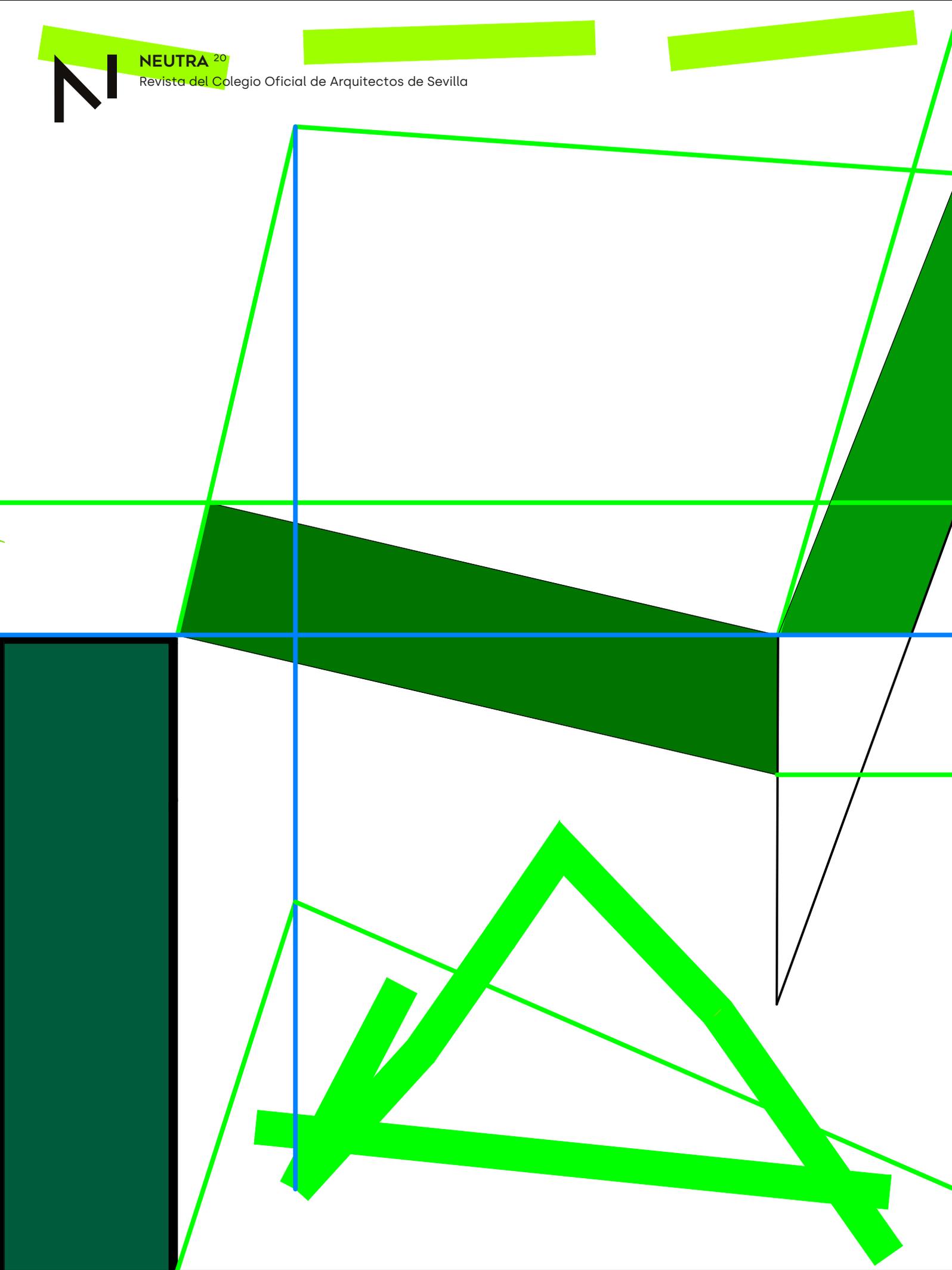


N

NEUTRA 20

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Dibujo y diseño de cubierta:

José Ramón Sierra Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

- 3** Buscando desvíos en la deriva
- 4** Carta de la Decana
- Textos de llamada
- 10** La inagotable lección de Hernán Ruiz, "el viejo" en Córdoba
Santiago de Molina
- 14** Biografía científica de una revista: sobre la DPA de Carlos Martí Arís (1997-2015)
Berta Bardi-Milà y Daniel García-Escudero
- 22** **Entrevista**
Eduardo Souto de Moura
- Artículos**
- 34** Investigaciones marginales: dimensión y límites de la ciudad contemporánea
Luisa Alarcón González
- 42** Escenarios de luz
Olvido Muñoz Heras
- 50** Arquitecturas cómplices, museografías disidentes
María Arregui Montero y Gema Rueda Meléndez
- 58** Apropiación efímera de la calle Feria. Un recorrido por El Jueves
Candela López-Ortega
- 68** Revisando la revisión del Movimiento Moderno: Benevolo, Banham, Collins y su influencia en la ciudad contemporánea
Javier Muñoz Godino y Alejandro Infantes Pérez

- Artículos invitados**
- 78** Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi
Victoriano Sainz Gutiérrez
- 84** Un texto de Aldo Rossi sobre Sevilla
- 88** La naturalidad del artificio
Tomás Carranza
- Obra Construida**
2023-2024
- 94** Vivienda unifamiliar en San Roque
Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde
- 98** Casa entre Encinas
DN arquitectura
- 102** Parapimi
Isabel Rus y Alfonso Mollinedo
- 106** Casa en tres tiempos
Neuma Estudio
- 110** Casa del Azahar
HEIMAT studio
- 114** Apartamento FG 20 de 35m2
Pablo Baruc
- 118** 86 Viviendas en Entrenúcleos
SV60 Arquitectos
- 122** Cuatro viviendas junto a la Desembocadura
Estudio Curtidores
- 126** Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano
Salvador Cejudo
- 130** Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay
MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes
- 134** Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana
Fernando Carrascal y José M^a Fernández de la Puente
- 138** Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona
Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet
- 142** Rehabilitación del Instituto la Rábida
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 146** Centro de Formación en terrenos de antiguo silo
Javier Arroyo
- 150** Naturalezas docentes. Isla y Senda verde Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de Málaga
Ferran Ventura y Nerea Salas
- 154** Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante
Guillermo Vázquez Consuegra
- 158** Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte
Gabriel Verd y buró4
- 162** Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid
Ignacio Frade
- 166** Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo
Ayesa
- 170** Pabellón Ferrobús
EOVASTUDIO
- 174** Centro Cívico Cultural Sur
Rafael Sollero + MRPR Arquitectos
- 178** Centro de Salud de Valverde de Leganés
Paradigma Estudio
- 182** Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona
Hombre de Piedra Arquitectos

Contenidos

8

186 Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna

Pablo Millán

190 Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

194 Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

198 Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

202 Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

206 Acerca de las cercas

estudio veintidós

Concursos

210 La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

212 Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

214 Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos, María de Lara

216 **Espacio ETSAS**
BIAUS. Bienal de Investigación en Arquitectura
de la Universidad de Sevilla

222 **Espacio FIDAS**
FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento
arquitectónico

Reseñas

Pensar la arquitectura

226 **Ambigüedad operativa**
Francisco González de Canales

227 **Manuel TRILLO de Leyva. Obra completa
1964-2005**
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores
Urbanos Editorial*

228 **Sol89. El ámbito de lo posible / 2005-2023**
TC Cuadernos #08

229 **Rubiño García Márquez Arquitectos. Biografía
Ilustrada 18989-2019**
Recolectores Urbanos

230 **Panorama de obras**
2023-2024

234 **Epílogo**
Culturas, Hechuras y Hechizo en la ciudad
fallida. Sevilla
José Ramón Sierra Delgado

250 **Índice de autores**

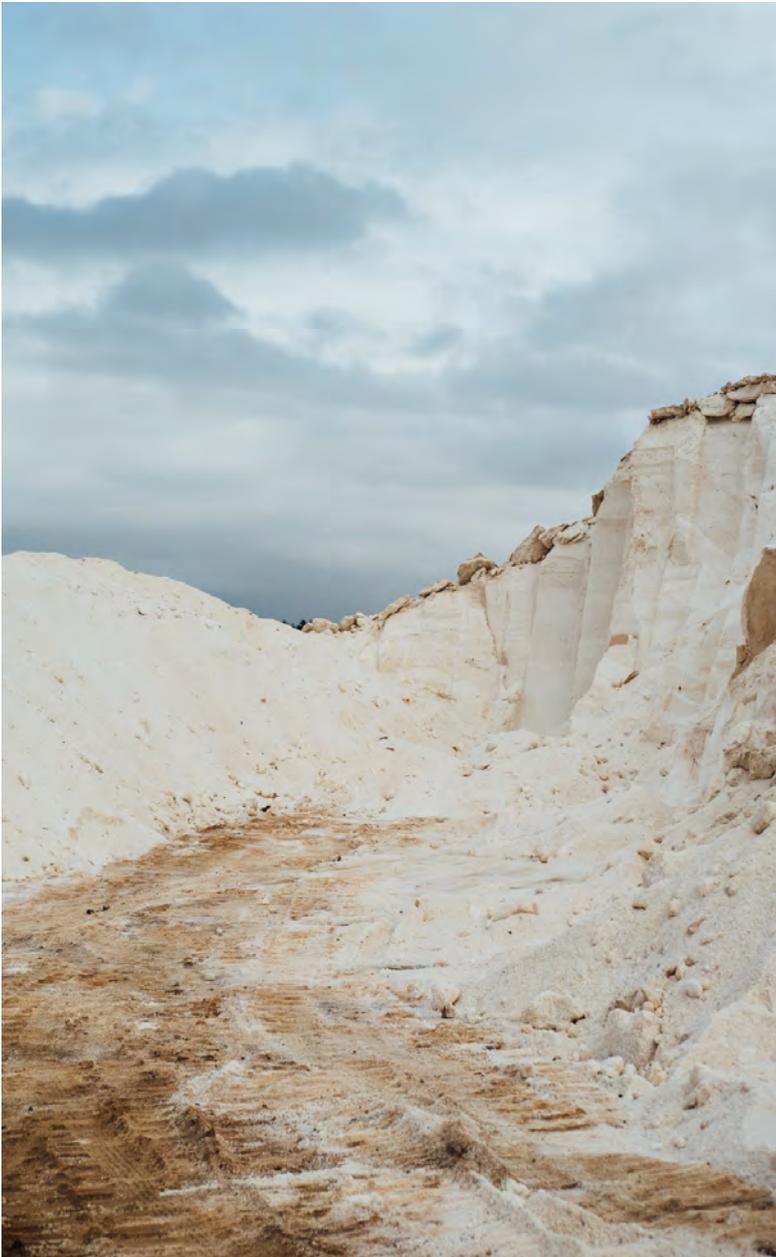
251 **Créditos fotográficos**

La naturalidad del artificialio

Tomás Carranza

PABELLÓN EFÍMERO "LA SAL"
FESTIVAL TAC! 2024 DE ARQUITECTURA URBANA

88





Atravesar en tren cada mañana camino de Cádiz la extensa planicie de marismas que circundan el saco interior de la bahía es sin duda una de las mejores maneras de apreciar la singular belleza que atesora este paisaje milenario vertebrado en torno al río San Pedro y al caño de Sancti Petri.

Arañado por una red venal de caños, esteros y salinas -que, sometidos a los cambios que en ellos provocan las amplias carreras de mareas, cambia cada día de aspecto reflejando a tiras el cielo-, las inmejorables condiciones naturales de este gran humedal -corrientes mareales, suelos fangosos, horas de sol, régimen de vientos- explican ya desde antiguo su talante de lugar históricamente privilegiado para la producción de la sal.

Hay mañanas en las que, mirando a la derecha de las traviesas, la ventanilla enmarca la naturaleza rasgada que se despliega entre Puerto Real y la Isla de León. Intercaladas en ella, asentadas sobre los largos y estrechos corredores verdosos que reptan hacia el horizonte, aún se pueden distinguir junto a los esteros las ruinas de algunos muros y contrafuertes, que desafiando el paso del tiempo, delatan la existencia de antiguas explotaciones salineras ahora abandonadas: Valvanera, Atravesada, San Diego, Águila, Carmen de San Miguel...; salinas que antaño, roturadas en la marisma, formando un todo con ella, llegaron a ocupar más de la mitad de su superficie, recordándonos la importancia que la explotación de la sal -ese elemento de primera necesidad, tan presente en todas las culturas- llegó a tener a lo largo de los siglos en la bahía gaditana. Otras veces, en cambio, cuando el asiento vacante se sitúa a la izquierda de la marcha, el ojo puede detenerse a contemplar las complejas y laberínticas estructuras labradas sobre el fango por la mano del hombre que conservan algunas de las escasas salinas que siguen en activo: La Tapa y Marivélez, nada más abandonar la estación de El Puerto de Santa María, junto a los ríos San Pedro y Guadalete; o la de San Vicente, al pie de la desembocadura del caño de Sancti Petri, justo antes de llegar a San Fernando.

La velocidad no excesiva del tren en estos tramos permite identificar con claridad las diferentes partes que conforman este tipo de explotaciones: la vuelta de fuera que las protege de las mareas; las compuertas que regulan la entrada del agua desde los esteros; los largos y retorcidos canales -lucios, retenidas, periquillo, cabeceras, tajerías-, que favorecen la evaporación; y los saleros donde finalmente cristaliza la sal formando las características pirámides blancas que otrora salpicaran, desde finales de la primavera hasta principios del otoño, a modo de hitos, aquel paisaje de la bahía que muchos recordamos de niño.

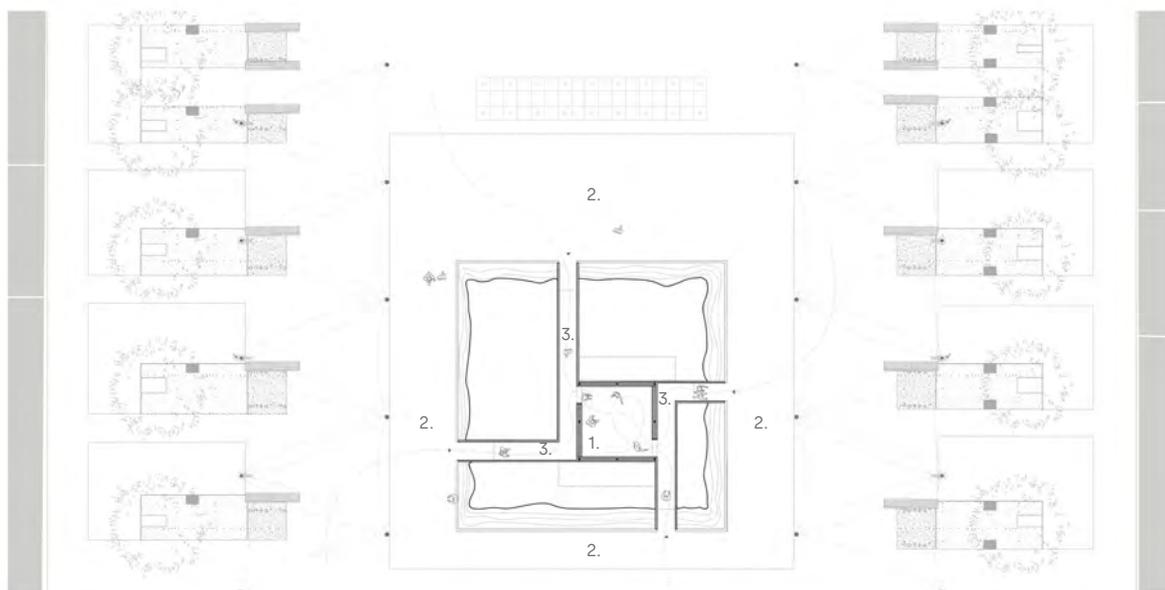
Un paisaje tan natural como artificial que hace de la marisma gaditana una simbiosis perfecta entre naturaleza y artificial. Porque, bajo la aparente naturalidad de este paisaje salinero y de sus estructuras productivas, se esconde un complejo proceso técnico de control y una profunda adaptación del medio por parte del hombre, parcelando y labrando la superficie del humedal, sin desnaturalizarlo y en perfecta sintonía con él, para transformarlo en una marisma artificial que, como toda creación antigua deja a las cosas en un estado próximo a la naturaleza, construyendo a su alrededor una “cultura de la sal”, altamente identitaria de la bahía y, en especial, de la población de San Fernando donde la extracción de este mineral llegó a ser una de las principales formas de vida de sus habitantes.

—
← ↑

Salina del Molino de Ossio, Puerto Real, Cádiz. Fotografías de proceso.
Autoría: José Guilherme Marques, José Rodríguez y Carlos Montes.



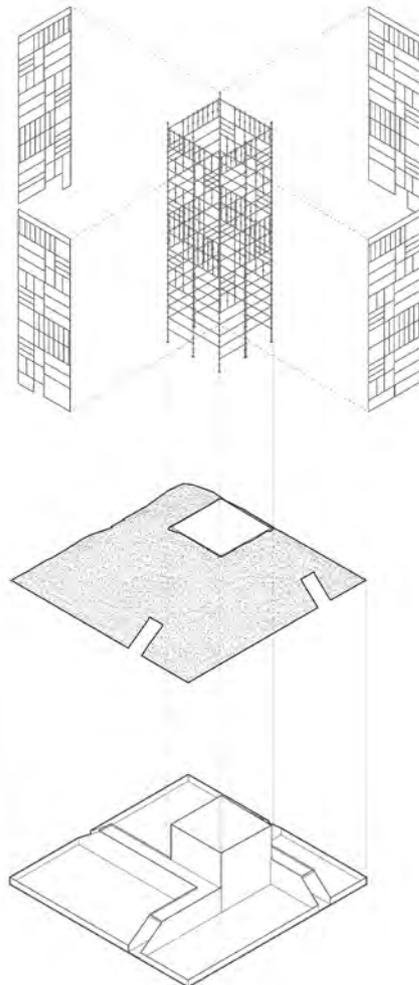
90



Planta

- 1. Espacio expositivo.
- 2. Área de encuentros.
- 3. Pasillo expositivo.

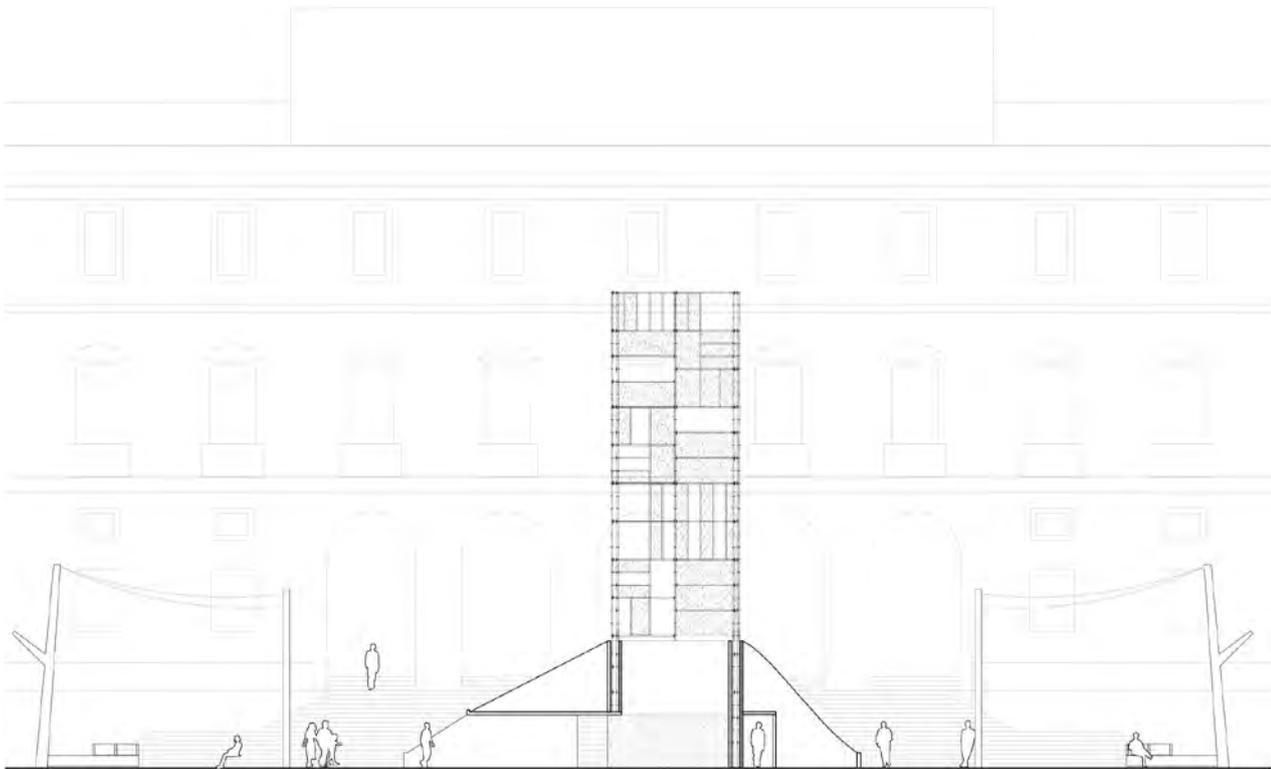
—
 ← Fotografía: Fernando Alda.
 → Fotografía: Del Río Bani.
 ↓ Axonometría.



Será precisamente allí, en los valores vernáculos propios de esta cultura identitaria y en la singularidad de este entorno salinero, donde radican los argumentos que sustentan la arquitectura del pabellón efímero “La Sal”, proyecto ganador de la tercera edición del Festival de Arquitectura Urbana TAC!, impulsado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU) en la Plaza del Rey, de San Fernando. Algo que ya reconocían los propios autores en la memoria de un proyecto que se proponía activar el potencial de los recursos naturales más abundantes y sostenibles con que cuenta la provincia de Cádiz, trasladando al corazón de la ciudad los valores de este singular entorno paisajístico que sin duda constituye uno de los enclaves naturales con mayor interés patrimonial, arquitectónico e identitario.

Pero, más allá del acierto que en sintonía con el lema «Repensar la centralidad de las ciudades» supone conectar centro y periferia, valiéndose para ello de un elemento emergente que encuentra en la verticalidad de las torres -vigías y miradores-, tan comunes en las poblaciones de la bahía, su principal referencia, lo que más me interesa del pabellón es el esfuerzo por desdibujar los límites disciplinares entre naturaleza y artificial, haciéndolos compatibles, empujándolos a un diálogo constructivo y confiado en la capacidad mediadora de la arquitectura para fomentar las transferencias entre esos dos mundos aparentemente opuestos que, lejos de excluirse, se necesitan y complementan; mundos que pasarán ahora a formar parte de un todo, híbrido y mestizo, a caballo entre lo natural y lo inducido artificialmente.

Una apuesta en definitiva por encontrar una nueva referencia formal capaz de crear un símbolo acorde con la sensibilidad medioambiental que demandan los tiempos, construido con aquella materialidad híbrida -que preconizaran Ábalos y Herreros- basada en una nueva interacción entre lo natural -la madera, la sal-, y lo artificial -el metal, los paneles- que logre disolver la diatriba entre ambos; estrategia que comporta una inteligente relectura de los ideales estéticos, muy en sintonía con el mestizaje cultural, con el binomio indisoluble que lo natural y lo artificial conforman en la bahía gaditana.



Sección





Gracias a esa táctica, este conglomerado natural y antrópico conformado por elementos antitéticos -a un tiempo pesado y ligero, a un tiempo opaco y transparente-, que alterna zonas densas cargadas de memoria con amplias superficies desleídas, ha logrado romper las fronteras, entre naturaleza y arte, entre arte y técnica. Así, entre la pesada dureza geométrica del basamento -que emula las tradicionales montañas de sal tan habituales en el paisaje cercano- y la grácil ligereza metálica de la torre rostrada -que alude a las estructuras de las antiguas técnicas empleadas en el transporte y trasiego de la sal-, se intercala un material nuevo -mitad vela, mitad paño- que, a modo de lienzos de un tejido drapeado, como si de una seda salada se tratara, se tiende a intervalos, estructurada y dispuesta verticalmente sobre las traviesas metálicas, explorando de paso las posibilidades de la sal como material de construcción.

93

Un artefacto que acabará posándose en el espacio público -en la Plaza del Rey- como si de un hito se tratara, levantando un icono poderoso, por instantes memorable y con aires de monumento, en el que la proporción y el tamaño habrán sido cuidadosamente calculados para conformar una escenografía urbana -donde el blanco lo envuelva todo, incluso el aire- que, como surgida de la imaginación de los niños, parece dialogar con la colorida y ecléctica fachada palaciega en la que finalmente acabó convertida aquella que un día imaginara Torcuato Cayón para el Consistorio de la Isla. Y así lo entendieron los pequeños isleños que, en su afán por trepar hasta lo más alto de esta torre de aire para contemplar desde lejos las salinas, acabarían jugando a deslizarse por aquella nieve salada que Rafael Alberti cantara en su *Marinero en tierra*. **N**

Primer premio del FESTIVAL TAC! 2024 DE ARQUITECTURA URBANA

Autores de la obra: CHS+R arquitectos (Antonio Herrero, Juan Suárez y José Rodríguez) y Carlos Montes.

Colaboradores:

David Villegas Cerredo. Estructura e Instalaciones.

Francisco Pérez Díez (Pérez Díez SL). Construcción.

Jesus Gómez Román (Hierro Puro). Estructura.

Juan Ruiz Muriel. Salinero (Salina del Molino de Ossio S.L.).

Ubicación: Plaza del Rey, 11100, San Fernando. Cádiz.