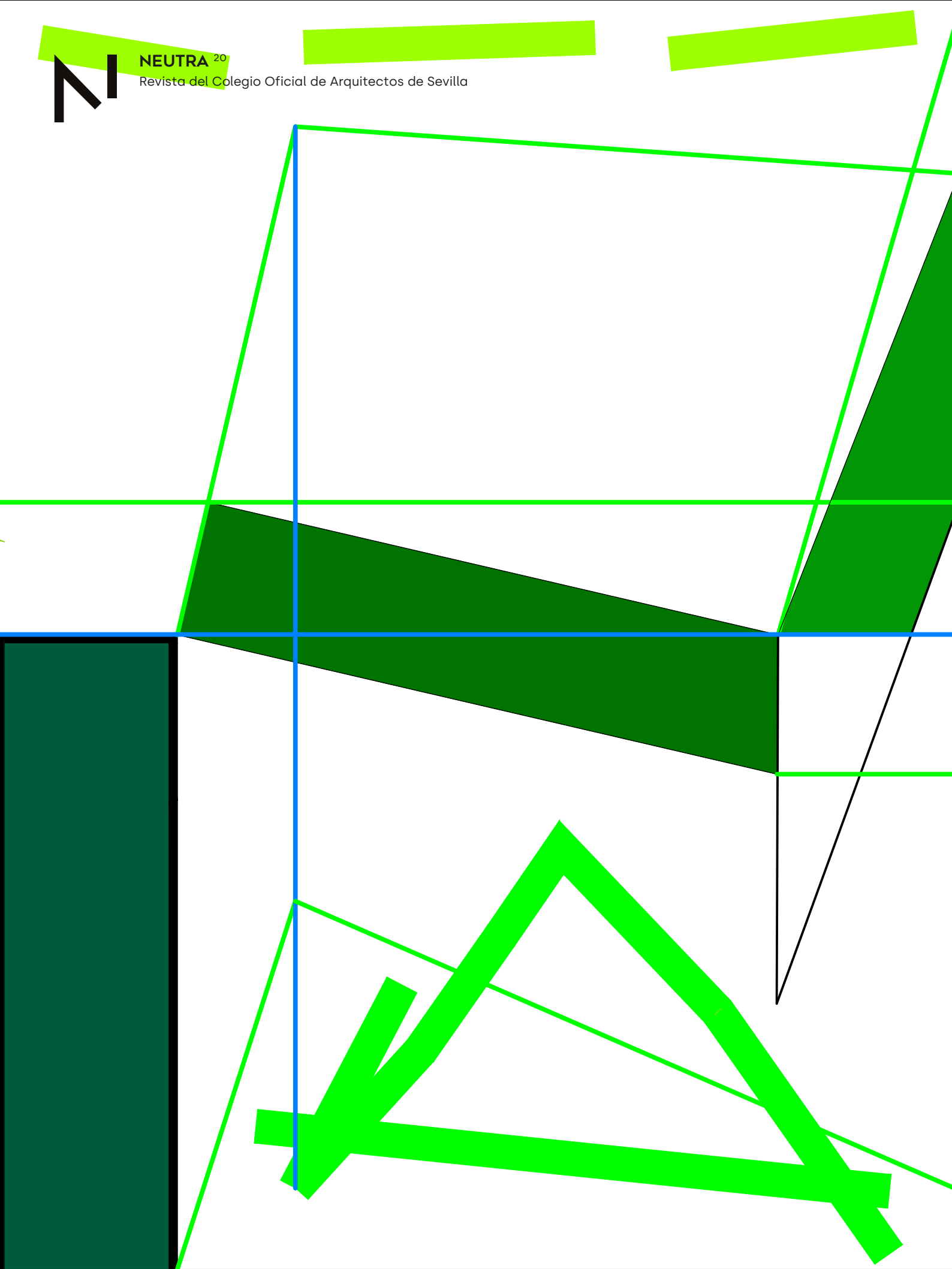




NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán

Andrés Galera Rodríguez

Dibujo y diseño de cubierta:

José Ramón Sierra Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal

Ramón Gil Manrique

Juan Vicente García Pérez

Julia González Pérez-Blanco

M^a Auxiliadora Calvo Egido

Juan Manuel García Nieto

Pablo Millán Millán

Manuel Silva Zurita

Mercedes Romero Janeiro

Casiano López Jaldón

Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López

Mario Algarín Comino

Paula Álvarez Benítez

Rosa Añón Abajas

José Carlos Babiano de los Corrales

Gabriel Bascones de la Cruz

Lourdes Bueno Garnica

Rodrigo Carbajal Ballell

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

Luz Fernández-Valderrama Aparicio

Marta García de Casasola Gómez

Francisco González de Canales Ruiz

Antonio González Liñán

Juan Carlos Herrera Pueyo

Elena Jiménez Sánchez

Juan José López de la Cruz

Mar Loren Méndez

Ángel Martínez García-Posada

M^a Carmen Martínez de Quesada

Esther Mayoral Campa

Salas Mendoza Muro

Francisco Javier Montero Fernández

Daniel Montes Estrada

José Morales Sánchez

José Ramón Moreno Pérez

Eduardo Mosquera Adell

José de la Peña Gómez-Millán

José Peral López

José Manuel Pérez Muñoz

Ramón Pico Valimaña

Carlos Plaza Morillo

Julia Rey Pérez

Lola Robador González

Ignacio Rubiño Chacón

Victoriano Sainz Gutierrez

Sara Tavares Alves da Costa

Antonio Tejedor Cabrera

Javier Tejido Jiménez

Gabriel Verd Gallego

Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org

revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra

linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC

C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo del Camino, León, España

987 27 27 27 · 902 271 902

editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC

Benita Espadas

benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35. 41003 Sevilla
Tel.: 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

3	Buscando desvíos en la deriva
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	La inagotable lección de Hernán Ruiz, "el viejo" en Córdoba <i>Santiago de Molina</i>
14	Biografía científica de una revista: sobre la DPA de Carlos Martí Arís (1997-2015) <i>Berta Bardí-Milà y Daniel García-Escudero</i>
22	Entrevista Eduardo Souto de Moura
	Artículos
34	Investigaciones marginales: dimensión y límites de la ciudad contemporánea <i>Luisa Alarcón González</i>
42	Escenarios de luz <i>Olvido Muñoz Heras</i>
50	Arquitecturas cómplices, museografías disidentes <i>María Arregui Montero y Gema Rueda Meléndez</i>
58	Apropiación efímera de la calle Feria. Un recorrido por El Jueves <i>Candela López-Ortega</i>
68	Revisando la revisión del Movimiento Moderno: Benevolo, Banham, Collins y su influencia en la ciudad contemporánea <i>Javier Muñoz Godino y Alejandro Infantes Pérez</i>

Artículos invitados	
78	Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi <i>Victoriano Sainz Gutiérrez</i>
84	Un texto de Aldo Rossi sobre Sevilla
88	La naturalidad del artificio <i>Tomás Carranza</i>
Obra Construida 2023-2024	
94	Vivienda unifamiliar en San Roque <i>Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde</i>
98	Casa entre Encinas <i>DN arquitectura</i>
102	Parapimi <i>Isabel Rus y Alfonso Mollinedo</i>
106	Casa en tres tiempos <i>Neuma Estudio</i>
110	Casa del Azahar <i>HEIMAT studio</i>
114	Apartamento FG 20 de 35m2 <i>Pablo Baruc</i>
118	86 Viviendas en Entrenúcleos <i>SV60 Arquitectos</i>
122	Cuatro viviendas junto a la Desembocadura <i>Estudio Curtidores</i>
126	Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano <i>Salvador Cejudo</i>
130	Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay <i>MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes</i>
134	Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana <i>Fernando Carrascal y José Mª Fernández de la Puente</i>
138	Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona <i>Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet</i>
142	Rehabilitación del Instituto la Rábida <i>Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza</i>
146	Centro de Formación en terrenos de antiguo silo <i>Javier Arroyo</i>
150	Naturalezas docentes. Isla y Senda verde Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de Málaga <i>Ferran Ventura y Nerea Salas</i>
154	Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante <i>Guillermo Vázquez Consuegra</i>
158	Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte <i>Gabriel Verd y buró4</i>
162	Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid <i>Ignacio Frade</i>
166	Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo <i>Ayesa</i>
170	Pabellón Ferrobús <i>EOVASTUDIO</i>
174	Centro Cívico Cultural Sur <i>Rafael Sollero + MRPR Arquitectos</i>
178	Centro de Salud de Valverde de Leganés <i>Paradigma Estudio</i>
182	Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona <i>Hombre de Piedra Arquitectos</i>

Contenidos

186 Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna

Pablo Millán

190 Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

194 Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

198 Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

202 Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

206 Acerca de las cercas

estudio veintidós

Concursos

210 La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

212 Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

214 Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos, María de Lara

216 **Espacio ETSAS**
BIAUS. Bienal de Investigación en Arquitectura
de la Universidad de Sevilla

222 **Espacio FIDAS**
FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento
arquitectónico

Reseñas

Pensar la arquitectura

9

226 **Ambigüedad operativa**
Francisco González de Canales

227 **Manuel TRILLO de Leyva. Obra completa
1964-2005**
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores
Urbanos Editorial*

228 **Sol89. El ámbito de lo posible / 2005-2023**
TC Cuadernos #08

229 **Rubiño García Márquez Arquitectos. Biografía
Ilustrada 18989-2019**
Recolectores Urbanos

230 **Panorama de obras
2023-2024**

234 **Epílogo**
Culturas, Hechuras y Hechizo en la ciudad
fallida. Sevilla
José Ramón Sierra Delgado

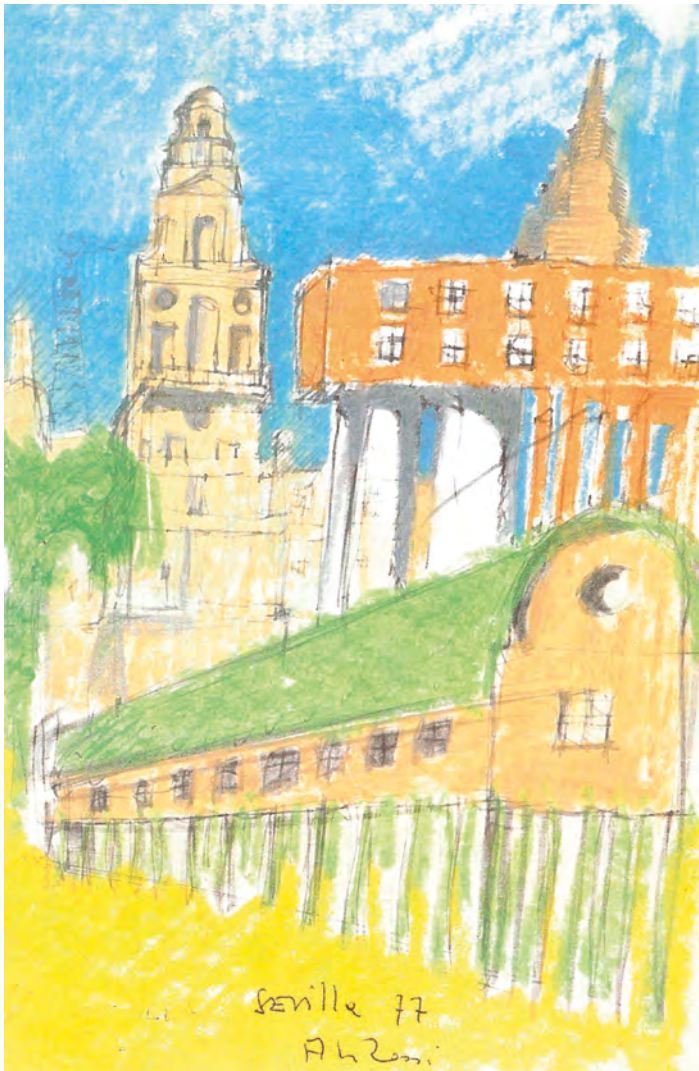
250 Índice de autores

251 Créditos fotográficos

Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi

Victoriano Sainz Gutiérrez

78



← fig.01. — A. Rossi, Sevilla. 1977.

→ fig.02. — A. Rossi y G. Vázquez Consuegra
en una caseta de la Feria. 1975.



VIEJO (*Con sigilo*). Sí, hay que recordar hacia mañana.

JOVEN (*Absorto*). ¡Hacia mañana!

Federico García Lorca
Así que pasen cinco años, acto I

Se cumple este año el cincuentenario de la primera visita de Aldo Rossi a Sevilla. En la primavera de 1975, coincidiendo con la Feria, el arquitecto milanés vino a la capital andaluza invitado por la comisión de cultura del Colegio de Arquitectos para dar un par de conferencias. Previamente, Rossi había hecho viajes similares a otras ciudades españolas; así, en 1972 fue a Barcelona, en 1973 a Santiago de Compostela y en 1974 a San Sebastián, siempre invitado por los respectivos Colegios de Arquitectos¹. Aunque cada una de esas visitas tuviera una motivación específica, acostumbraba dar dos conferencias con temáticas similares, una dedicada a la intervención en la ciudad histórica y otra a sus últimos proyectos. En Sevilla repetiría este mismo esquema, que enlazaba con ideas desarrolladas en artículos y clases de esos años, siempre incidiendo en cuestiones proyectuales.

Es cierto que Rossi estableció con cada una de esas ciudades españolas relaciones más o menos estrechas, llamadas a ejercer un influjo duradero en una generación de arquitectos de nuestro país y, singularmente, en quienes por trabajar entonces en las comisiones de cultura o en los archivos históricos de los respectivos Colegios tuvieron ocasión de tratarle más de cerca; pienso, por ejemplo, en Salvador Tarragó, en César Portela o en Miguel Garay y José Ignacio Linazasoro.

¹ En los tres casos Rossi ya había visitado antes esas ciudades; no así en el caso sevillano, pues el viaje que hizo a Andalucía en el verano de 1965 tuvo por objetivo conocer únicamente Córdoba y Granada.

Sin embargo, la relación con Sevilla reviste de algún modo características del todo particulares, pues el alma de esta ciudad le caló muy hondamente. Siempre habló de la capital andaluza con una admiración y un entusiasmo que manifestaban la profunda impresión que le causaron su arquitectura y su cultura popular, hasta el punto de poderse decir que era «una ciudad destinada a convertirse para él en patria de elección»².

En la segunda mitad de los años setenta Rossi volvió repetidamente a Sevilla, invitado por el Colegio de Arquitectos como miembro del jurado del concurso de la nueva sede colegial (1976) o del concurso para la adjudicación de un estudio sobre el centro histórico de la ciudad (1978), pero también para gestiones relacionadas con su proyecto del Corral del Conde, que le fue encargado en aquel primer viaje de 1975, o para dar nuevas conferencias con ocasión de la exposición *La casa sevillana* (1977) o del II SIAC (1978). Todos esos viajes le permitieron conocer la Feria, visitar las imágenes de la Semana Santa, asistir a algunas corridas de toros o disfrutar del flamenco en peñas y tablaos. Asimismo, sus frecuentes paseos por la ciudad le llevaron a descubrir las analogías existentes entre determinadas tipologías de las arquitecturas sevillana y milanés, tales como los corrales de vecinos y las *case di ringhiera*.

² F. Dal Co, «Il teatro della vita. Introduzione ai quaderni azzurri di Aldo Rossi», en Id. (ed.), *Aldo Rossi. I quaderni azzurri*, Electa & The Getty Research Institute, Milán-Los Ángeles 1999, p. XI.



Se creó así una corriente de mutuo interés: de Rossi por la arquitectura de Sevilla y de una generación de jóvenes arquitectos sevillanos por las ideas rossianas. El influjo de esas ideas no tardó en hacerse notar en la obra de quienes lo conocieron y trataron en aquellos años; pienso en Fernando Villanueva y Juan Ruesga, en Antonio Barrionuevo y Paco Torres, en Guillermo Vázquez Consuegra, Gonzalo Díaz Recasens o Enrique Haro, por referirme solo a los que, tanto desde la docencia en la Escuela como desde el ejercicio de la profesión, mantuvieron una mayor sintonía en lo intelectual y en lo personal con el arquitecto milanés. En todo caso, la impronta de *La arquitectura de la ciudad*, su libro más célebre, es claramente perceptible en los debates urbanísticos desarrollados en la Sevilla de esos años y en la orientación de tantos proyectos de arquitectura, ya fueran para su centro histórico o para la inmediata periferia³.

Pocos arquitectos contemporáneos de renombre internacional han colocado a Sevilla en el centro mismo de su obra; el de Rossi es un caso en cierta medida único. El fuerte impacto que le produjo la capital andaluza hizo que su imaginario construyera una Sevilla análoga de la que se sirvió para dar forma a algunos de sus proyectos coetáneos, tales como la residencia de estudiantes de Chieti (1976), con su evidente referencia a las casetas de la Feria; el denominado Teatrino científico (1978), con el reloj de su frontón detenido a las cinco de la tarde lorquianas; o el Teatro del Mundo (1979), cuyo interior evoca un corral de comedias. De Sevilla habló a menudo en sus conferencias americanas de esos años, hasta el punto de que Vincent Scully, en el texto que escribió para presentar la *Autobiografía científica* al público estadounidense, no dejara de referirse a cierta «componente andaluza añadida» de sus formas⁴.

↑ fig.03. — A. Rossi, G. Braghieri y A. Cantàfora. Proyecto para una residencia de estudiantes. Chieti, 1976.

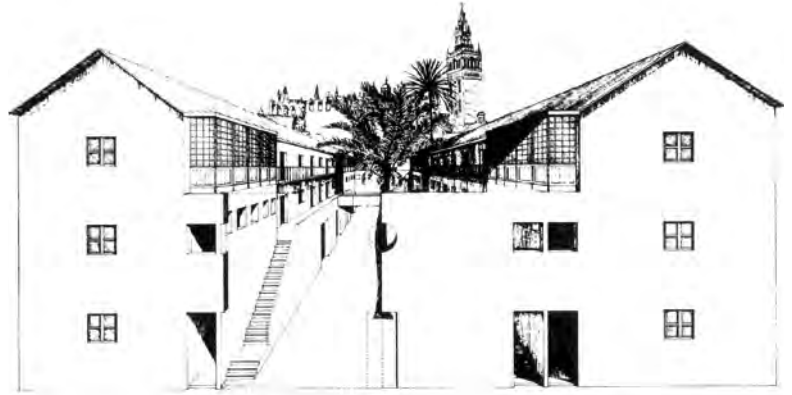
↑ fig.04. — A. Rossi, G. Braghieri y R. Freno. Teatrino científico. 1978.

→ fig.05. — A. Rossi, G. Braghieri y A. Cantàfora. Proyecto para el Corral del Conde. 1977.

→ fig.06. — A. Rossi. Croquis para el Teatro de las Indias. Sevilla, 1989.

3 Naturalmente, la de Rossi no fue la única influencia relevante para las primeras promociones de arquitectos formados en la Escuela de Sevilla. Por referirme solo a quienes visitaron también entonces la ciudad, habría que mencionar a Álvaro Siza o a Manfredo Tafuri, sin cuyas aportaciones no es posible entender determinados enfoques de aquellos años, en cierta medida alternativos a los de Rossi.

4 V. Scully, «Postscript: ideology in form», en A. Rossi, *A scientific autobiography*, IAUS & The MIT Press, Nueva York-Cambridge (Mass.) 1981, p. 111.

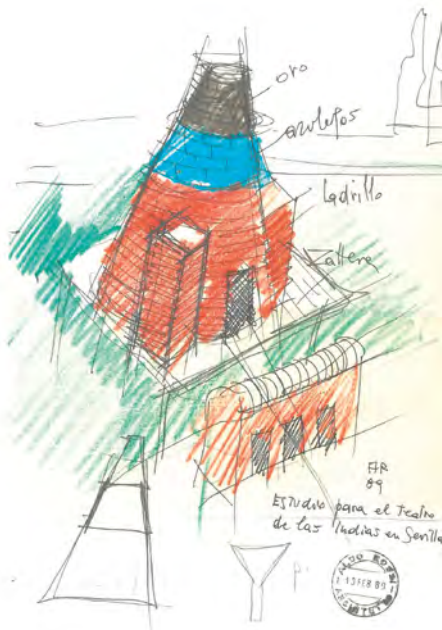


No tuvo suerte, en cambio, con sus proyectos sevillanos, pues ninguno de ellos llegó a construirse. El que hiciera para el Corral del Conde (1977) fue publicado ese mismo año en la revista suiza *Bauen + Wohnen* –y solo al año siguiente en la española *Jano Arquitectura*–, lo cual es probablemente un indicio de la importancia que Rossi le dio; pero la crisis financiera de Pro-Sevilla impidió que se ejecutara. Tampoco el proyecto de viviendas sociales en el antiguo convento de Nuestra Señora de los Reyes (1986), que le fue encargado por la Junta de Andalucía, pudo salir adelante y el Teatro de las Indias (1989), que le fue solicitado para la Exposición Universal de 1992, no pasó de la fase de croquis. La multiplicación de los encargos en los puntos más dispares del globo y la prematura muerte de Fernando Villanueva, que debía haber sido su colaborador más cercano en nuestra ciudad, dieron al traste con la posibilidad de que Sevilla contara con una obra construida del maestro lombardo.

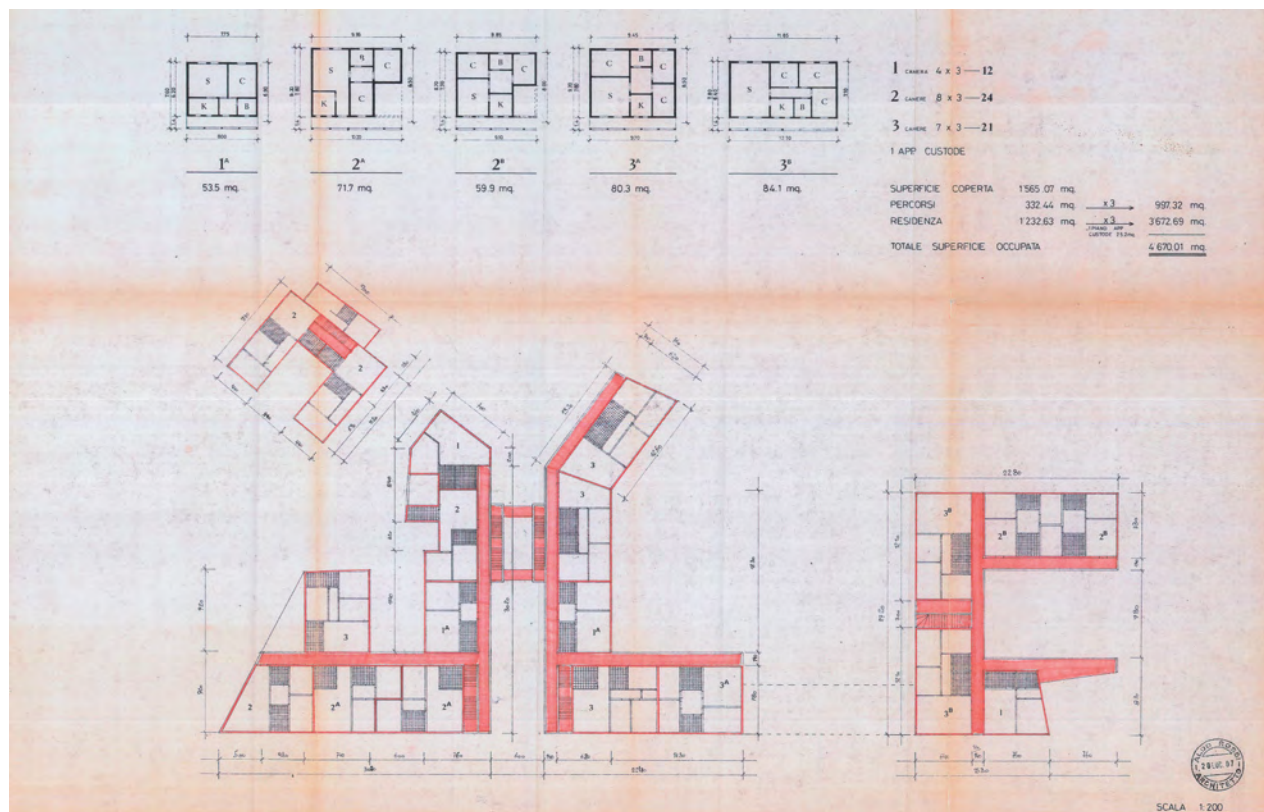
81

Han pasado los años y la ciudad se ha olvidado de aquella apasionada relación, de Rossi con Sevilla y de Sevilla con Rossi. Cuando pienso ahora qué cabría hacer para recordarla, se me viene con insistencia a la mente una idea que puede parecer peregrina. Si hay un autor que Rossi leyó y releyó con ocasión de aquellos viajes es Lorca: ambos compartían, de una parte, el amor por lo popular y, de otra, la obsesión por el tiempo y la muerte, por el teatro y la memoria. Por eso, se me antoja que el modo más cabal de celebrar este cincuentenario de la llegada del arquitecto milanés a la capital andaluza sería promover una representación de *Así que pasen cinco años*, la obra teatral donde el poeta granadino reflexiona sobre todas estas cuestiones, y lo hace con una fuerte impronta surrealista. La cuestión no es baladí, pues dicha impronta acerca aún más, si cabe, esa creación mayor del teatro de Lorca a la sensibilidad de Rossi, que experimentó también en su obra el influjo del surrealismo⁵.

Como testimonio de esa fascinación que la poesía de Lorca ejercía sobre el arquitecto milanés hay un dibujo, titulado *¡Sevilla! ¡Sevilla!*, que representa un paisaje nocturno y en el que están anotados los primeros versos de una de las “viñetas flamencas” del *Poema del cante jondo*, la dedicada a Silverio Franconetti:



⁵ Véase C. Martí Arís, «La huella del surrealismo en la obra de Aldo Rossi», en *Block*, nº 3 (1998), pp. 68-71.



«Entre italiano / y flamenco, / ¿cómo cantarí / aquel Silverio?». El título dado al dibujo y la fecha del mismo –enero de 1978– indican que fue realizado en una de las estancias sevillanas de Rossi y bien pudo tener su origen en la visita a alguna peña flamenca, donde escuchara a quien sabe qué cantaor que, como sucedía con Franconetti al decir de Lorca, le «erizara los cabellos». La inserción de la cita de Lorca y de un esbozo de algo parecido al cuerpo de campanas de la Giralda introducen en un contexto netamente andaluz las habituales arquitecturas de los dibujos rossianos, con la fuente de Segrate en primer término.

Pero es quizá en el modo de considerar el tiempo donde existe una mayor afinidad entre el poeta granadino y el arquitecto milanés. El tiempo inmóvil del primer acto de *Así que pasen cinco años*, cuya acción comienza y termina a la misma hora, las seis de la tarde, no puede sino hacernos pensar en el tiempo detenido a las cinco de la tarde en el reloj del Teatrino científico de Rossi. Esa hora, que es la de la muerte del torero –«¡Eran las cinco en todos los relojes!»–, escribe Lorca en su *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*–, nos conduce a otro de los grandes temas que ambos compartían, la obsesión por la muerte. En una cena con Juan Serrano y Gabriel Rebollo en Córdoba estuvieron hablando sobre la diferente actitud de los toreros ante la muerte, y Rossi anotó luego que la *Autobiografía científica* podría haber comenzado evocando aquella conversación, en la que le señalaron la ciudad califal como un buen lugar para morir. Nuevamente como Lorca, en la juvenil *Canción del jinete*: «Ay que la muerte me espera / antes de llegar a Córdoba».

Sin embargo, no se trata simplemente de recordar aquí un tiempo ya pasado, el de un arquitecto que fue una referencia en un momento determinado para la arquitectura de esta ciudad, hace

↑ fig.07. — A. Rossi. Estudio de tipologías para el proyecto de viviendas sociales en el antiguo convento de Santa María de los Reyes. Sevilla, 1987.

→ fig.08. — A. Rossi. ¡Sevilla! ¡Sevilla! 1978.



ahora cincuenta años. Se trata, porque ese es el sentido de la memoria en Rossi como en Lorca, de traer al presente lo que de vivo hay en su legado, para aprender de él y continuarlo. Por eso, cuando en *Así que pasen cinco años* el viejo dice que le gusta tanto la palabra recuerdo, que «mana sin cesar hilos de agua fría», el joven le responde que no quiere en su casa muebles rotos ni desconchados en las paredes, sino «las cosas vivas, ardiendo en su sangre, con todos sus perfiles intactos», para acabar conviniendo ambos que es necesario «recordar hacia mañana». Y, entre esas cosas que Rossi nos enseña y nos recuerda, está la necesidad de que la arquitectura parta siempre de la realidad que tiene delante.

En un momento como este, en que parece fascinada por un mundo de imágenes en gran medida vacías, no estaría de más que la arquitectura se plantease volver a ser, como Rossi quería, una arquitectura del presente, que no pierda la relación con la vida de sus usuarios y con la ciudad que construye y de la que forma parte. **N**