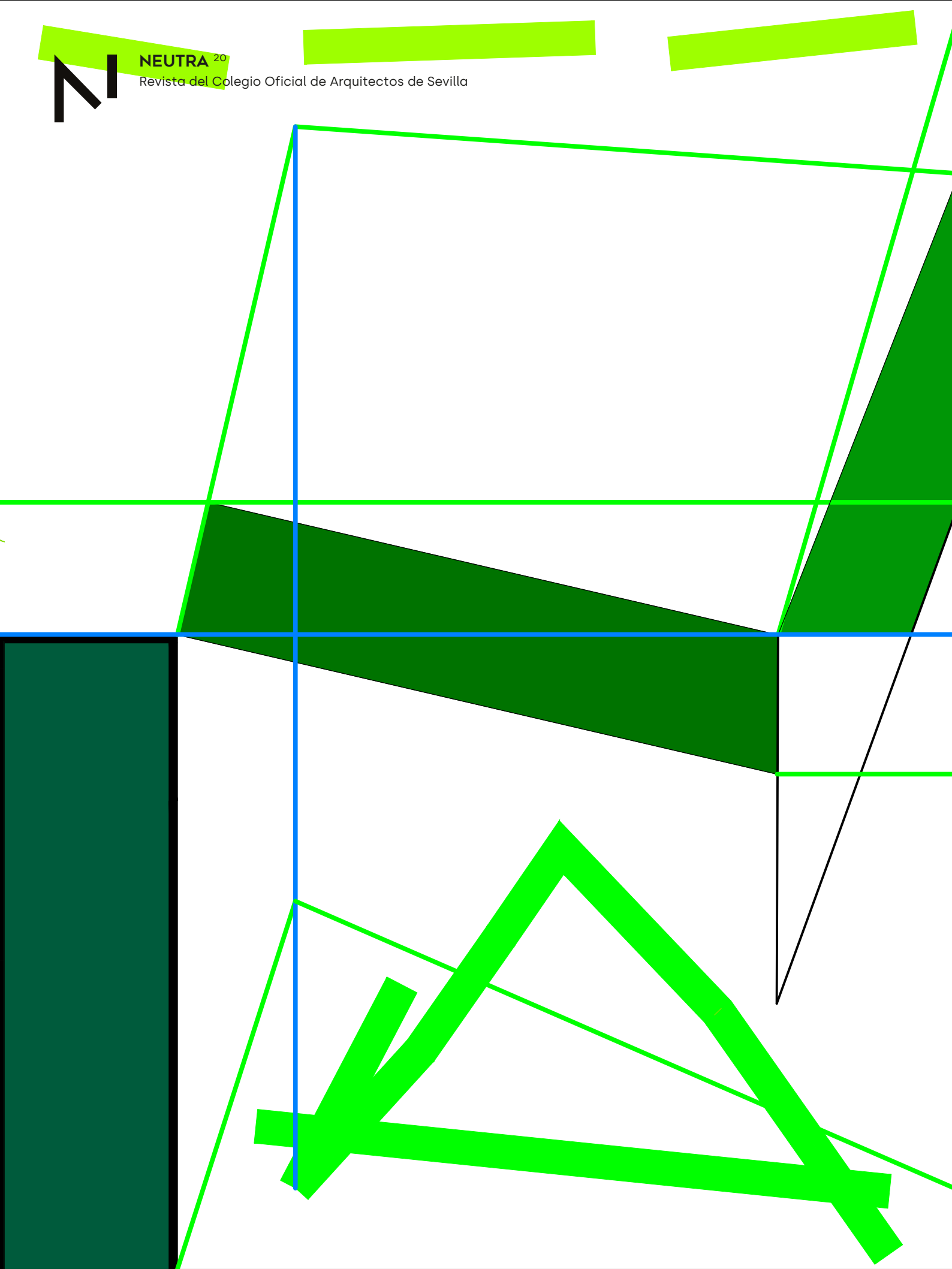




Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Dibujo y diseño de cubierta:

José Ramón Sierra Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Neutra con vocación de permanencia

Nuria Canivell

Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.

Con este número 20 de *Neutra* ve la luz el tercer ejemplar de esta nueva etapa. Si en el primero (nº 18) hablábamos de los comienzos y en el segundo (nº 19) celebrábamos la mayoría de edad, este tercer número se escribe en clave de consolidación. No solo de la propia revista, situada ya como espacio de referencia dentro del colectivo profesional, sino también de la arquitectura como disciplina que se proyecta, se vive y tiene vocación de permanencia.

Este número habla de la arquitectura en sus múltiples formas: desde la arquitectura efímera hasta la arquitectura pretérita, como el texto del 50 aniversario de la visita de Aldo Rossi a Sevilla.

La idea de permanencia se refleja también en la entrevista a Eduardo Souto de Moura, donde la piedra actúa como símbolo de una arquitectura que perdura y resiste al tiempo.

Una publicación en la que hemos apostado por una selección más contenida, es decir, menos proyectos, pero más desarrollados, con una clara voluntad de profundidad y madurez editorial. Porque comunicar la arquitectura no es solo mostrarla, sino darle contexto, espacio y reflexión. El resultado es una lectura más pausada y precisa, que permite entender mejor lo proyectado, lo construido y lo vivido.

5

El número se cierra con el texto “Siete hojas y siete imágenes” de José Ramón Sierra, también autor de la portada. Una pieza en la que palabra e imagen se entrelazan para dejar una huella que trasciende.

Hoy más que nunca, *Neutra* responde a una necesidad compartida: la de comunicar la arquitectura desde la conciencia de su valor y su legado, no solo en el colectivo de los arquitectos y arquitectas, sino también en un contexto más amplio, de ciudad. Ya no se publica solo por estar, sino para permanecer, para formar parte de un relato compartido que da sentido a lo que hacemos y a cómo lo contamos.

Ese es el propósito de este número: consolidar un espacio donde los arquitectos y arquitectas -y con ellos Sevilla- sigan encontrando un lugar común desde el que pensar, mirar, mostrar y contar la arquitectura.

Neutra como permanencia de la arquitectura. **N**

Contenidos

6

3	Buscando desvíos en la deriva
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	La inagotable lección de Hernán Ruiz, "el viejo" en Córdoba <i>Santiago de Molina</i>
14	Biografía científica de una revista: sobre la DPA de Carlos Martí Arís (1997-2015) <i>Berta Bardí-Milà y Daniel García-Escudero</i>
22	Entrevista Eduardo Souto de Moura
	Artículos
34	Investigaciones marginales: dimensión y límites de la ciudad contemporánea <i>Luisa Alarcón González</i>
42	Escenarios de luz <i>Olvido Muñoz Heras</i>
50	Arquitecturas cómplices, museografías disidentes <i>María Arregui Montero y Gema Rueda Meléndez</i>
58	Apropiación efímera de la calle Feria. Un recorrido por El Jueves <i>Candela López-Ortega</i>
68	Revisando la revisión del Movimiento Moderno: Benevolo, Banham, Collins y su influencia en la ciudad contemporánea <i>Javier Muñoz Godino y Alejandro Infantes Pérez</i>

Artículos invitados	
78	Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi <i>Victoriano Sainz Gutiérrez</i>
84	Un texto de Aldo Rossi sobre Sevilla
88	La naturalidad del artificio <i>Tomás Carranza</i>
Obra Construida 2023-2024	
94	Vivienda unifamiliar en San Roque <i>Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde</i>
98	Casa entre Encinas <i>DN arquitectura</i>
102	Parapimi <i>Isabel Rus y Alfonso Mollinedo</i>
106	Casa en tres tiempos <i>Neuma Estudio</i>
110	Casa del Azahar <i>HEIMAT studio</i>
114	Apartamento FG 20 de 35m2 <i>Pablo Baruc</i>
118	86 Viviendas en Entrenúcleos <i>SV60 Arquitectos</i>
122	Cuatro viviendas junto a la Desembocadura <i>Estudio Curtidores</i>
126	Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano <i>Salvador Cejudo</i>
130	Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay <i>MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes</i>
134	Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana <i>Fernando Carrascal y José Mª Fernández de la Puente</i>
138	Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona <i>Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet</i>
142	Rehabilitación del Instituto la Rábida <i>Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza</i>
146	Centro de Formación en terrenos de antiguo silo <i>Javier Arroyo</i>
150	Naturalezas docentes. Isla y Senda verde Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de Málaga <i>Ferran Ventura y Nerea Salas</i>
154	Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante <i>Guillermo Vázquez Consuegra</i>
158	Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte <i>Gabriel Verd y buró4</i>
162	Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid <i>Ignacio Frade</i>
166	Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo <i>Ayesa</i>
170	Pabellón Ferrobús <i>EOVASTUDIO</i>
174	Centro Cívico Cultural Sur <i>Rafael Sollero + MRPR Arquitectos</i>
178	Centro de Salud de Valverde de Leganés <i>Paradigma Estudio</i>
182	Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona <i>Hombre de Piedra Arquitectos</i>

Contenidos

- 186** Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna

Pablo Millán

- 190** Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

- 194** Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

- 198** Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

- 202** Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

- 206** Acerca de las cercas

estudio veintidós

Concursos

- 210** La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

- 212** Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

- 214** Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos, María de Lara

216 Espacio ETSAS
BIAUS. Bienal de Investigación en Arquitectura
de la Universidad de Sevilla

222 Espacio FIDAS
FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento
arquitectónico

Reseñas

Pensar la arquitectura

9

226 Ambigüedad operativa
Francisco González de Canales

**227 Manuel TRILLO de Leyva. Obra completa
1964-2005**
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores
Urbanos Editorial*

228 Sol89. El ámbito de lo posible / 2005-2023
TC Cuadernos #08

**229 Rubiño García Márquez Arquitectos. Biografía
Ilustrada 18989-2019**
Recolectores Urbanos

**230 Panorama de obras
2023-2024**

234 Epílogo
Culturas, Hechuras y Hechizo en la ciudad
fallida. Sevilla
José Ramón Sierra Delgado

250 Índice de autores

251 Créditos fotográficos