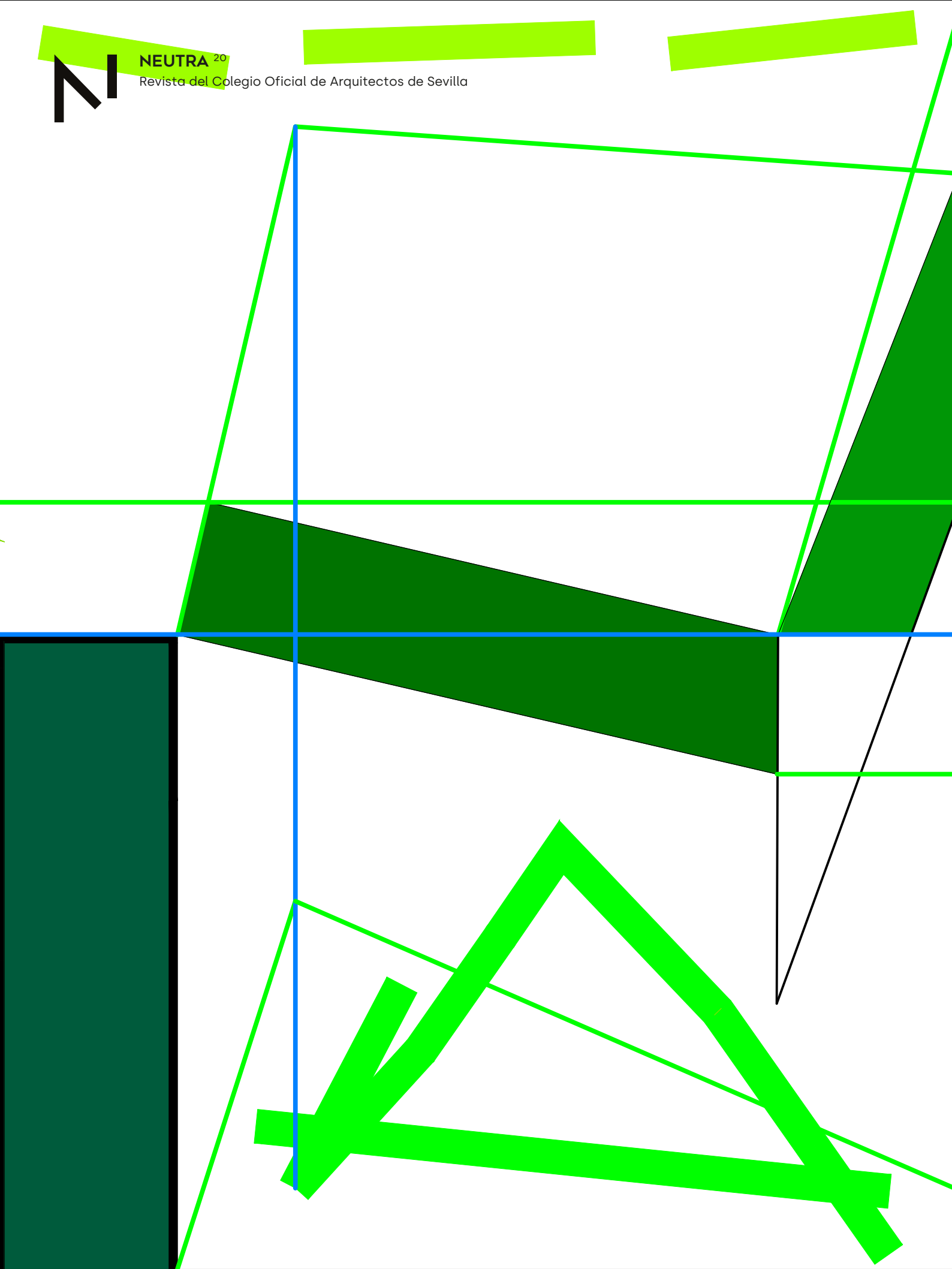




NEUTRA 20

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán

Andrés Galera Rodríguez

Dibujo y diseño de cubierta:

José Ramón Sierra Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal

Ramón Gil Manrique

Juan Vicente García Pérez

Julia González Pérez-Blanco

M^a Auxiliadora Calvo Egido

Juan Manuel García Nieto

Pablo Millán Millán

Manuel Silva Zurita

Mercedes Romero Janeiro

Casiano López Jaldón

Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López

Mario Algarín Comino

Paula Álvarez Benítez

Rosa Añón Abajas

José Carlos Babiano de los Corrales

Gabriel Bascones de la Cruz

Lourdes Bueno Garnica

Rodrigo Carbajal Ballell

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

Luz Fernández-Valderrama Aparicio

Marta García de Casasola Gómez

Francisco González de Canales Ruiz

Antonio González Liñán

Juan Carlos Herrera Pueyo

Elena Jiménez Sánchez

Juan José López de la Cruz

Mar Loren Méndez

Ángel Martínez García-Posada

M^a Carmen Martínez de Quesada

Esther Mayoral Campa

Salas Mendoza Muro

Francisco Javier Montero Fernández

Daniel Montes Estrada

José Morales Sánchez

José Ramón Moreno Pérez

Eduardo Mosquera Adell

José de la Peña Gómez-Millán

José Peral López

José Manuel Pérez Muñoz

Ramón Pico Valimaña

Carlos Plaza Morillo

Julia Rey Pérez

Lola Robador González

Ignacio Rubiño Chacón

Victoriano Sainz Gutierrez

Sara Tavares Alves da Costa

Antonio Tejedor Cabrera

Javier Tejido Jiménez

Gabriel Verd Gallego

Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org

revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra

linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC

C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo del Camino, León, España

987 27 27 27 · 902 271 902

editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC

Benita Espadas

benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35. 41003 Sevilla
Tel.: 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

3	Buscando desvíos en la deriva
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	La inagotable lección de Hernán Ruiz, "el viejo" en Córdoba <i>Santiago de Molina</i>
14	Biografía científica de una revista: sobre la DPA de Carlos Martí Arís (1997-2015) <i>Berta Bardí-Milà y Daniel García-Escudero</i>
22	Entrevista Eduardo Souto de Moura
	Artículos
34	Investigaciones marginales: dimensión y límites de la ciudad contemporánea <i>Luisa Alarcón González</i>
42	Escenarios de luz <i>Olvido Muñoz Heras</i>
50	Arquitecturas cómplices, museografías disidentes <i>María Arregui Montero y Gema Rueda Meléndez</i>
58	Apropiación efímera de la calle Feria. Un recorrido por El Jueves <i>Candela López-Ortega</i>
68	Revisando la revisión del Movimiento Moderno: Benevolo, Banham, Collins y su influencia en la ciudad contemporánea <i>Javier Muñoz Godino y Alejandro Infantes Pérez</i>

Artículos invitados	
78	Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi <i>Victoriano Sainz Gutiérrez</i>
84	Un texto de Aldo Rossi sobre Sevilla
88	La naturalidad del artificio <i>Tomás Carranza</i>
Obra Construida 2023-2024	
94	Vivienda unifamiliar en San Roque <i>Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde</i>
98	Casa entre Encinas <i>DN arquitectura</i>
102	Parapimi <i>Isabel Rus y Alfonso Mollinedo</i>
106	Casa en tres tiempos <i>Neuma Estudio</i>
110	Casa del Azahar <i>HEIMAT studio</i>
114	Apartamento FG 20 de 35m2 <i>Pablo Baruc</i>
118	86 Viviendas en Entrenúcleos <i>SV60 Arquitectos</i>
122	Cuatro viviendas junto a la Desembocadura <i>Estudio Curtidores</i>
126	Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano <i>Salvador Cejudo</i>
130	Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay <i>MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes</i>
134	Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana <i>Fernando Carrascal y José Mª Fernández de la Puente</i>
138	Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona <i>Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet</i>
142	Rehabilitación del Instituto la Rábida <i>Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza</i>
146	Centro de Formación en terrenos de antiguo silo <i>Javier Arroyo</i>
150	Naturalezas docentes. Isla y Senda verde Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de Málaga <i>Ferran Ventura y Nerea Salas</i>
154	Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante <i>Guillermo Vázquez Consuegra</i>
158	Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte <i>Gabriel Verd y buró4</i>
162	Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid <i>Ignacio Frade</i>
166	Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo <i>Ayesa</i>
170	Pabellón Ferrobús <i>EOVASTUDIO</i>
174	Centro Cívico Cultural Sur <i>Rafael Sollero + MRPR Arquitectos</i>
178	Centro de Salud de Valverde de Leganés <i>Paradigma Estudio</i>
182	Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona <i>Hombre de Piedra Arquitectos</i>

Contenidos

186 Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna

Pablo Millán

190 Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

194 Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

198 Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

202 Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

206 Acerca de las cercas

estudio veintidós

Concursos

210 La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

212 Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

214 Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos, María de Lara

216 Espacio ETSAS
BIAUS. Bienal de Investigación en Arquitectura
de la Universidad de Sevilla

222 Espacio FIDAS
FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento
arquitectónico

Reseñas

Pensar la arquitectura

9

226 Ambigüedad operativa
Francisco González de Canales

**227 Manuel TRILLO de Leyva. Obra completa
1964-2005**
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores
Urbanos Editorial*

228 Sol89. El ámbito de lo posible / 2005-2023
TC Cuadernos #08

**229 Rubiño García Márquez Arquitectos. Biografía
Ilustrada 18989-2019**
Recolectores Urbanos

**230 Panorama de obras
2023-2024**

234 Epílogo
Culturas, Hechuras y Hechizo en la ciudad
fallida. Sevilla
José Ramón Sierra Delgado

250 Índice de autores

251 Créditos fotográficos

Escenarios de luz

Olvido Muñoz Heras

Resumen: Las fotografías de arquitectura de la obra final construida suelen ser fotos de encargo donde se muestra el espacio vacío. Si en las exposiciones se mostrara la obra habitada como final natural del proceso creativo arquitectónico, la arquitectura se vería de otra manera y las personas ajenas a nuestra profesión podrían, igual que nosotros, soñar y desear vivir en espacios de mayor calidad. No se puede desear lo que no se conoce. Como arquitectos hacemos cientos de fotografías, las imágenes de la obra habitada son un tema pendiente. Es fundamental fotografiar dejando ver la vida para fomentar el deseo por la buena arquitectura. Si bien el espacio público se está empezando a fotografiar habitado no sucede igual en el espacio privado. En estas imágenes tomadas en las últimas viviendas realizadas por Elisa Valero a los pies de la Alhambra encontramos un buen ejemplo.

Luz, fotografía de arquitectura, espacio, comunicación, habitabilidad

Abstract: Architectural photographs of the final built work are often commissioned photographs showing the empty space. If exhibitions were to show the inhabited work as the natural end of the creative architectural process, architecture would be seen in a different way and people outside our profession could, like us, dream and wish to live in spaces of higher quality. You cannot wish for what you do not know. As architects we take hundreds of photographs, images of the inhabited building site are a pending issue. It is essential to photograph and let life be seen in order to encourage the desire for good architecture. Although public space is beginning to be photographed inhabited, the same does not happen in private space. In these images taken in the last houses built by Elisa Valero at the foot of the Alhambra we find a good example.

Light, architectural photography, space, communication, habitability

El dibujo es un lenguaje, el lenguaje del arquitecto, un idioma universal que nos permite expresar los sueños y representar los proyectos. Hay muchas formas de dibujar y muchos instrumentos que permiten dicha acción, sitúo la cámara fotográfica en el mismo lugar que el teclado del ordenador, el lápiz o el pilot 0,4 con el que desarrollo la mayor parte de mi trabajo. Un instrumento que se sirve de la luz para escribir como la mina de un lapicero, fotografiar no es más que dibujar con luz.

La cámara es un aparato que ayuda a ver el mundo despacio, a saborearlo. La fotografía captura lo que vemos, lo tangible, pero también captura lo invisible, lo intangible. La capacidad de trascender lo meramente visual es lo que más me fascina de la fotografía. La capacidad de evocar todos los sentidos con solo mirar te permite iniciar un viaje en el espacio y en el tiempo.

Cientos de fotografías

La arquitectura y la fotografía son dos disciplinas interrelacionadas desde el nacimiento de esta última, de hecho la primera foto fue de un hecho arquitectónico. Fotografía y arquitectura es un binomio que casi automáticamente te lleva a pensar en las fotografías de la obra final construida. Esa tipología de fotografía es una de muchas, la relación del arquitecto con la fotografía es muy rica y variada. Para llegar a esas fotos finales hace falta recorrer un proceso donde se hacen muchos tipos de fotografías. Se fotografía un resultado, una maqueta a escala 1:1 del proyecto, que es el que luego se publica, unas fotografías que no suele hacer el autor del proyecto de arquitectura. Ese espacio que el fotógrafo de arquitectura fotografía suele fotografiar por primera y única vez, ha sido fotografiado por el arquitecto muchas veces en las múltiples pieles y envoltorios que ha tenido hasta llegar a su estado final.

El arquitecto realiza muchos tipos de imágenes: fotografía otras arquitecturas con planos generales, parciales o de detalle (fig.02), realizando también fotografías de acento. Fotografía elementos existentes, texturas, formas, colores... Reflejos de cómo le toca el mundo. Aspectos que llaman su atención y que pasan a formar parte del imaginario personal. Son pruebas, datos que recaba que luego interpreta y muestra al mundo en sus intervenciones. Fotos que complementan los croquis. Realiza fotografías de viajes o de la vida cotidiana, como el trabajo mostrado por John Pawson en el libro "A visual inventory"



donde podemos ver una colección de imágenes más que inspiradoras, para Pawson la cámara es básicamente un ojo con memoria. En ellas se encuentran los ingredientes de los futuros proyectos.

43

Fotografía el solar, el terreno donde va a construir. El lugar, alguna de estas imágenes serán manipuladas para insertar digitalmente el proyecto y de esta manera poderlo mostrar en el entorno. Fotografía una arquitectura que se va a rehabilitar, no hay lugar más sugerente que una ruina. La materia, energía condensada en su máximo potencial, parece necesitar llegar al estado de no ser para renovarse y volver a la vida, no en vano la energía ni se crea ni se destruye solo se transforma. La mirada del arquitecto en este primer contacto será fundamental para la propuesta. Son fotografías que invitan a soñar, a recordar, a despertar ese deseo de ser que tiene implícita la materia. Son sombras de ayer.

Fotografía también personas, escenas de la vida que luego se incorporaran en los montajes de presentación del proyecto a modo de *colash*. Construyendo así una biblioteca digital de individuos que serán los primeros habitantes de las obras. Es curioso ver cómo la propia familia o personas singulares que hemos fotografiado cobran vida en las presentaciones de trabajos o en los concursos de arquitectura siendo a veces el ancla necesaria para que el jurado se detenga a mirar con más atención tu propuesta.

A veces realizamos fotos muy técnicas estas podrían argumentar un informe pericial, son imágenes documentales, testimoniales, de algún elemento concreto, muestran algo que pasó, dan fe de ello, son muy objetivas. Dentro de esta gama de imágenes técnicas, las

↑ fig.01. — Cumpleaños. La casa de la parra, Granada. Elisa Valero.



fotografías de obra son quizás las más abundantes, sobre todo desde la existencia de las cámaras digitales, narran el avance de la misma, permiten continuar el trabajo de la obra en el estudio. Muchas se reubican en los informes mensuales que el director de obra debe presentar al promotor. Puntualmente, en obras de envergadura, el fotógrafo que hará el reportaje final acudirá a la obra y fotografiará parte del proceso. Cada día en la obra el trabajo se va reafirmando. Es muy gratificante ver crecer algo conforme a las expectativas creadas. A estas últimas añadiremos otras, las que hacemos porque si, por placer, las que no sirven para nada. Fotografías del devenir diario, que pueden llegar a convertirse en un foto libro como “Luz de obra”.

Las fotografías del estado final son las que publican las revistas de arquitectura. Son fotos que hay que tener, son como las fotos de familia del arquitecto, fotos de nuestros hijos. No las suele hacer el arquitecto, las hace el fotógrafo de arquitectura. Antiguamente tampoco se hacían en las casas las fotos de familia, estas eran fotos de encargo, no se solía disponer de equipo fotográfico. Imágenes de la familia vestida con sus mejores galas, de domingo. Imágenes de la familia que poco dicen de la misma, un posado con escasos detalles que nos permiten conocer realmente a la misma. Tomas cuidadas donde se muestra lo correcto dentro de los estereotipos sociales. La intimidad de la familia la conocemos gracias a la mirada de otros tipos de fotógrafos que prestaron su atención a la cotidianeidad.

Las fotografías finales de obra son bellas imágenes, fotos descriptivas, afirmativas que atestiguan una realidad. Las enseñamos con orgullo y nos sentimos felices si consiguen su cima más alta, la consagración en una revista o un libro de arquitectura. Fotos que impiden muchas veces imaginar la vida en su interior por lo que buscamos referencias de escalas, elementos auxiliares que permitan tomar conciencia de la dimensión real del espacio. A veces se fotografía la obra amueblada con el fin de publicar en revistas de decoración, muchas veces con muebles prestados para la ocasión con fines publicitarios, otras con muebles propios.

La arquitectura al ser un arte vivido no puede ser entendida solo con este tipo de imágenes. Las fotografías de la obra habitada no son habituales. Julius Shulman fue uno de los primeros fotógrafos de arquitectura en incluir en sus imágenes a personas, supo ver que la arquitectura se debe a la gente. Solía presentarse en las viviendas recién terminadas con muebles y enseres domésticos, muchas veces de su propia casa, que colocaba hábilmente en sus composiciones para dar la impresión de que ya se vivía en esos espacios, creando así un ambiente hogareño. Las fotografías de Shulman cristalizan el sueño americano, bellas personas exitosas en el interior de una nueva arquitectura de líneas sencillas como símbolo de que una vida mejor es posible. De su extenso archivo destaca la icónica imagen en blanco y negro de la casa Stahl, Case Study n°22 (fig.03) en los Ángeles California, realizada en 1960 por el arquitecto Pierre Koenig. Es curioso el hecho de que vuelve a fotografiar, cuarenta y ocho años después, en color muchas de las Case Study (fig.04) junto con el fotógrafo Juergen Nogai. Son imágenes muy cuidadas. Escenarios preparados como si se trataran de escaparates o anuncios, con una intención comunicativa clara y concisa.



Existe cierta continuidad entre el trabajo de Shulman y el realizado por la fotógrafa americana Beth Yarnelle Edwards en Canarias en 2006, por encargo de la revista BASA (publicación del Colegio de Arquitectos de Canarias), para el número 19 dedicado al espacio doméstico. Edwards describe su obra como un catálogo de los sueños de la clase media de Silicon Valley. Las imágenes realizadas en Canarias (fig.05) tienen también a la clase media como protagonista de la arquitectura contemporánea y recogen una muestra poblacional amplia y variada. Son fotografías planificadas, primeros planos que incluyen al espectador en la escena atraído por la mirada directa de alguna de las personas fotografiadas en contraposición a las miradas sesgadas, indirectas o lejanas que retrataba Shulman.

45

Fotografías pendientes

Hasta la fecha lo habitual es fotografiar la obra terminada vacía, con muebles o con alguna persona: un niño, un modelo o el mismo autor que sirve de escala gráfica. La arquitectura se entendería mejor si se publicara con escenas comunes cotidianas, con espacios en uso, habitados (fig.06), en lugar de con espacios meticulosamente ordenados. Este tipo de imágenes que pertenecen más al mundo del cine que al mundo de la fotografía, ayudarían a difundir mejor la obra frente a la sociedad.

En el master de Imagen y Comunicación de la arquitectura que dirige la Universidad de Málaga, planteamos la necesidad de narrar la obra final construida de otra manera, el contexto en que nos encontramos es un buen momento para hacerlo. Al igual que en su día la fotografía liberó a la pintura de la tarea de documentar la realidad y permitió el desarrollo de la misma, el *render* libera a la fotografía de arquitectura de tener que ser documental. Es la oportunidad de la fotografía de arquitectura de encontrar nuevos modos de expresión. La precisión del *render* y el cambio en los sistemas de iluminación artificial basados casi en exclusividad en iluminación led hace que al ver una imagen muchas veces podamos confundir la realidad con una simulación. Es curioso observar que los *renders* suelen estar llenos de personas, situación que no sucede en las fotografías.

← fig.02. — Detalle. La casa de la parra, Granada. Elisa Valero.

↑ fig.03. — Case Study nº22. Fotografía Julius Shulman.

↑ fig.04. — Case Study nº21. Fotografía Julius Shulman.



La obra habitada, como final del proceso creativo arquitectónico, es lo que se debería mostrarse al público en las exposiciones, para que las personas ajenas a nuestra profesión puedan, igual que nosotros, soñar con espacios de mayor calidad. Las fotos que normalmente mostramos al público son muy endogámicas y con nuestra narrativa la gente se siente excluida, nos ven como un colectivo frío e insensible, que no pensamos en las personas y no hay nada más lejos de la realidad. Creo que tenemos un problema de comunicación con la sociedad fundamentalmente porque hablamos idiomas diferentes y no nos pueden entender. Vemos algunas escenas habitadas en los edificios públicos, casi nunca en las viviendas, la casa es y siempre será el lugar de la intimidad. Mientras tanto en las revistas del corazón se muestran sin pudor viviendas de lujo con posados de individuos sonrientes que venden una falsa felicidad en unos “casoplones” que son las casas que la población admira y anhela. El deseo de tener una casa nace en la imaginación, el profano en arquitectura no puede desear lo que no conoce, lo que nunca ha visto o lo que piensa que no le corresponde por no tener mucho dinero. El cine y la televisión ayudan en este proceso, la casa de “médico de familia” y la cocina de “Bertín Osborne”, empezaron a tener mucha demanda por el gran público. Para que algo se manifieste en el mundo real primero se tiene que visualizar. Pensamos con imágenes, por eso es tan importante modificar la forma de fotografiar. Actualmente las revistas de arquitectura son básicamente para arquitectos, fotografías necesarias pero no suficientes para conectar con la sociedad.

↑ fig.05. — Vivienda en Canarias. Fotografía Beth Yarnelle Edwards.

→ fig.06. — Vivienda planta baja. La casa de la parra, Granada. Elisa Valero.

Un fin de semana de noviembre mientras unos iban al mar a por naranjas, otros a Granada a ver una exposición de fotografía y las vetas en las piedras de mármol se manifestaban como nubes en el cielo; con-



forme pasaban las horas, las conversaciones interesantes se sucedían y la cámara iba registrando sin parar imágenes cotidianas en una maravillosa casa experimental a los pies de la Alhambra de Elisa Valero. Una arquitectura en proceso de convertirse en vivienda, de poder ser habitada, con una inmensa lista de cosas por hacer y una gran lista de deseos pendientes. ¡Cuánto tiempo se tarda en montar una casa! El fotógrafo francés Pierre Gonnord, especialista en retratar el alma humana, antes de hacer sus retratos pasaba días conviviendo con las personas a las que iba a retratar, ese tiempo era necesarios para poder ver su alma y posteriormente plasmarla en sus fotografías. Con los espacios sucede igual, es fundamental vivirlos y sentirlos para poder capturar su luz.

47

Bajo una sencilla fachada se despliega un mundo maravilloso, tres viviendas desarrolladas en tres niveles con distintas superficies, las tres enraizadas en el bancal de la montaña. Conforme se asciende se duplica o triplica el espacio y con ello sus posibilidades. Es una arquitectura austera, exquisita, donde todo está elegido con la más estricta sobriedad y elegancia. La luz natural, el material más rico y lujoso que puede utilizar un arquitecto, es utilizada con maestría. Un lujo de arquitectura que te acoge y te hace sentir en el cielo, muy presente en el interior más profundo.

Aunque se pueden imaginar escenas futuras en las tomas donde las personas están ausentes (fig. 07 y 08), la presencia de las mismas ayuda a la comprensión del espacio. Igual sucede en las imágenes que muestran las huella que deja el habitar (fig. 01, 02 y 06), la vida está presente y con ella el propósito final de la arquitectura.



Propuesta

Hay fotografías que inspiran como las fotos de viajes, texturas, colores..., fotografías que argumentan, fotografías que afirman o que acentúan destacando un valor especial, otras que acompañan, fotografías que narran una obra, como los textos que cuentan historias, docenas de tipos de fotografías de arquitectura, diferentes a las fotografías con arquitectura, como bien argumenta Duccio Malagamba en sus talleres.

“En mi opinión, los arquitectos han de aprender el arte de la fotografía. Resulta indispensable, no solo como documentación, sino también como interpretación, es decir, para capturar el espacio, para expresarlo. Habría que exigirles formación en este sentido, y que cada arquitecto la desarrollara por su cuenta. El aprendizaje debería ir más allá de la simple aplicación de unos determinados principios. Con ello se podrían resolver algunos problemas y se establecería un código de buenas prácticas al mostrar las flaquezas y aciertos de cada arquitectura. La fotografía brinda la oportunidad de ver el arte de uno a través de la interpretación de otro arte”.
Lucien Hervé.

El arquitecto igual que debe saber dibujar debe saber fotografiar. La aparición de la fotografía digital fomenta la utilización de la misma. La hace más fácil, inmediata y accesible al ser más económica. No siempre hay presupuesto para encargar un reportaje y una vez que entregamos la obra solo nos quedan las vivencias y las imágenes. Debemos mostrar la arquitectura incluyendo fotografías de la obra habitada, el presente texto es una invitación a dicha acción. Encontrar estos escenarios no es fácil, la arquitectura no siempre es comprendida por sus propios promotores y cuando no se encarga el diseño interior y el mobiliario, los muebles a veces no acompañan bien al espacio. Aprovechemos la buena arquitectura que se está construyendo, muchas de estas viviendas son nuestras casas. La propuesta es simplemente dejar ver la vida, con la intención de ayudar a fomentar el deseo por la buena arquitectura. **N**



Bibliografía:

1. Pawson John, *A visual inventory*, ed. Phaidon.
2. Muñoz Heras Olvido, *Luz de obra*, ed. Fotovision 2020.
3. Bricker Eric, *Acústica visual. La modernidad de Julius Shulman*, Arquia documental nº29, Barcelona 2014.
4. Evren Robert, "Beth Yarnelle Edwards en las Islas Canarias. Viajar lejos para llegar a casa", *Escenarios domésticos*, Basa nº19 COACanarias, 2006.
5. A.A.V.V. *Pierre Gonnord*, La Fábrica Editorial, 2012,
6. Messiaen Gerrit, *Lucien Hervé fotógrafo a su pesar*, Arquia documental nº32, p. 58, Barcelona 2016.

Nota:

Las fotografías 1, 2, 6, 7 y 8 han sido hechas por la autora del artículo.

← fig.07. — Cocina. La casa de la parra, Granada. Elisa Valero.

↑ fig.08. — Zona de estar. La casa de la parra, Granada. Elisa Valero.