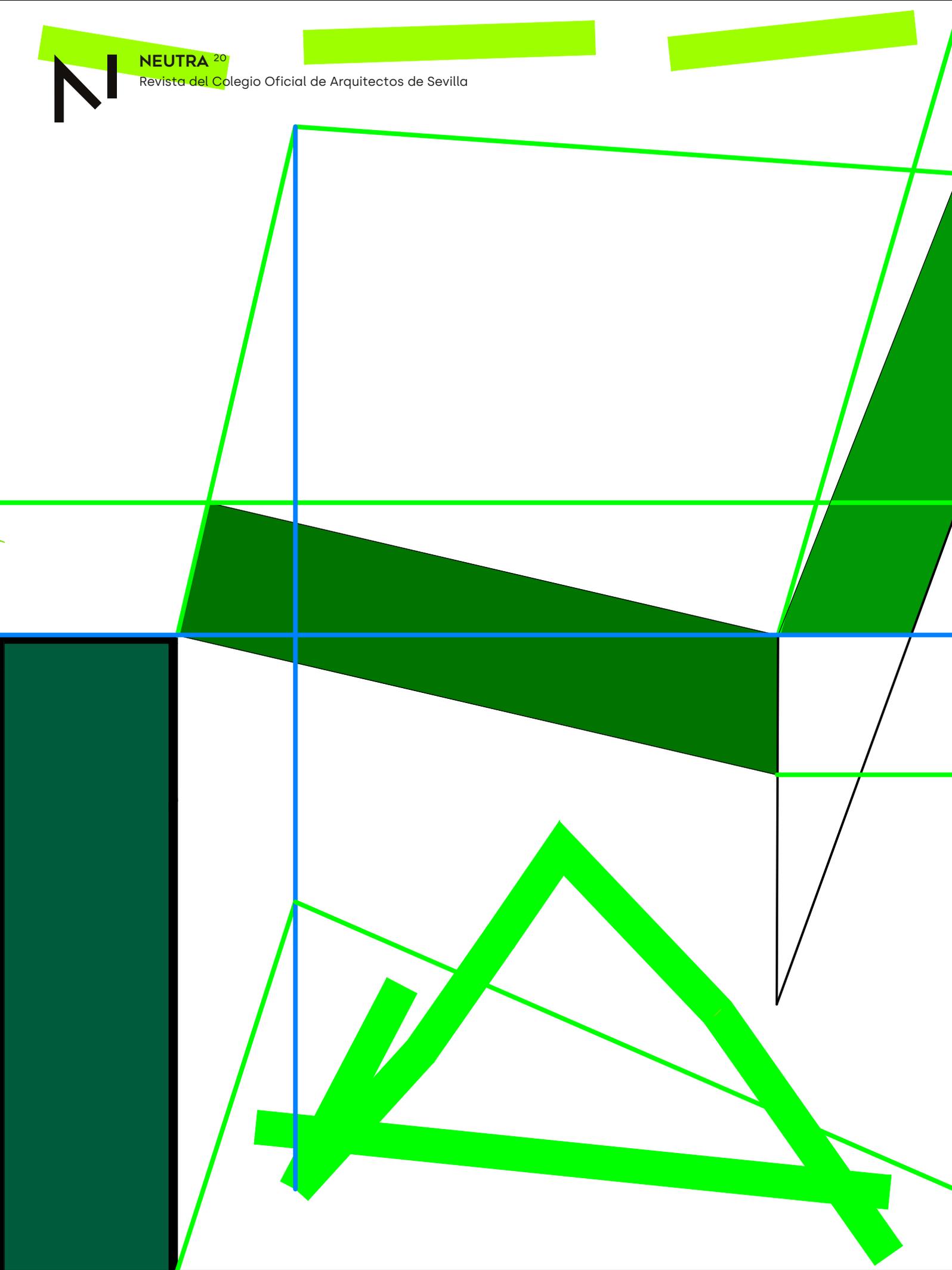


N

NEUTRA 20

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Dibujo y diseño de cubierta:

José Ramón Sierra Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

- 3** Buscando desvíos en la deriva
- 4** Carta de la Decana
- Textos de llamada
- 10** La inagotable lección de Hernán Ruiz, "el viejo" en Córdoba
Santiago de Molina
- 14** Biografía científica de una revista: sobre la DPA de Carlos Martí Arís (1997-2015)
Berta Bardi-Milà y Daniel García-Escudero
- 22** **Entrevista**
Eduardo Souto de Moura
- Artículos**
- 34** Investigaciones marginales: dimensión y límites de la ciudad contemporánea
Luisa Alarcón González
- 42** Escenarios de luz
Olvido Muñoz Heras
- 50** Arquitecturas cómplices, museografías disidentes
María Arregui Montero y Gema Rueda Meléndez
- 58** Apropiación efímera de la calle Feria. Un recorrido por El Jueves
Candela López-Ortega
- 68** Revisando la revisión del Movimiento Moderno: Benevolo, Banham, Collins y su influencia en la ciudad contemporánea
Javier Muñoz Godino y Alejandro Infantes Pérez

- Artículos invitados**
- 78** Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi
Victoriano Sainz Gutiérrez
- 84** Un texto de Aldo Rossi sobre Sevilla
- 88** La naturalidad del artificio
Tomás Carranza
- Obra Construida**
2023-2024
- 94** Vivienda unifamiliar en San Roque
Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde
- 98** Casa entre Encinas
DN arquitectura
- 102** Parapimi
Isabel Rus y Alfonso Mollinedo
- 106** Casa en tres tiempos
Neuma Estudio
- 110** Casa del Azahar
HEIMAT studio
- 114** Apartamento FG 20 de 35m2
Pablo Baruc
- 118** 86 Viviendas en Entrenúcleos
SV60 Arquitectos
- 122** Cuatro viviendas junto a la Desembocadura
Estudio Curtidores
- 126** Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano
Salvador Cejudo
- 130** Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay
MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes
- 134** Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana
Fernando Carrascal y José M^a Fernández de la Puente
- 138** Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona
Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet
- 142** Rehabilitación del Instituto la Rábida
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 146** Centro de Formación en terrenos de antiguo silo
Javier Arroyo
- 150** Naturalezas docentes. Isla y Senda verde Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de Málaga
Ferran Ventura y Nerea Salas
- 154** Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante
Guillermo Vázquez Consuegra
- 158** Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte
Gabriel Verd y buró4
- 162** Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid
Ignacio Frade
- 166** Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo
Ayesa
- 170** Pabellón Ferrobús
EOVASTUDIO
- 174** Centro Cívico Cultural Sur
Rafael Sollero + MRPR Arquitectos
- 178** Centro de Salud de Valverde de Leganés
Paradigma Estudio
- 182** Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona
Hombre de Piedra Arquitectos

Contenidos

8

186 Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna

Pablo Millán

190 Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

194 Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

198 Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

202 Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

206 Acerca de las cercas

estudio veintidós

Concursos

210 La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

212 Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

214 Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos, María de Lara

216 Espacio ETSAS
BIAUS. Bienal de Investigación en Arquitectura
de la Universidad de Sevilla

222 Espacio FIDAS
FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento
arquitectónico

Reseñas

Pensar la arquitectura

226 Ambigüedad operativa
Francisco González de Canales

**227 Manuel TRILLO de Leyva. Obra completa
1964-2005**
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores
Urbanos Editorial*

228 Sol89. El ámbito de lo posible / 2005-2023
TC Cuadernos #08

**229 Rubiño García Márquez Arquitectos. Biografía
Ilustrada 18989-2019**
Recolectores Urbanos

**230 Panorama de obras
2023-2024**

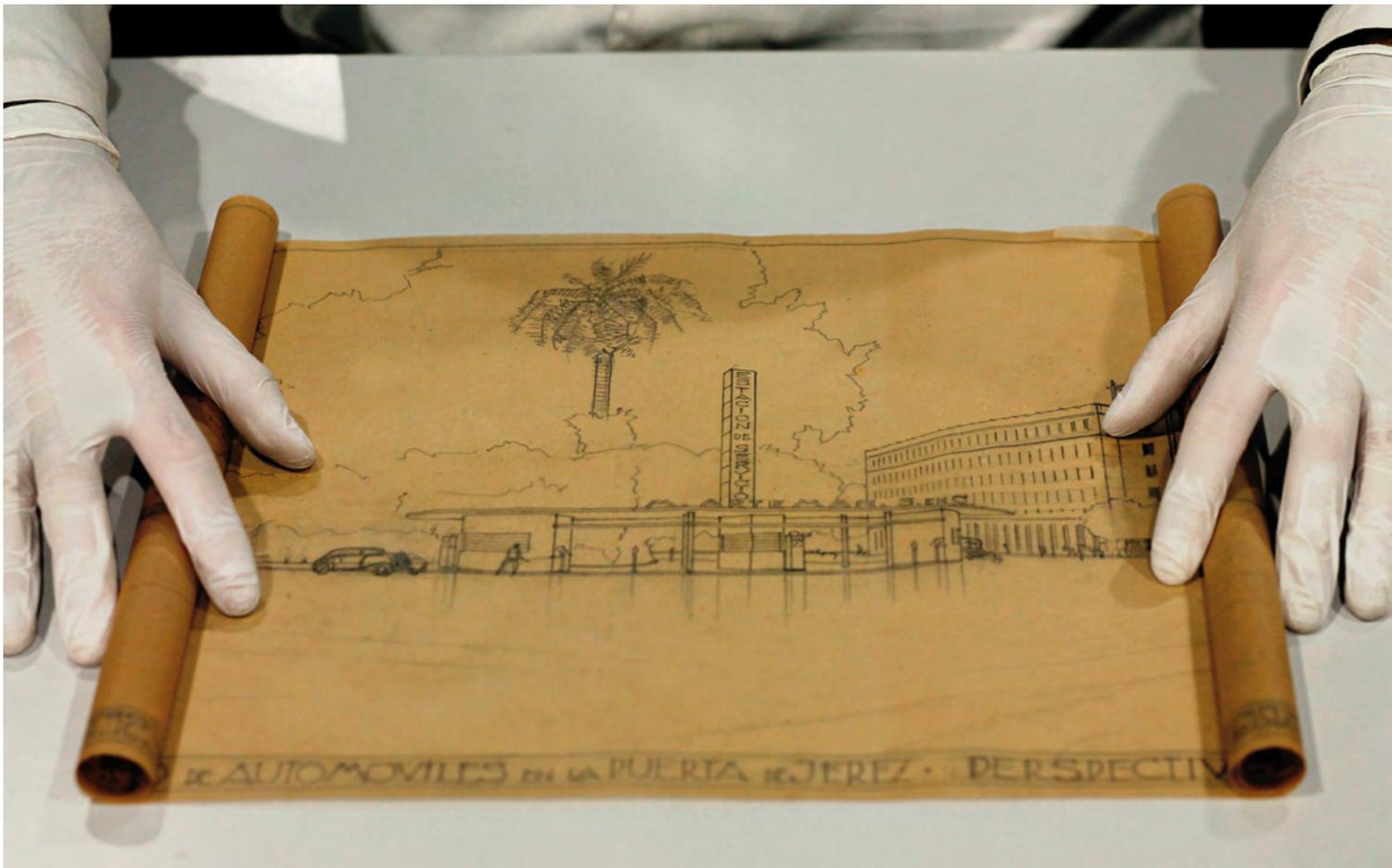
234 Epílogo
Culturas, Hechuras y Hechizo en la ciudad
fallida. Sevilla
José Ramón Sierra Delgado

250 Índice de autores

251 Créditos fotográficos

FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento arquitectónico

222





Desde sus inicios la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS) viene apostando por el fomento de la investigación a través de diversas iniciativas, entre las que destaca la puesta en valor del legado documental arquitectónico. Los fondos documentales que integran nuestro archivo son una fuente de información ineludible para el conocimiento de la memoria e identidad de la arquitectura del sur de España y, por su carácter histórico, forman parte del Patrimonio Documental Español. Esta tipología de archivo tiene un carácter esencial ya que funciona como punto de partida para el estudio de los procesos de creación y de desarrollo de la arquitectura, sin olvidar que, en muchas ocasiones, estos fondos documentales son los únicos testimonios conservados de patrimonio arquitectónico de nuestro acervo cultural o de otras que no llegaron a materializarse como defiende Manuel Blanco, Catedrático de Composición Arquitectónica y director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

223

Tras la reciente reorganización del Archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) y de la Fundación, el Archivo Histórico de FIDAS está integrado únicamente por los fondos documentales generados por la Fundación en el ejercicio de sus funciones y por conjunto de fondos de carácter privado de destacados arquitectos. En la actualidad, este conjunto lo integran dieciocho fondos de carácter documental y bibliográfico: Aníbal González Álvarez-Ossorio; Joaquín Díaz Langa; Fernando Barquín y Barón – Joaquín Barquín y Barón; Ignacio Aguilar García; José Espiau y Muñoz; Antonio Delgado Roig – Alberto Balbontín de Orta; Luis Recasens Méndez Queipo de Llano; Antonio Gómez-Millán – Jesús Gómez-Millán; José Granados de la Vega; Eleuterio Población Knappe; Ricardo Espiau Suárez de la Viesca; Luis Díaz del Río Martínez; José Manuel Benjumea Vázquez; Antonio Sánchez Estévez; José Gómez Millán; Fernando Carrascal Calle – José María Fernández de la Puente Irigoyen; Antonio González Cordón; José Galnares Sagastizabal.

← Identificación previa de documentación del fondo de José Galnares. Antonio Huertas Berro, (2024).

↑ Labor de descripción del expediente referente al Edificio Ybarra del fondo de José Galnares. Antonio Huertas Berro, (2024).



224



← Proceso de digitalización del fondo de José Galnares. Antonio Huertas Berro, (2024).

← Unidades de instalación (cajas) pertenecientes al fondo de José Galnares. Antonio Huertas Berro, (2024).

El valor patrimonial e interés científico que presentan nuestros fondos son la razón de nuestra reafirmación por su activación. Al hilo de ello, entre 2022 y 2023 hemos desarrollado el proyecto de identificación y digitalización del fondo de Antonio González Cordón y la identificación del fondo del José Galnares Sagastizábal. En 2024, entre otras acciones, se ha avanzado con este último fondo citado llevando a cabo una primera fase de su descripción y digitalización, actividad que ha recibido una ayuda de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Asimismo, desde el pasado 2024 nuestra entidad cuenta con un nuevo escáner de última generación, una mejora de equipamiento que igualmente ha sido posible gracias a ayuda de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Ambas subvenciones fueron obtenidas por nuestra Fundación al concurrir en las ayudas ordinarias de 2023 para archivos del Ministerio de Cultura; y se han ejecutado siguiendo la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G) y las directrices marcadas por el Servicio de Reproducción de Documentos de los Archivos Estatales. Toda la documentación descrita y digitalizada estará disponible en acceso libre y gratuito para toda la ciudadanía en el repositorio web del Portal de Archivos Españoles (PARES).

Para las ayudas ordinarias de 2024 de archivos del Ministerio de Cultura nuestra Fundación presentó un nuevo proyecto de desarrollo archivístico, enfocado en la puesta en valor del patrimonio documental vinculado a la Arquitectura Regionalista y a la Exposición Iberoamericana de 1929. Nuevamente se ha obtenido el patrocinio del Ministerio de Cultura para desarrollar la actividad a lo largo de 2025, siendo los fondos de Aníbal González Álvarez-Ossorio y de José Gómez Millán el objeto de la intervención archivística. Ambos fondos tienen especial interés para el estudio del conjunto de la profesión en un momento histórico determinado, así como para la investigación de la arquitectura española durante el primer tercio del siglo XX y de la celebración de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929.

Con estas acciones de gestión documental mejora la conservación, acceso y difusión de los fondos que custodiamos, y, por ende, se facilita la consulta y

estudio de la documentación a los profesionales e investigadores de la Arquitectura. Durante el pasado año hemos recibido a investigadores de múltiples universidades del ámbito nacional e internacional, los cuales desarrollan proyectos de investigación para los que nuestros fondos constituyen una fuente de conocimiento ineludible. En especial, cabe mencionar, la estancia de investigación realizada en nuestro Archivo por Paloma Carmen Castillo González, graduada en Historia del Arte y doctoranda de la Universidad de Sevilla. Esta experiencia se ha enmarcado en el desarrollo de su Tesis Doctoral sobre la cerámica artística aplicada a la Arquitectura Regionalista, y ha venido tanto a reforzar su formación académica como a facilitar la elaboración de su estudio por medio de nuestros fondos documentales y bibliográficos.

El convenio y vínculo de FIDAS con la Universidad de Sevilla ha hecho posible que durante 2024 hayamos participado en la oferta de prácticas para alumnos de la Facultad de Geografía e Historia: en total cuatro alumnos de grado y máster eligieron nuestra entidad para la realización de sus prácticas curriculares. La oferta de prácticas curriculares en nuestro Archivo va a verse ampliada para el presente curso a los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSA), a los que esperamos poder recibir para contribuir en su formación académica y desarrollo investigador.

Otro de los objetivos marcados, y como clara apuesta por los investigadores e investigadoras del ámbito de la Arquitectura, es la próxima convocatoria de nuestras Becas de Investigación. A la última convocatoria, en 2022, optaron once candidaturas entre las que resultaron becadas Silvia Leiva Herrador con la investigación titulada “Criterios de intervención y puesta en valor del patrimonio industrial. Puentes del ferrocarril de Río Tinto. Activación”, e Isabel Olaya López, con el trabajo “Estudio e intervención en el patrimonio defensivo de Castro del Río”.

En definitiva, las acciones destacadas en estas líneas son muestra del firme compromiso que mantiene FIDAS para el impulso de la investigación y generación de conocimiento, y la mejora de la calidad arquitectónica. **N**