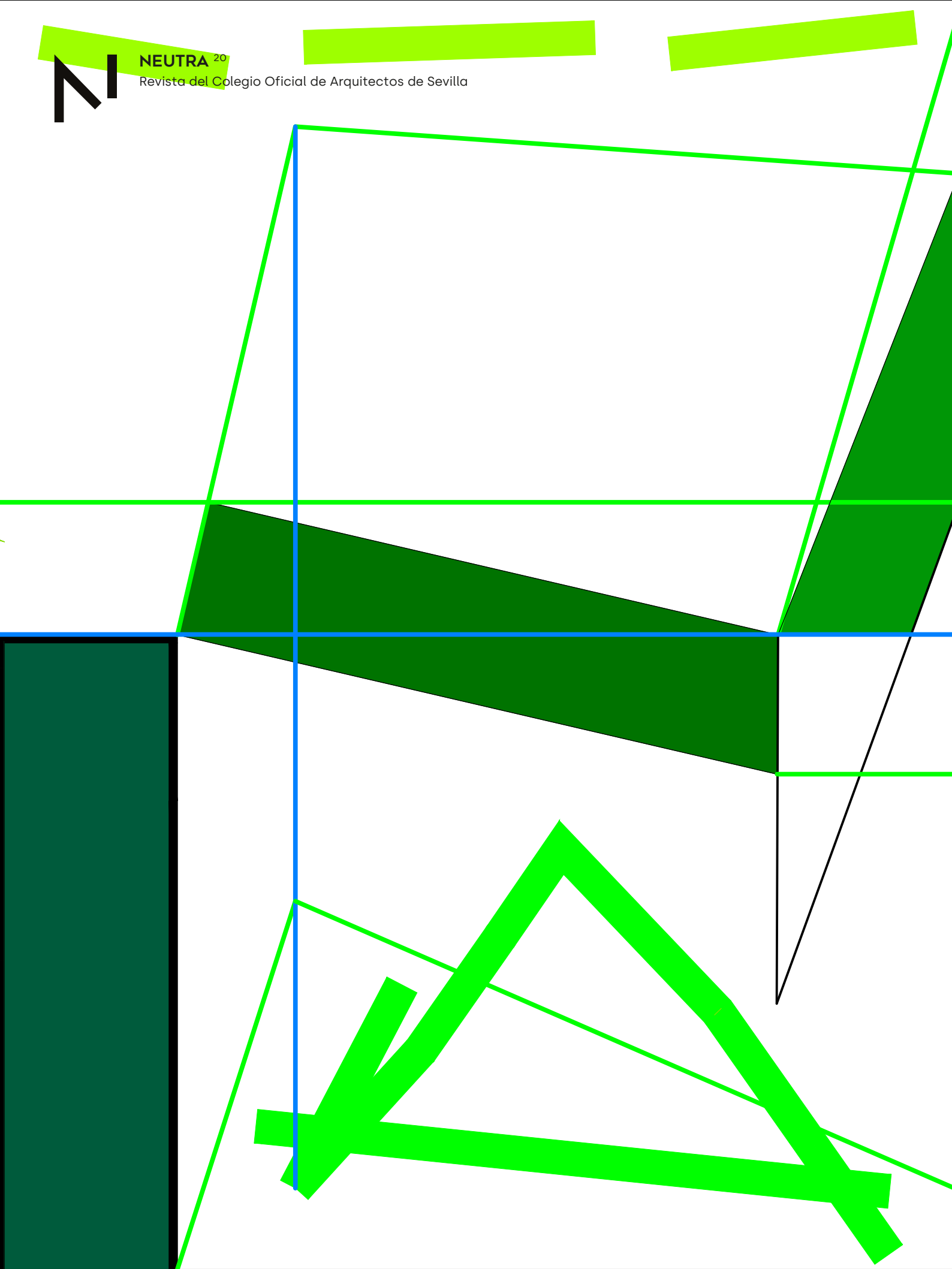




NEUTRA 20

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán

Andrés Galera Rodríguez

Dibujo y diseño de cubierta:

José Ramón Sierra Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal

Ramón Gil Manrique

Juan Vicente García Pérez

Julia González Pérez-Blanco

M^a Auxiliadora Calvo Egido

Juan Manuel García Nieto

Pablo Millán Millán

Manuel Silva Zurita

Mercedes Romero Janeiro

Casiano López Jaldón

Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López

Mario Algarín Comino

Paula Álvarez Benítez

Rosa Añón Abajas

José Carlos Babiano de los Corrales

Gabriel Bascones de la Cruz

Lourdes Bueno Garnica

Rodrigo Carbajal Ballell

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

Luz Fernández-Valderrama Aparicio

Marta García de Casasola Gómez

Francisco González de Canales Ruiz

Antonio González Liñán

Juan Carlos Herrera Pueyo

Elena Jiménez Sánchez

Juan José López de la Cruz

Mar Loren Méndez

Ángel Martínez García-Posada

M^a Carmen Martínez de Quesada

Esther Mayoral Campa

Salas Mendoza Muro

Francisco Javier Montero Fernández

Daniel Montes Estrada

José Morales Sánchez

José Ramón Moreno Pérez

Eduardo Mosquera Adell

José de la Peña Gómez-Millán

José Peral López

José Manuel Pérez Muñoz

Ramón Pico Valimaña

Carlos Plaza Morillo

Julia Rey Pérez

Lola Robador González

Ignacio Rubiño Chacón

Victoriano Sainz Gutierrez

Sara Tavares Alves da Costa

Antonio Tejedor Cabrera

Javier Tejido Jiménez

Gabriel Verd Gallego

Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org

revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra

linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC

C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo del Camino, León, España

987 27 27 27 · 902 271 902

editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC

Benita Espadas

benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35. 41003 Sevilla
Tel.: 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

3	Buscando desvíos en la deriva
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	La inagotable lección de Hernán Ruiz, "el viejo" en Córdoba <i>Santiago de Molina</i>
14	Biografía científica de una revista: sobre la DPA de Carlos Martí Arís (1997-2015) <i>Berta Bardí-Milà y Daniel García-Escudero</i>
22	Entrevista Eduardo Souto de Moura
	Artículos
34	Investigaciones marginales: dimensión y límites de la ciudad contemporánea <i>Luisa Alarcón González</i>
42	Escenarios de luz <i>Olvido Muñoz Heras</i>
50	Arquitecturas cómplices, museografías disidentes <i>María Arregui Montero y Gema Rueda Meléndez</i>
58	Apropiación efímera de la calle Feria. Un recorrido por El Jueves <i>Candela López-Ortega</i>
68	Revisando la revisión del Movimiento Moderno: Benevolo, Banham, Collins y su influencia en la ciudad contemporánea <i>Javier Muñoz Godino y Alejandro Infantes Pérez</i>

Artículos invitados	
78	Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi <i>Victoriano Sainz Gutiérrez</i>
84	Un texto de Aldo Rossi sobre Sevilla
88	La naturalidad del artificio <i>Tomás Carranza</i>
Obra Construida 2023-2024	
94	Vivienda unifamiliar en San Roque <i>Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde</i>
98	Casa entre Encinas <i>DN arquitectura</i>
102	Parapimi <i>Isabel Rus y Alfonso Mollinedo</i>
106	Casa en tres tiempos <i>Neuma Estudio</i>
110	Casa del Azahar <i>HEIMAT studio</i>
114	Apartamento FG 20 de 35m2 <i>Pablo Baruc</i>
118	86 Viviendas en Entrenúcleos <i>SV60 Arquitectos</i>
122	Cuatro viviendas junto a la Desembocadura <i>Estudio Curtidores</i>
126	Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano <i>Salvador Cejudo</i>
130	Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay <i>MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes</i>
134	Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana <i>Fernando Carrascal y José Mª Fernández de la Puente</i>
138	Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona <i>Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet</i>
142	Rehabilitación del Instituto la Rábida <i>Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza</i>
146	Centro de Formación en terrenos de antiguo silo <i>Javier Arroyo</i>
150	Naturalezas docentes. Isla y Senda verde Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de Málaga <i>Ferran Ventura y Nerea Salas</i>
154	Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante <i>Guillermo Vázquez Consuegra</i>
158	Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte <i>Gabriel Verd y buró4</i>
162	Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid <i>Ignacio Frade</i>
166	Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo <i>Ayesa</i>
170	Pabellón Ferrobús <i>EOVASTUDIO</i>
174	Centro Cívico Cultural Sur <i>Rafael Sollero + MRPR Arquitectos</i>
178	Centro de Salud de Valverde de Leganés <i>Paradigma Estudio</i>
182	Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona <i>Hombre de Piedra Arquitectos</i>

Contenidos

186 Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna

Pablo Millán

190 Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

194 Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

198 Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

202 Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

206 Acerca de las cercas

estudio veintidós

Concursos

210 La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

212 Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

214 Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos, María de Lara

216 Espacio ETSAS
BIAUS. Bienal de Investigación en Arquitectura
de la Universidad de Sevilla

222 Espacio FIDAS
FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento
arquitectónico

Reseñas

Pensar la arquitectura

9

226 Ambigüedad operativa
Francisco González de Canales

**227 Manuel TRILLO de Leyva. Obra completa
1964-2005**
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores
Urbanos Editorial*

228 Sol89. El ámbito de lo posible / 2005-2023
TC Cuadernos #08

**229 Rubiño García Márquez Arquitectos. Biografía
Ilustrada 18989-2019**
Recolectores Urbanos

**230 Panorama de obras
2023-2024**

234 Epílogo
Culturas, Hechuras y Hechizo en la ciudad
fallida. Sevilla
José Ramón Sierra Delgado

250 Índice de autores

251 Créditos fotográficos

La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

La morfología del centro histórico de Sevilla refleja dos crecimientos opuestos y complementarios. El tejido residencial se expande desde el perímetro de las manzanas hacia el interior, fragmentando la unidad parcelaria en una trama densa con patios, adarves y corrales. Por otro lado, la arquitectura palaciega y religiosa conserva cierta autonomía, adaptándose al contexto sin alterar su origen tipológico, generando vacíos informales más parecidos a huertas que a jardines. En este contexto, el convento de Santa María de los Reyes se presenta como un conjunto de crujías ordenadas desde el claustro, que se desplazan y articulan a través de espacios intermedios para adaptarse al vacío de la manzana de Santa Catalina. Este modelo de implantación inspira el presente proyecto.

1.- Recuperación de la traza perimetral del Convento: La demolición parcial del noviciado permite recuperar el flanco este del claustro, abriéndolo a la huerta-jardín y reforzando la presencia de la nave norte del convento, conservando la estructura simétrica original.

2.- Conservación integrada del Noviciado: La preservación parcial del noviciado se justifica desde una perspectiva económica y medioambiental, más allá de su valor patrimonial. La intervención busca no solo los momentos

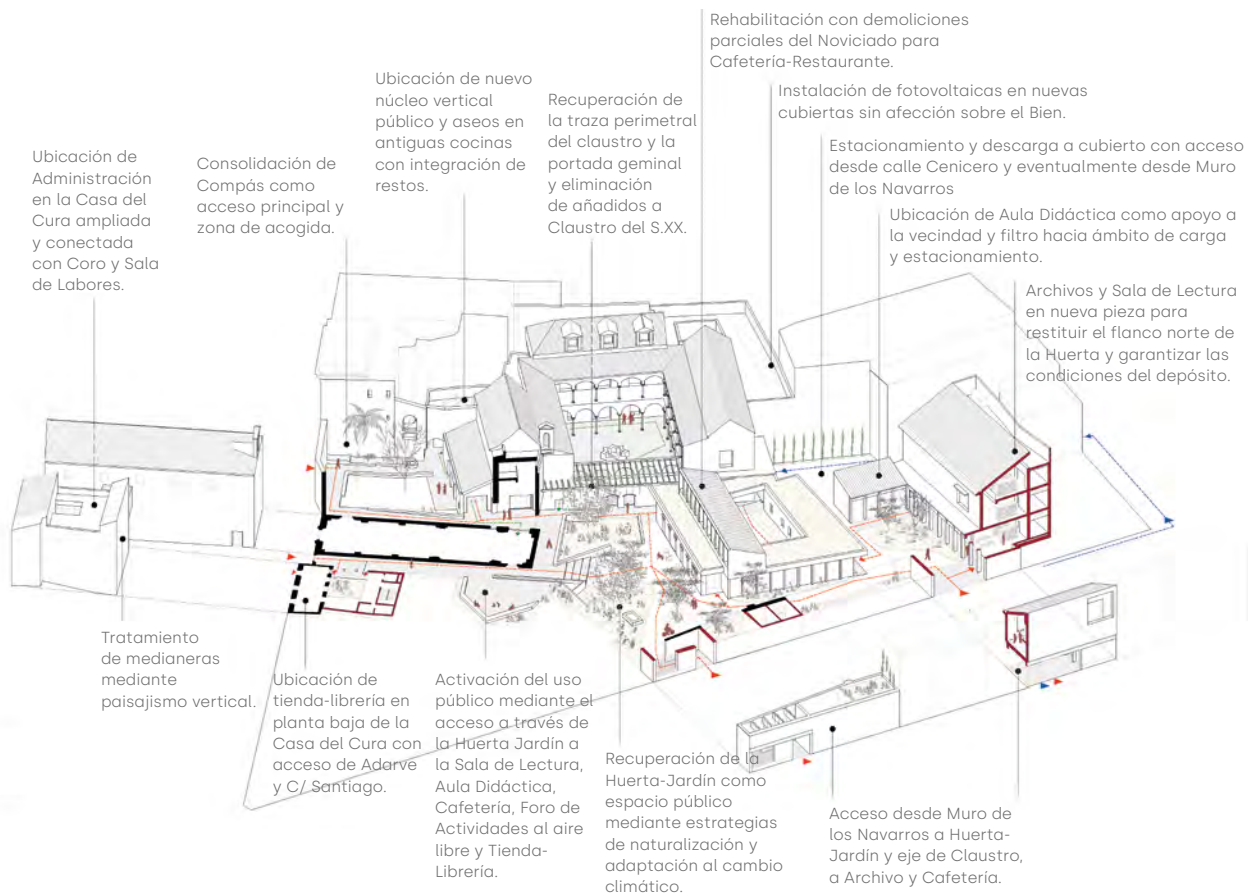
iniciales, sino también aquellos que reflejan la evolución del conjunto a lo largo del tiempo.

3.- Consolidación de las estructuras del siglo XVI y XVII: Se clarifican las relaciones tipológicas del convento, asignando los usos más representativos a las estructuras principales y los espacios subsidiarios a servicios de apoyo, logrando una relación funcional derivada de la tipología.

4.- Consolidación del límite de la Huerta-Jardín: Se propone construir el Archivo en el flanco norte de la huerta-jardín, colmatando la mella parcelaria existente. Esto clarifica los límites de la actuación, restaurando tanto el Bien como su contexto, y disponiendo los nuevos volúmenes de forma que cualifiquen el vacío restante en la manzana.

5.- Recuperación de la Huerta-Jardín como espacio público: Se transforma la huerta-jardín en un espacio público que fomente el disfrute y encuentro social, con usos como sala de lectura, aula didáctica, cafetería, restaurante, tienda-librería y espacios para actividades al aire libre, promoviendo el intercambio cultural y social en este nuevo espacio ciudadano.

210



Axonometría de la intervención desde calle Muros de los Navarros. Flujos y estrategias de intervención.

- Circulaciones públicas
- Circulaciones área expositiva y seminarios
- Circulaciones de personal y mercancías

Concurso: de proyectos para la Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes
Premio: Primer premio

Fecha: 2024
Ubicación: Sevilla
Superficie: 3.869,95 m²
Programa: Cultural

Autores: Sol89, María González y Juanjo López de la Cruz, y Paco Marqués
Colaboradores: Rosalino Daza, Marta Puig de la Bellacasa, Miguel Sibón, Rigoberto Acevedo y Leo Von Caprivi



211



Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

La propuesta para el área de la antigua sede del Ayuntamiento de Montegiorgio en las Marcas en Italia, tiene como principal objetivo la puesta en valor de los dos principales edificios históricos supervivientes que pertenecieron al conjunto conventual de San Francisco - la antigua Iglesia y la Escalera del Panfilí (Pio Panfilí, arquitecto y pintor del siglo XVIII). Esta escalera es el único resto que pervivió a la demolición del convento en 1953.

Se propone para ello la demolición de los edificios construidos en los años 50 adosados a la iglesia y la creación de un nuevo espacio público, interpuesto entre los dos edificios existentes. Para lograrlo se reduce significativamente la nueva volumetría prevista en el programa mediante la decisión de localizar la parte menos representativa y pública dentro de un basamento funcional, en el zócalo histórico existente - la parte residual de las murallas de la ciudad - bajo el nivel de la plaza del Convento. De esta forma se consigue un doble objetivo: por una parte se concentran las funciones públicas, protocolarias y culturales en torno a la escalera monumental

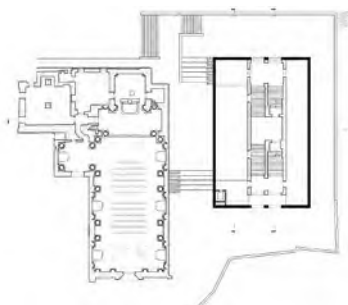
del Panfilí y por otra, se propone ahora una gran terraza panorámica, con una vista de 360° ante el espléndido paisaje circundante, al situarse en el punto más elevado de Montegiorgio, donde antes estuvo el convento de San Francisco.

La escalera histórica - lo que fue una vez «*la Scala nuova*» del Convento - se convierte en el elemento neurálgico de la nueva construcción sobre rasante, la columna vertebral en torno a la cual se organizan los usos y las funciones públicas, precisamente por su carácter distributivo y representativo. A su alrededor se localizan, por un lado, la gran *Sala del Consejo* (con sus anexos), dotada de un gran lucernario, con acceso desde el nivel intermedio de la escalera y, por otro, un espacio expositivo en dos niveles, de dimensiones y características diferentes respecto a las de la Sala, concebidos como *antiquarium/museo* para la exposición de obras de arte, muebles y fragmentos arquitectónicos llegados hasta nuestros días que pertenecieron al convento de San Francisco.

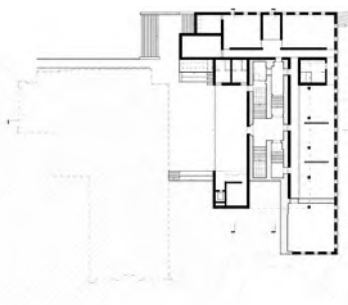
212



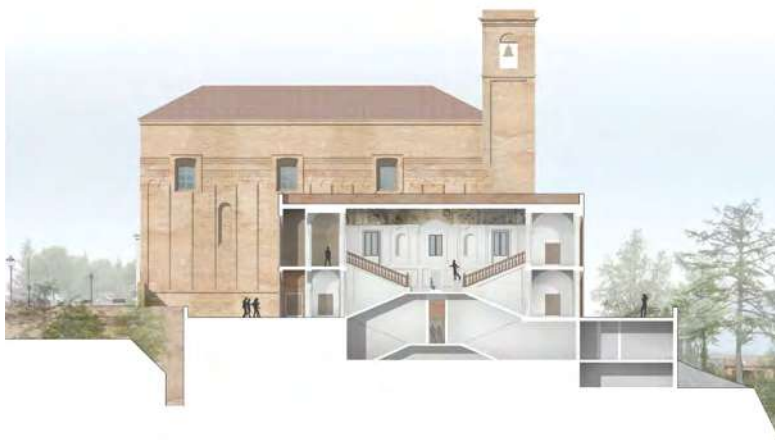
Planta superior



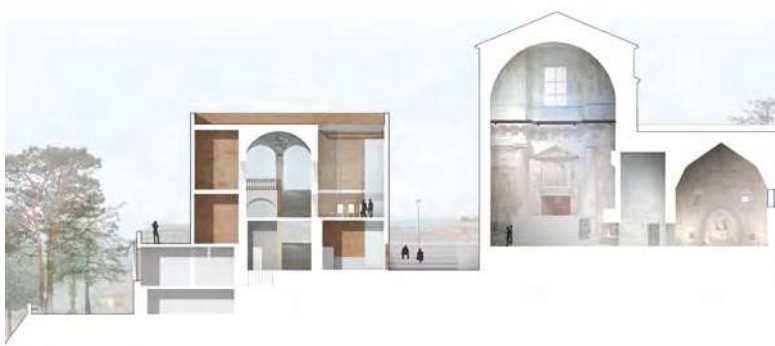
Planta baja



Planta inferior



Sección longitudinal



Sección transversal

Concurso: Concurso abierto para el nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Premio: Primer premio
Fecha: 2024
Ubicación: Montegiorgio (Fermo), Italia
Superficie: 3.197,00 m²
Programa: Administrativo

Autores: Guillermo Vázquez Consuegra
Colaboradores: Studio PACI-BETA CONSORZIO STABILE, Maurizio Sabatino Pirocchi, Angelo Marletta, Victoria del Rosal, Camilla Garagna, Marta Parente y Luca Renzi



213



Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos y María de Lara

El proyecto quiere ser una prolongación del "mat building" proyectado por los arquitectos Giráldez-López Iñigo-Subías, y construido entre 1969-1972 en el Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Nuestra propuesta pretende encajarse en el solar disponible a la vez que se adapta a la singular pineda preexistente en la coronación del campus, intentando no transformar el entorno, en la medida de lo posible. Entendemos por "entorno" la topografía, la conservación del pinar y la introducción de una atmósfera en el interior del edificio que refleje el ambiente mediterráneo de este lugar. Para ello se ha realizado una implantación-alineación estratégica del edificio con la pineda existente, a modo de "redientes".

En este sentido, y debido a la organización de la sección propuesta motivada por la topografía, se consigue una terraza superior que aporta iluminación y ventilación a todo el espacio interior. Pero además esta terraza ofrece un lugar de encuentro y relajación para los docentes, investigadores, y estudiantes, en la proximidad de los laboratorios y de algunos departamentos, teniendo como paisaje de fondo el horizonte de la Sierra del Colserolla y la Sierra de Montserrat.

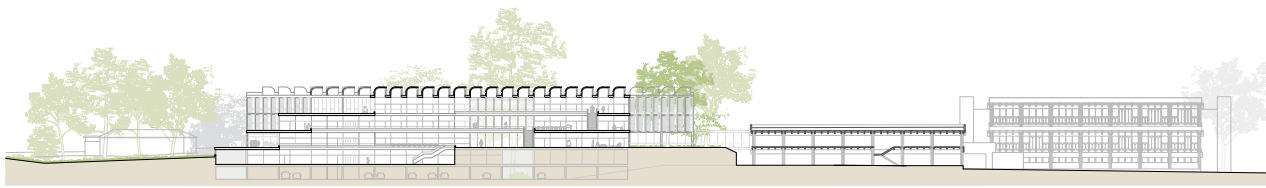
Todas las bandas programáticas situadas en el conjunto de las plantas quedan centralizadas a través de una banda central, que denominamos "Atrio-Patio", el

cual caracteriza al proyecto. Éste funciona como espacio de interrelación, trabajo y encuentro entre estudiantes, investigadores, profesores y PAS. Aporta iluminación natural a todo el conjunto al estar culminada por una cubierta de lucernarios que cierra, abre, ventila, ilumina y crea una atmósfera que identifica a los usuarios con el espacio arquitectónico.

En la planta baja se han situado seminarios, aulas y administración. Con ello se ha pretendido a la vez proponer los espacios de mayor calma en los niveles superiores, respecto a los de la planta baja, que tendrán una mayor concurrencia y encuentros entre la comunidad universitaria y personal externo y de servicios. Cabe destacar, que los departamentos se han distribuido por plantas para dar una mayor funcionalidad al conjunto. En las plantas bajo rasante se han colocado el aparcamiento, la logística y el animalario.

Cabe destacar cómo la búsqueda de la máxima flexibilidad en el proyecto ha determinado la configuración espacial, estructural y de instalaciones del edificio. El proyecto se ha concebido a partir de una serie de bandejas estructurales planas, con el número de apoyos optimizados (modulación de pilares cada 7,5 metros y 15 metros), para que en dichas bandejas puedan ir alojándose las bandas programáticas.

214



Sección longitudinal



Planta baja

Concurso: Concurso de proyectos en dos fases para la "Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona"

Premio: Primer premio
Fecha: 2024
Ubicación: Barcelona
Superficie: 17.516 m² (1ª fase)
+ 15.984 m² (2ª fase)
Programa: Docente

Autores: MGM Morales de Giles Arquitectos (José Morales, Sara de Giles), Coll-Leclerc Arquitectos: (Judith Leclerc, Jaime Coll), María de Lara.
Colaboradores: Fernando Cruzado, Chiara Felice, Enric Pulido, Julia Sorribes, BIS 211y AT3.



215

