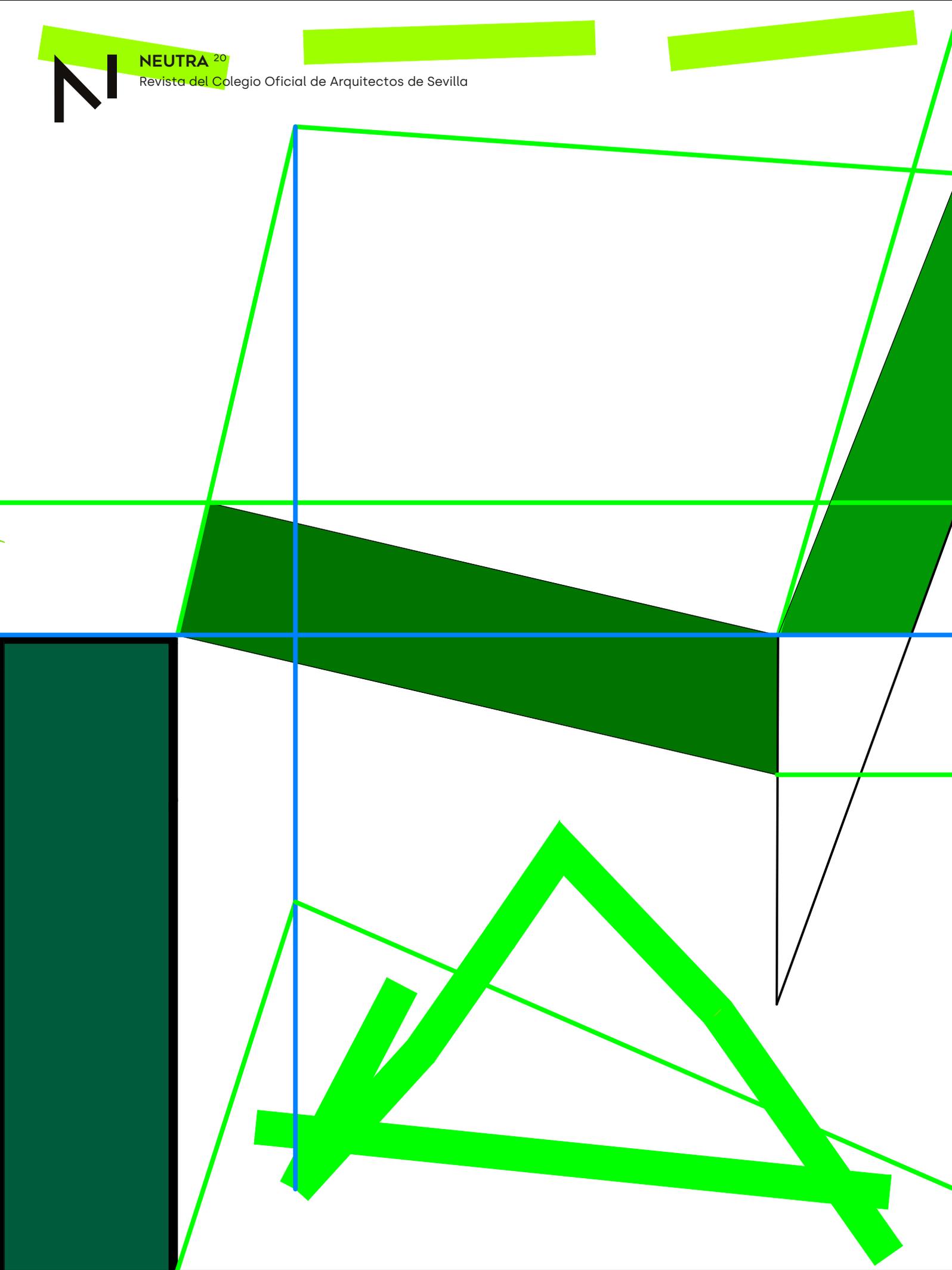


N

NEUTRA 20

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Dibujo y diseño de cubierta:

José Ramón Sierra Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

- 3** Buscando desvíos en la deriva
- 4** Carta de la Decana
- Textos de llamada
- 10** La inagotable lección de Hernán Ruiz, "el viejo" en Córdoba
Santiago de Molina
- 14** Biografía científica de una revista: sobre la DPA de Carlos Martí Arís (1997-2015)
Berta Bardi-Milà y Daniel García-Escudero
- 22** **Entrevista**
Eduardo Souto de Moura
- Artículos**
- 34** Investigaciones marginales: dimensión y límites de la ciudad contemporánea
Luisa Alarcón González
- 42** Escenarios de luz
Olvido Muñoz Heras
- 50** Arquitecturas cómplices, museografías disidentes
María Arregui Montero y Gema Rueda Meléndez
- 58** Apropiación efímera de la calle Feria. Un recorrido por El Jueves
Candela López-Ortega
- 68** Revisando la revisión del Movimiento Moderno: Benevolo, Banham, Collins y su influencia en la ciudad contemporánea
Javier Muñoz Godino y Alejandro Infantes Pérez

- Artículos invitados**
- 78** Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi
Victoriano Sainz Gutiérrez
- 84** Un texto de Aldo Rossi sobre Sevilla
- 88** La naturalidad del artificio
Tomás Carranza
- Obra Construida**
2023-2024
- 94** Vivienda unifamiliar en San Roque
Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde
- 98** Casa entre Encinas
DN arquitectura
- 102** Parapimi
Isabel Rus y Alfonso Mollinedo
- 106** Casa en tres tiempos
Neuma Estudio
- 110** Casa del Azahar
HEIMAT studio
- 114** Apartamento FG 20 de 35m2
Pablo Baruc
- 118** 86 Viviendas en Entrenúcleos
SV60 Arquitectos
- 122** Cuatro viviendas junto a la Desembocadura
Estudio Curtidores
- 126** Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano
Salvador Cejudo
- 130** Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay
MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes
- 134** Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana
Fernando Carrascal y José M^a Fernández de la Puente
- 138** Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona
Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet
- 142** Rehabilitación del Instituto la Rábida
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 146** Centro de Formación en terrenos de antiguo silo
Javier Arroyo
- 150** Naturalezas docentes. Isla y Senda verde Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de Málaga
Ferran Ventura y Nerea Salas
- 154** Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante
Guillermo Vázquez Consuegra
- 158** Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte
Gabriel Verd y buró4
- 162** Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid
Ignacio Frade
- 166** Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo
Ayesa
- 170** Pabellón Ferrobús
EOVASTUDIO
- 174** Centro Cívico Cultural Sur
Rafael Sollero + MRPR Arquitectos
- 178** Centro de Salud de Valverde de Leganés
Paradigma Estudio
- 182** Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona
Hombre de Piedra Arquitectos

Contenidos

8

186 Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna

Pablo Millán

190 Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

194 Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

198 Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

202 Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

206 Acerca de las cercas

estudio veintidós

Concursos

210 La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

212 Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

214 Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos, María de Lara

216 **Espacio ETSAS**
BIAUS. Bienal de Investigación en Arquitectura
de la Universidad de Sevilla

222 **Espacio FIDAS**
FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento
arquitectónico

Reseñas

Pensar la arquitectura

226 **Ambigüedad operativa**
Francisco González de Canales

227 **Manuel TRILLO de Leyva. Obra completa
1964-2005**
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores
Urbanos Editorial*

228 **Sol89. El ámbito de lo posible / 2005-2023**
TC Cuadernos #08

229 **Rubiño García Márquez Arquitectos. Biografía
Ilustrada 18989-2019**
Recolectores Urbanos

230 **Panorama de obras**
2023-2024

234 **Epílogo**
Culturas, Hechuras y Hechizo en la ciudad
fallida. Sevilla
José Ramón Sierra Delgado

250 **Índice de autores**

251 **Créditos fotográficos**

Vivienda unifamiliar en San Roque

Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde

Autores: Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde ·
Ubicación: San Roque, Cádiz · Año: 2023 · Uso: Residencial ·
Superficie: 671,76 m² · Colaboradores: Antonio García, Beatriz Nieto, Ernesto Ibáñez, José Luis Adorna, Juan Pérez y Ricardo Díaz ·
Fotografía: Fernando Gómez

Casi sin quererlo, sin saberlo, seguimos construyendo casas romanas.

Como los antiguos patricios que, acabadas las guerras púnicas, se instalaban lejos de su tierra en los cerros de Itálica o Baelo Claudia, habitando villas de generosa extensión, una familia centroeuropea vino a vivir frente a un campo de golf entre los alcornoques de San Roque.

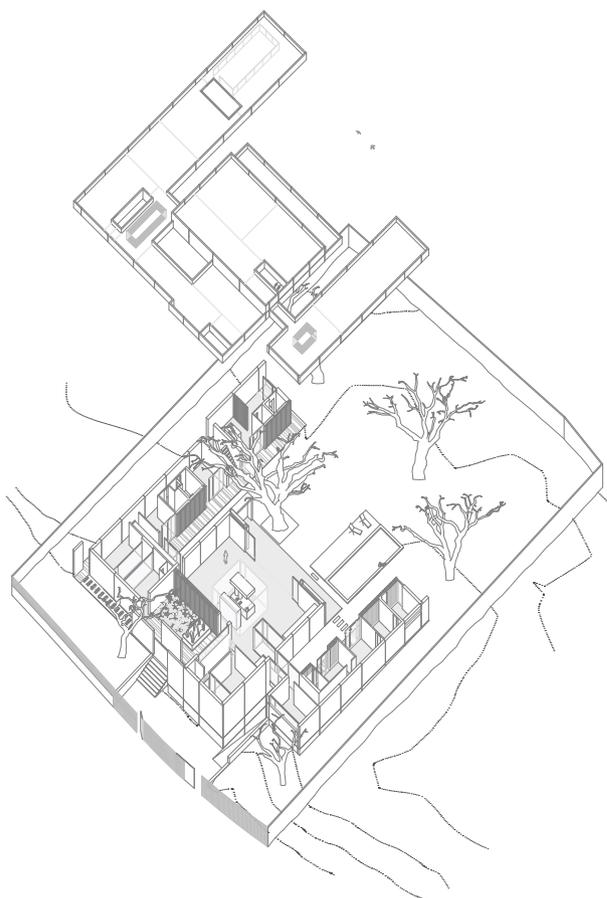
Aquí también la arquitectura se extiende para dar forma a la mayor parte de la parcela. También aquí se ubican los recintos más públicos frente a la calle, resguardando la intimidad de la *domus* familiar, ahora no con tiendas o panaderías sino con sus modernas alternativas: estudio de pintura, gimnasio, oficina y sala de cine. Y también aquí se organiza la composición general con un sistema de patios dispuestos a lo largo de un eje. El primero, más reducido y cercano a la entrada, a modo el *atrio* de acceso, con su propio *impluvium*. El segundo, un *peristilo* actual, todo lo amplio que la parcela permite, abarcando la vegetación, las vistas al campo de golf y un estanque central, en este caso *nadable*.

La relación con la privacidad y las vistas se resuelve de forma radical. La casa se cierra a la calle y muestra sólo

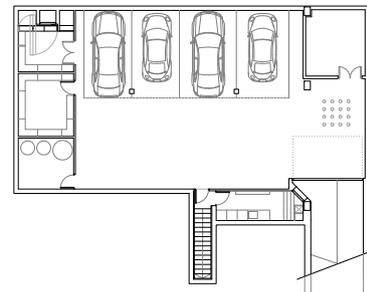
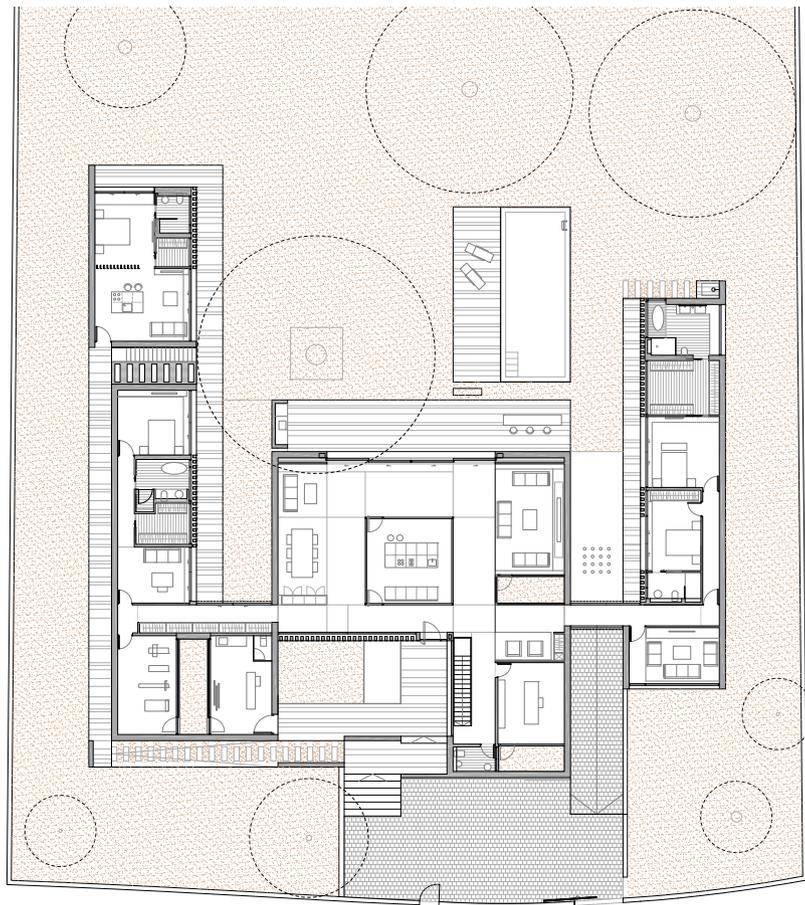
un muro ciego. Un modesto recodo configura el acceso, evitando las vistas al primer patio. En contraste, en el moderno peristilo la construcción se abre completamente al interior ajardinado de la parcela y a las vistas del entorno arbolado. El respeto a los alcornoques existentes da las pautas del despliegue de la arquitectura.

En el centro simbólico de la vivienda no tendremos la llama sagrada del hogar ardiendo en el *atrio*, pero sí el fuego tecnológico de la casa burguesa, la cocina, monumentalizada, envuelta en vidrio, y exhibida al visitante y al paisaje.

No edificamos con mampostería o ladrillos romanos, pero podemos emplear su versión tecnológica, el material pétreo de nuestra era, el hormigón armado, que aquí se quiere visible, expuesto, en la expresión de su materialidad, lo más cercano a la piedra que nuestra tecnología puede conseguir, bien en su modalidad "in situ" (cara interior) o prefabricada (cara exterior). Entre ambas hojas independientes se dispone el aislamiento de lana de roca que garantiza las máximas prestaciones de eficiencia energética. La exhibición del hormigón crudo en la envolvente colabora a aire de intemporalidad de la construcción.

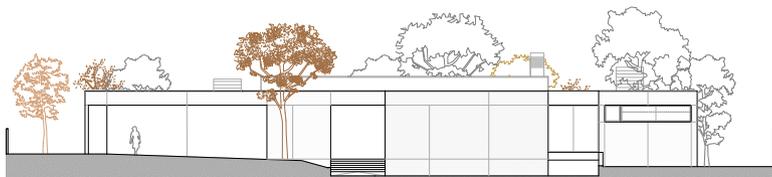




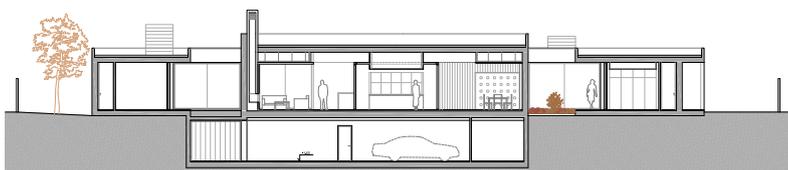


Planta sótano

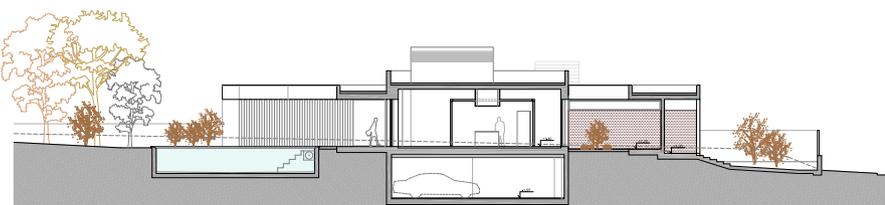
96 Planta baja



Alzado principal



Sección 1



Sección 2



Casa entre Encinas

DN arquitectura

Autores: José Luis López de Lemus, Harald Schönegger, Belén Centeno, Carlos Clavijo, Luis Ybarra · Ubicación: Valdemorillo, Madrid · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie: 254 m² · Colaboradores: Javier Salvador, Yago García, Lidia León, Javier Entero, Tedeco Ingenieros · Fotografía: DN arquitectura

El proyecto afronta la implantación de la casa familiar en una parcela con topografía variable y tres encinas. Como estrategia de implantación, se plantea situar la vivienda al fondo de la parcela, adaptándose a la topografía permitiendo generar toda una superficie libre ajardinada, sencilla y austera, evocando a la tradicional Dehesa.

La vivienda se desarrolla en un único nivel, ajustando su geometría a los vacíos que encontramos entre las encinas. La integración del volumen arquitectónico en una naturaleza existente es uno de los valores de esta casa.

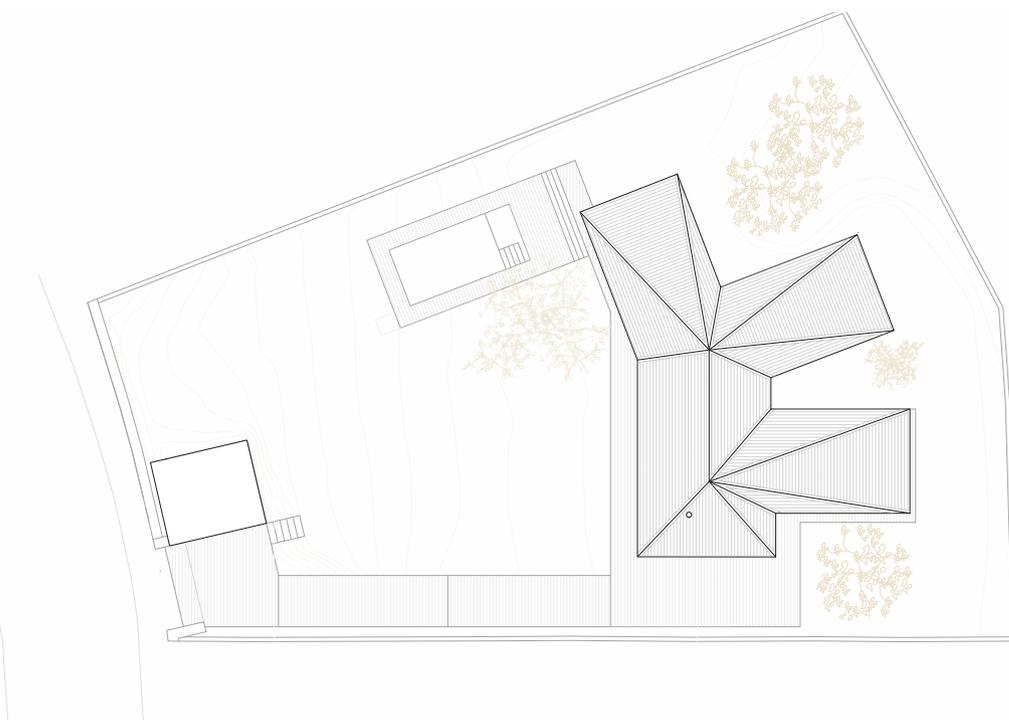
Con estos condicionantes se desarrolla una vivienda concebida en tres naves principales que se adaptan geoméricamente para resolver el programa habitacional, respetando el entorno en el que se implanta, creando distintos escenarios al paisaje y vinculando visualmente cada nave a una de las encinas existentes.

La materialidad de la vivienda se resuelve con una fachada a base de muros de hormigón visto estructural, que permiten desarrollar una planta libre en el interior, haciendo la vivienda flexible en el tiempo y adaptable a las

necesidades de la familia. Sobre este gran zócalo de hormigón, se posa la cubierta inclinada de teja plana negra, elemento singular de la vivienda que genera espacios de gran altura y singularidad en el interior, aportando carácter y presencia a la vivienda en el exterior.

El paisajismo se plantea desde la perspectiva de no alteración de lo existente, con un concepto de bajo consumo hídrico. En el gran espacio libre de la parcela se implanta una alberca en hormigón visto orientada completamente al sur. Las intervenciones sobre la topografía se han realizado de la forma más natural posible, generando transiciones de terreno y evitando muros de contención.

El proceso constructivo de la vivienda también ha sido objeto de investigación, donde a partir del hormigonado de los muros y el forjado sanitario mediante sistema cavi, toda la vivienda se ha desarrollado en seco. Prefabricando en taller la estructura de la cubierta, que se colocó por partes sobre los muros y cuyo sistema de cubrición también se ejecutó en seco.



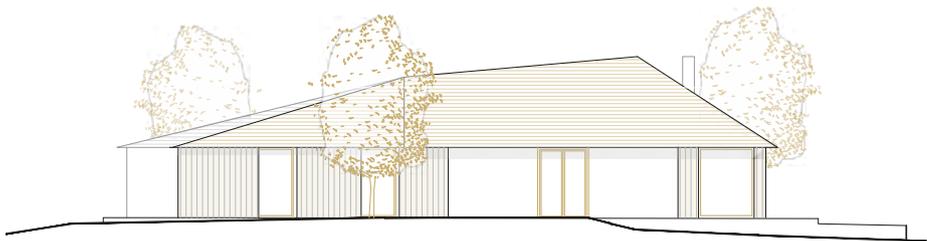
Planta de implantación



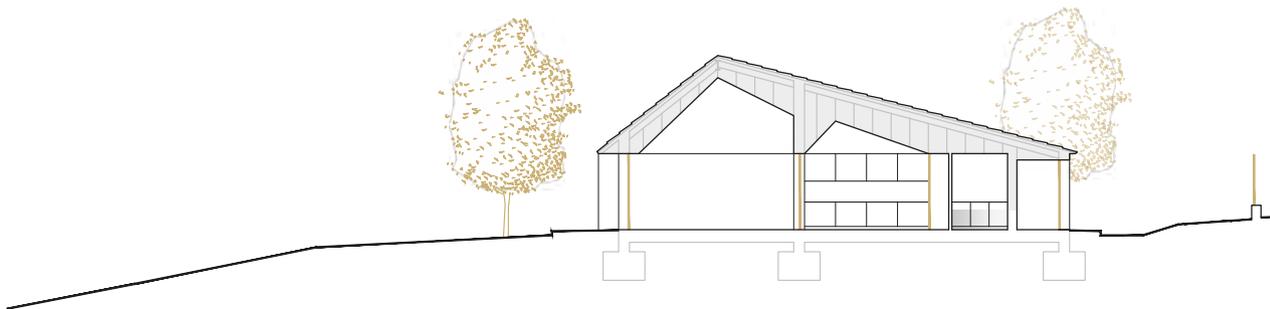


Planta

100



Alzado



Sección



Parapimi

Isabel Rus y Alfonso Mollinedo

Autores: Isabel Rus y Alfonso Mollinedo · Ubicación: Alcalá de Guadaíra, Sevilla · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie: 236,80 m² · Colaboradores: Enrique Lacave, Alejandro Castro, Marcos Pérez Rus, Pedro Lozano, Roberto Gálvez · Fotografía: Rafaela Rodríguez

El proyecto se centra en la creación de un hogar que refleja los valores de sus habitantes, priorizando la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente. Se busca minimizar el impacto ambiental mediante el uso de materiales ecológicos y la reducción de contacto con el terreno rocoso, permitiendo que la edificación se integre armoniosamente con el entorno natural y se abraza a los árboles existentes en la parcela.

La Urbanización Los Pinares de Oromana se encuentra en Alcalá de Guadaíra, una zona reconocida por su riqueza natural, especialmente por la ribera del río Guadaíra, que fue declarada Monumento Natural en 2011. Este ecosistema único combina un bosque de ribera con un patrimonio arqueológico industrial y es hogar de una gran biodiversidad, destacando especies como álamos, sauces, fresnos y pinos.

El contexto físico, económico y legal del proyecto se vio afectado por la pandemia de 2020, que paralizó muchos proyectos y causó escasez de materiales, inflación y aumentos de precios debido a la crisis sanitaria y la guerra en Ucrania. La escasez de materias primas, como el acero, y el elevado coste de la energía afectaron gravemente a la construcción, lo que puso en peligro la continuidad del proyecto. A pesar de los desafíos, los promotores decidieron seguir adelante con la obra.

El proyecto se integra en el entorno natural y aprovecha la topografía accidentada y el terreno rocoso

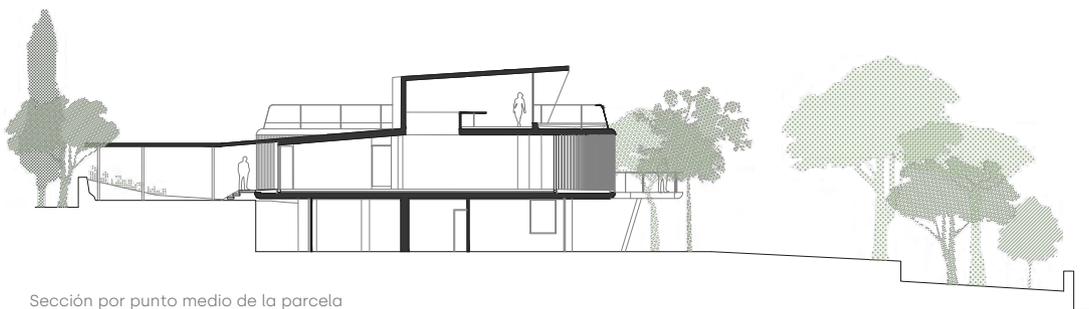
de la parcela, que alberga especies de árboles, la idea central es una reflexión sobre la relación entre la edificación y el entorno, orientada hacia la sostenibilidad y el bioclimatismo, con un diseño que se inspira en la naturaleza orgánica.

La vivienda se divide en tres niveles: basamental, arbóreo y nido del águila, cada uno con una función y relación específica con el terreno. El acceso al primer nivel se realiza mediante una rampa lateral que conecta con un jardín. El segundo nivel se accede desde la continuación de la rampa, donde se encuentra el acceso principal. Desde este nivel, se accede al nivel arbóreo a través de una pasarela, que es el único punto de contacto con el terreno. El tercer nivel se alcanza mediante una escalera interna móvil.

El diseño busca dejar la menor huella posible en el terreno, utilizando las mínimas cimentaciones necesarias y reutilizando piedras de arenisca local para los muros exteriores. En el nivel arbóreo, se crea un espacio privado y autónomo, con una envolvente de lamas de arroz y resinas ecológicas, que actúan como colchón térmico y proporcionan privacidad frente a las vistas de los vecinos. Este nivel "vuela" por encima del nivel basamental, creando una sensación de ligereza y libertad, y facilitando la conexión visual con el nivel inferior mediante patios laterales que favorecen la circulación del aire.

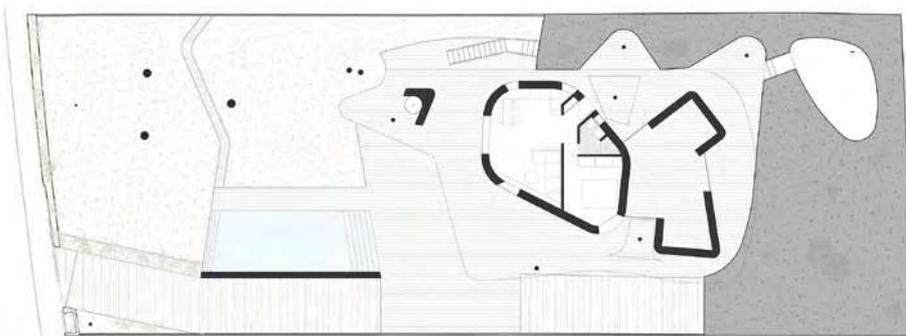


Alzado noreste

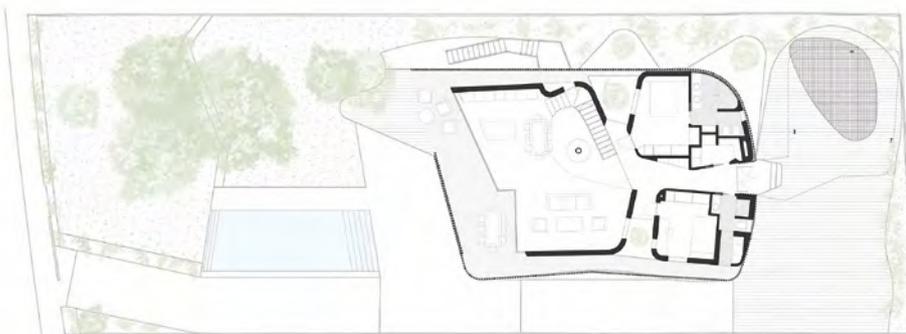


Sección por punto medio de la parcela

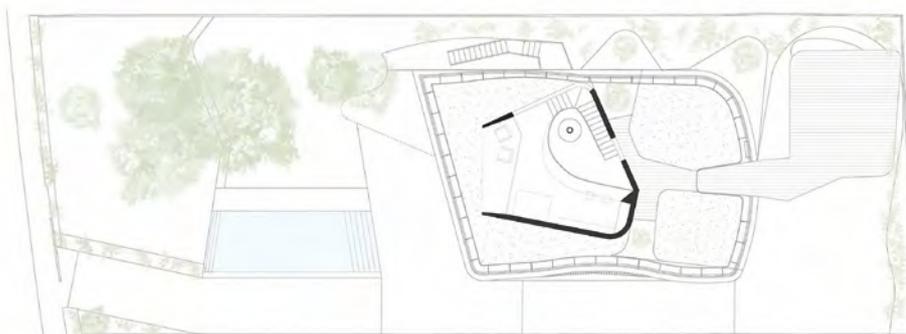




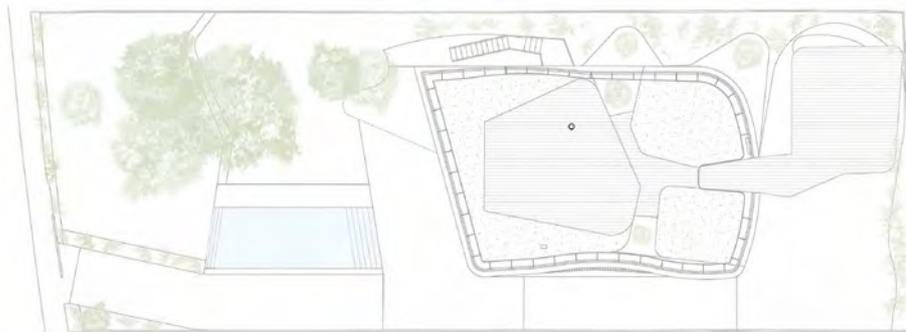
Planta Basamental



Planta arbórea



Planta nido



Planta cubierta



105



Casa en tres tiempos

Neuma Estudio

Autores: Rosa Gallardo, César García y Juan Luis Romero ·
 Ubicación: Fuentes de León, Badajoz · Año: 2023 · Uso: Residencial ·
 Superficie: 149 m² · Fotografía: Juanca Lagares

Es recurrente pensar en el puzzle cuando nos enfrentamos al trabajo con el pasado. La superposición, en este caso de temporalidades, crea una dificultad añadida de lectura. Qué piezas se han colocado accesoriamente y sin prestar mucha atención, qué piezas están en su sitio, qué pieza colocar a continuación sin que suponga el bloqueo del puzzle, sin que lleve a un callejón sin salida.

Este proyecto de reforma se centra en una vivienda situada en la primera planta de una gran casa-patio extremeña de finales del s. XIX que paulatinamente se fue compartimentando vertical y horizontalmente dando lugar a una amalgama de espacios concatenados, pero no conectados.

Así, el objetivo principal de la intervención es eliminar los elementos accesorios que se han ido incorporando con el paso de los años para permitir una lectura clara del lenguaje estructural preexistente, compuesto por bóvedas de arista tabicadas y anchos muros de carga aligerados mediante arcos que responden a las lógicas vinculadas a edificaciones de gran porte pertenecientes a un tiempo pretérito en el que las técnicas constructivas estaban inevitablemente ancladas al lugar y viceversa.

Desde las primeras visitas se detectaron ciertas debilidades que tenían que ver con una compartimentación excesiva del espacio que provocaba una distribución de los recorridos desproporcionada en comparación con los usos a los que daban servicio, la existencia de núcleos húmedos sin ventilación, techos bajos y, en general, poca iluminación de las estancias.

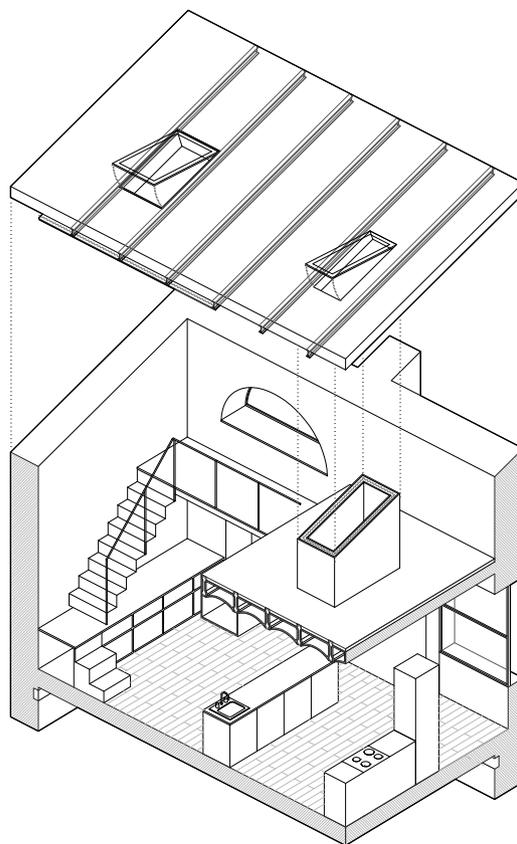
De esta manera, el conjunto de operaciones propuestas destinadas a optimizar, limpiar y ordenar el espacio también busca poder registrar visualmente las dimensiones totales de la vivienda -tanto en planta como en sección- provocando una sensación de mayor amplitud e incorporando ventilación cruzada e iluminación natural.

Además de la renovación de carpinterías, revestimientos e instalaciones, el proyecto se materializa mediante la incorporación de elementos contruados en seco como posición desde la que dialogar con la preexistencia y poner en valor, por contraste, la estereotomía de la construcción en la que se aloja.

106

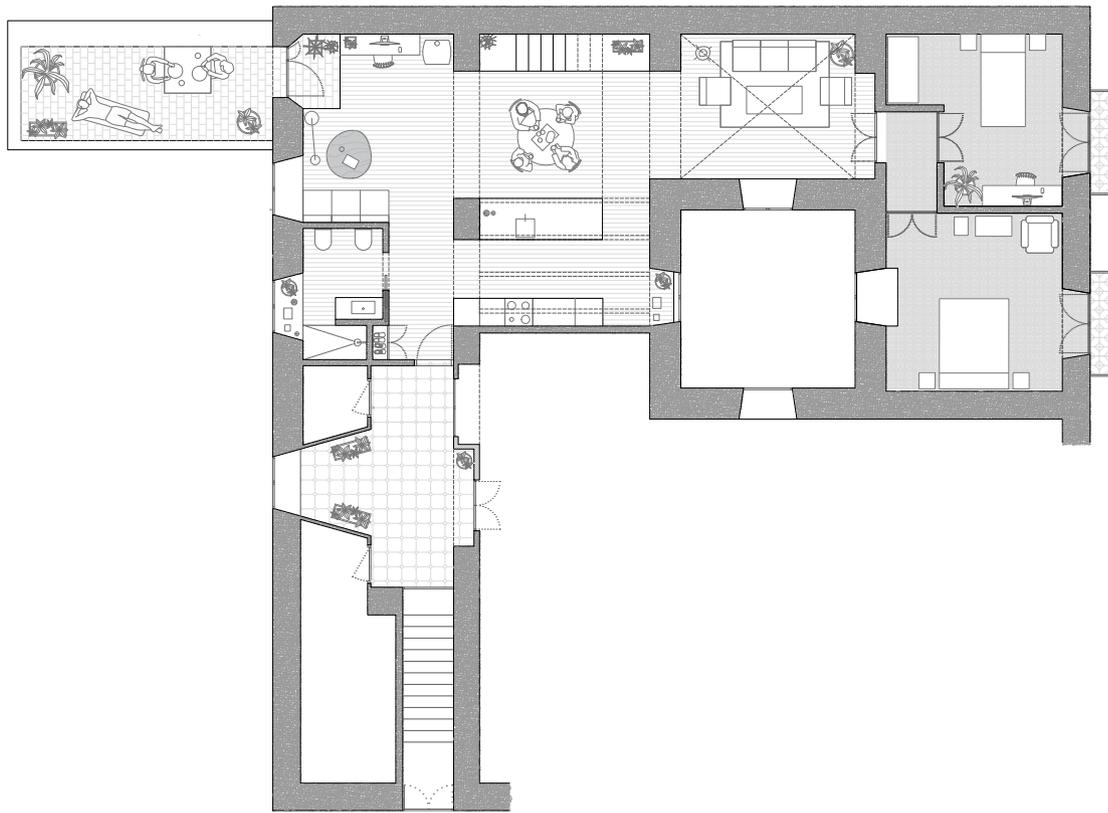


Escenas



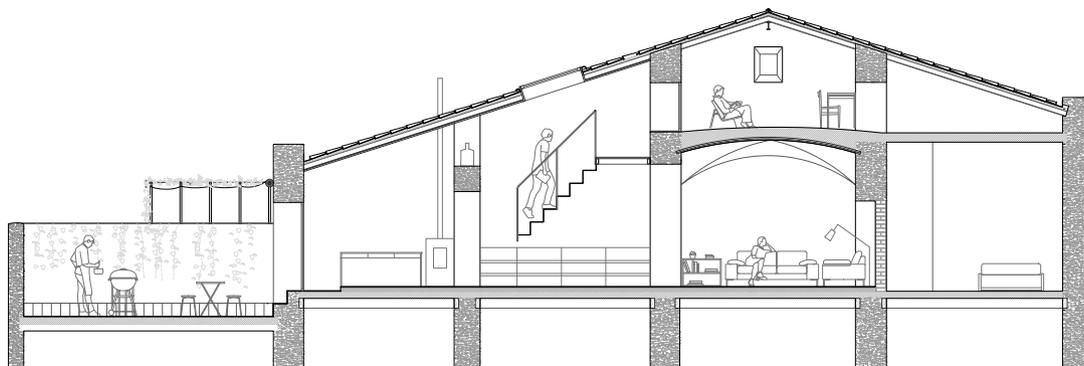
Axonometría



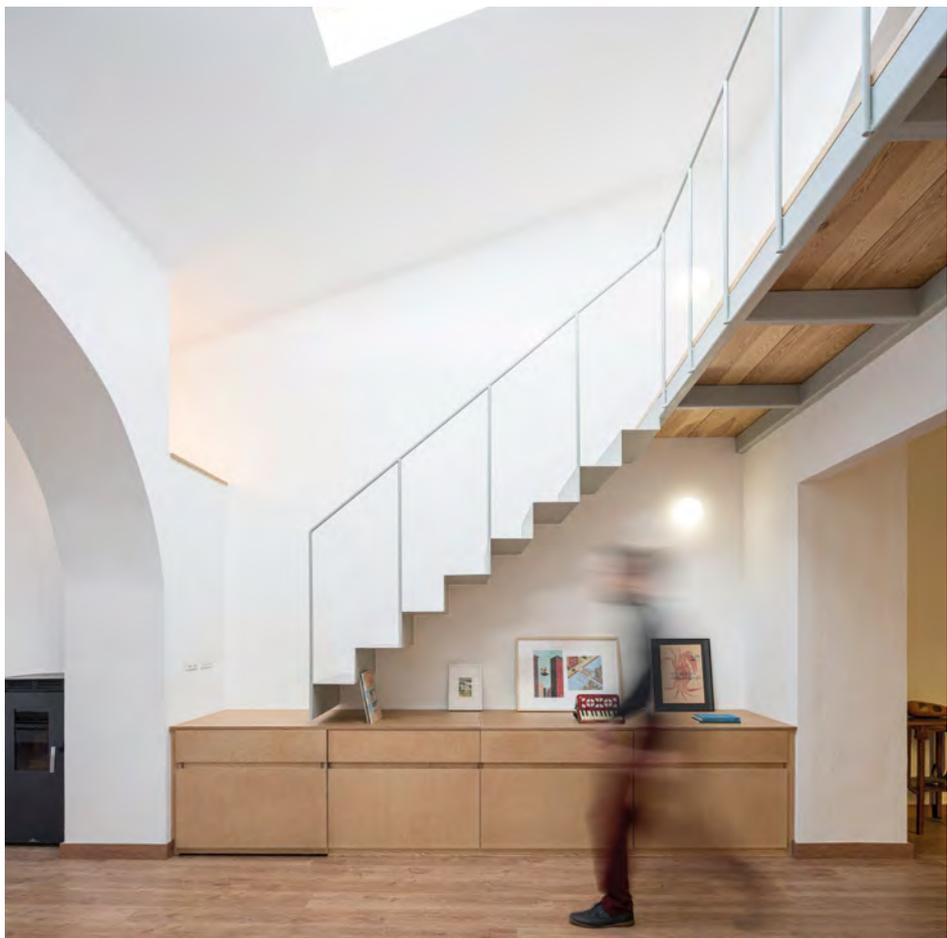


108

Planta



Sección



Casa del Azahar

HEIMAT studio

Autores: Javier Salvador, Alfonso Clemente y Yago García ·
Ubicación: Sevilla · Año: 2024 · Uso: Residencial · Superficie: 120 m² ·
Colaboradores: Garcopró S.L · Fotografía: Ángeles Molina

El encargo viene dado por una cliente fisioterapeuta que compra una vivienda en esquina rodeada de naranjos en el Barrio León de Sevilla. Al tratarse de un barrio con una tipología de vivienda muy particular, el proyecto se aproxima de manera discreta, respetando los condicionantes urbanísticos y manteniendo el espíritu de la vivienda tradicional andaluza, pero sin caer en el regionalismo anacrónico.

Se mantienen elementos comunes en el barrio como el zócalo, o elementos metálicos en barandillas y cerramientos y se apuesta por materiales naturales y de carácter tradicional como la piedra natural, adoquín de granito en los patios o el mortero de cal en fachada.

La vivienda, dividida en dos plantas, se posiciona retranqueada en el solar generando un patio delantero, característico de las viviendas de la zona, y recuperando un pequeño patio interior al sur. Por otro lado, el muro de cierre exterior se despliega desde la fachada norte abrazando el patio y construyendo la esquina de la parcela.

Todo el programa de la vivienda se condensa en torno al núcleo de escalera, situado junto a la medianera, dejando así las fachadas para dar luz a los espacios más importantes. Este núcleo actúa como un contenedor de servicios e instalaciones liberando al máximo la planta, sobre todo tratándose de una vivienda de pequeñas dimensiones.

El núcleo se dignifica en planta baja adquiriendo un carácter casiescultórico y donde todos los elementos quedan integrados en una caja de nogal, unificando la imagen. La planta alta recoge los dormitorios y un espacio de entrenamiento físico al mismo tiempo que la fachada se abre hacia la calle para permitir la entrada de luz controlada.

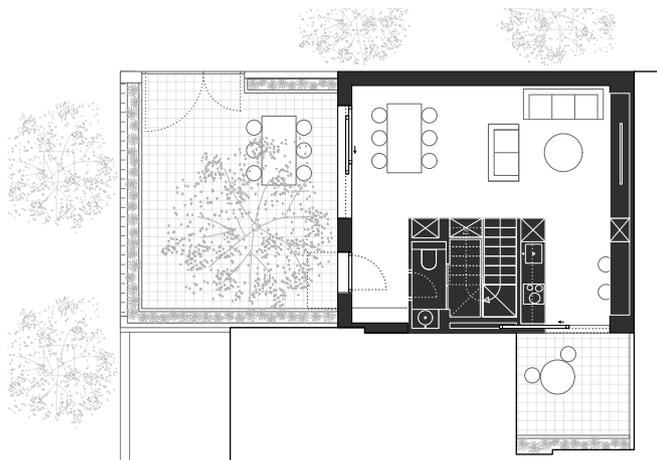
Por último, en la cubierta se extiende una pequeña terraza con vegetación y una alberca que otorga la posibilidad de uso tanto de ocio como deportiva.

La vegetación es parte fundamental del proyecto y se incorpora a él con una función ornamental y sensitiva pero también de regulación climática, de cerramiento y de control de la privacidad.

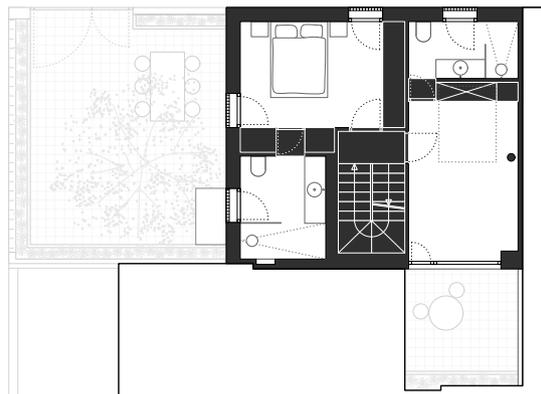


Alzado acceso

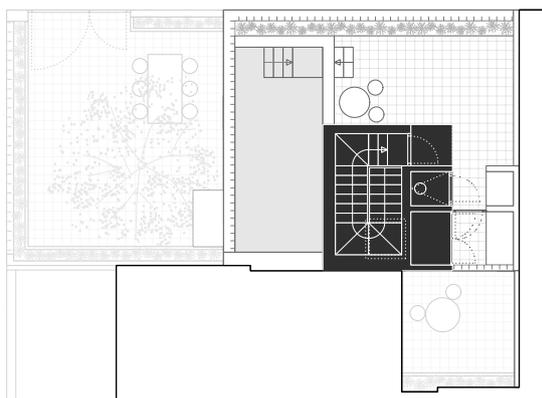




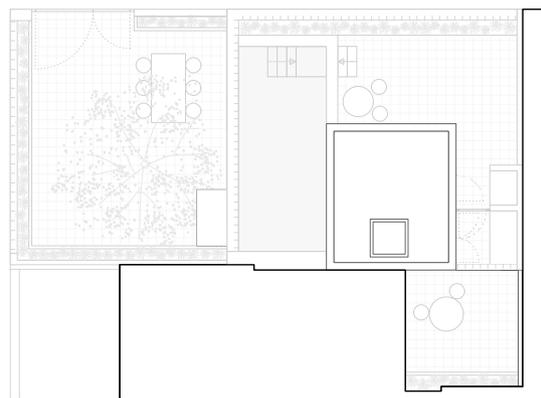
Planta baja



Planta primera

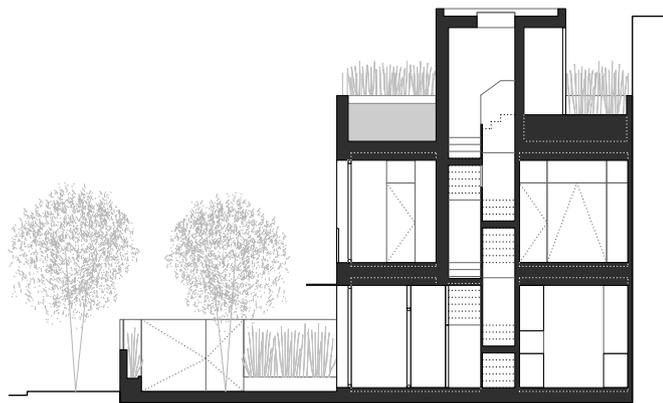


Planta segunda

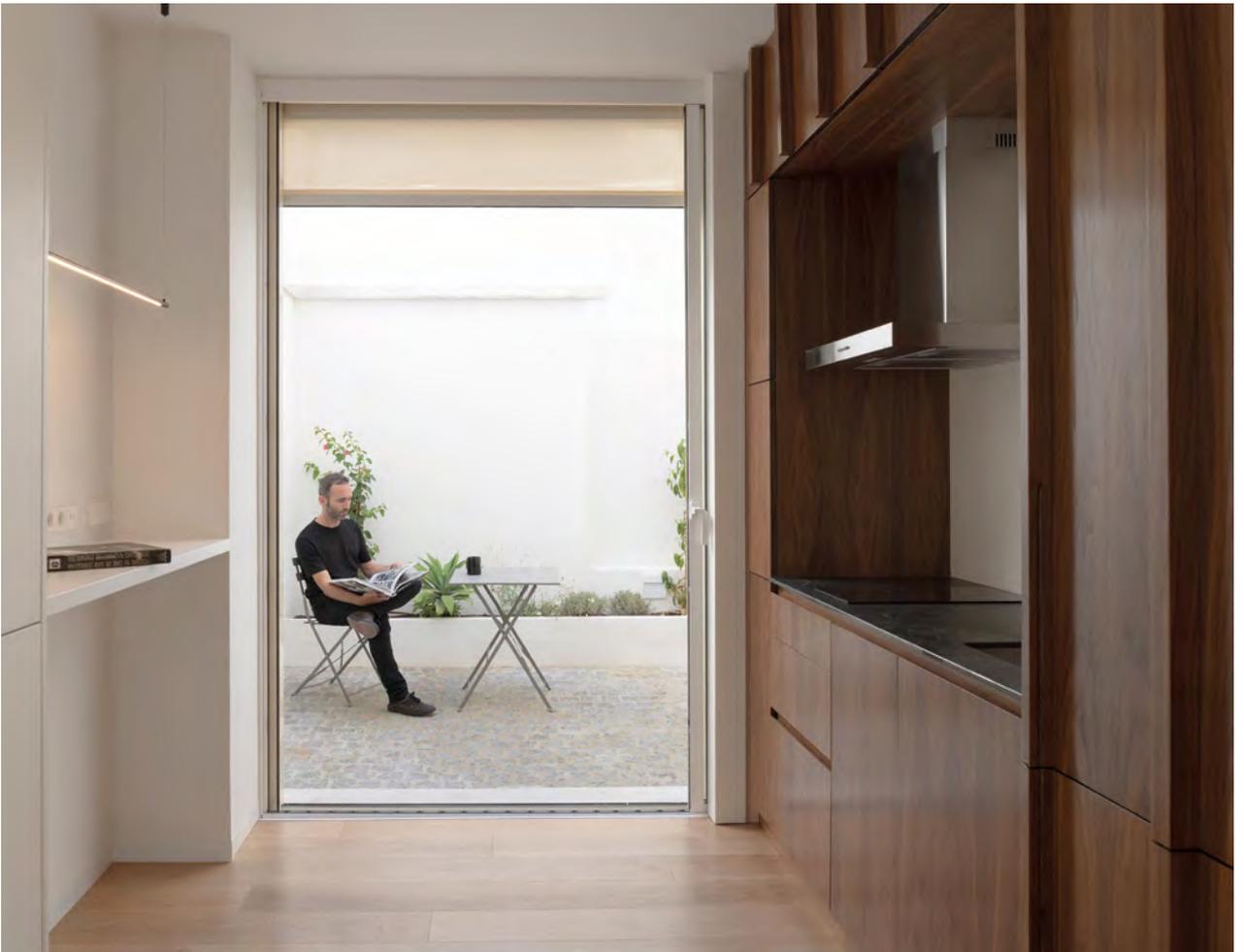


Planta de cubierta

112



Sección



Apartamento FG 20 de 35m²

Pablo Baruc

Autor: Pablo Baruc · Ubicación: Sevilla · Año: 2024 · Uso: Residencial · Superficie útil: 35,00 m² · Colaboradores: Carlota López y María José Ferreira · Fotografía: Fernando Alda

Intervención en un local de planta baja, previamente utilizado con otros usos. El nuevo propietario quería recuperar su original uso de vivienda, con un programa de necesidades mínimo de habitabilidad para al menos dos personas, con salón-estar, cocina, dormitorio y baño. El gran condicionante eran sus escasos 35m² útiles, donde crear un espacio atractivo y cómodo. A su vez la propuesta debía incluir mejoras de eficiencia energética y recursos como el aprovechamiento de la luz y la ventilación natural.

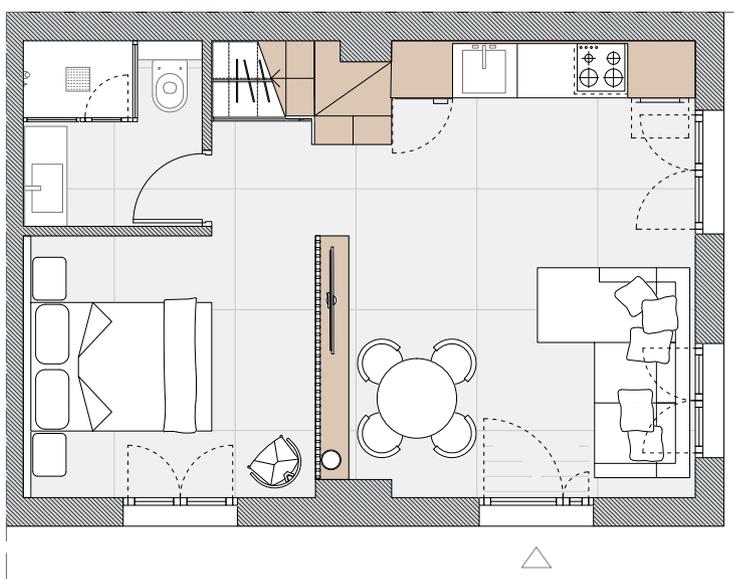
Casi cuadrado en planta y de gran altura, con casi 4.5m, la propuesta parte de potenciar los valores del espacio original. Una vez demolido todos los elementos de compartimentación existentes se propone compartimentar sólo el baño, manteniendo el resto abierto y diáfano para ganar ventilación, luminosidad y sensación de amplitud.

La proporción del espacio permitía crear los ambientes de día y noche dividiendo con un único elemento central, como un mueble. Dicho elemento es el eje central y vertebrador de la propuesta, que filtra la relación visual, y a su vez contiene el equipamiento para acondicionar y dar servicio a las estancias. Elementos como la chimenea de bioetanol para calentar, o las instalaciones eléctrica y de teleco para televisión, o equipos de música. Masivo en su parte inferior, oculta la canalización del cableado, y rodea la chimenea, creando amplias hornacinas.

La propuesta incluía mejoras arquitectónicas en sus cerramientos con trasdosados, sustitución de ventanas, carpintería exteriores, interiores e instalaciones. Iluminación leds, ventiladores y caldera que mejoran el confort y la eficiencia de la vivienda.

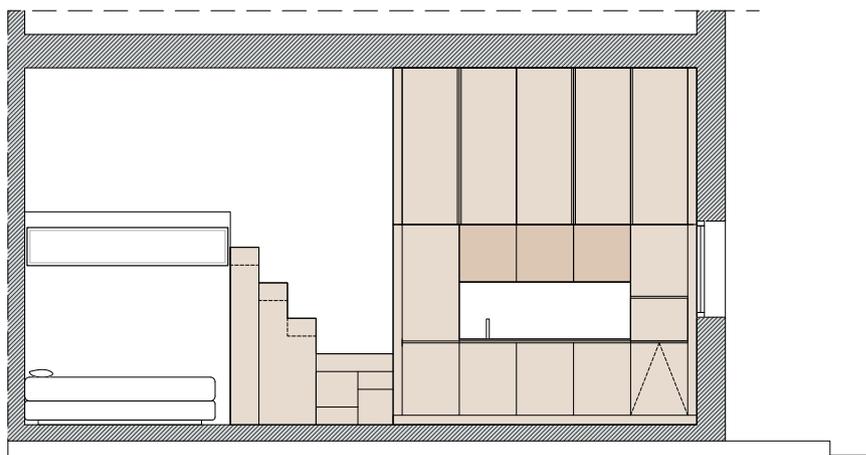
El programa de necesidades se acaba resolviendo con otro gran elemento que dialoga con el mueble central, pero en este caso adosado a la medianera. Un mueble que transformándose según las necesidades, nace con carácter de cocina, almacén y se transforma manteniendo el mismo lenguaje en escalera y armario hacia el espacio libre creado encima de baño. Integra todo el equipamiento necesario de nevera, fregadero, lavavajillas, caldera, o almacén. La modulación de dicho elemento permite con un mismo carácter adaptarse a las medidas ergonómicas y de confort que sus usos demanda. Una escalera que permite acceder a toda su parte inferior como armario, y crece en su base para permitir un cómodo paso.

El proyecto se resuelve con muy pocos materiales, como ejercicio proyectual que quiere transmitir con claridad el concepto y la sensación de espacio sencillo. Un porcelánico de gran formato de 120x120, que da continuidad, hasta el baño, incluso ducha y paredes del mismo. Paredes blancas, que contrastan con los tableros laminados en madera natural de abedul, que transmite una imagen actual y de calidez.



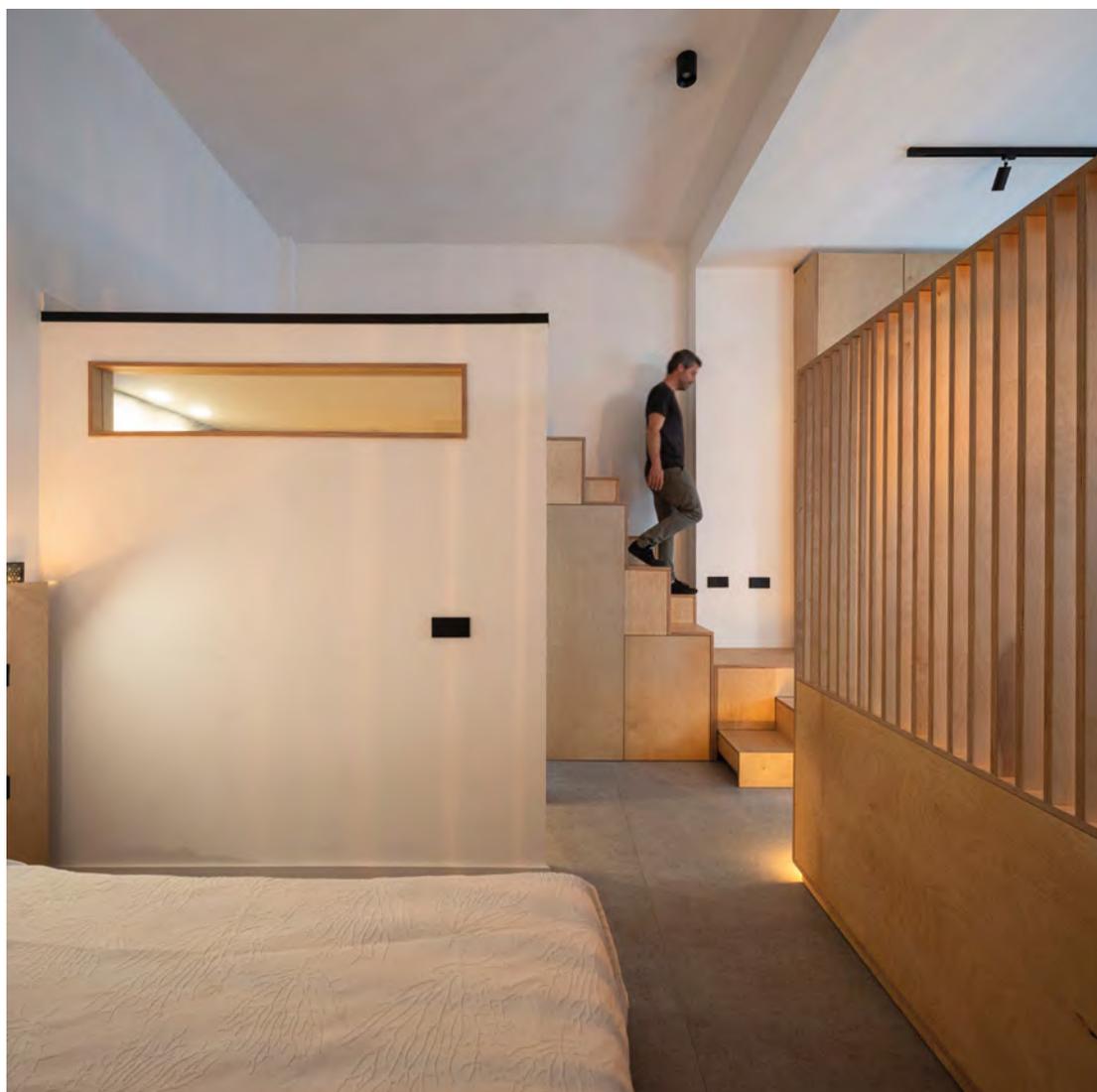
Planta





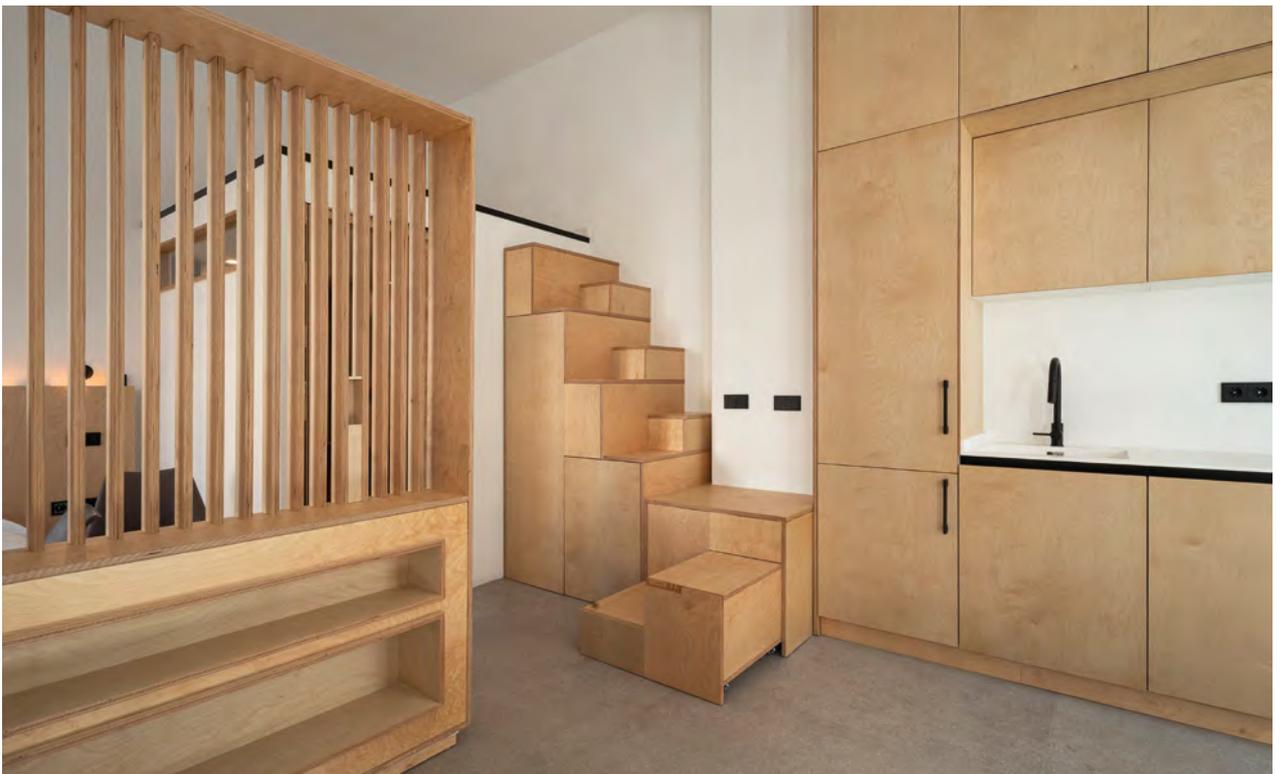
Sección

116





117



86 Viviendas en Entrenúcleos

SV60 Arquitectos

Autor: Antonio González · Ubicación: Dos Hermanas, Sevilla · Año: 2024 · Uso: Residencial · Superficie: 12.377 m² · Colaboradores: Manuel López, Víctor Silveira, Esteban Valencia, Ignacio García, Julia Molina, Francisco Javier Jiménez, Tedeco Ingenieros S.L. y Larservi · Fotografía: Jesús Granada

El entorno se caracteriza por su heterogeneidad, con edificios de una arquitectura muy diversa y de diferente uso y tamaño (edificios de viviendas de diferentes tipologías, zonas verdes, etc.). Asimismo, la morfología urbana en relación a la posición de los edificios y sus alturas es muy diversa, encontrándonos algunos edificios que se posicionan aislados en el interior de las parcelas, otros alineados a vial y una mezcla de alturas que construyen una imagen diversa y heterogénea del entorno próximo. La integración del edificio con los espacios circundantes a la parcela es uno de los objetivos a resolver con la propuesta creando continuidad morfológica entre el nuevo edificio y los espacios públicos colindantes y resolviendo los accesos de la manera más cómoda y funcional posible.

El edificio propuesto responde a la diversidad del entorno con una volumetría que se adapta a los parámetros de la Ordenanza Municipal de alineaciones obligatorias y alturas permitidas. El edificio se posiciona en la parcela en forma de L en manzana cerrada de altura 10 plantas y alineado al vial principal.

El edificio se percibirá como un objeto tallado e integrado desde el exterior y como un sistema racional y ordenado desde el interior. Todo el edificio funciona con dos únicas entradas desde el exterior que accede a los dos portales y desde ellos a un gran patio interior. Dentro de los parámetros urbanísticos de la parcela y atendiendo al programa demandado se ha optado por disponer el programa de un forma ordenada y funcional, con claridad de circulaciones mediante dos núcleos verticales de acceso a las viviendas, de manera que el edificio sea percibido por los usuarios como un conjunto comprensible y fácil de acceder.

Los tipos de vivienda responden a la optimización de superficies en relación al número de dormitorios permitiendo una flexibilidad de ocupación personalizada para cada grupo de habitantes. Una geometría clara y racional rige toda la distribución de estancias, estructura, modulación de fachada, etc. Además de la funcionalidad de las viviendas, el programa propuesto presenta una serie de espacios comunes que permitan la convivencia.

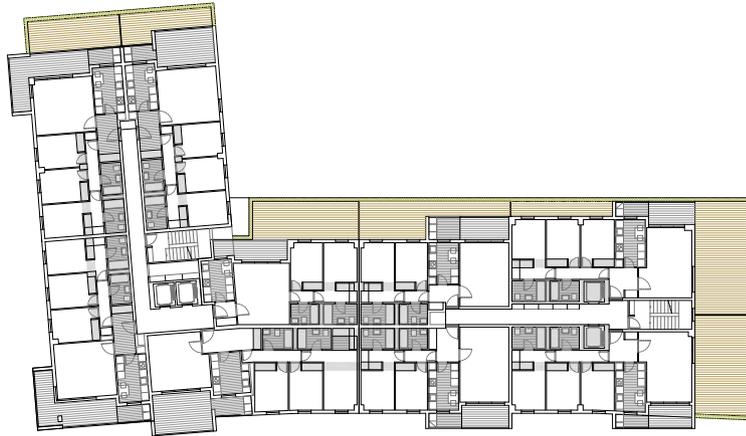


Sección





Planta 2



Planta 1

120



Planta baja



Cuatro viviendas junto a la Desembocadura

Estudio Curtidores

Autores: Francisco Escudero y Marta Fdez. de Valderrama ·
 Ubicación: Sanlúcar de Barrameda, Cádiz · Año: 2024 · Uso:
 Residencial · Superficie: 1.275,30 m² · Colaboradores: Marcos
 Yáñez, Juan Carlos Vasco, Violeta Ramos, María Murillo,
 Esperanza Pérez, Mario Montero, Manuel Ordoñez y Melina Pozo ·
 Fotografía: Fernando Alda

El proyecto trataba de trasladar la identidad de la cultura andaluza. No como una meta nuestra sino como un deseo de la propiedad. Poder construir cuatro viviendas, para: alquilar disfrutar, compartir en Sanlúcar de Barrameda y delante del coto de Doñana, para inquilinos, amigos o familiares. Así que el ejercicio pasa por una reflexión Patrimonial, y poco a poco abstraer tres o cuatro elementos característicos de nuestro buen vivir y trabajar con ellos componiéndolos de una forma contemporánea.

El patio, el corredor, la luz, la sombra, el arco, el agua, la tierra, el coto... empiezan a ser nuestros materiales de proyecto.

Cuatro viviendas a escasos metros de la desembocadura con el mismo programa pero con ubicaciones diferentes, dos de tierra y dos de horizonte. El vacío del patio como gran protagonista, ya sea para habitarlo en las dos viviendas de planta baja o para formalizar recorridos en las dos altas.. dibujado no como objeto sino como posibilitador de múltiples recorridos y así múltiples formas de conocer y habitar la casa.

Porches y pérgolas con su propia identidad y como filtro para llegar a ellos. Galerías con arcos para desdibujar o para posicionarse de una manera discreta en la calle y con la ilusión por trabajar con un elemento tan noble y tan presente en nuestro imaginario.

El uso del color como filtro entre el ruido de la calle y la pureza del interior blanco.

Los materiales, de la tierra como forma de colaborar al descanso y el uso del sol y del agua, ya sea captando energía, consiguiendo que las viviendas sean autosuficientes, como posibilitando la canalización del agua del nivel freático con salida natural, procurando que pase antes por piscinas y riegos.

Y principalmente la desembocadura del río y el encuentro con el mar: serenidad fuerza y energía. Supone la verdadera reflexión y el alma del proyecto, es ese momento en que hay pasar de la arquitectura a otras disciplinas del mundo del arte y que nos cuenten otros. Queda abierto el aprendizaje.

122



Alzado



Sección





Planta primera

124



Planta baja



Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano

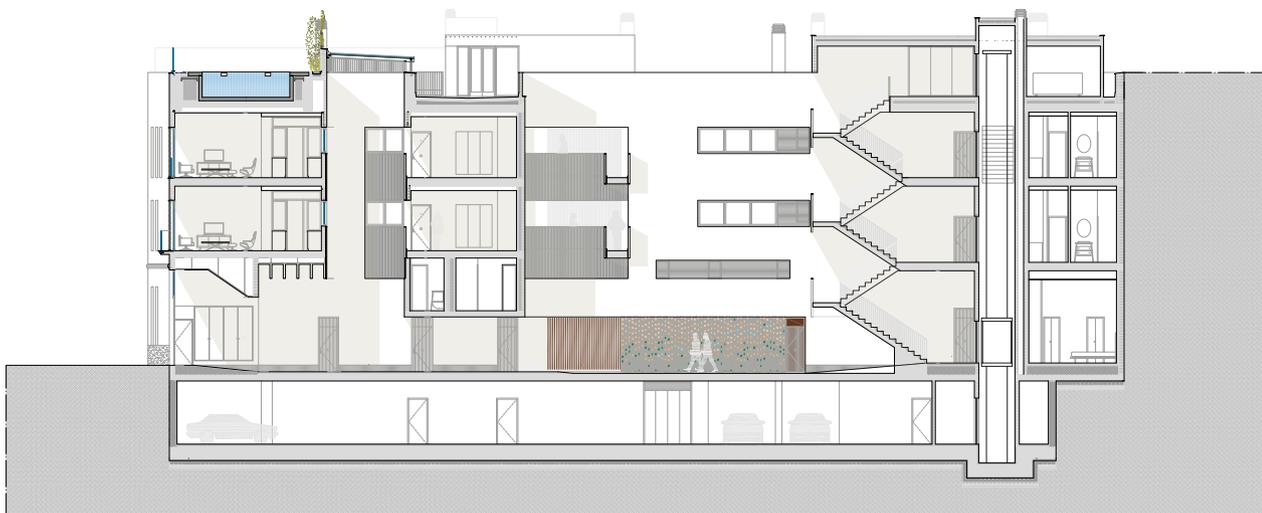
Salvador Cejudo

Autor: **Salvador Cejudo** · Ubicación: **Cádiz** · Año: **2024** ·
 Uso: **Residencial** · Superficie: **3.163,83 m²** · Colaboradores:
Ángel Santos, José Manuel Mesa, EDARTEC y Javier Drake ·
 Fotografía: **Javier Orive**

El proyecto abarca dos fincas colindantes situadas en el centro histórico de Cádiz, cerca del Parque Genovés y junto a la plaza del Mentidero, hitos urbanos de referencia en la ciudad. Una de ellas contaba con un edificio de finales del s. XIX destinado a vivienda plurifamiliar en estado de ruina, con sus fachadas protegidas por el planeamiento municipal. Era obligatorio preservar la independencia de ambas fincas, con entradas diferenciadas y el reconocimiento de sus lindes, si bien se permitía la mancomunidad en el nivel del sótano como garaje.

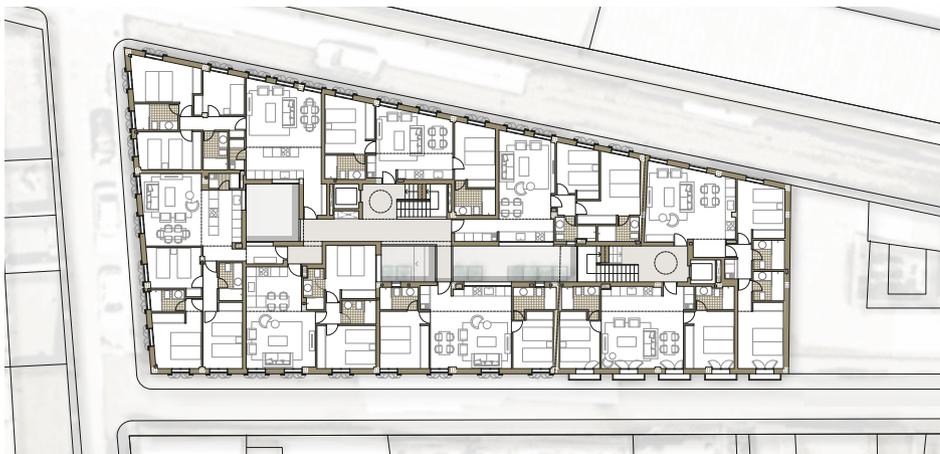
El planteamiento desde el inicio del proyecto pasa por articular la estructura espacial del edificio a través de dos patios que configuran, junto con los núcleos de comunicación vertical adyacentes, un eje central de transparencia muy potente, en una reinterpretación de la tradición local que dota de identidad a un tejido urbano de enorme densidad que respira y se esparce principalmente a través de sus plazas, sus patios y sus cubiertas planas desde las que otear el mar. El vacío como espacio fundamental de relación comunitaria e instrumento clave en la regulación lumínica y climática del habitar doméstico gaditano se

convierte así en la principal herramienta para cualificar los espacios interiores, a través de la iluminación doble y la ventilación cruzada. También permite construir una secuencia coherente entre exterior público e interior privado, que integra al edificio en el tejido en que se inserta mediante la incorporación visual al paisaje urbano de las transparencias internas, a la vez que permite la definición precisa de los recorridos interiores, vinculados a la luz y el aire del mar. Los vacíos se hibridan en las galerías cubiertas y las escaleras, para conseguir la expansión visual a través de efectos de transparencia sombra-luz que generan mayor amplitud y mejor habitabilidad. La mayoría de las viviendas cuenta con iluminación doble y ventilación cruzada que proporcionan ventanas enfrentadas entre fachada y patios, con vistas tanto al exterior como a un paisaje interior construido a través de los vacíos encadenados de patios, galerías y escaleras. Estos se completan con la imprescindible azotea, que cuenta con piscina, solárium y tenderos, cuya cota permite incorporar a este ámbito el paisaje a ras de las cubiertas de Cádiz, inundado de sol, y, por momentos, el azul del mar.

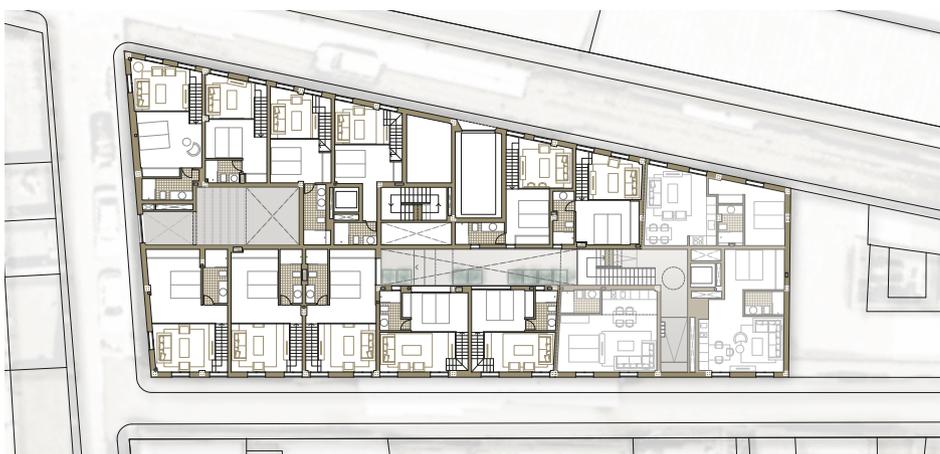


Sección longitudinal

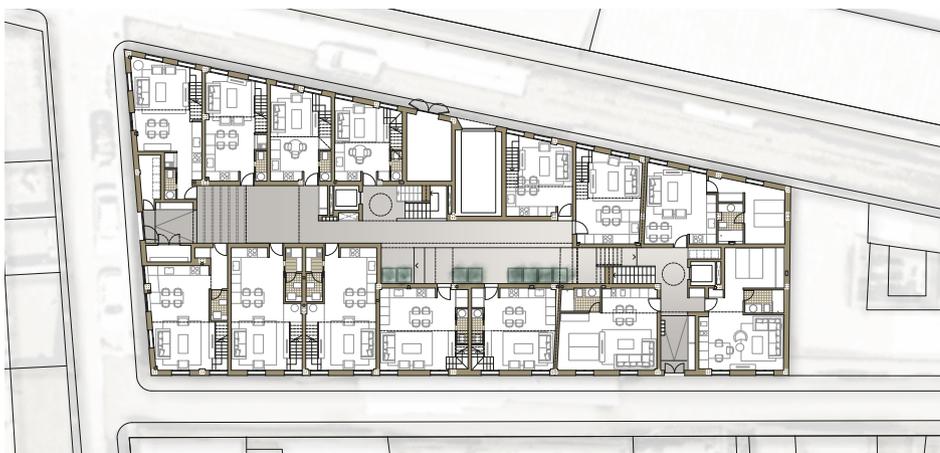




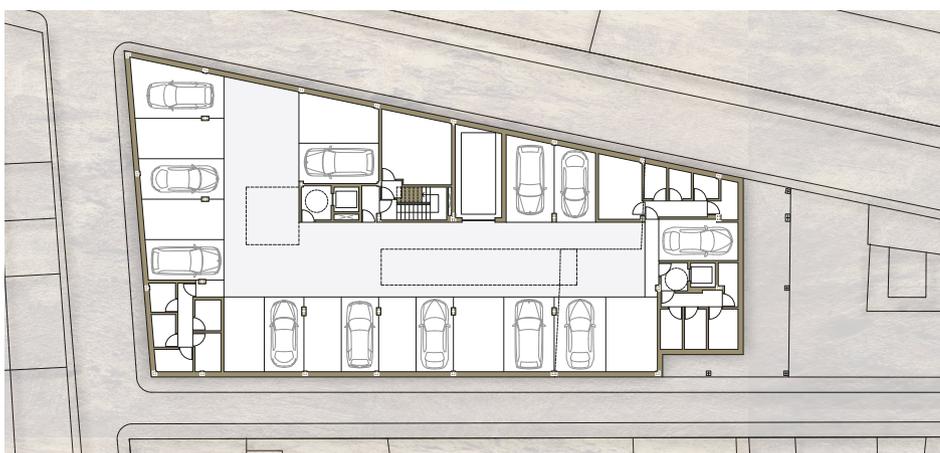
Planta tipo



Entreplanta



Planta baja



Planta sótano



Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay

MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes

Autores: José Morales, Sara de Giles, Laurent Beaudouin y Emmanuelle Beaudouin · Ubicación: Gif-sur-Yvette, Île de France, Francia · Año: 2023 · Uso: Docente · Superficie: 8.109 m² · Colaboradores: María De Lara, Clara Mosquera, Manuel Piriz, Carlos Montes, Martyna Slowinska, José Carlos Menasalvas, Guillaum Bouquet, Alessia Panella, Noémie Gaïneau, Yuning Song, Jérémy Bedel, BEA, C&E INGENIERIE, VENATHEC, LINDER PAYSAGE y ALLIAGE SAS · Fotografía: Fernando Guerra y Schnepf Renou

El edificio Lumen se ubica entre la Avenue des Sciences y la zona residencial universitaria del campus de Paris-Saclay. Su concepción responde al deseo de la universidad de crear un espacio de encuentro entre estudiantes y profesores-investigadores de distintas disciplinas, fomentando el intercambio de conocimientos y fortaleciendo la investigación.

Concebido como un "espacio de relaciones", el Lumen no solo articula vínculos entre miembros de diferentes centros de enseñanza superior, que han unificado sus recursos bibliotecarios fuera de sus instalaciones habituales, sino que también se abre a los habitantes del entorno, buscando integrar la vida académica con la vida ciudadana.

El emplazamiento del edificio, adelantado respecto a la alineación del resto del campus y próximo a una nueva estación de metro aéreo, le otorga una posición privilegiada para relacionarse con su contexto urbano. Este entorno, junto con los objetivos del proyecto, inspiró una arquitectura que se asemeja a una gran carpa abierta y permeable, que muestra su interior para invitar al público a entrar de forma espontánea, rompiendo con la imagen tradicional y cerrada de las bibliotecas universitarias.

El Lumen busca ser un lugar acogedor y accesible, diseñado no solo para la comunidad universitaria, sino también para la ciudadanía en general. Su arquitectura plantea cómo los edificios pueden activar y expandir el espacio urbano, haciendo de la ciudad y la arquitectura un todo integrado.

Interiormente, el edificio se organiza a través de una "cinta continua" de circulación que conecta áreas de tránsito y lectura. Esta secuencia espacial se articula en torno a un gran vacío vertical que arranca en el foro de la planta baja, desde donde se inicia un recorrido ascendente hacia los diferentes niveles de trabajo, estudio y oficinas.

En la cota más alta se encuentra la sala de lectura, desde la cual se domina visualmente todo el edificio y el horizonte del campus. Rodeada por las copas de los árboles y bañada por luz natural a través de lucernarios longitudinales, ofrece un ambiente tranquilo y luminoso. Así, el Lumen no solo responde a las necesidades académicas, sino que representa una arquitectura abierta e inclusiva, pensada para todos los ciudadanos.

130

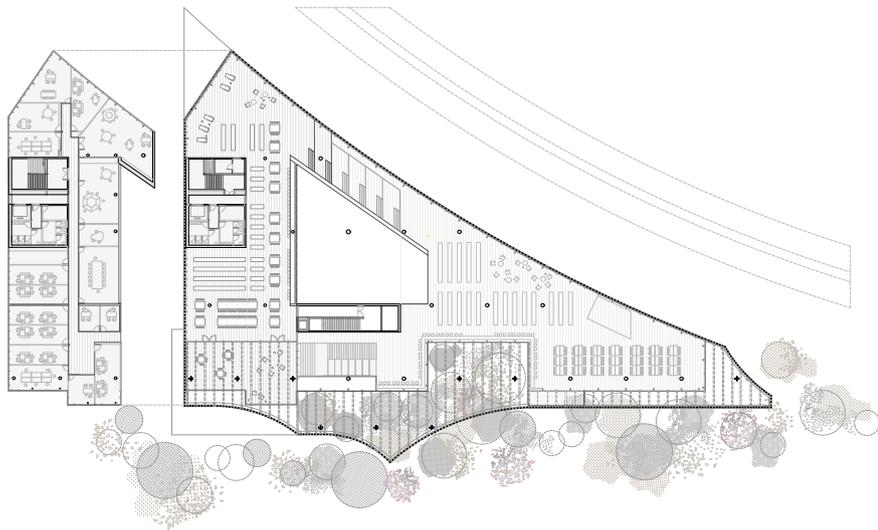


Axonometría

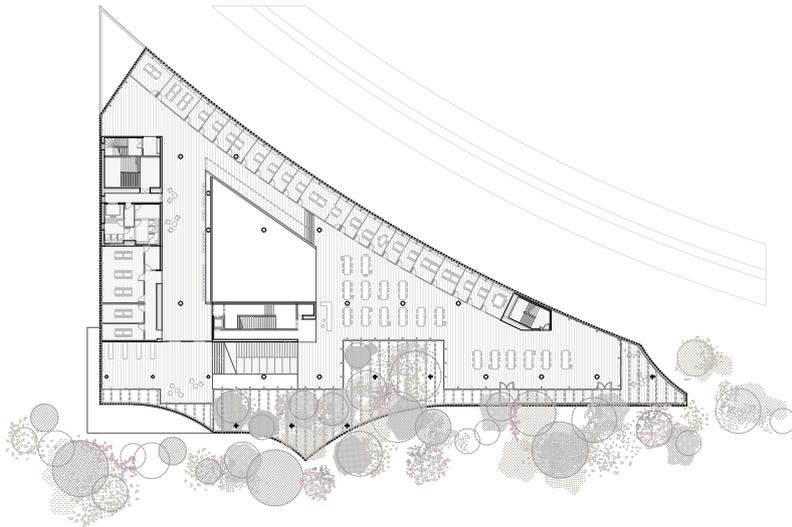


131





Planta tercera y cuarta



Planta segunda

132



Planta baja y primera



Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana

Fernando Carrascal y José M^a Fernández de la Puente

Autores: Fernando Carrascal y José M^a Fernández de la Puente · Ubicación: Carmona, Sevilla · Año: 2024 · Uso: Deportivo, docente y cultural · Superficie: 5.171,06 m² · Colaboradores: Juan A. Mesa, Alejandro Muñoz, ESTIN ADVISER S.L. y EDARTEC Consultores S.L. · Fotografía: Fernando Alda

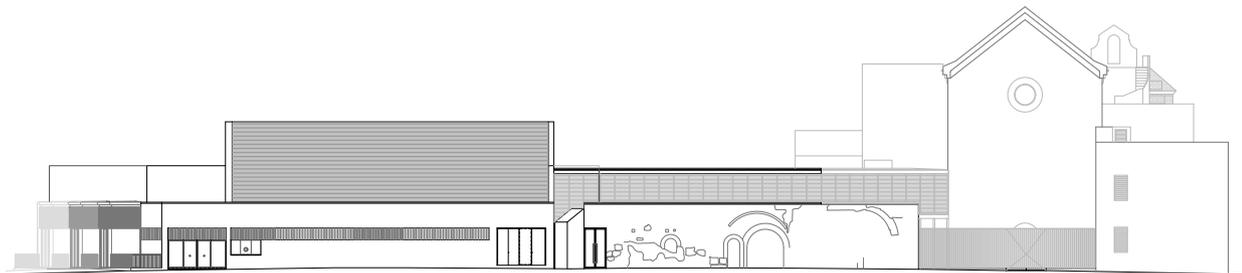
Las bases del concurso proponían crear el Complejo en este entorno de riqueza patrimonial. Se requería la integración con el edificio existente rehabilitado en 2022 de la Iglesia de Santa Ana, declarada BIC, que formaba parte del antiguo convento de Santo Domingo, situado en zona de extramuros de Carmona.

El proyecto valora la posición del espacio libre de parcela situado al oeste de la iglesia como espacio común abierto, recuerdo del "claustro conventual", que relaciona y sirve de nexo de las dos actuaciones de manera física y visual.

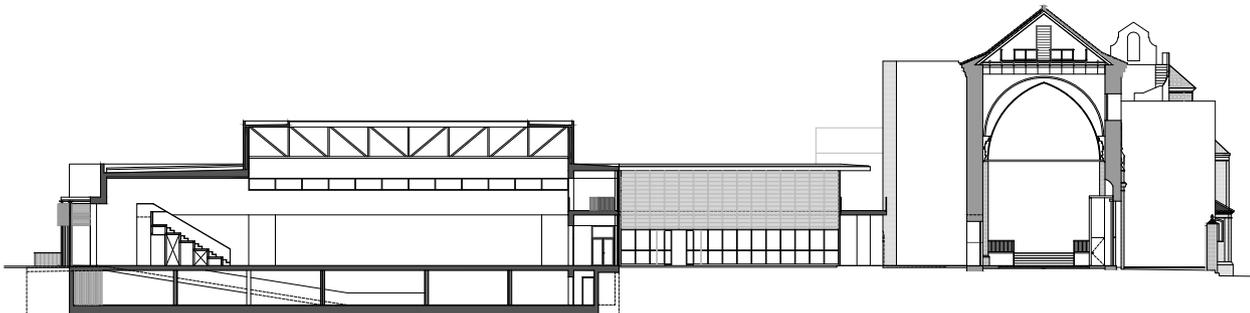
Distintas aperturas manifiestan la permeabilidad proyectada en dos ejes. Uno se inicia desde la "zona verde" al oeste de la parcela, prevista por las NN.SS. como equipamiento EQ1, atraviesa las instalaciones deportivas, "gran vacío polideportivo", continúa hacia el patio mancomunado, "antiguo claustro", atraviesa los arcos ojivales del muro oeste de la iglesia, "gran espacio cultural" y, a través del atrio situado en su paramento este, sale a la

calle Santa Ana, uno de sus accesos históricos. Otro eje genera miradas desde el atrio norte, acceso por la calle Marruecos, y se extiende hasta el muro histórico, límite sur de la actuación. Estas miradas en ambos sentidos convergen en el claustro. Una galería de dos plantas, que incluye las circulaciones verticales y horizontales y accesos a zonas docentes, delimita el vacío de la pista polideportiva y el vacío del patio-claustro, y a su vez, permite contemplarlos. La propuesta busca minimizar en el entorno el impacto visual del gran cuerpo de la iglesia, proyectando una volumetría ascendente y gradual a partir de sus alineaciones exteriores. Acción que, gracias al volumen también reconocible del espacio de juego de las instalaciones deportivas, se equilibra con el citado volumen emergente de la iglesia. Escala también suavizada desde el nivel del patio con la pérgola que une el edificio de dos plantas, mínimamente retranqueado de la calle Democracia, con el volumen de la sacristía.

134



Alzado sur

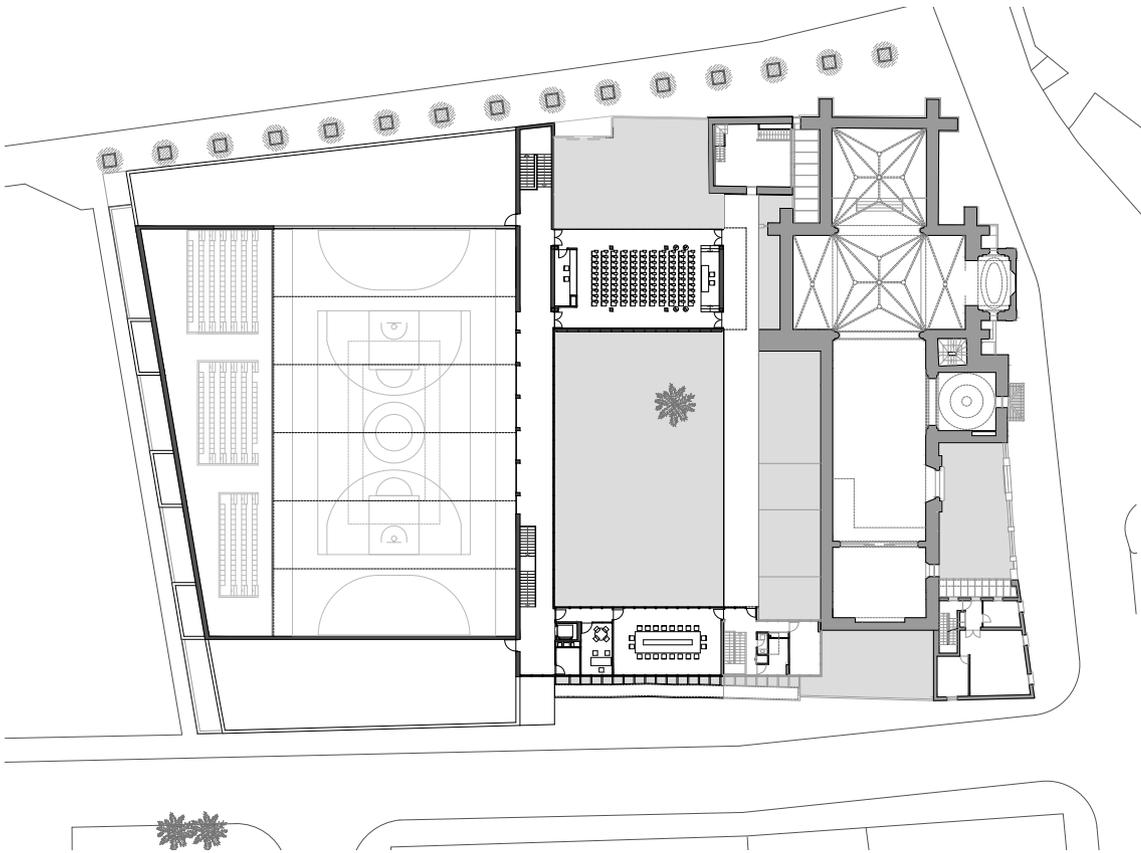


Sección

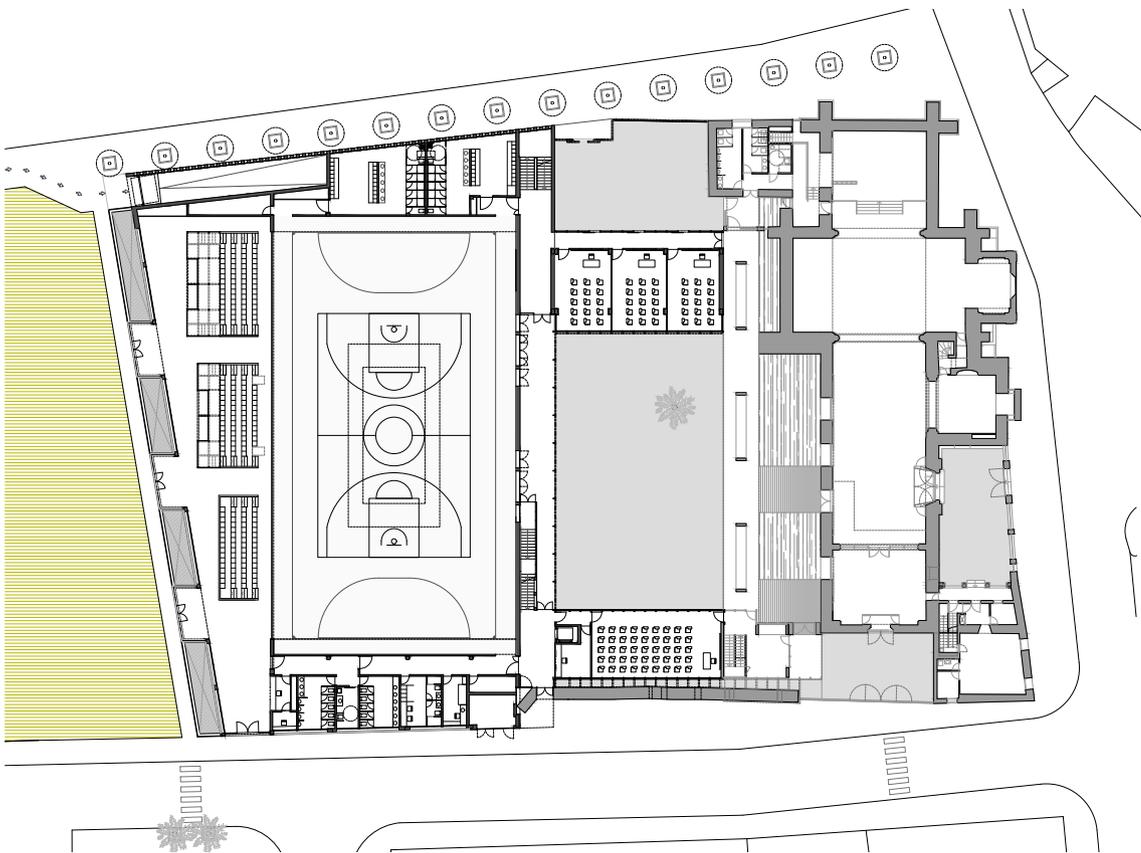


135





Planta primera



Planta baja



137



Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona

Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet

Autores: Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet · Ubicación: Barcelona · Año: 2024 · Uso: Docente · Superficie: 5.011 m² · Colaboradores: Rosario Rodríguez, Carlos Sánchez, Tiaré Galvez, Marc Delgado, E3G Ingeniería, Energía SL, Masala Consultors Engineering Consultancy SLP y DEO TRAM J Hierro Associats SLP · Fotografía: Simón García

Antecedentes

La Universidad Abat Oliba, en el Campus de Bellesguard, necesitaba expandirse por la creciente demanda de postgrados. Este espacio en Barcelona, junto al Palacio de Bellesguard, ofrece vistas privilegiadas de la ciudad y el Mediterráneo.

Contexto

El proyecto responde a esta necesidad con un edificio anexo que respeta el contexto histórico y arquitectónico. El campus incluye el antiguo convento del Redentor, diseñado por Bernardí Martorell en los años 20, y su ampliación de 1995, obra de Miquel Àngel Armengou. Además, colinda con el Palacio de Bellesguard, obra clave de Antoni Gaudí (1900-1909), un emblema del modernismo catalán.

El Proyecto

El nuevo aulario busca integrarse respetuosamente, destacando el valor patrimonial del entorno. Su diseño prismático y monocromático actúa como un telón neutral

que resalta la Torre Bellesguard. La fachada, con chapa microperforada y plegada, crea un juego de sombras y reflejos, logrando un efecto liviano y etéreo, contrastado por un zócalo pétreo que aporta solidez.

Los nuevos jardines de acceso, fruto de la demolición de antiguas edificaciones, realzan la Torre de Gaudí y dejan visible una muralla histórica, devolviendo al lugar su legado. Además, la urbanización expone vestigios del Palacio de Martí l'Humà (1396-1410), confluyendo elementos medievales, modernistas y contemporáneos.

La planta del edificio sigue el Plan Especial: aulas de mayor capacidad en planta baja (aula magna), aulas pequeñas en el primer nivel, y espacios de encuentro y una terraza en la segunda. El sótano 1 aloja áreas administrativas y aulas pequeñas, mientras que los sótanos inferiores ofrecen aparcamiento, ampliando la superficie de las plantas superiores.



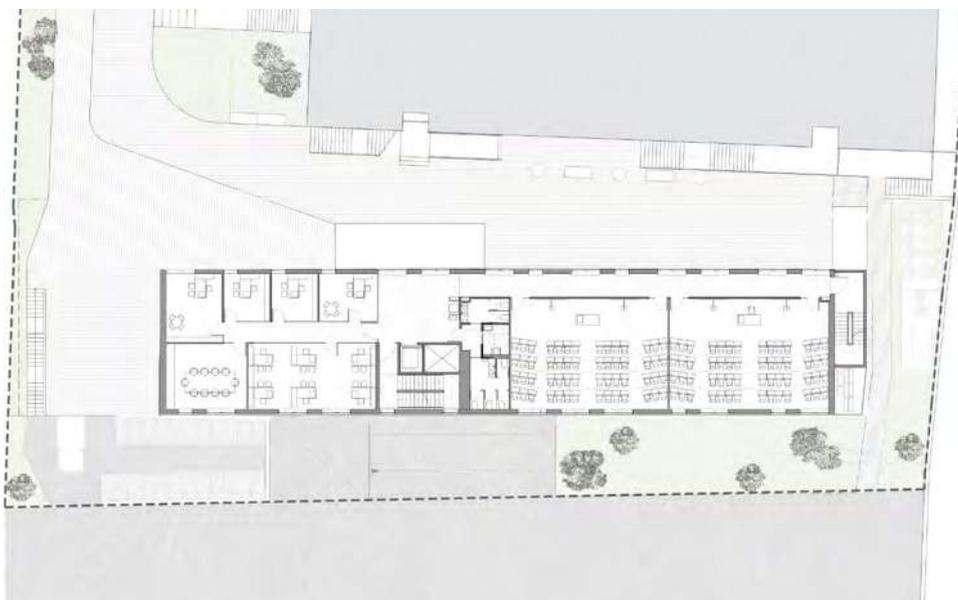
Alzado sur





Planta segunda

140



Planta primera



Planta baja



141



Rehabilitación del Instituto la Rábida

Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza

Autores: Francisco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza ·
 Ubicación: Carmona, Sevilla · Año: 2024 · Uso: Docente ·
 Superficie: 8.082 m² · Colaboradores: Alberto Aragón,
 Jaime Fernández, Miguel Sibón, Tedeco S.L., Terrenna y Viveros
 Olimpia · Fotografía: Fernando Alda

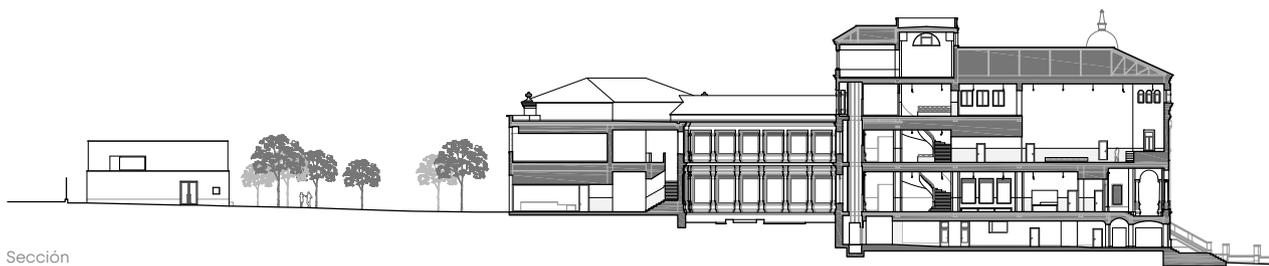
El instituto La Rábida (1932), obra del arquitecto José María Pérez Carasa, se ha visto sometido desde su inicio a una larga lista de reformas parciales, inconexas, que han derivado en la pérdida de coherencia de su estructura interna. Para revertir esta situación el proyecto interpreta desde un tiempo presente aquellos atributos tipológicos y espaciales que caracterizaban su trazado original, evitando en el proceso tanto una lectura estratigráfica de la nueva intervención como aproximaciones miméticas, anacrónicas.

Se evita cualquier tipo de retórica, procurando que cada decisión atienda a más de un argumento, a más de una estrategia: restitución de la coherencia entre estructura espacial y funcional, flexibilización de uso de las zonas comunes, así como la definición de una clara sintaxis constructiva (acordando diversidad y continuidad), entre otras. También se han desarrollado operaciones quirúrgicas tales como la construcción de una nueva escalera vinculada al patio central o la apertura del aulario al exterior.

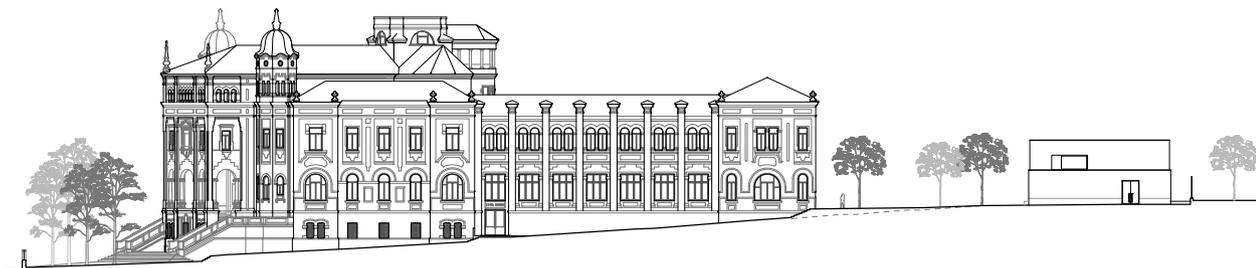
Por su parte, el nuevo gimnasio ayuda a ordenar los espacios exteriores, ejerciendo como articulación entre el IES la Rábida, el vecino IES Diego Guzmán de Quesada, y los diferentes ámbitos del patio de juegos. La solución material y compositiva de las fachadas establece un diálogo con el edificio existente al tiempo que reclama autonomía desde la contemporaneidad de su lenguaje.

El trazado de la nueva urbanización reconoce el eje que articula el instituto, recurriendo a geometrías curvas (recurso compositivo presente en diversos episodios del edificio: parterres del patio principal, escaleras, torreón) para potenciar la continuidad entre interior y exterior, entre lo viejo y lo nuevo. De este modo también se consigue hilvanar las diversas zonas que componen el jardín, dotando al conjunto de una cohesión de la que hasta ahora carecía.

142



Sección

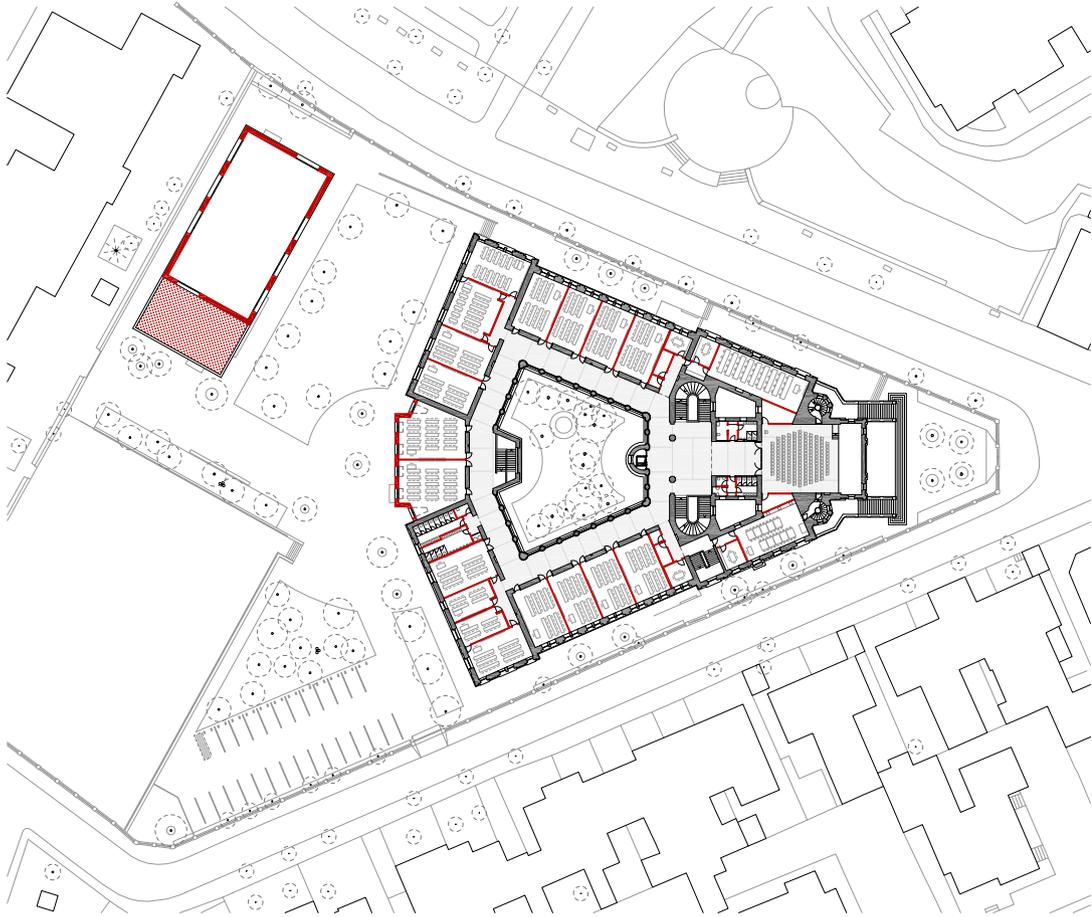


Alzado



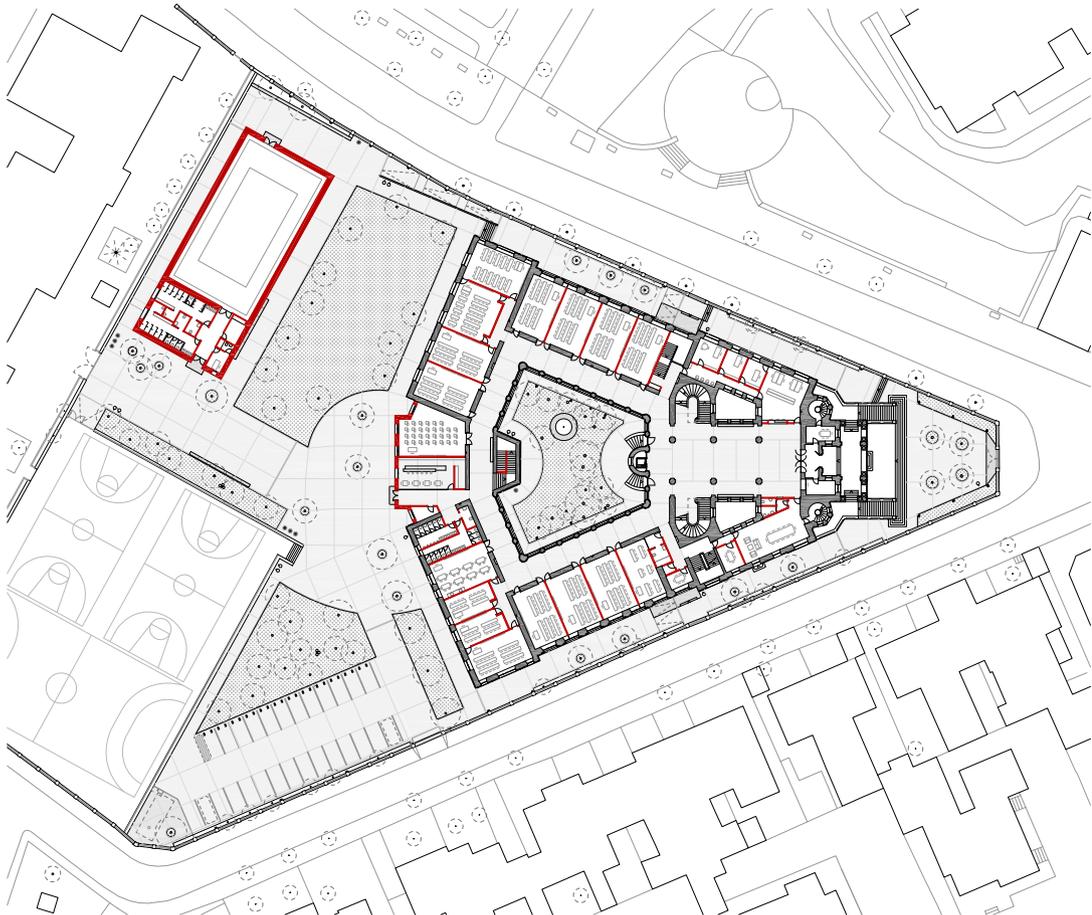
143





Planta primera

144



Planta baja



145



Centro de Formación en terrenos de antiguo silo

Javier Arroyo

Autor: Javier Arroyo · Ubicación: Fuentes de Andalucía, Sevilla · Año: 2023 · Uso: Docente · Superficie: 386 m² · Colaboradores: Jesús Sánchez, Enrique Gaete y Juan Pizarro · Fotografía: Javier Arroyo

Dentro de las inversiones del Plan de Fomento del Empleo Agrario (PFEA) en Fuentes de Andalucía se incluyó la construcción de un Centro de Formación en un solar céntrico que ocupaba un antiguo complejo fabril agrícola. En dicho espacio aún se conserva un silo rehabilitado como centro de interpretación y una nave usada actualmente como centro multifuncional municipal.

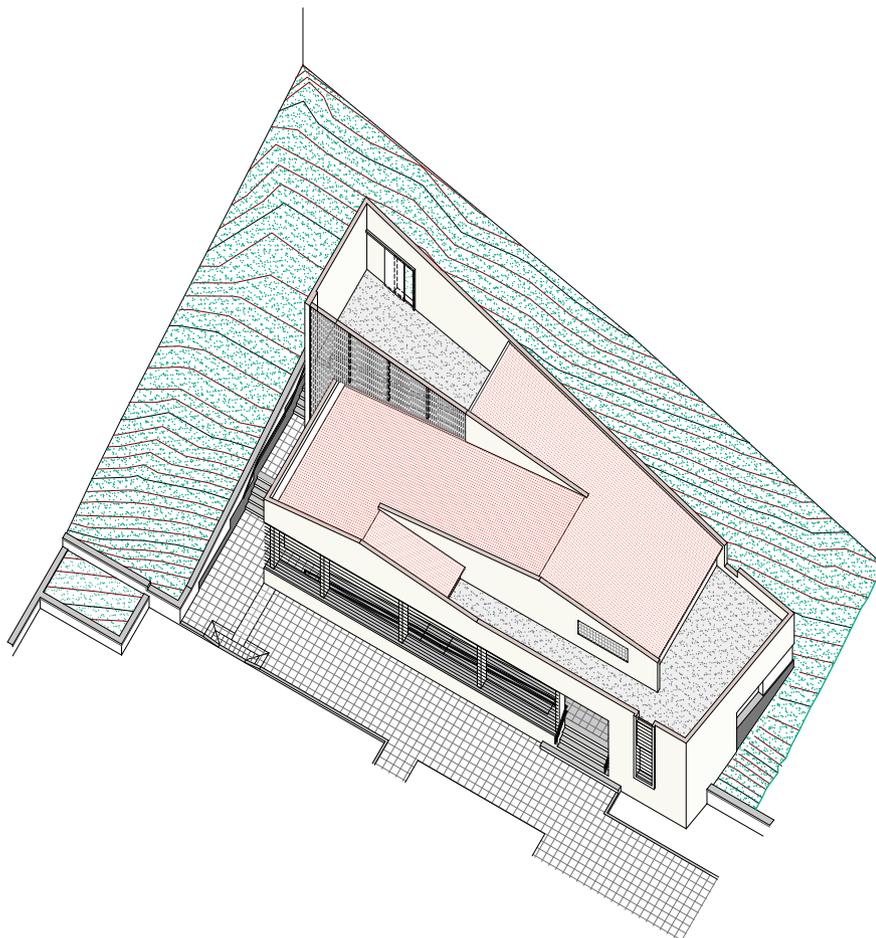
El PFEA tiene como objetivo mejorar infraestructuras y patrimonio mediante la contratación de mano de obra local, en especial personas desempleadas del ámbito agrícola. Esto condiciona el diseño de las obras, que deben ser de baja complejidad constructiva. Por ello, el centro se construyó con muros de carga de ladrillo cerámico y una celosía exterior de piezas pequeñas que no requiere mano de obra especializada.

El carácter social de esta iniciativa fortalece el vínculo identitario de la comunidad y ofrece un apoyo económico directo, ayudando a fijar población. Se trata de un modelo que ha demostrado eficacia durante más de tres décadas, evitando el despoblamiento que afecta a otras zonas de España.

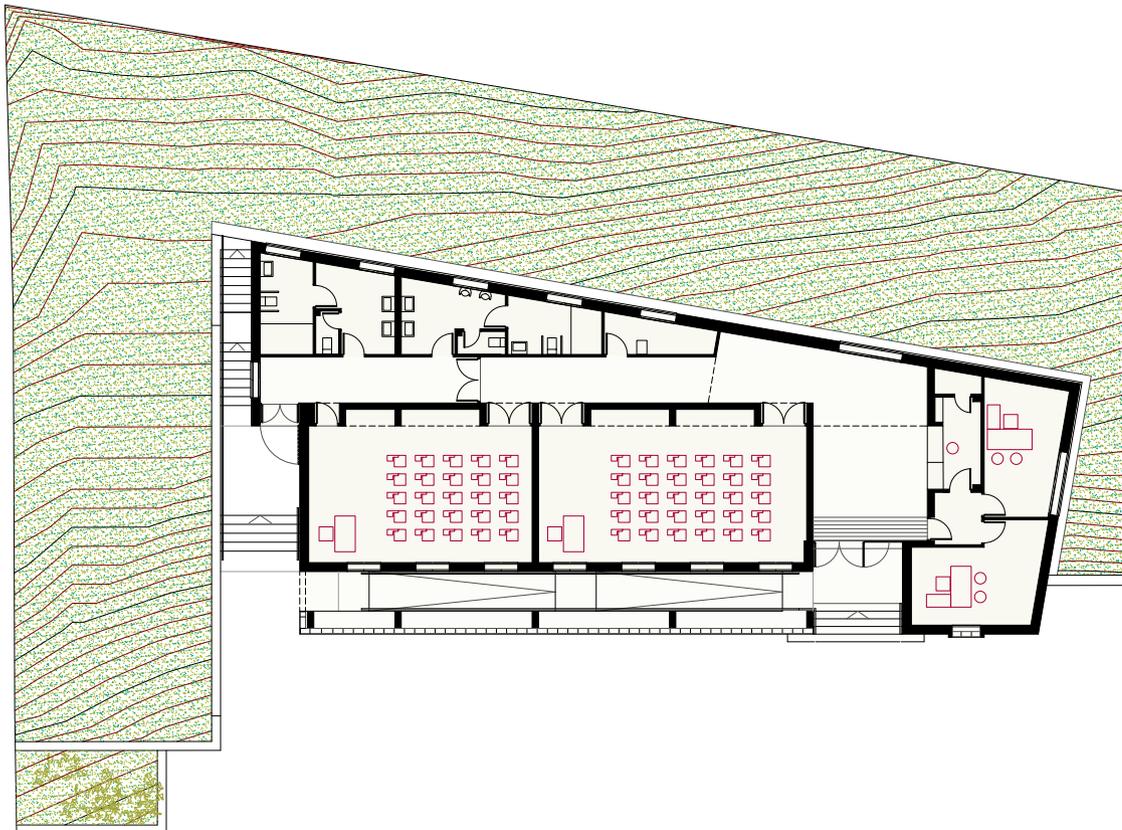
La arquitectura del centro busca integrarse en su entorno, empleando cubiertas metálicas escalonadas según la pendiente del terreno, ocultando instalaciones como la climatizadora en una terraza. También se utilizó chapa microperforada en fachada, evocando el pasado industrial del lugar.

Funcionalmente, el edificio cuenta con dos aulas polivalentes y espacios de gestión. Se ubicó estratégicamente dentro de la parcela para mantener relación visual con los edificios existentes, facilitar el acceso desde el aparcamiento y evitar interferencias con construcciones vecinas. Al estar en un terreno con desnivel, parte del centro queda semienterrada, protegido por un muro de contención que permite iluminación y ventilación, elevando la cota de acceso mediante una escalinata y una rampa.

Finalmente, se dispuso un acceso secundario para facilitar el uso parcial del centro y sus servicios, incluso cuando el resto del edificio esté cerrado, promoviendo su uso como punto de encuentro para cicloturistas y senderistas. Así, el silo se convierte en un hito para los visitantes y el centro, en un equipamiento útil y referencial para la comunidad.

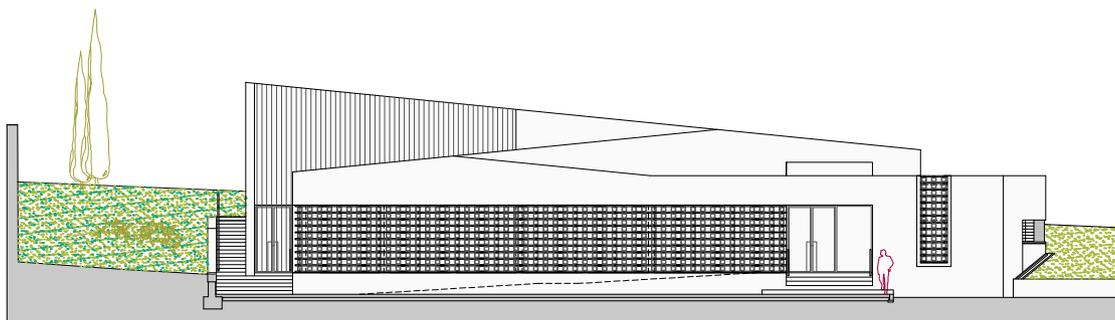




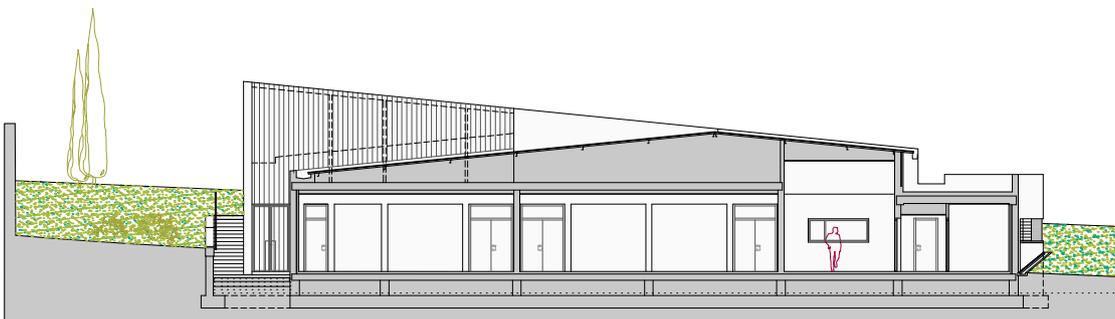


Planta

148



Alzado principal



Sección longitudinal



Naturalezas docentes. Isla y Senda verde

Facultad de Ciencias de la educación.

Universidad de Málaga

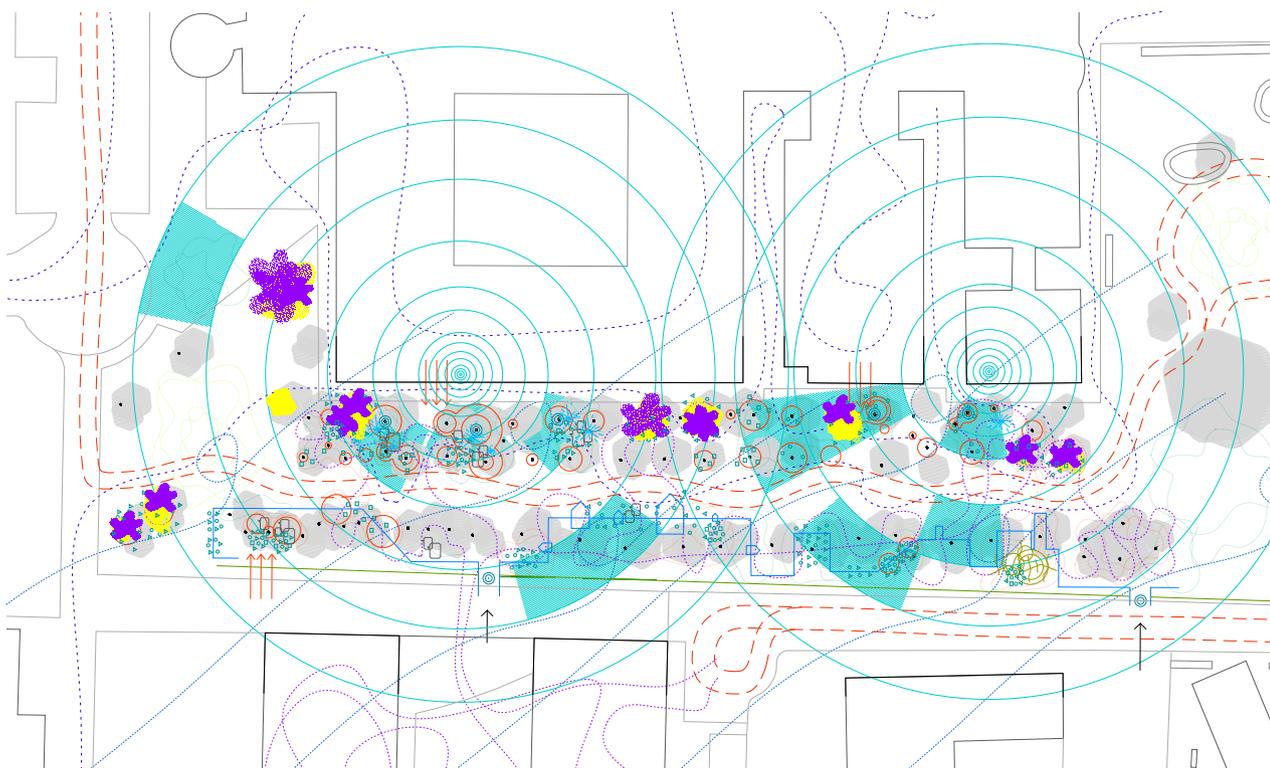
Ferran Ventura y Nerea Salas

Autores: Ferran Ventura y Nerea Salas · Ubicación: Málaga · Año: 2024 · Uso: Docente · Superficie: 1.742 m² · Colaboradores: Candela García y Raúl Ruiz · Fotografía: Fernando Alda

El proyecto parte de la idea de repensar los actuales parques infantiles, crear espacios para la infancia al exterior donde el niño y la niña se vinculen con la naturaleza, se relacionen con diferentes tipos de materiales. Por su ubicación dentro de la Universidad de Málaga se propone este nuevo parque urbano dedicado a la infancia y a los estudiantes, donde puedan interaccionar y aprender unos de otros, es clave su ubicación entre la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela Infantil de la universidad, esto nos permite crear dos espacios diferenciados y a la vez unidos donde unos puedan jugar y otros aprender, por tanto aprender jugando, por un lado, se crea un espacio topográfico donde puedan descansar los estudiantes y por otro un espacio más construido donde los niños y niñas desarrollan su aprendizaje vinculado al juego y la naturaleza como recursos didácticos. Así se propone repensar las áreas verdes y de descanso como ambientes de aprendizaje. Para ello se estudian las preexistencias del lugar, el nuevo suelo a incorporar, la nueva vegetación y las nuevas arquitecturas propuestas desde una mirada pedagógica, entendiendo el espacio y la vegetación como elementos docentes.

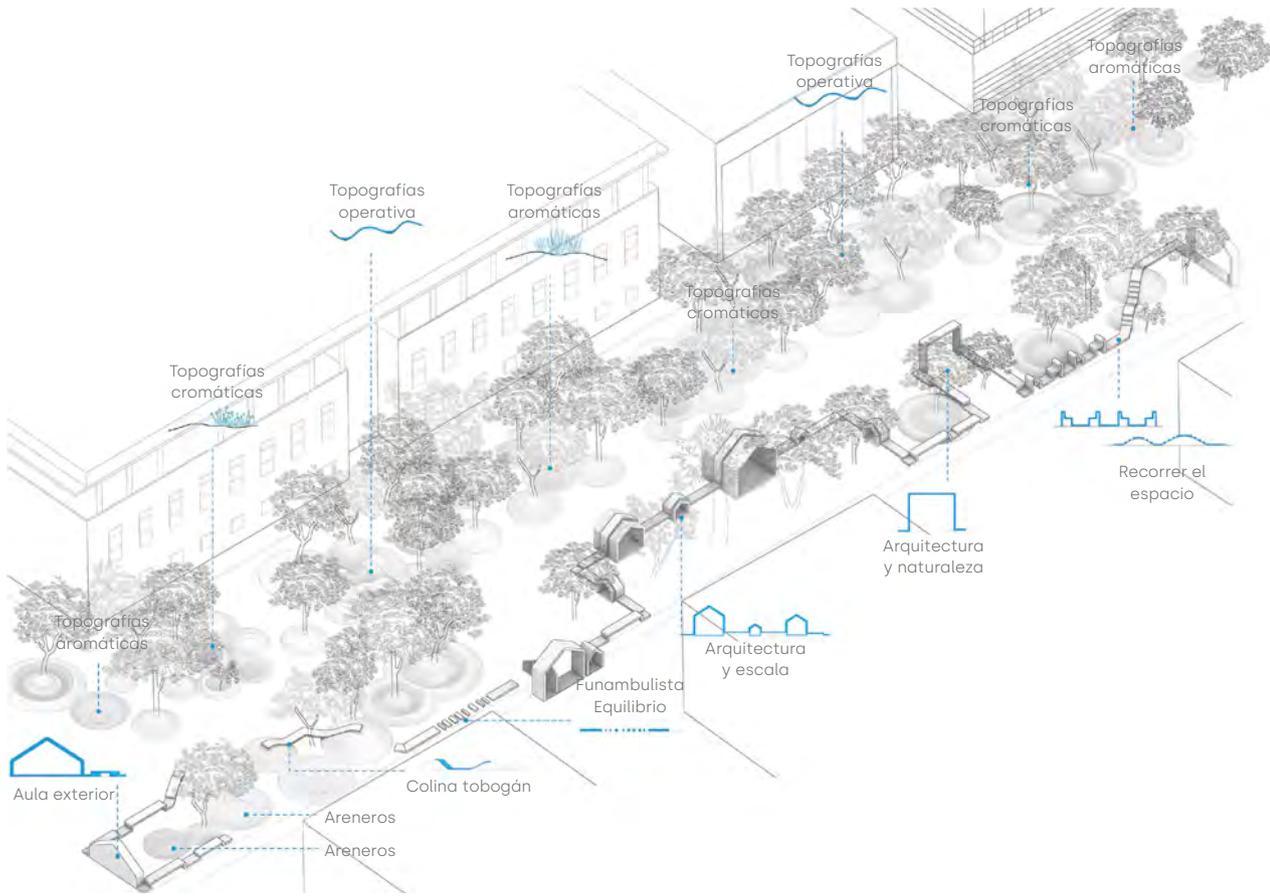
Los principales elementos del proyecto son la vegetación actual y propuesta, las topografías operativas, el pliegue arquitectónico y la materialidad. El pliegue crea así diferentes tipos de espacios para el desarrollo del niño y la niña, espacios donde jugar con los tamaños, con la escala, trabajar el desarrollo motriz, o impartir pequeñas clases, un conjunto de escenarios abiertos donde puedan crear continuamente nuevos recorridos y juegos vinculados a la naturaleza. La vegetación es el clave para el espacio, no solamente por la calidad y cualidad que le ofrece al espacio, es clave la sombra natural en los espacios de juego: Se han mantenido todos los árboles existentes en el lugar creándoles pequeñas topografías y cercados donde acumular los frutos y que puedan servir como elementos de juego; se han incorporado nuevas vegetaciones arbustivas que trabajar con los sentidos, color, olor y texturas para convertirlos en elementos de aprendizaje y juego. Las topografías realizadas con diferentes tipos de texturas son zonas para el descanso y a la vez para ser recorridas por los niños/as, ofreciendo un nuevo espacio de relación con los árboles, recorriéndolos a distintas alturas, relacionándose con el tronco o con la copa.

150



Cartografía sensitiva



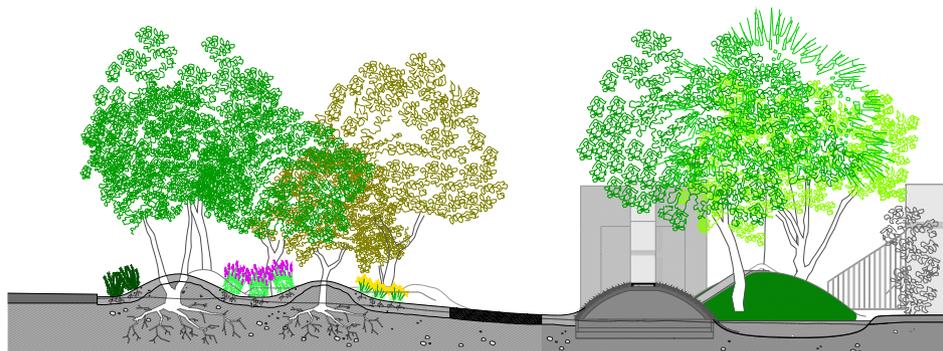


Axonometría

152



Planta



Sección detalle



Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante

Guillermo Vázquez Consuegra

Autor: Guillermo Vázquez Consuegra · Ubicación: Alicante · Año: 2023 · Uso: Oficinas · Superficie: 12.683,55 m² · Colaboradores: Marcos Vázquez, Cayetano Martínez, Antonio Morata, Alberto Altini, Pedro Hébil, Joao Alves, Borja Dorado, Filippo Pambianco, Marcin Sapeta, Kathia González, Nicholas Paul Veint, Alessandro Tessari, Marko Jovanovic, Davide Fuser, Elena L. Ariza, NB35, JG Ingenieros, Arau Acústica y GD Consulting · Fotografía: David Frutos

Tras diez años de hibernación —el proyecto se redactó entre 2007 y 2009— la Universidad de Alicante ha acometido la construcción de sólo una parte del Centro de Creación de Empresas, equivalente a la mitad del edificio. Por tanto resta aún por construir, en una segunda fase sin fecha de inicio, buena parte del edificio que permitirá su completamiento y correcta comprensión.

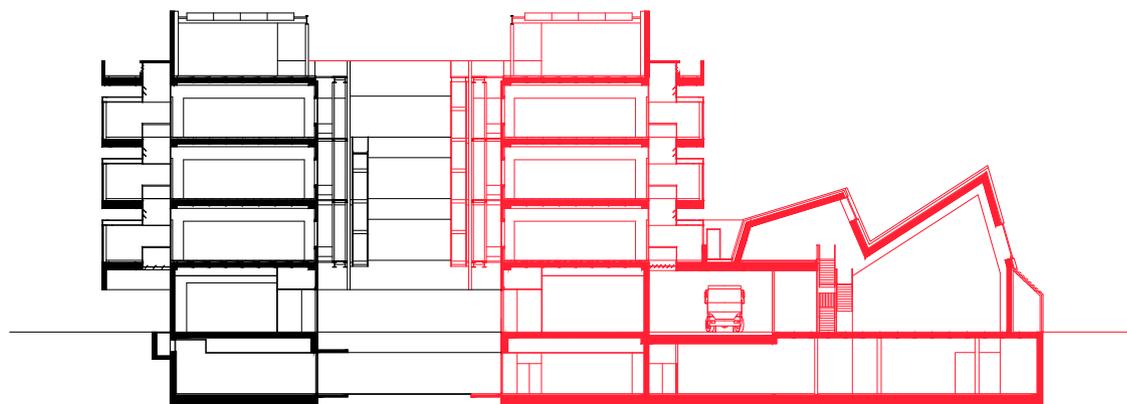
Se trata de un edificio institucional de la Ampliación del Campus y del Parque Científico de la Universidad de Alicante.

El edificio presenta forma de U, donde la conexión entre ambos brazos constituye el cuerpo principal que aloja las zonas comunes del Centro, tales como el vestíbulo, el auditorio, la cafetería-restaurante y los locales de servicio correspondientes a los laboratorios de empresas. Una pieza esbelta, muy cerrada pero al mismo tiempo excavada en su volumen, saliendo al paso del zigzagueante corredor verde. Los dos brazos paralelos atienden al corazón pulsante de la *start-up*, esto es, los laboratorios, la administración y las aulas de formación acotando un largo y estrecho patio excavado y ajardinado, que no es

sino un gran contenedor de conductos de instalaciones, velados tras esbeltas celosías de lamas angulares de aluminio. Livianas escaleras metálicas trepan entre las pasarelas asegurando su correcto uso y mantenimiento.

Especial atención presta el proyecto a los espacios destinados a circulaciones y acceso a los módulos de laboratorios, conformando en la fachada principal, aquella que se enfrenta al corredor verde, un gran voladizo plegado en múltiples quebradas, que caracteriza su espacio interior y la imagen del edificio.

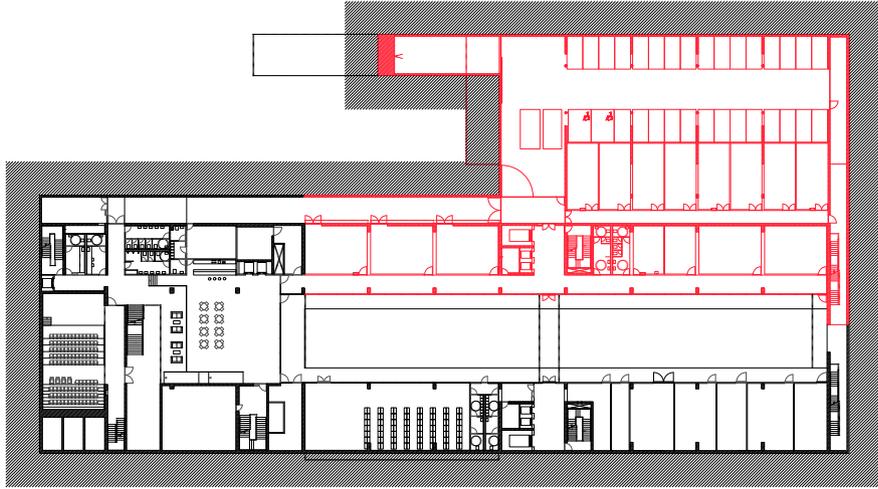
Estas galerías, más allá de su condición de espacios de tránsito, se conforman en espacios de estancia y relación, de dimensiones y características diversas, abiertos a la frondosidad —por venir— de la vegetación exterior. Además, y esta consideración es clave, se constituyen en un sistema pasivo de regulación térmica del edificio. Una sucesión lineal de pequeños patios atraviesan todos los niveles, que junto a las lamas móviles situadas lateralmente en cada una de las plantas permiten controlar el acceso de aire del exterior.



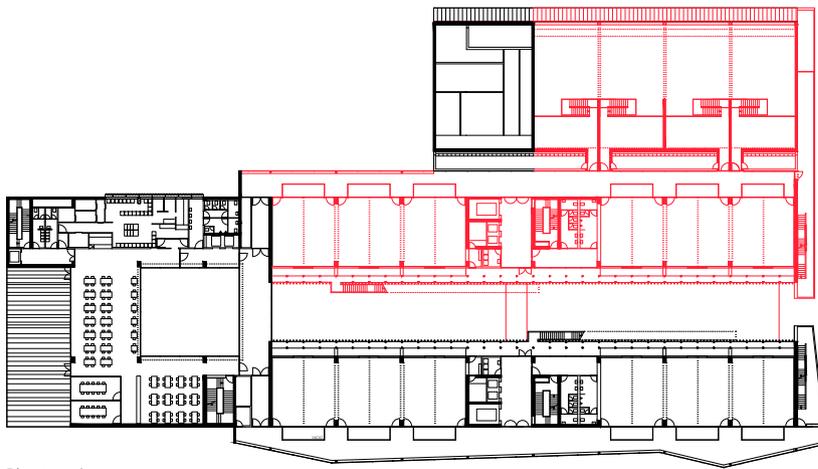
Sección

■ Primera fase construida
■ Segunda fase por construir



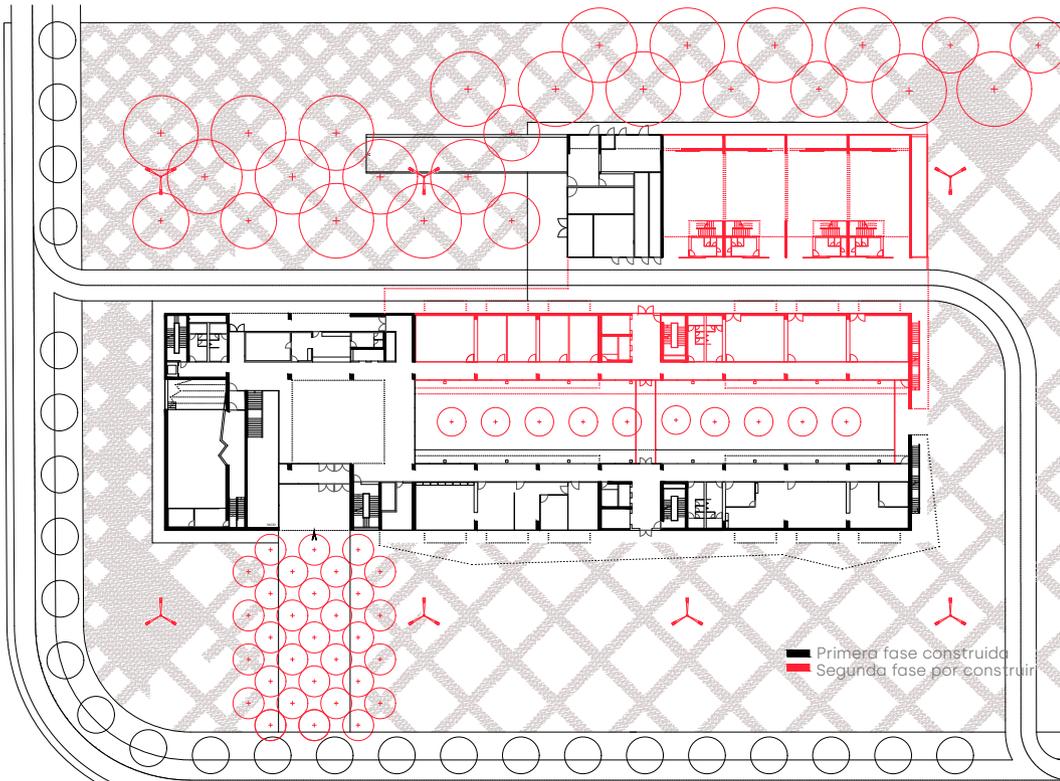


Planta sótano

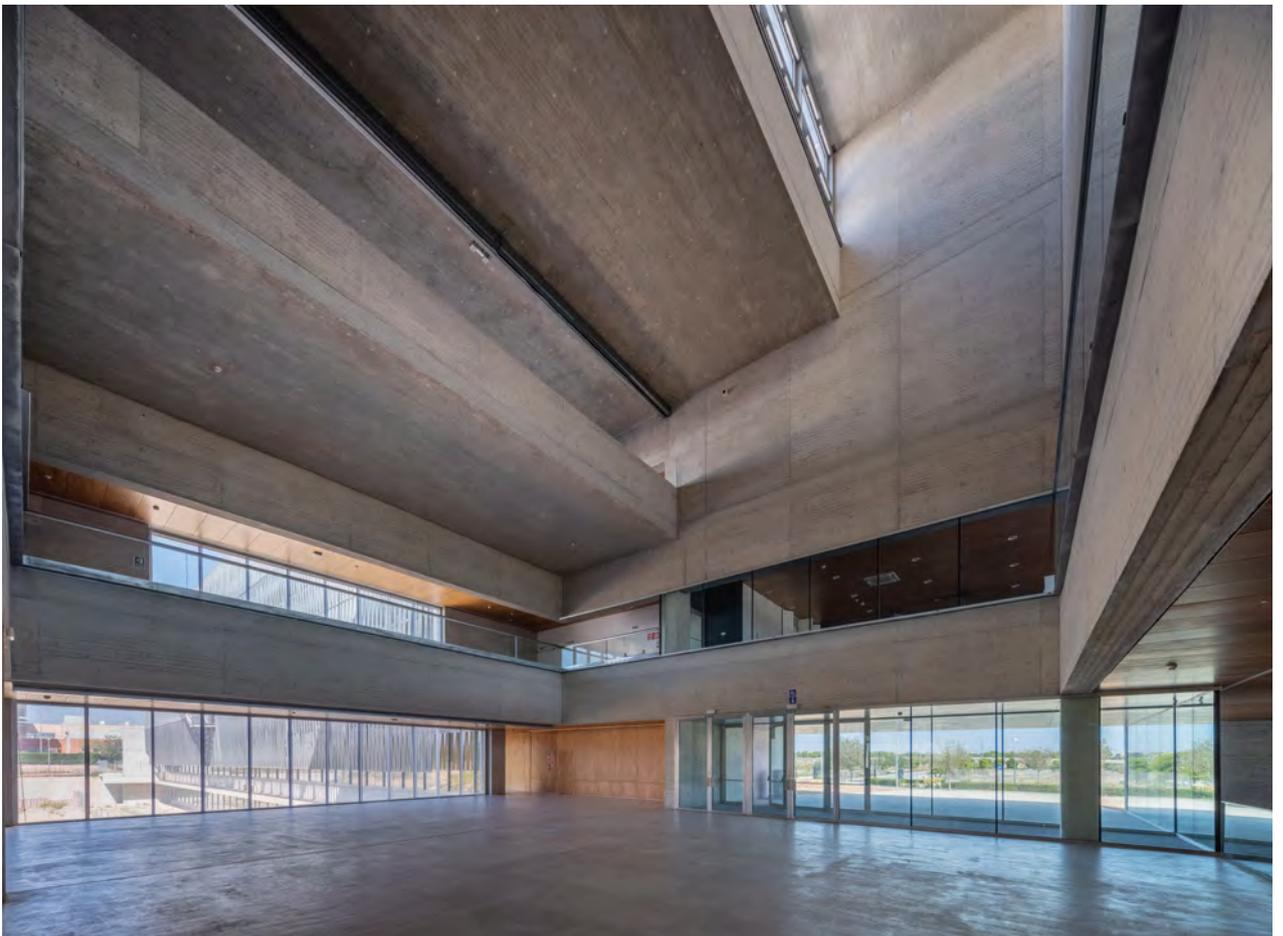


Planta primera

156



Emplazamiento, planta baja



Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte

Gabriel Verd y buró4

Autores: Gabriel Verd y buró4 · Ubicación: Ayamonte, Huelva · Año: 2024 · Uso: Oficinas · Superficie: 700 m² · Colaboradores: Carlos Sánchez, Pablo Rodríguez, Ruth Martínez, Jorge Rodríguez, Joaquín Jiménez, Fernando Copado, Manuel Cansino, Lorena Romero, i-integra, Suringeniería y Roberto Sepúlveda · Fotografía: Jesús Granada

El nuevo edificio de Capitanía se alza con la intención de revitalizar el tejido urbano y consolidarse como un hito arquitectónico en su entorno.

Situado en un reducido solar, pero estratégicamente ubicado en esta amplia explanada, ocupa una posición privilegiada de borde junto a la dársena, ofreciendo vistas inigualables hacia Portugal y el casco histórico de la localidad.

En su materialidad y angulosa geometría resuenan ecos de construcciones defensivas de costa. Corresponde a una arquitectura rotunda y masiva, que no pasa desapercibida en el entorno. Se trata de una pieza arquitectónica de gran capacidad expresiva que arraiga en el paisaje por contraposición, buscando expresar de manera única el espíritu del lugar.

La conjunción entre edificación y plaza origina un conjunto arquitectónico que realza el carácter de este enclave portuario donde el agua actúa como frontera

morfológica y simbólica. La disposición en planta en forma de "L" configura una plaza porticada frente al cantil que marca el final del paseo de tipuanas que discurre a lo largo de la dársena. Desde la plaza presenta su doble condición. Por un lado y abierta al público, la zona administrativa, de servicios de marinería y seguridad que son acogidos bajo el pórtico de acceso. Por otro lado, el volumen cerrado que aloja en su interior el almacén de pertrechos. Sobre éste, como si se tratara de la cubierta de un barco, se proyecta una terraza mirador.

Este edificio sustituye antiguas y efímeras instalaciones que quedaron obsoletas frente a las necesidades de un puerto deportivo moderno. Su presencia complementa diversas intervenciones de renovación urbana que se están desarrollando en el puerto deportivo de Ayamonte. Gracias a su cubierta fotovoltaica y a las instalaciones de alto rendimiento, el edificio logra una alta eficiencia energética, con un consumo prácticamente nulo.

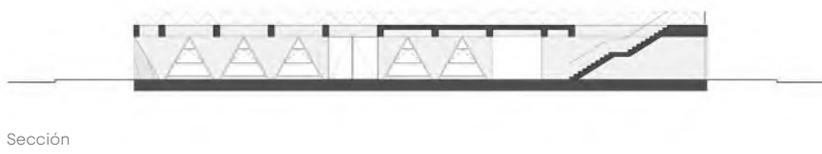


Planta baja

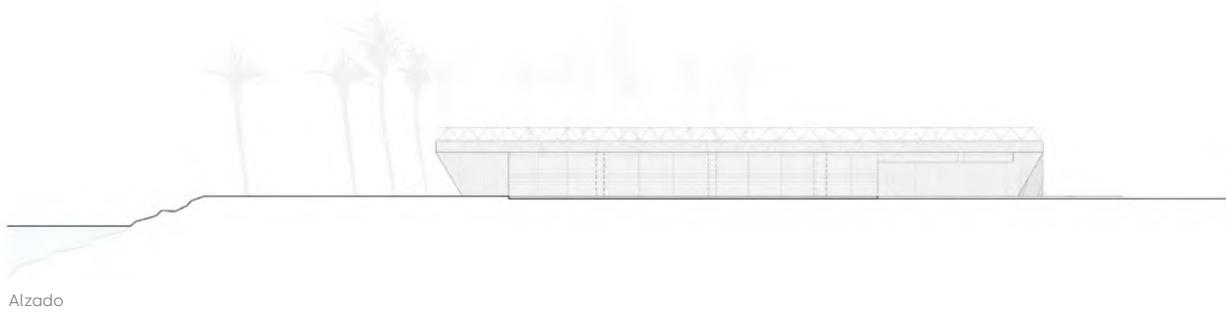
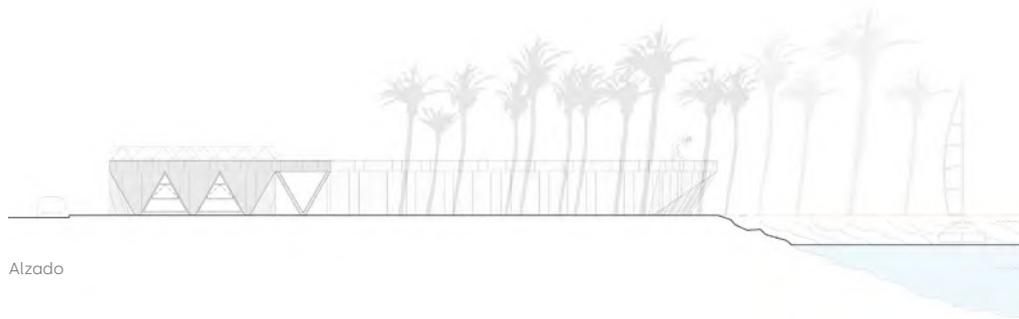


159





160





161



Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid

Ignacio Frade

Autor: **Ignacio Frade** · Ubicación: **Madrid** · Año: **2024** · Uso: **Oficinas** · Superficie: **50 m²** · Colaboradores: **Javier Núñez, Andrea Jiménez, Laura Mira y Jesús Jiménez** · Fotografía: **Del Río Bani**

Transformación de local comercial de superficie reducida. El programa requería la optimización de un pequeño espacio de 50 m² para una variedad de usos simultáneos. La intervención se basa en la máxima depuración más la incorporación de elementos de mobiliario a medida que se relacionan entre sí. La adaptación geométrica de las piezas produce una serie de sinergias que, en torno a un pilar, permite diferentes configuraciones espaciales y deja de ser un obstáculo.

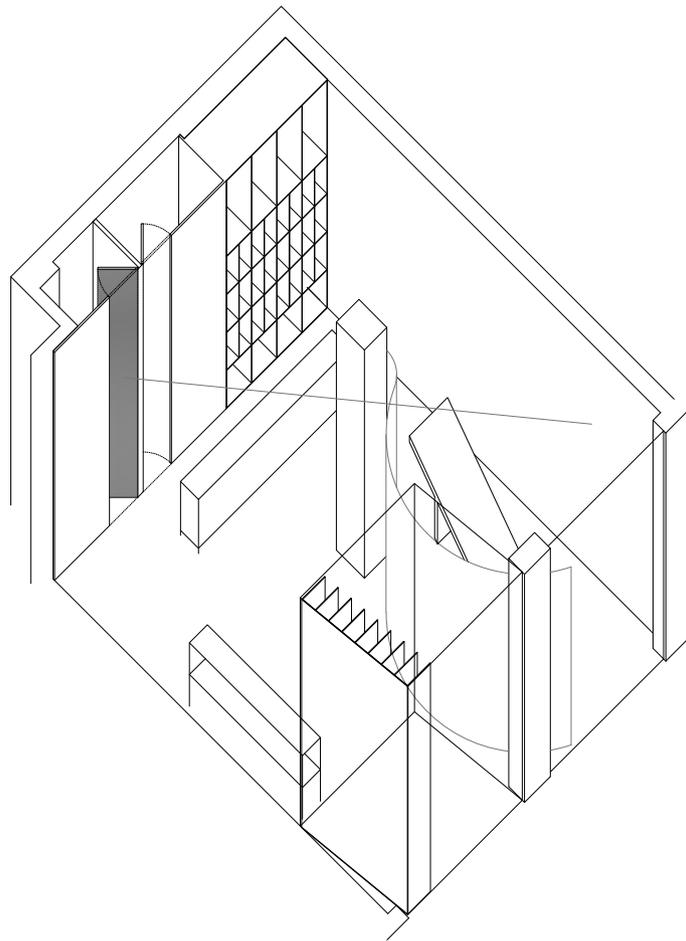
El proceso de construcción tuvo que precisar de intervenciones estructurales por imprevistos descubiertos de malas soluciones en intervenciones anteriores. Aparecieron dos pilares metálicos, ocultos en un tabique, que no tenían continuidad respecto a las plantas superiores y soportaban una mala ejecución para el tapado de un hueco existente en el local que comunicaba con la planta primera. Tanto por cuestiones de funcionalidad como por consideración con el propio edificio, se decide intervenir en la estructura con una solución de limpieza técnica y espacial para que el espacio quedara libre, la estructura saneada y la nueva viga vista e integrada.

Se recuperan elementos propios que aparecieron por sorpresa tras la demolición, como unas molduras de escayola que aparecieron por sorpresa al demoler el falso techo existente, así como un suelo de terrazo in situ a base de moldes y pigmento que estaba oculto bajo un solado de mala calidad, así como la altura libre del local perteneciente a un edificio de 1940. Se ayuda a reducir el impacto ambiental con el reciclaje y la reutilización de estos elementos existentes olvidados, devolviendo la esencia que había perdido el espacio y fomentando su arraigo cultural. Se integran estas piezas originales de mediados del siglo XX con nuevos elementos del proyecto en clave contemporánea. El diálogo entre lo nuevo y lo viejo se consigue de manera óptima con un respeto absoluto y consideración máxima del espacio, mejorando la habitabilidad con el aprovechamiento de la totalidad de su altura y flexibilidad conseguida en un espacio ahora diáfano (gracias a la intervención estructural). Todo ello aprovechable para una composición que integra el uso del color corporativo de forma puntual en elementos del proyecto que unifica el lenguaje de la propuesta.

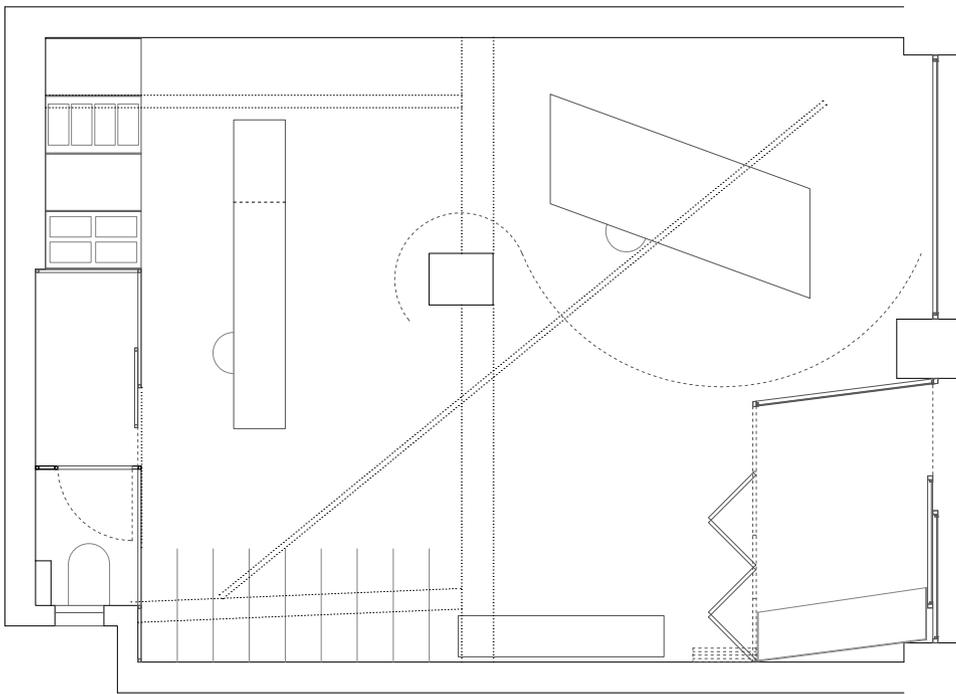




Axonometria



164



Planta



Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo

Ayesa

Autores: Daniel Herrera y M^a Rosa García · Ubicación: Sevilla · Año: 2024 · Uso: Dotacional · Superficie: 4.876 m² · Colaboradores: Carolina Márquez, Manuel Jesús Montilla, Miguel Rabán, Pedro Mena, Rosa Ruiz, Sandra Bernal, Antonio Figueroa, Elisa Rosa Jiménez, Juan Luis Campos, Álvaro Navarro, Álvaro Casado, Javier Cabrerizo, Víctor Manuel Casado, Álvaro García, Óscar Pozo, Jesús Fernández, Javier Fernández de Castro, Ricardo Galán, Juan Miguel Blanco y Javier Muñoz · Fotografía: Juanca Lagares

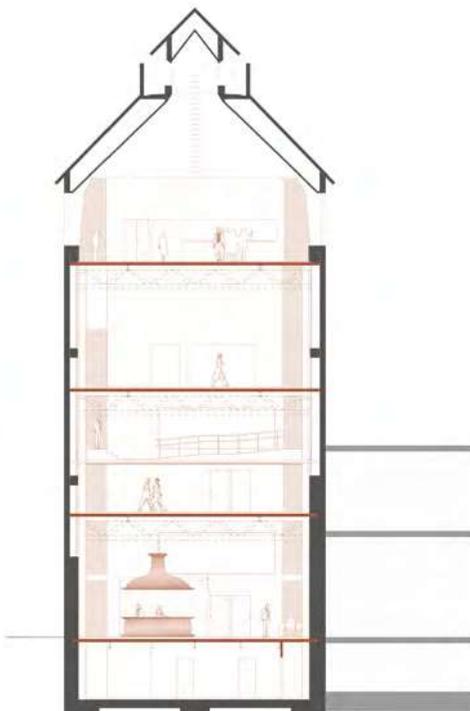
El complejo de la antigua fábrica Cruzcampo, situado en el barrio sevillano de Nervión, está compuesto por tres edificios históricos: Maestranza (1904), Factoría Cruzcampo y Torre Cruzcampo (ambos de 1939-1940). Tras el traslado de la producción cervecera fuera del casco urbano, Heineken encargó su rehabilitación al estudio AYESA con el objetivo de dotarlos de nuevos usos vinculados al valor cultural de la cerveza, la gastronomía y la hostelería, abriéndolos a la ciudad mediante un proyecto integral basado en la transparencia y la accesibilidad.

Desde 2017, la transformación se ha realizado por fases. El edificio Factoría Cruzcampo, inaugurado en 2021, alberga restaurante, cervecería, micro cervecería y escuela de hostelería. Su fachada este se reemplazó por una estructura acristalada que permite ver el interior desde el exterior. También se creó una plaza soterrada que aporta luz natural al restaurante y habilita un acceso directo, reforzando su carácter público. La cocina abierta, una nueva entreplanta y espacios conectados integran los distintos usos de forma coherente y funcional.

La Torre Cruzcampo, antigua bodega de fermentación y emblema del complejo, ha sido recientemente rehabilitada. Se vació su interior manteniendo su envolvente original de ladrillo y hormigón, que conserva las huellas del proceso industrial. Se sustituyeron los forjados para ampliar la altura libre y eliminar pilares, facilitando la adaptación del espacio a usos formativos y de emprendimiento. Un mirador en la última planta con terraza ofrece vistas al centro histórico.

La intervención también ha unificado estéticamente las fachadas de los tres edificios, recuperando materiales originales como el ladrillo y el mortero de cal, respetando elementos distintivos como el mosaico del edificio Mosaico (hoy Factoría). Además, se eliminaron partes del cerramiento perimetral para mejorar la visibilidad y accesibilidad del conjunto, integrándolo mejor en la ciudad y acercándolo a la ciudadanía.

166

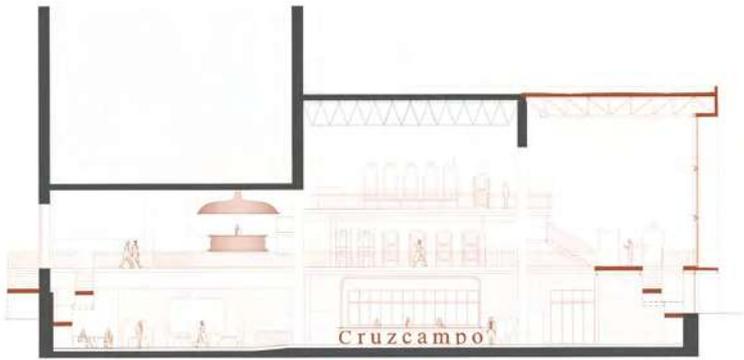


Sección transversal Torre

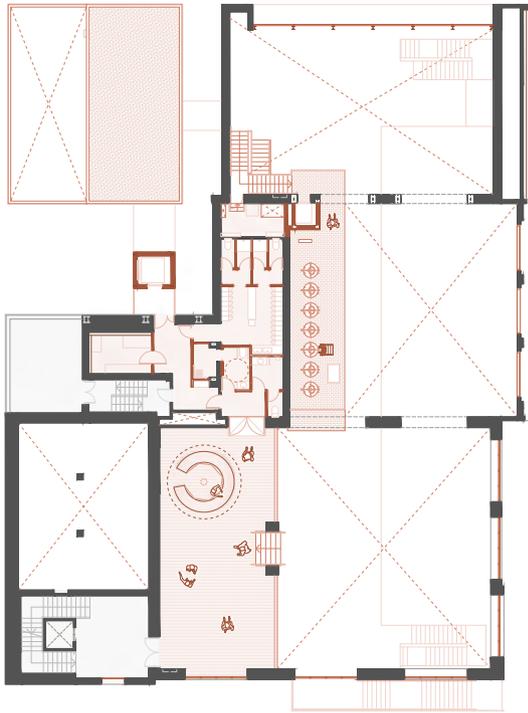


Sección longitudinal Torre



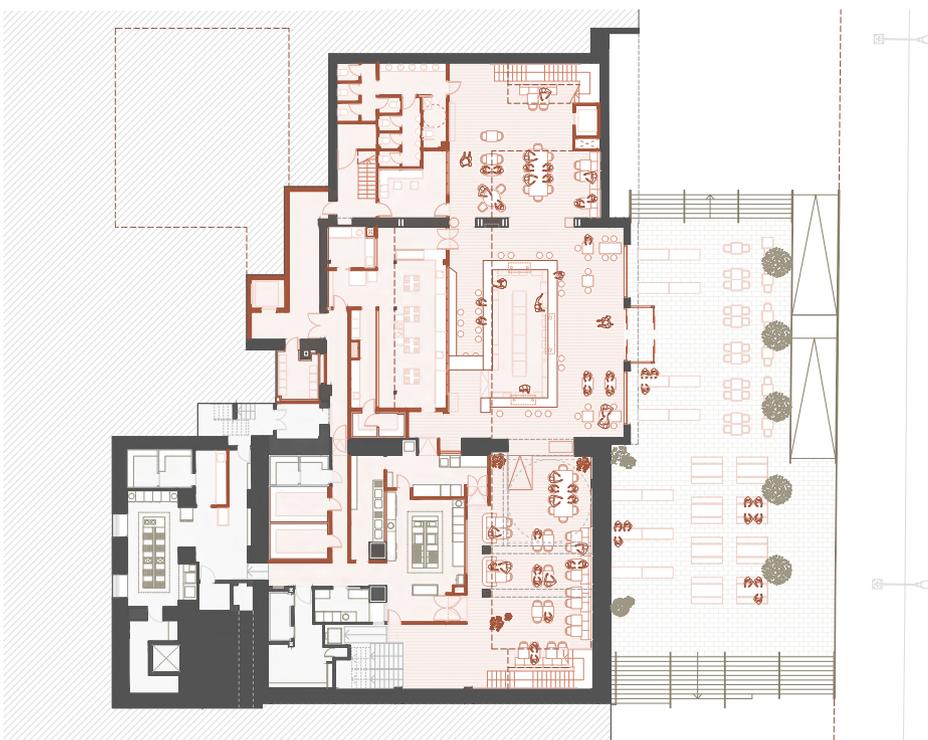


Sección transversal Factoría

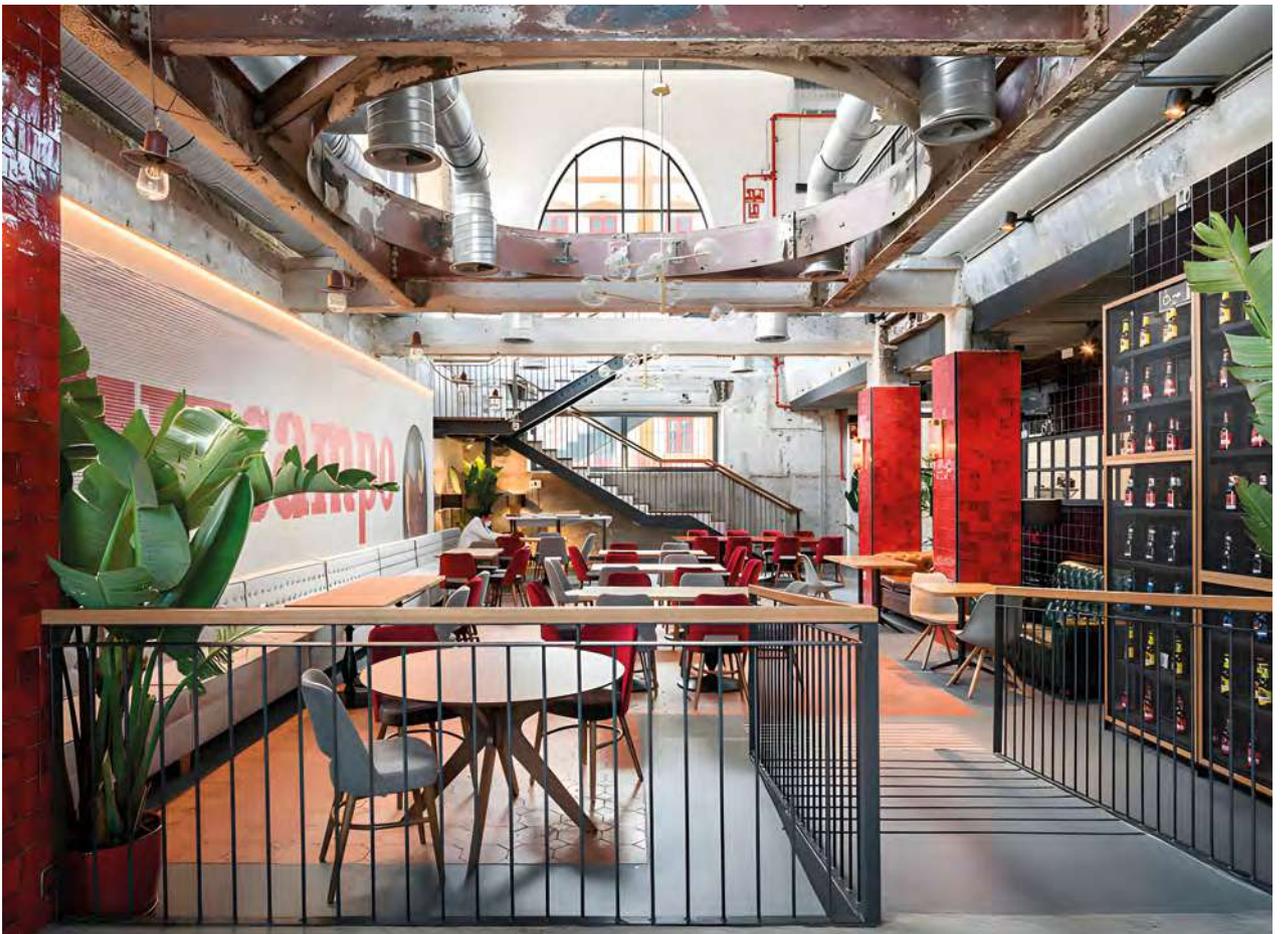
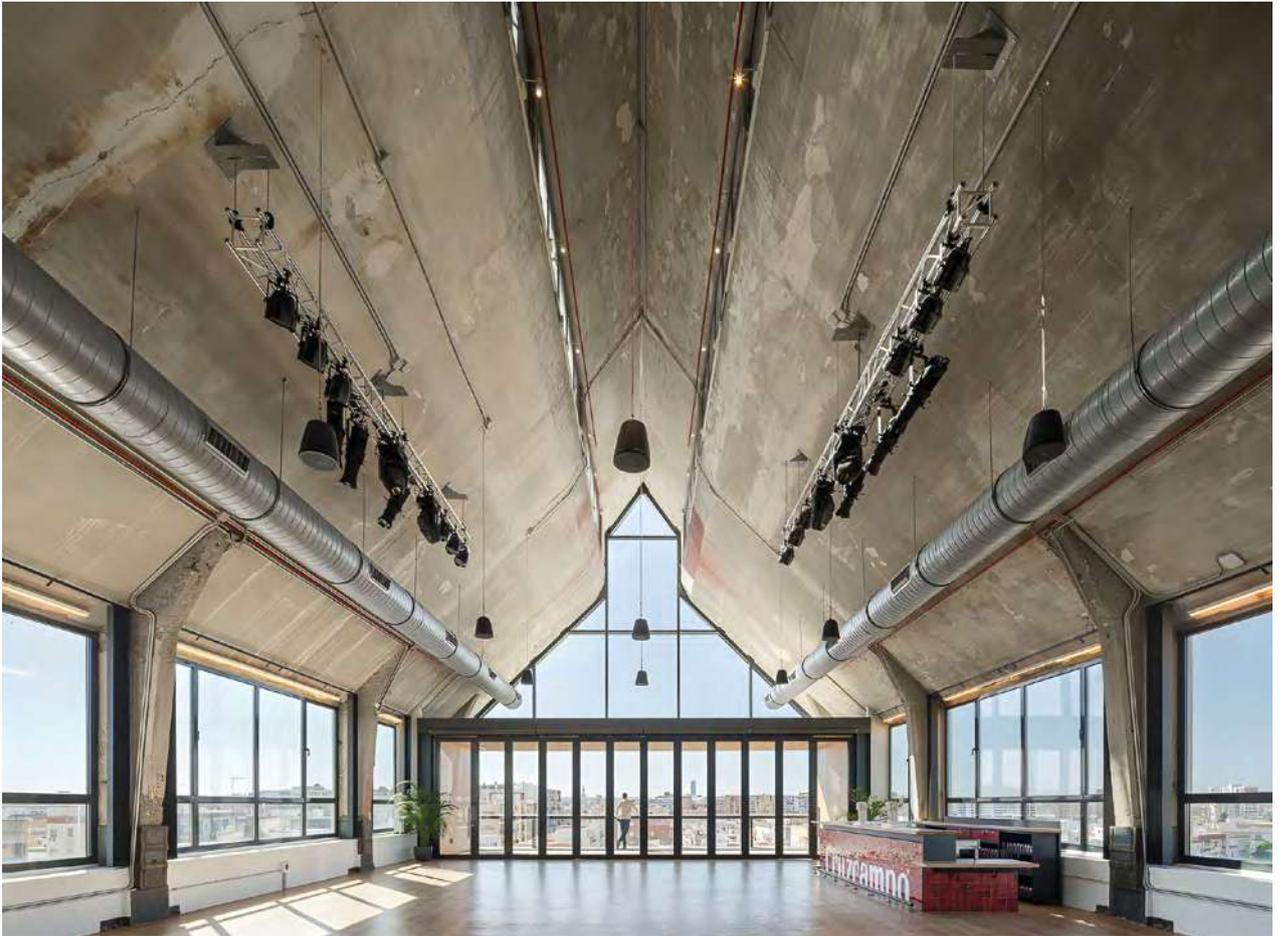


Planta primera Factoría

168



Planta baja Factoría



Pabellón Ferrobús

EOVASTUDIO

Autores: Juan José Baena, Marta Gómez y Joanna Jedrus · Ubicación: Palma del Río, Córdoba · Año: 2023 · Uso: Dotacional · Superficie: 1.350 m² · Fotografía: Fernando Alda

El proyecto de reforma y mejora del pabellón deportivo en el CEIP FERROBUS, ubicado en Palma del Río, Córdoba, tiene como objetivo central la creación de un espacio comunitario versátil y sostenible. Actualmente situado en la Avenida de la Paz, se propone una transformación integral con un acceso alternativo por la Avenida República Dominicana, facilitando su uso por asociaciones y organizaciones fuera del horario lectivo y extendiendo sus beneficios a toda la población.

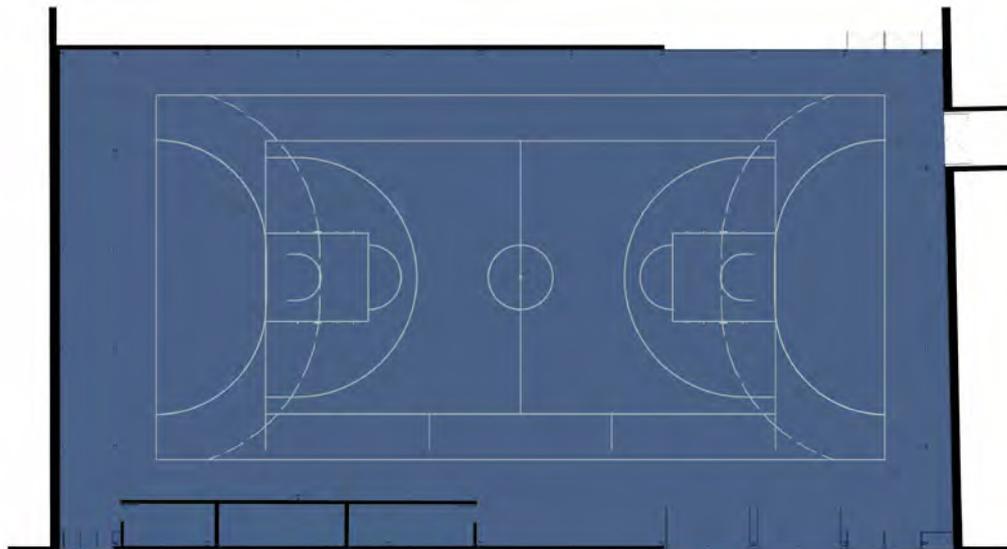
El aspecto social del proyecto destaca en la flexibilidad del programa de necesidades, concebido para albergar diversas actividades deportivas y eventos que no solo beneficiarán al centro educativo, sino que también enriquecerán el tejido social del área desfavorecida del V Centenario. Creando un espacio comunitario inclusivo y ambientalmente consciente, se espera mejorar la calidad de vida de los residentes y promover una comunidad más fuerte y sostenible a largo plazo.

En términos de sostenibilidad, el proyecto abraza la eficiencia energética y la armonía con el entorno. La propuesta incluye la optimización de la estructura metálica existente y la aplicación de una envolvente que combine

cerámica esmaltada, policarbonato y chapa grecada perforada. Este diseño no solo cumple con normativas y requisitos funcionales, sino que también contribuye a reducir la huella ambiental del edificio, destacando su compromiso con prácticas constructivas sostenibles.

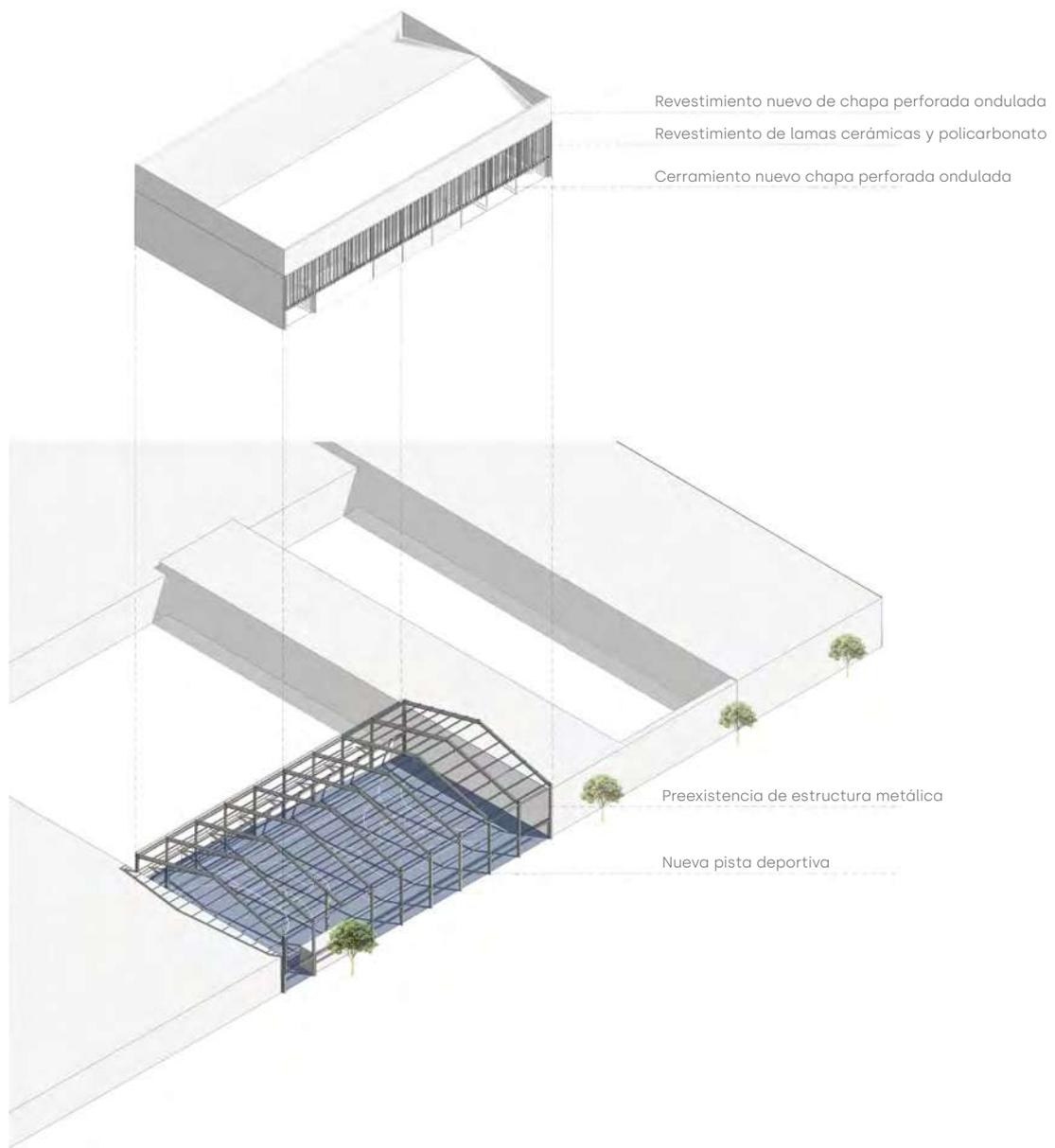
La envolvente del edificio, compuesta por una fachada de celosía cerámica esmaltada de fijación vertical, refleja el compromiso con la eficiencia térmica y acústica, mientras prioriza la entrada de luz natural y la ventilación, reduciendo la dependencia de sistemas adicionales para el confort térmico. Este enfoque resalta la sensibilidad hacia la sostenibilidad ambiental, buscando minimizar el impacto del edificio en el entorno.

La decisión de reforzar la fachada principal con materiales resistentes responde a la necesidad de proteger el pabellón de posibles actos de vandalismo, garantizando así su durabilidad y funcionalidad mientras que la adición de un diseño cromático artístico para las pistas deportivas complementa esta medida práctica al crear un entorno interior atractivo y estimulante para los usuarios.



Planta





172

Axonometría



Alzado principal abierto



Centro Cívico Cultural Sur

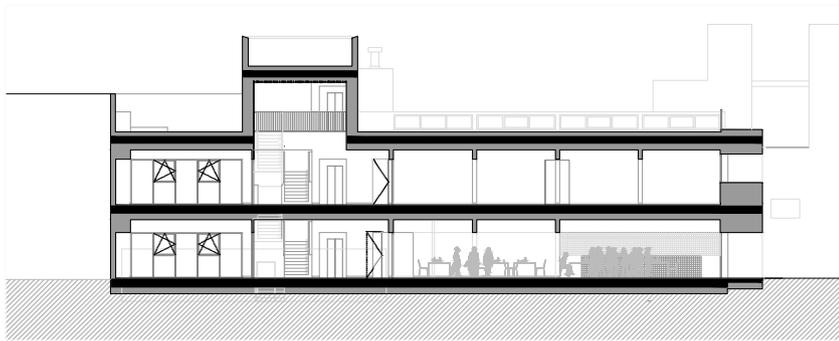
Rafael Sollero + MRPR Arquitectos

Autores: Rafael Sollero, José Manuel Pérez y José María Morillo · Ubicación: Alcalá de Guadaíra, Sevilla · Año: 2024 · Uso: Dotacional · Superficie: 1.060,32 m² · Colaboradores: Ignacio Toribio, Iolanda Daniela, Jaime Aguilar, Valentín Murillo, Gadea Ingenieros, Nfoquearquitectos y Tedeco · Fotografía: Juanca Lagares

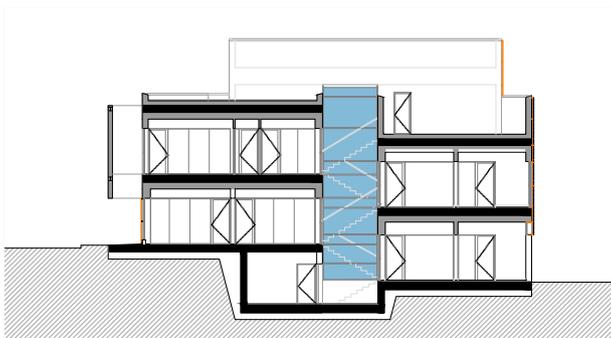
El proyecto planteado resuelve, por sus dimensiones y escala, la inserción de un equipamiento urbano en una franja-borde de un tejido residencial caracterizado por la edificación entre medianeras de, fundamentalmente, viviendas unifamiliares en dos plantas y castilletes, que particularmente en la calle Reyes Católicos, presenta en muchos casos, un pequeño patio delantero a la calle. Lo que ocurre al otro lado de esa franja es radicalmente distinto, el paisaje urbano es otro, la percepción de la ciudad es otra: medianeras vistas, traseras de las viviendas que asoman a la otra calle, tapias de solares aún sin edificar y verjas que encierran las instalaciones deportivas junto con la importante presencia de árboles de gran porte y el Centro de Salud, construyen la escena urbana opuesta. El proyecto asume este contexto, asoma a una calle tradicional de ensanche suburbano y presenta fachada a unas traseras por cualificar.

Esa condición de edificio pasante entre dos situaciones urbanas distintas se manifiesta en la lectura del

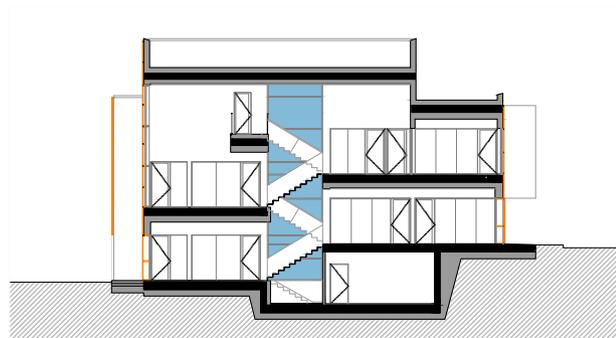
pasaje transversal que recorre el Centro Cívico-Cultural solventado así las diferencias de cotas existentes para que las alturas generadas en cada fachada se adecuen a las características propias del contexto urbano colindante. A Reyes Católicos se proyectan dos plantas que reconocen las características particulares de esa calle; la planta baja (cota +2,20m) se retranquea de la alineación oficial generando un compás previo al acceso y en planta segunda (cota +5.70m) se recupera la de la alineación oficial para que, mediante estos dos dispositivos, el centro de transformación existente se integre en la volumetría propuesta, haciendo así un encuentro amable con los edificios colindantes. A la avenida de Utrera, a la parcela deportiva, la fragmentación de volúmenes enfatiza la condición pública del edificio generando tres piezas que ayudan a entender la funcionalidad interior y favorecen el sellado de medianerías y la recualificación del espacio público exterior mediante la posición de la cafetería-plaza, aun por acondicionar.



Sección longitudinal

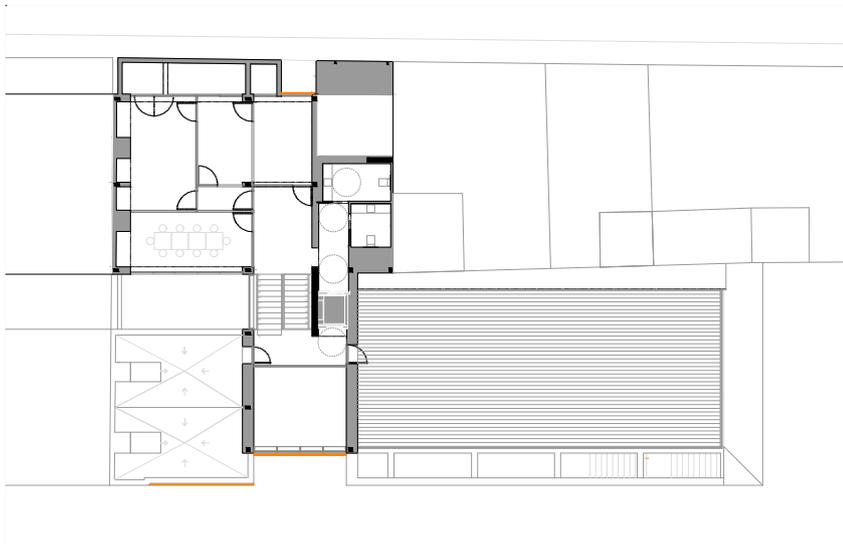


Sección transversal 1

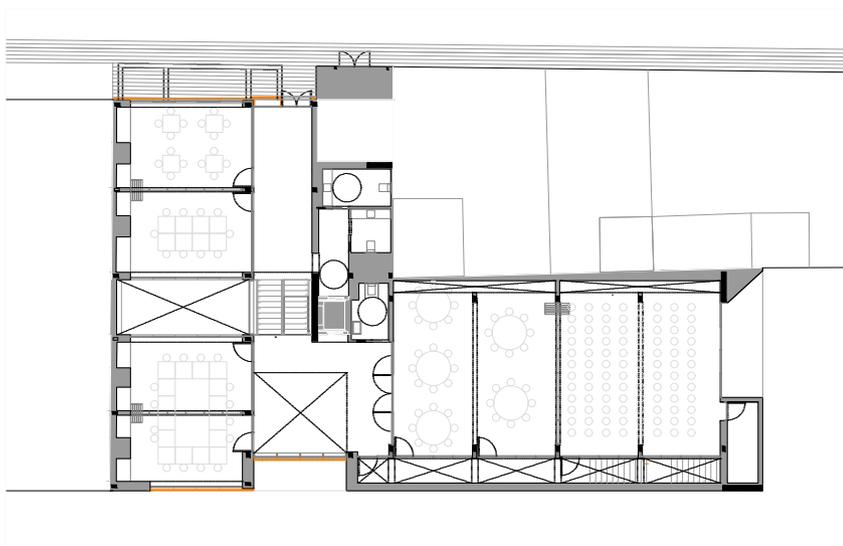


Sección transversal 2

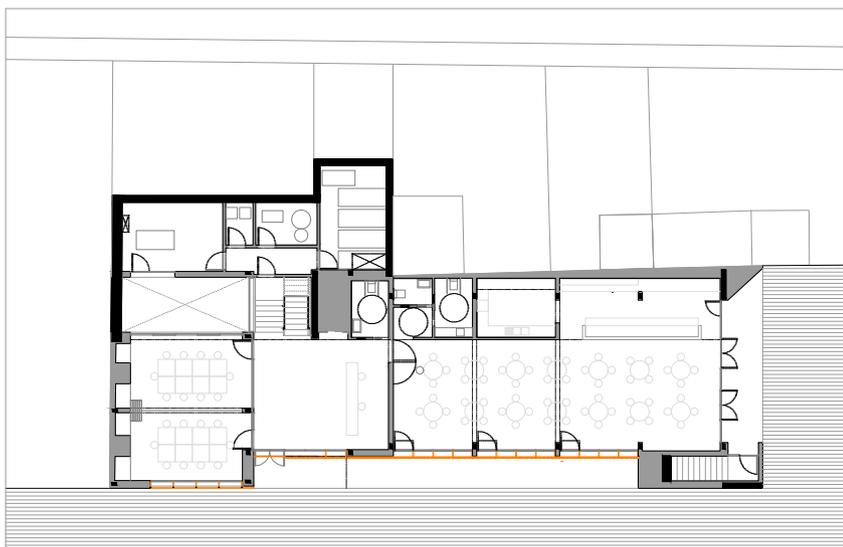




Planta nivel +3 nivel +4



Planta nivel +1 nivel +2



Planta nivel -1 nivel 0



Centro de Salud de Valverde de Leganés

Paradigma Estudio

Autores: Manuel Jesús Piriz y María Navarro · Ubicación: Valverde de Leganés, Badajoz · Año: 2024 · Uso: Sanitario · Superficie: 1.686,55 m² · Colaboradores: Luis María Pérez, Jorge Ezequiel Hermosa, Miguel Sibón, Álvaro Moreno, Rafael Blanco, Valentín Berlanga · Fotografía: Del Río Bani

En un contexto post-pandemia, necesitamos repensar los modelos tipológicos de los espacios sanitarios. Analizamos lo construido y encontramos edificios con poca luz natural, pasillos infinitos y angostos, ausencia de espacios representativos, esquemas de circulación poco intuitivos, en definitiva, edificios deshumanizados y alejados del paciente.

El Centro de Salud se ubicaría en un entorno donde los límites aún estaban por definir, teniendo como condicionante de partida una parcela contaba con poca longitud de fachada frente a un gran fondo. Zonas verdes hacia un lado, campos arados hacia el otro.

El proyecto se centra en establecer una tipología que busca espacios interiores humanizados, luminosos y sanos; dando lugar a espacios intermedios que consigan un gradiente de aproximación al lugar y de privacidad: calle, porche, jardín, consulta.

El edificio se resuelve fragmentando su volumen longitudinal para adaptar su escala al lugar, generando dos piezas gemelas, cada una de ellas abrazando a un jardín,

creando dos espacios de referencia interiores que hacen que la estancia en las zonas de espera sea amena, donde pueda disfrutarse de las flores, de las vistas del cielo, del sol, y espacios amplios y seguros, más volcados hacia el exterior que hacia el interior.

El programa funcional se organiza a partir de un sistema estructural de tercios, que divide el programa en alas programáticamente diferenciadas, y que son protagonistas de los espacios interiores.

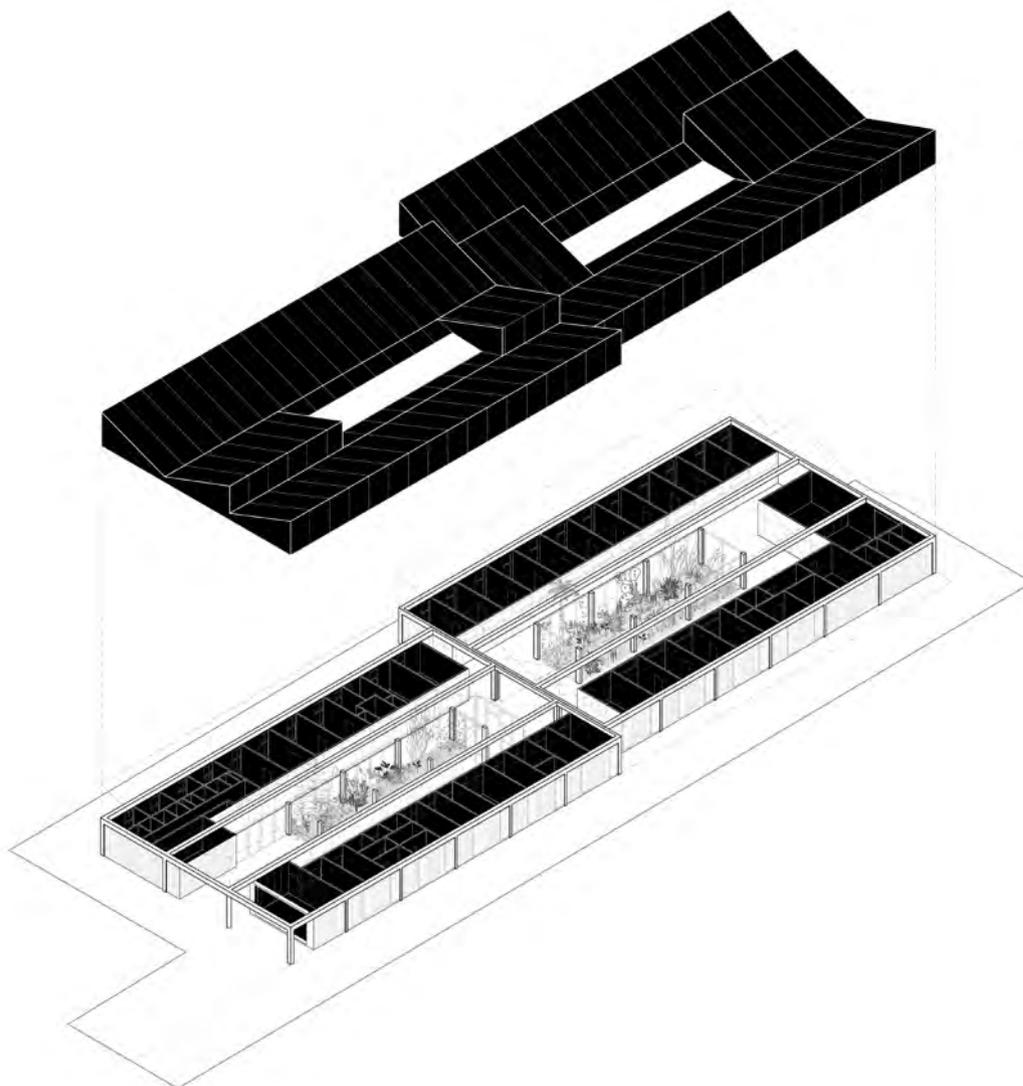
Su volumen muestra un sistema de cubiertas inclinadas que se integra con el contexto, dando un aspecto más humano y cercano al contar con un perfil reconocible y doméstico.

El proyecto buscó desde el principio la innovación en su respuesta arquitectónica, planteándose como una posición crítica y reflexiva frente a las pautas de diseño preestablecidas, para finalmente, formular nuevas preguntas que permitirán ayudar a avanzar hacia espacios al servicio de la sanidad más allá del planteamiento de espacios meramente dignos.



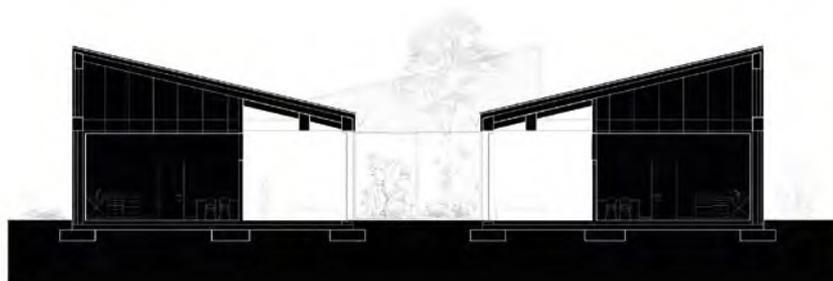
Maqueta





180

Axonometría



Sección



181



Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona

Hombre de Piedra Arquitectos

Autor: Juan Manuel Rojas · Ubicación: Tarragona · Año: 2024 ·
Uso: Infraestructura · Superficie: 2.851 m² · Colaboradores: Laura Domínguez, Antonio Jiménez, Rafael Blasco, Daniel Fernández, Jaime Fernández, David Ribera, Plàcid Alegret, CQD ingeniería, JG Ingenieros S.A. y Xavier Ferré Tafalla · Fotografía: Simón García

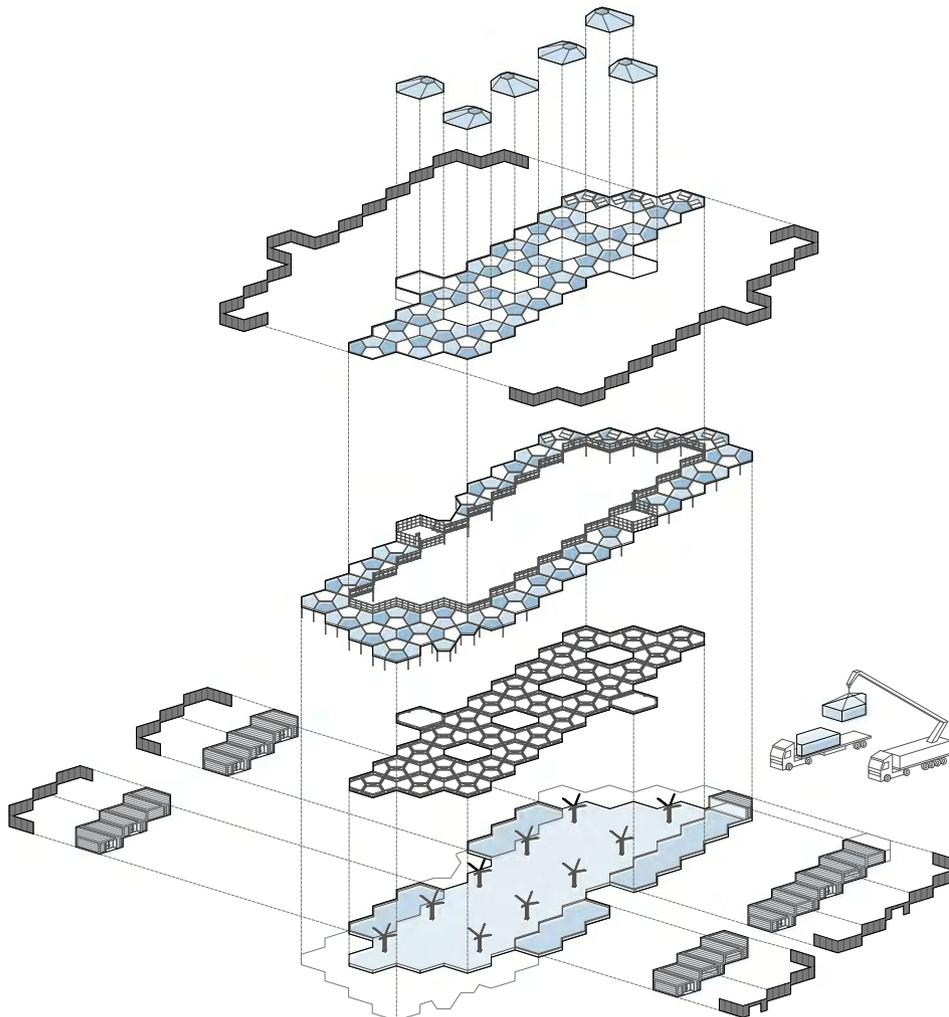
Ante un futuro imprevisible en constante cambio, proponemos una arquitectura flexible y evolutiva, permitiendo ampliaciones, transformaciones o desmontajes económicos. La sostenibilidad actual demanda soluciones ligeras, modulares e industrializadas, alejadas de métodos tradicionales obsoletos. La Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona encarna este principio mediante geometrías complejas inspiradas en teselaciones matemáticas y tradición mediterránea, superando la rigidez de las infraestructuras portuarias gracias a formas orgánicas que dialogan con el mundo submarino.

El diseño evita el apilamiento convencional de módulos rectangulares, optando por pentágonos irregulares idénticos coronados por lucernarios, con referencias históricas de mosaicos romanos y trencadís modernista. Estas geometrías no ortogonales optimizan el flujo de pasajeros y crean una identidad plástica arraigada en el legado

local. La cubierta, visible desde los cruceros, actúa como fachada principal, mientras el interior despliega estructuras metálicas dinámicas que recuerdan a los mercados catalanes tradicionales.

La luz natural simula un paisaje subacuático, transformando el tránsito en una experiencia sensorial y placentera. La arquitectura prioriza la esencialidad: construcción económica y sostenible sin artificios, donde la ligereza estructural responde al suelo débil del muelle artificial, permitiendo cimentaciones superficiales que evitan costosos pilotes.

La industrialización *off-site* implica: 55% menos residuos, 60% menos emisiones de CO₂, 80% menos agua y calificación energética «A». En síntesis, el proyecto ofrece una arquitectura adaptativa, capaz de responder a demandas cambiantes sin perder su esencia funcional ni su vínculo cultural.

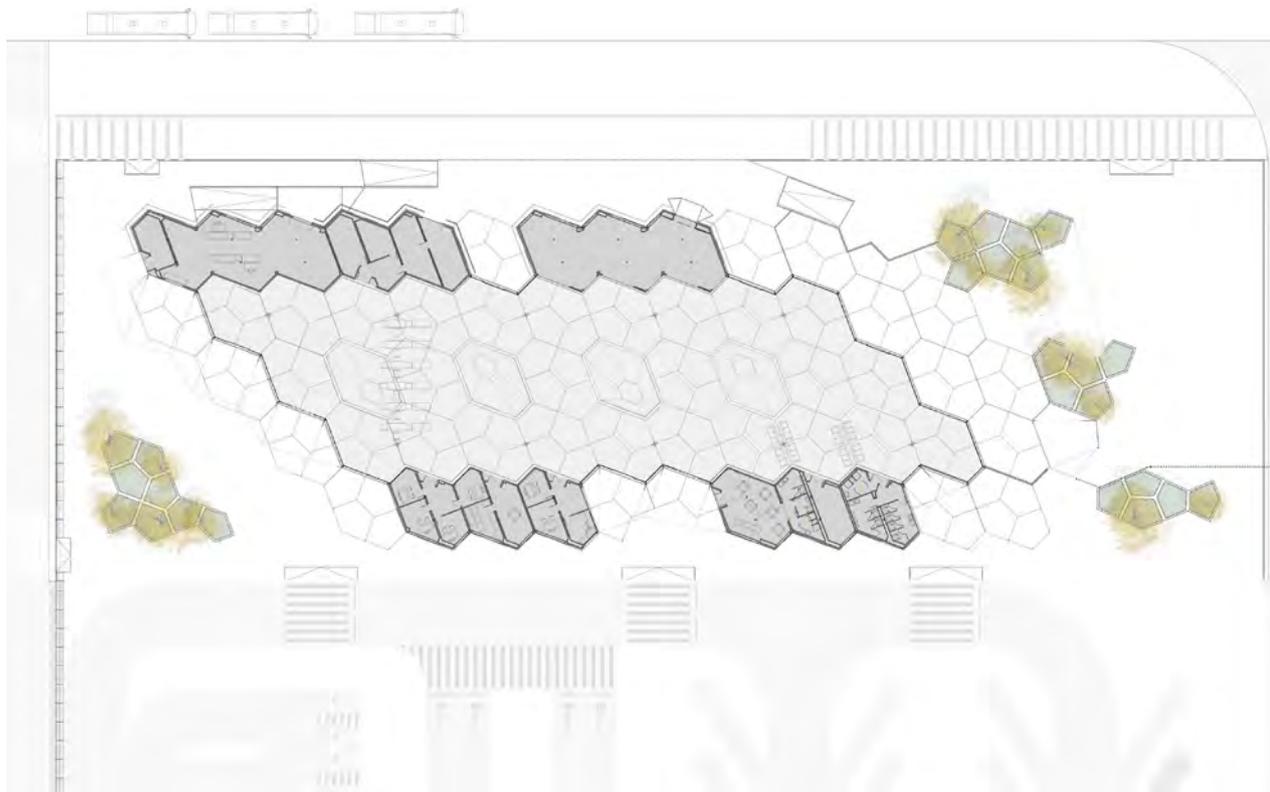


Axonometría



183



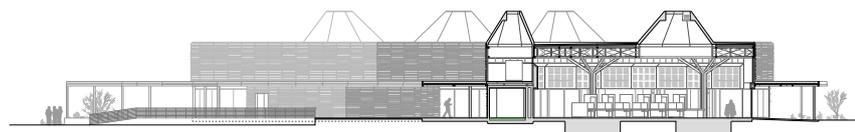


Planta

184



Sección



Sección



Alzado



Alzado



Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de “La Calderona” de Porcuna

Pablo Millán

Autor: Pablo M. Millán · Ubicación: Porcuna, Jaén · Año: 2024 ·
 Uso: Cultural, expositivo · Superficie intervenida: 1.136,06 m² ·
 Colaboradores: Cristian Castela, David Vera, Simona Belmondo,
 Inmaculada Cervera, Javier Serrano, José Miguel Fernández ·
 Fotografía: Javier Callejas

Ubicada sobre la ciudad romana de Obulco, la cisterna de La Calderona de Porcuna es un depósito de agua que, dada su tipología, se presupone vinculado a una infraestructura hídrica del municipio, posiblemente unas termas públicas.

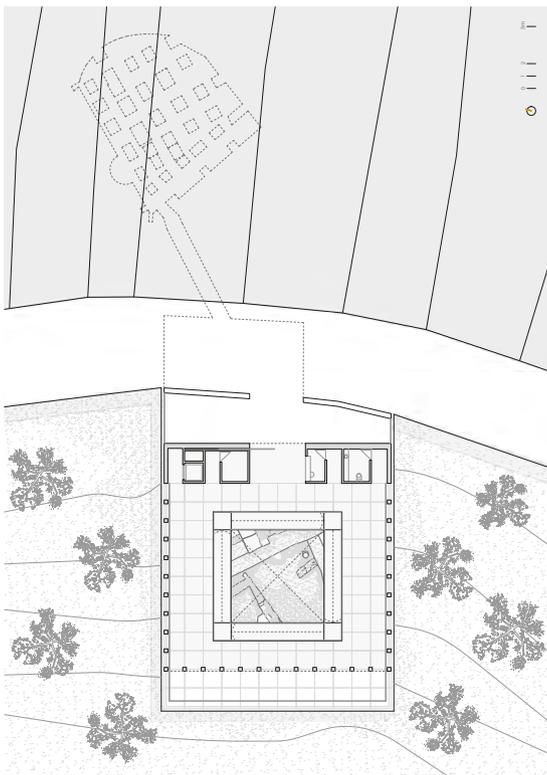
El proyecto de restauración y apertura al público requirió de una compleja intervención atendiendo a las circunstancias del territorio. Para acceder a la cota de la cisterna resultaba imperativo levantar un edificio de nueva planta, que sirviera como centro de recepción de visitantes e integrara a su vez la rampa de bajada. Para ubicarlo aprovechamos un área vacía, situada en uno de los márgenes de la carretera más cercana, de forma que no se vieran afectadas las casas emplazadas sobre el conjunto romano. La búsqueda de un acceso a la cisterna generó una nueva construcción, un puente y un túnel bajo las viviendas.

Este trabajo se ha generado entre dicotomías. Por un lado, tenemos la arquitectura patrimonial, presente tanto en la cisterna romana como en todas las edificaciones

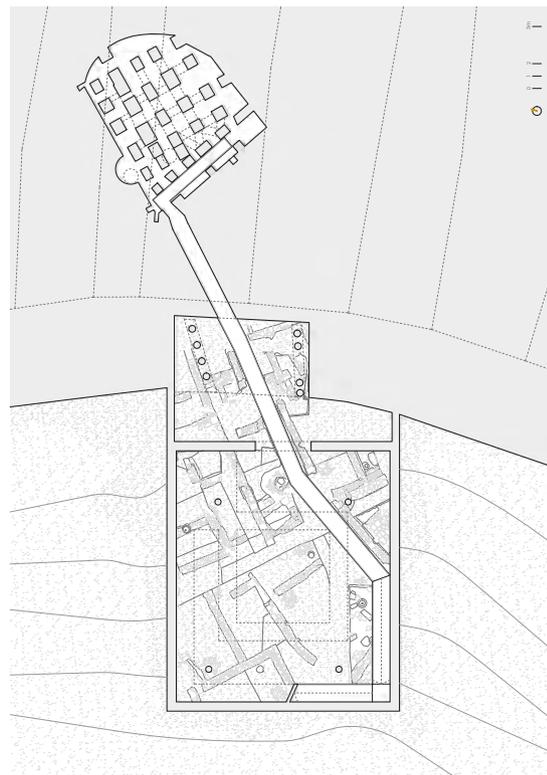
domésticas aparecidas durante la intervención arqueológica y también en la nueva construcción que acoge todo el programa. Por otro lado, nos confrontamos con una arquitectura bajo rasante, cerrada, oculta, en la que no entra la luz y, frente a ella, planteamos un nuevo espacio abierto, claro, diáfano. Establecemos así un diálogo entre una arquitectura casi excavada, a modo de cueva, y una nueva construcción que debe contener un planteamiento estereotómico, moviéndose entre la cabaña y un espacio mínimamente construido.

El terreno en el que se desarrolla el proyecto se ubica en el borde urbano del municipio, en una ladera de lo que fue el epicentro de la antigua ciudad romana. Allí, el nuevo edificio se abre hacia la pendiente, conformando un espacio que, al mismo tiempo, ofrece una lectura clara con respecto al contexto en el que se inserta y sirve de referencia icónica del propio monumento de la cisterna, registrado en el nivel inferior. Así, con una estructura clara, se configura un espacio para la luz como paso previo antes de acceder al mundo patrimonial de las sombras.

186



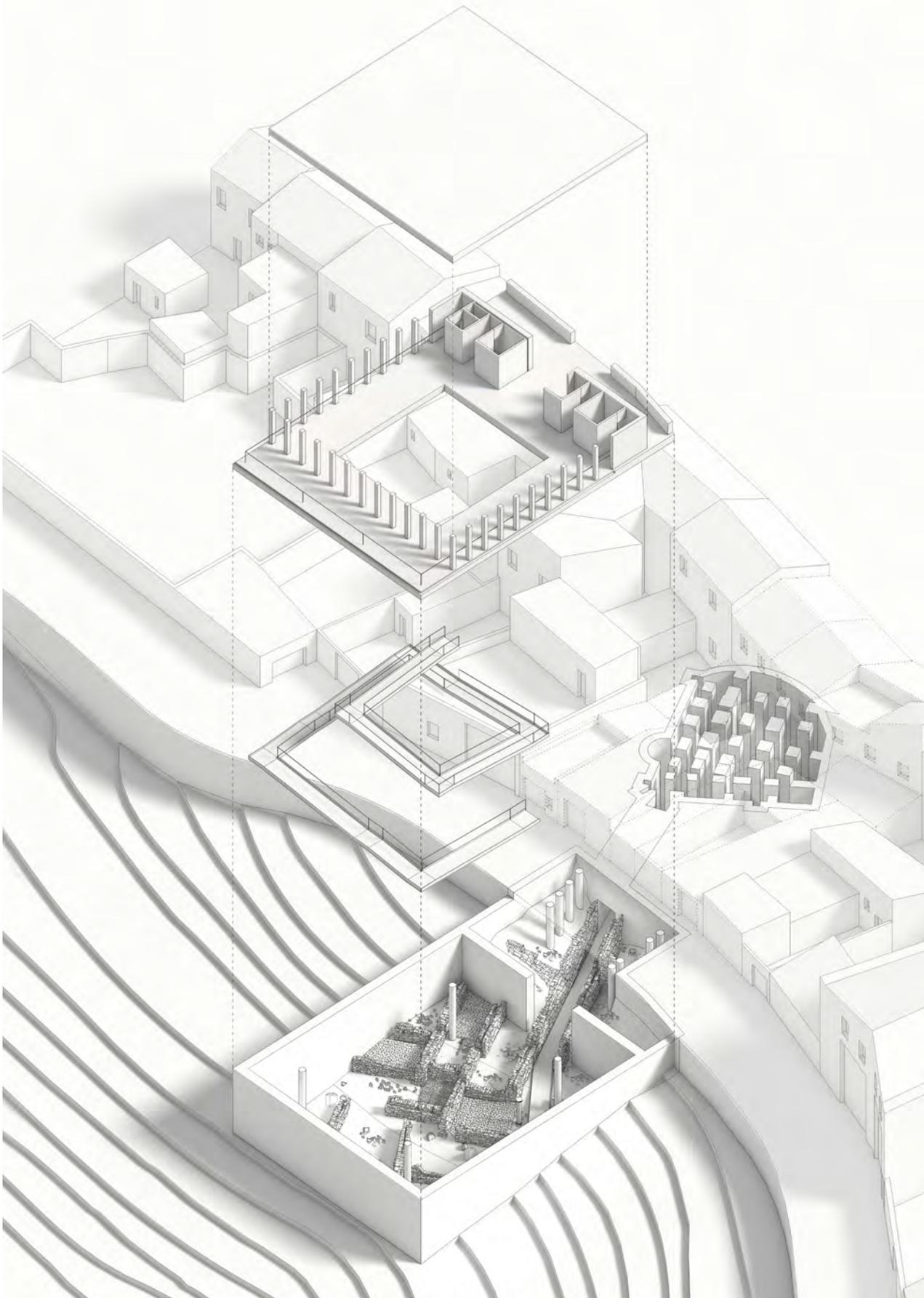
Planta baja



Planta cisterna



Axonometria



188



Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

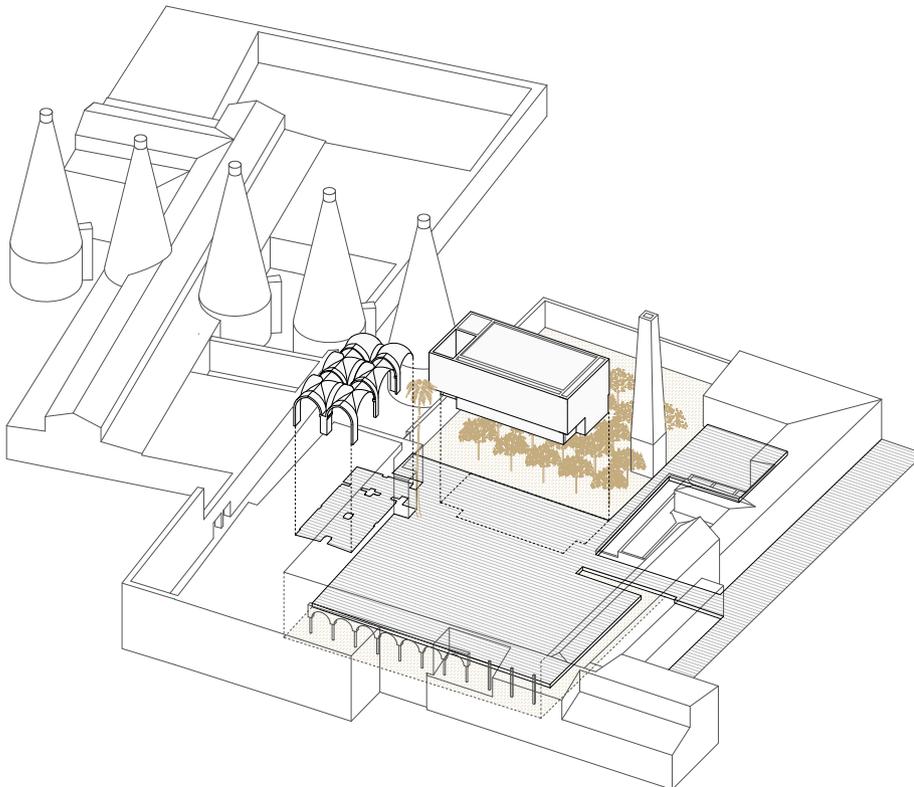
Autor: **Francisco Reina** · Ubicación: **Sevilla** · Año: **2024** ·
 Uso: **Expositivo** · Superficie intervenida: **1.056,40 m²** ·
 Colaboradores: **Víctor Baztán, Mercedes Sánchez, Olga Valderas, Celia Jiménez, Jacinto Pérez-Elliot, Pedro Lobato y ESTIN Adviser SL** · Fotografía: **Fernando Alda**

El Claustro de Legos se ubica en el sector sur del Monasterio, concretamente en el Área Fabril, sede del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. La rehabilitación del antiguo claustro no llegó a acometerse en su totalidad durante las intervenciones de los años 90, permaneciendo como un vacío de límites imprecisos donde convivían restos arqueológicos y otras preexistencias monacales e industriales.

El encargo tiene como objetivo la recuperación del claustro, la restauración de una sala abovedada (s. XV) y la construcción de una sala expositiva de reducidas dimensiones para la presentación de obras restauradas por el IAPH. La propuesta define un plano de suelo cuyo trazado contextualiza y enlaza las distintas edificaciones, extendiéndose hacia el patio del claustro para proteger los restos arqueológicos que aún se conservan. El nuevo pabellón se relaciona en escala y materialidad con los edificios existentes y articula los espacios exteriores ocupando una posición central en recuerdo del muro que

delimitaba el frente oriental del claustro. La sección escalonada de la pieza dirige la atención hacia los extremos norte y sur donde se ubican los accesos y huecos que registran el espacio interior. Las piezas de mayor tamaño acceden mediante una gran puerta acristalada que enmarca el perfil del Monasterio y la secuencia de los grandes hornos de botella de la Fábrica Pickman. La sala recibe iluminación natural permanente y regulable, tanto cenitalmente como a través de los huecos menores que ofrecen vistas hacia las antiguas celdas de legos y otras preexistencias.

La edificación se aproxima al cuerpo norte que cierra el claustro conduciendo al visitante hacia la sala abovedada, espacio del Monasterio que se encontraba en precario estado de conservación y que ahora se incorpora. Con criterio arqueológico, se conservan revestimientos originales en convivencia con nuevos morteros de cal, así como antiguas cámaras y atanores de ventilación bajo el pavimento técnico.





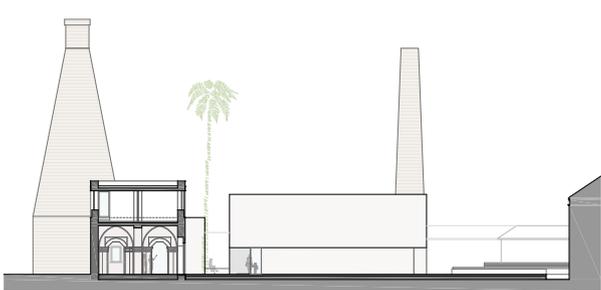
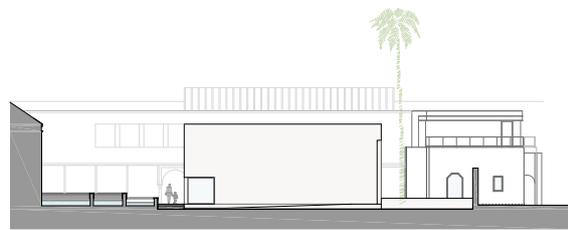
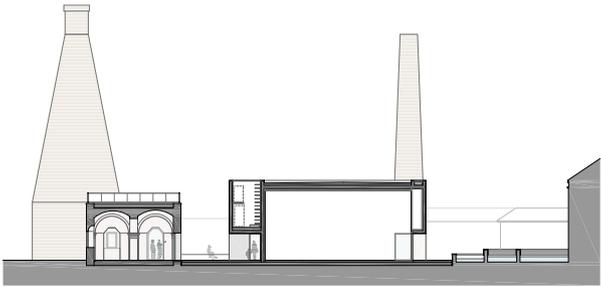


Planta estado previo



Planta intervención

192



Secciones



Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

Autores: F. Javier López Rivera y Ramón Pico Valimaña ·
Ubicación: Río Odiel, Gibraleón, Aljaraque, Huelva · Año: 2024 ·
Uso: Espacio Público · Superficie intervenida: 9 ha. / Longitud:
30 Km · Colaboradores: Julia Moreno, Marcos Merino, Luis M.
Cortés Sánchez, Duarte Asociados, Javier Camacho-Typma ·
Fotografía: Fernando Alda

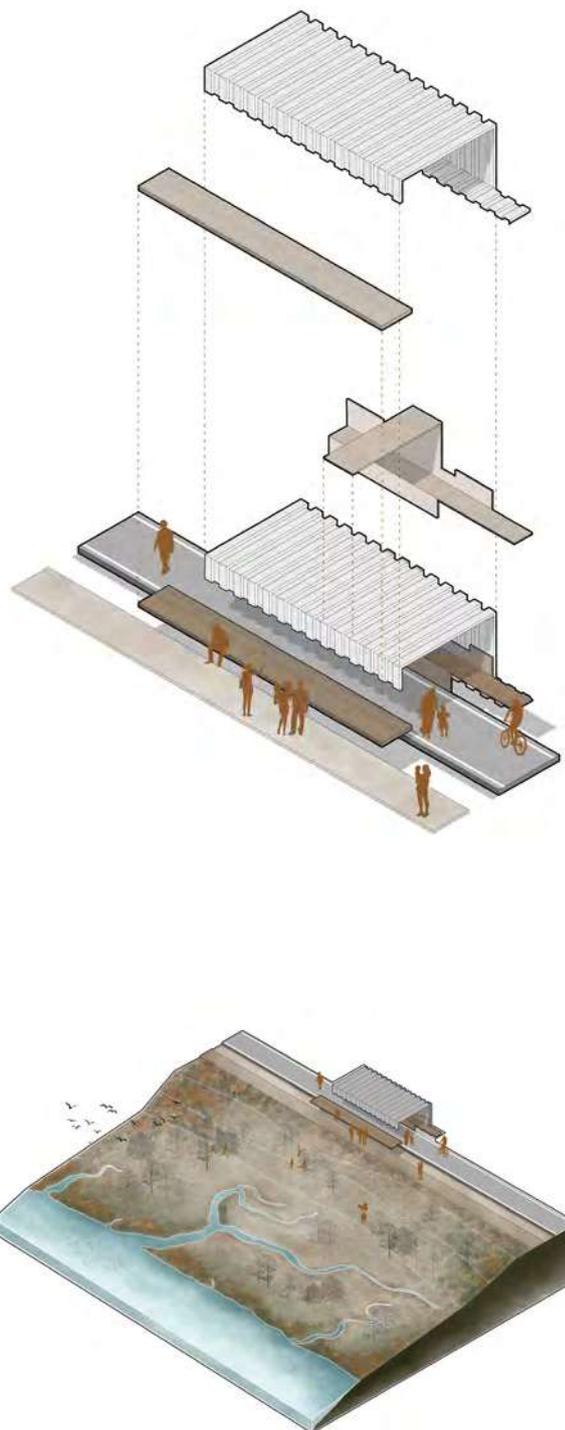
Se trata de una gran infraestructura verde de carácter supramunicipal, de 30 km. de longitud, que conecta las poblaciones de Huelva, Aljaraque y Gibraleón y los acerca a la gran riqueza del vasto espacio natural protegido de Marismas del Odiel que les rodea. Como objetivos principales, la accesibilidad no motorizada entre las tres poblaciones y la recualificación de los bordes urbano-rurales degradados.

El recorrido discurre por vías férreas en desuso, vías pecuarias, bordes de marismas, antiguas salinas abandonadas, y algún que otro tramo urbano. El itinerario se jala de una serie de elementos que, a modo de propuestas arquitectónico-escultóricas de acupuntura territorial y estratégicamente situadas, contribuyen a pautar el recorrido, marcar los ritmos y hacer legible el territorio.

El proyecto bascula entre la gran escala del territorio donde se actúa (XXL) y la escala menuda de las piezas arquitectónicas construidas (XXS), no apareciendo apenas ni la escala ni las dimensiones medias habituales en arquitectura. El exiguo presupuesto manejado para una intervención de este calibre, ha obligado a agudizar el ingenio y concentrar los esfuerzos en puntos muy concretos del amplio recorrido.

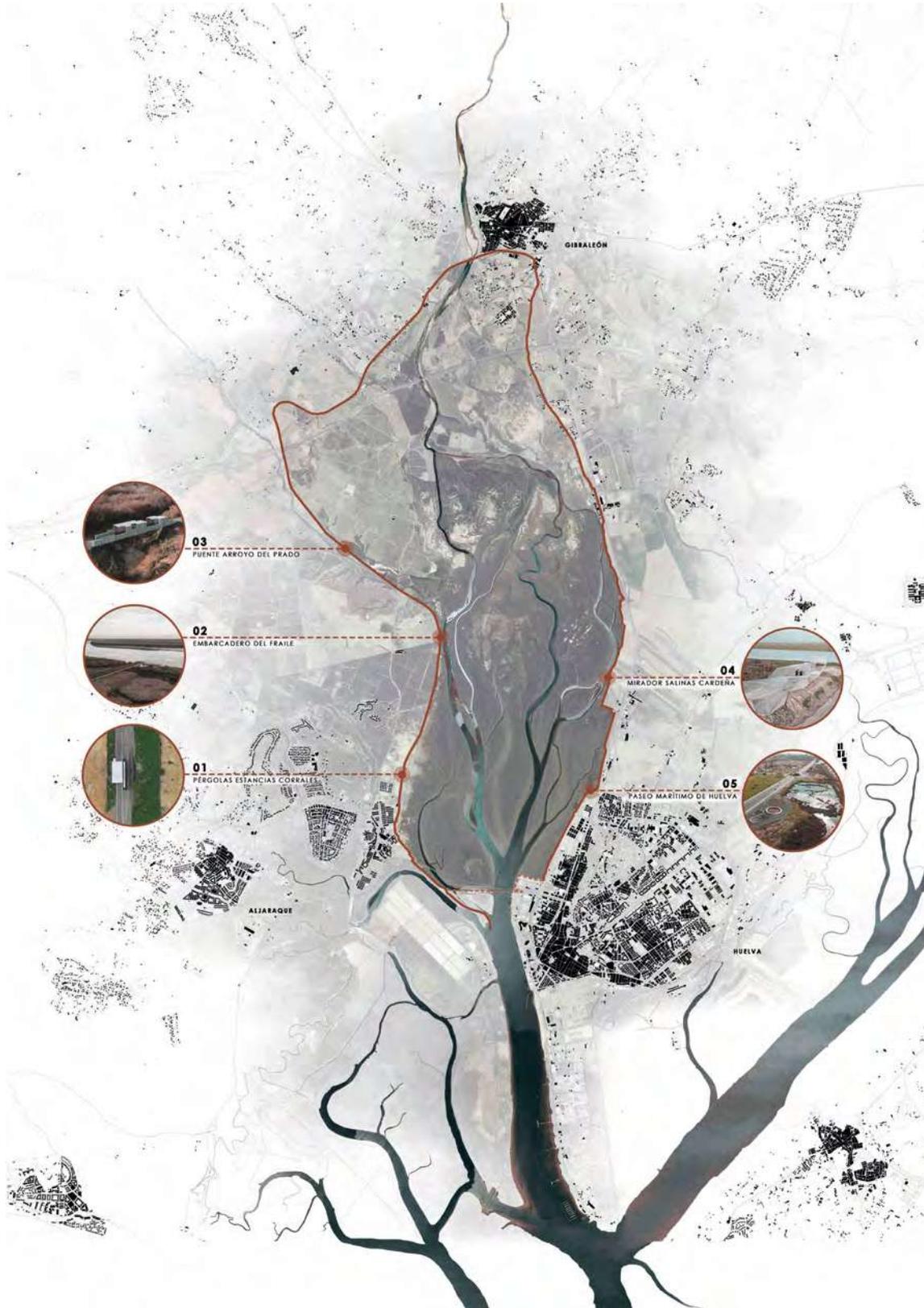
Para definir su morfología y elegir los materiales, la estrategia pasa por recordar el rico patrimonio natural y cultural del territorio y mantener sus esencias y se concreta en el uso de formas naturales y orgánicas. En cuanto a materiales, hemos recurrido a los usados históricamente en este territorio: escolleras, muros de fango, compuertas, tablestacas o maderas sin tratar. Las huellas del pasado minero-ferroviario tienen su traslación en el empleo del acero y la chapa perforada con que se construyen puente, pérgolas o mirador.

En resumen, partiendo de un proyecto de infraestructura y comunicaciones, proponemos dar un valor añadido a la intervención, hasta convertirla en un parque equipado. En definitiva, se trata de aprovechar una operación de 30 km. de recorrido en bucle, para reflexionar sobre el futuro y el desarrollo del territorio que envuelve.

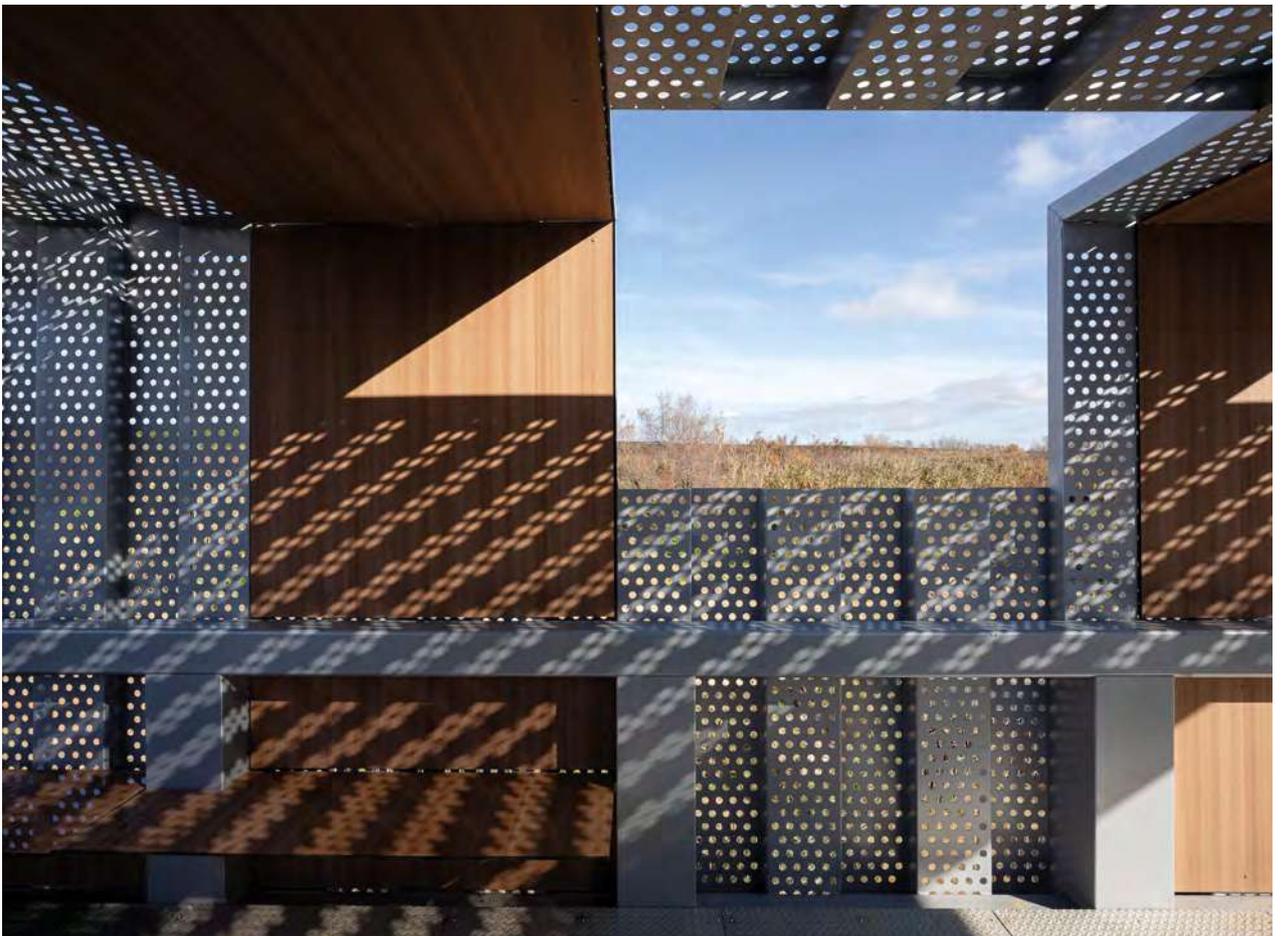


Axonometría de pérgolas





Plano general con puntos de intervención



Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

Autores: Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados ·
Ubicación: La Línea de la Concepción, Cádiz · Año: 2024 ·
Uso: Espacio público · Superficie intervenida: 13.869,90 m² ·
Colaboradores: Miguel Cerero, Rafael Luque, Nuria Carmona,
Antonio García, Víctor Baztán, Juan Pérez y José Luis Adorna ·
Fotografía: Encarnación Sánchez y Pablo F. Díaz-Fierros

Edificios de distintas alturas y alineaciones no definidas, la pavimentación anodina, la poca envergadura de los árboles existentes, junto con el colorido de la zona dificultaba la percepción del espacio existente como la alameda que una vez fue.

La concepción de los espacios públicos ha evolucionado, priorizando al peatón sobre el vehículo. Una de las principales actuaciones ha sido la creación de una supermanzana que incluye la Plaza de Toros conectada peatonalmente con el Paseo, para así poder desviar el tráfico alrededor. Esto ha permitido establecer un recorrido continuo hacia el centro histórico y comercial del municipio.

El siguiente paso ha sido diseñar un espacio peatonal con identidad propia y que sea reconocido como único mediante la incorporación de una serie de "folies" o hitos arquitectónicos distribuidos a lo largo del Paseo hasta llegar a la Plaza de Toros. Estos elementos estructurantes permiten el desarrollo de actividades como exposiciones, ferias del libro, mercadillos y juegos infantiles.

Los folies están unidos por una pérgola en voladizo con lamas de madera que proporciona sombra a lo largo del Paseo. Este elemento aporta cohesión visual y funcional, creando un espacio agradable para los transeúntes. Por otro lado, se ha recuperado la caseta municipal, una

estructura de fundición de planta rectangular que representa el único ejemplo del mobiliario urbano de la Velada y la Feria del municipio de principios del siglo XX. Este elemento, que estaba en desuso y en mal estado de conservación, ha sido restaurado y trasladado junto al Teatro Municipal, donde podrá ser aprovechado para actuaciones y eventos al aire libre.

También ha sido necesario darle continuidad al diseño de la zona pavimentada. Una plataforma independiente a la del tráfico rodado, de adoquines drenantes, recupera en cierto modo la textura de la explanada continua que circundaba la Plaza de Toros hasta los años 70. Además, este camino peatonal se materializa con unas hiladas de adoquines en tono albero con una disposición orgánica que recorre toda la intervención como elemento unificador: comienza en la caseta municipal y finaliza en un espacio triangular de usos múltiples en el exterior de la Plaza de Toros.

Por tanto, la percepción de unidad se logra mediante dos enfoques: a nivel de solería, con un diseño coherente, y a nivel espacial, gracias a la sucesión de los "folies", que marcarán una perspectiva a lo largo del Paseo, con la creación de nuevos espacios verdes y áreas vegetales en los laterales del recorrido.







200

Planta



201



Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

Autores: F. Javier López y Ramón Pico · Ubicación: Huelva · Año: 2024 · Uso: Espacio público · Superficie intervenida: 11.883 m² · Colaboradores: Luis M. Cortés, Benjamín Cavaco, Paralelo 37, Jaime Navarro, Nomad Garden y Pedro Toscano · Fotografía: Fernando Alda

El anterior diseño de la plaza contenía graves carencias de accesibilidad, un excesivo fraccionamiento en reducidos espacios con grandes desniveles y una excesiva ocupación por vehículos privados. Pero, ante todo, su principal carencia consistía en dar la espalda al B.I.C. Catedral-Universidad. Los objetivos del concurso eran precisamente solucionar todos esos problemas, peatonalizando tres de sus calles laterales, logrando continuidad y accesibilidad universal en las pendientes de todo el ámbito y consiguiendo un gran espacio central libre de objetos y volcado hacia la fachada de la Catedral-Universidad, que vería así reforzada su identidad y su papel histórico en el ámbito.

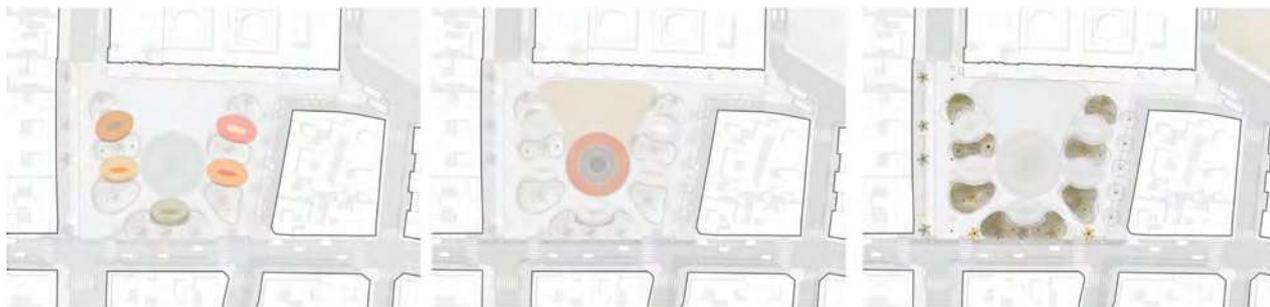
La Plaza de la Merced constituye un enclave urbano, viario, topográfico y cultural destacado en la ciudad, ya que se sitúa justo en el lugar en el que la topografía del sistema de cabezos de Huelva llega a contactar con la zona llana de la ciudad y sus antiguas marismas, colmatadas en épocas pasadas. Y así, las zonas verdes propuestas se presentan como montículos que recuerdan

la peculiar topografía de la ciudad, mientras que todo un sistema de líneas y superficies drenantes de recogida de agua de lluvia, rememoran el carácter fluvial y marinero de la misma.

La propuesta trata de enlazar física y visualmente una serie de espacios acotados y acogedores, de escala menuda y variados colores (estancias), con un gran espacio central vacío hacia el que confluyen todas ellas, que tiene como telón de fondo el B.I.C. Catedral-Universidad, y que hace posible cualquier configuración con una numerosa presencia de público. Se trata, hoy día, de equipar más que de proyectar espacios, que permitan un sinfín de usos.

La nueva plaza se convierte así en una metáfora del teatro de la vida cotidiana de la ciudad, donde el círculo central sería el patio de butacas, las cinco estancias perimetrales los palcos superiores, el gran espacio vacío el escenario donde se desarrolla la acción y, por último, la Catedral y la Universidad el inigualable telón de fondo de la escena.

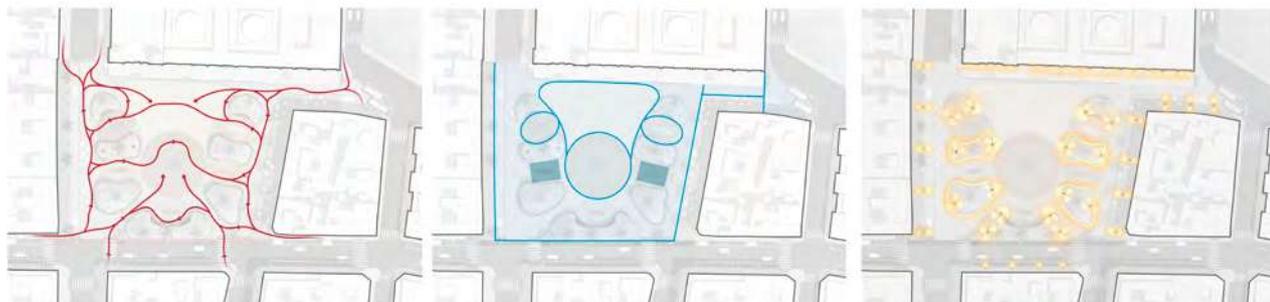
202



Estancias

Zona central

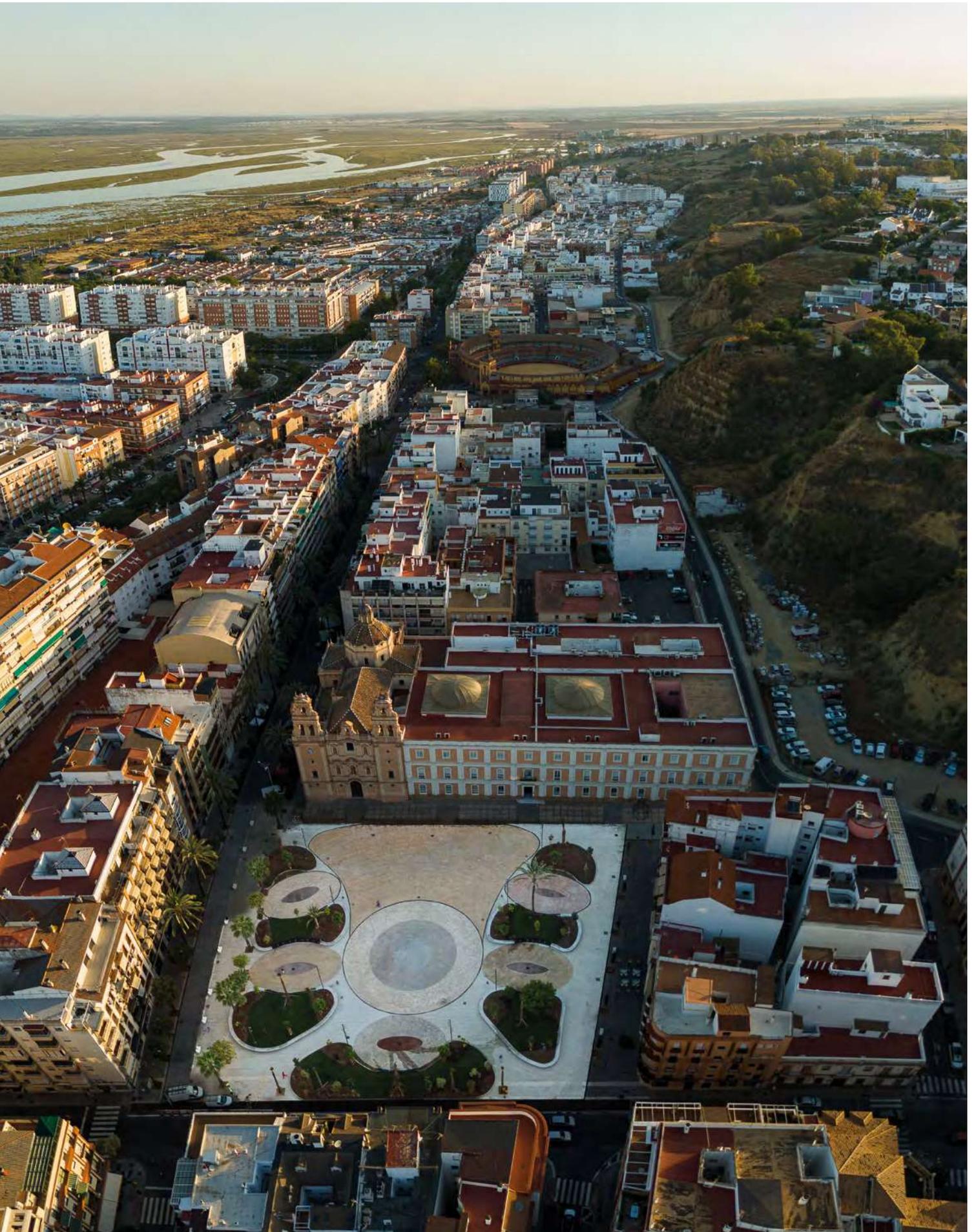
Montículos y vegetación



Tránsito y permeabilidad

Recogida de agua

Iluminación





Sección



Sección

Planta Plaza de la Merced

204





205



Acerca de las cercas

estudio veintidós

Autores: **Alejandro Infantes y Javier Muñoz** · Ubicación: **San Silvestre de Guzmán, Huelva** · Año: **2024** · Uso: **Espacio público** · Superficie intervenida: **1.701,41m²** · Colaboradores: **Antonio Recuerda** · Fotografía: **Juanca Lagares**

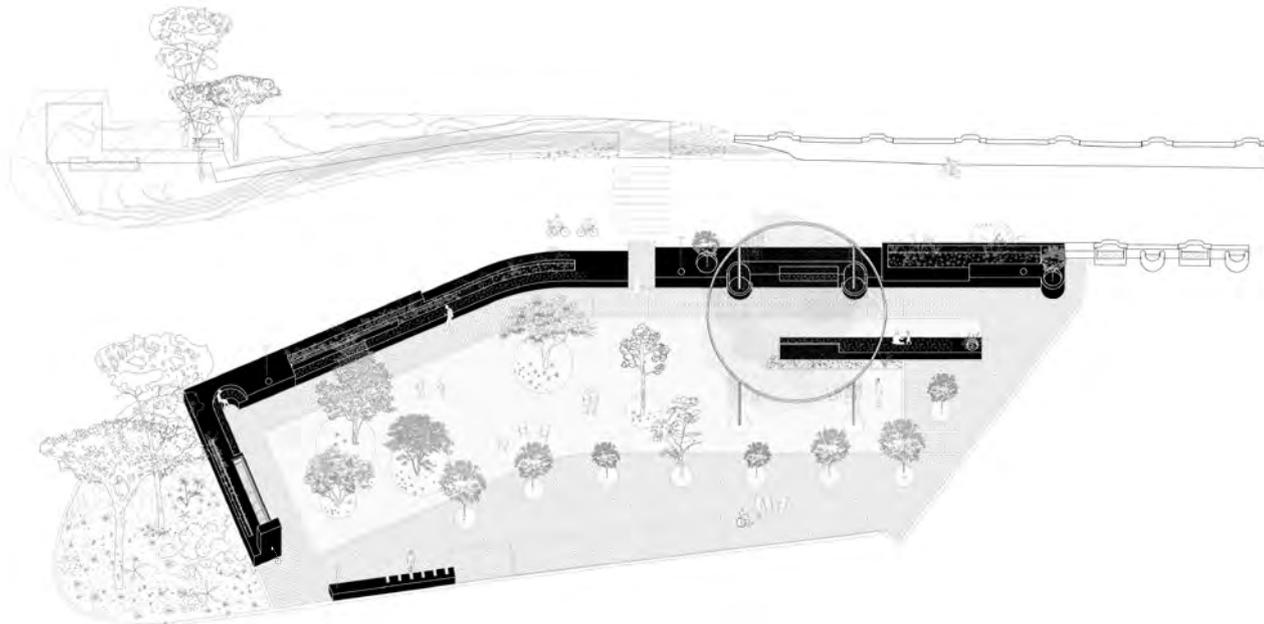
En un entorno rural de cercas de piedra, muros de esquisito y cal, molinos, abrevaderos de agua clara y pozos, la actuación para San Silvestre de Guzmán consiste en generar un nuevo elemento de borde para el pueblo capaz de reinterpretar las cercas vernáculas existentes. La propia tradición constructiva ligada al control del territorio y de su actividad agrícola y ganadera se percibe en los espacios públicos del núcleo urbano, transformando de manera anónima cercas en límites viarios, bancadas y jardineras que el proyecto busca recoger en la actuación de regeneración de la plaza Clara Campoamor.

Se genera un nuevo banco equipado que continúa la traza de los anteriores que bordean la travesía, y delimita un espacio urbano abierto al resto del pueblo. La plaza queda protegida del ruido y la contaminación de los vehículos mediante la construcción de elementos como un cercado capaz de integrar bancadas, alcorques con vegetación autóctona del Andévalo como madroños,

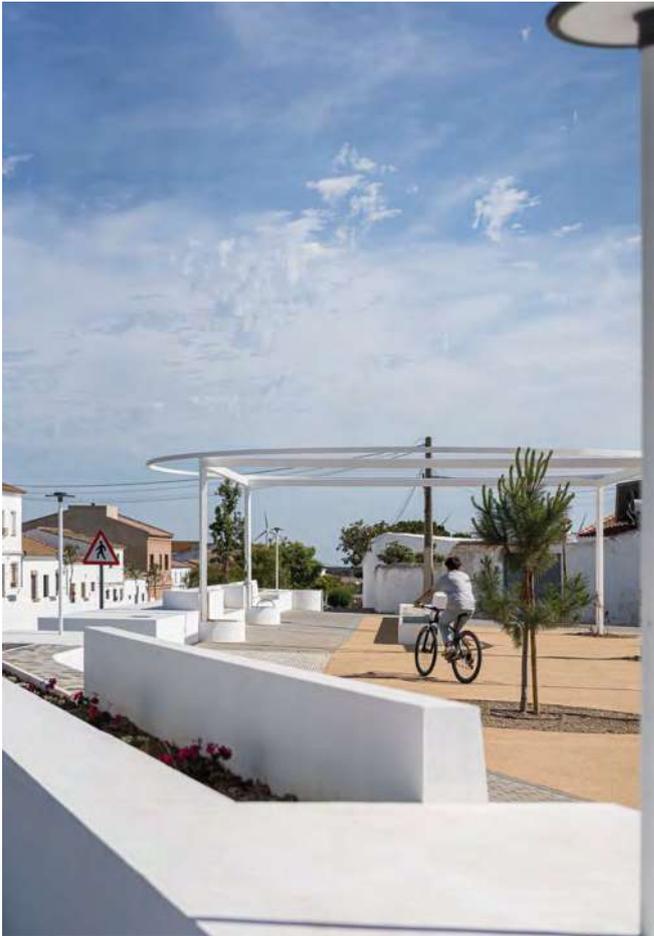
encinas y romeros, una alfombra de pavimento filtrante y lugares desde los que observar el paisaje. Se plantea la disposición de una pérgola vegetal para la protección solar, permitiendo la creación de nuevos umbráculos en épocas de temperaturas extremas y bajo unos pinos existentes, el proyecto culmina con una lámina de agua y un pilar que permiten dotar de sonido y humedad a este espacio en el límite de lo urbano.

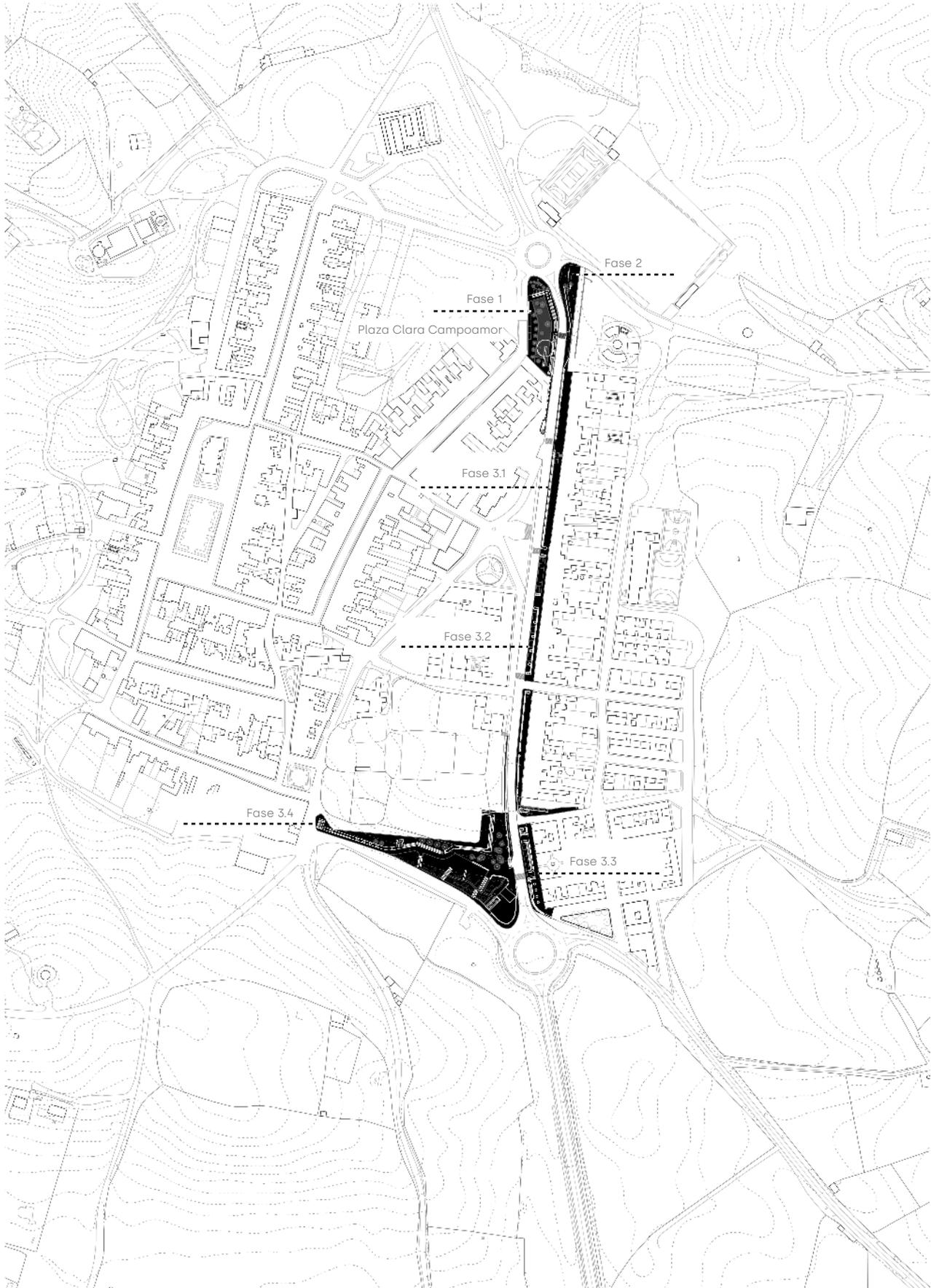
La intervención realizada origina una serie de réplicas o fases posteriores en la travesía que divide en dos San Silvestre de Guzmán, buscando coser sus bordes y crear espacios para la relación que conscientemente actúan contra el cambio climático. La reinterpretación planteada de forma general con el elemento banco-cerca ofrece a la plaza y al entorno de la travesía un lugar de asiento y encuentro, bajo la sombra de una pérgola y de la vegetación, así como punto de parada ciclista para descanso y avituallamiento junto al punto de agua.

206



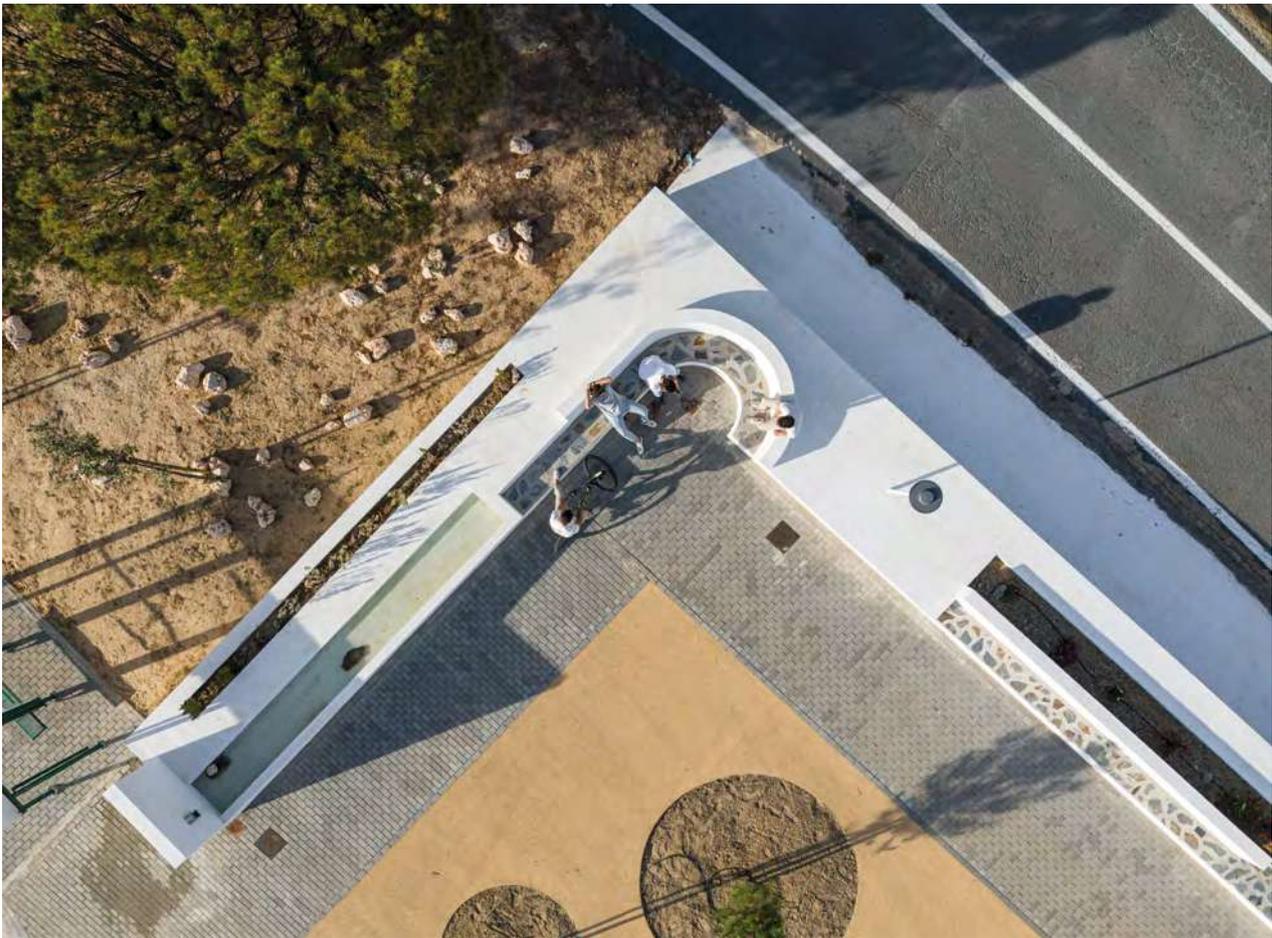
Axonometría





208

Plano de situación y fases



209

