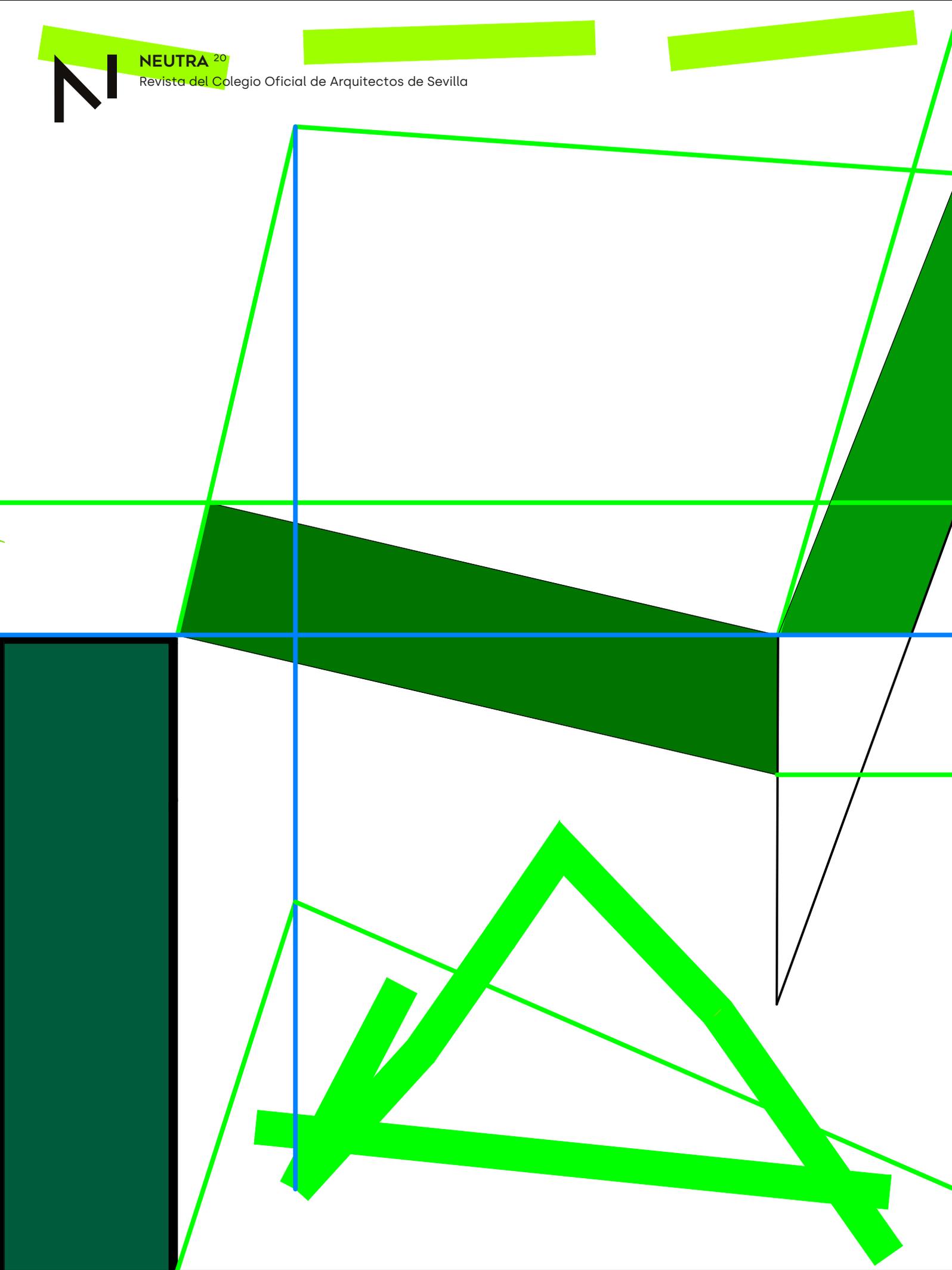


N

NEUTRA 20

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Dibujo y diseño de cubierta:

José Ramón Sierra Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
José Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Saramago, en su obra *La balsa de piedra*, plantea literariamente una ruptura, una fractura entre norte y sur; y lo hace a través de un fragmento de territorio que se desprende y, convertido en una plataforma a la deriva, comienza a errar por un vasto océano. En el instante inicial de esa ruptura, la desorientación se apodera de los habitantes de la balsa; pero, gradualmente, empiezan a aflorar certezas que los acercan cada vez más entre sí, hasta convertir ese fragmento desgajado en una unidad con rasgos compartidos e identitarios, una cultura común. El viaje concluye revelando el necesario papel que juega ese fragmento para restablecer la armonía del territorio del que se había separado, la urgencia de volver la mirada hacia el sur para alcanzar el equilibrio del norte.

En esta novela, Saramago pone de relieve el valor de la deriva, la riqueza de perderse para recalcar en otras culturas, en otros horizontes. De forma paralela, la exposición *Desvíos en la deriva*, organizada en 2010 por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, destacaba el valor de la diversidad en arquitectura y cómo esta alberga siempre elementos compartidos, al margen del territorio en el que se materialice cada obra. Ponía así de manifiesto en esta disciplina un ejercicio de acercamiento entre lugares, entre *sures* y *nortes*, entre corrientes que, en apariencia, caminan en direcciones opuestas.

Podría parecer que tanto Saramago como la muestra del Reina Sofía incurrierán en una contradicción al hablar de un desvío en una deriva, puesto que esta, por definición, consiste en vagar sin rumbo fijo y, por tanto, no admitiría giros en su propia naturaleza. Pero no era así: estaban revelando las virtudes del divagar, del paseo socrático entendido como aprendizaje, como espacio de encuentro, como fuente de referencias, sinergias y contenidos.

En este número de NEUTRA, deambulamos por distintas rutas que, a primera vista, podrían parecer también carentes de rumbo, pero que, en realidad, revelan las claves que definen nuestro tiempo: los contrastes entre

territorios y tipologías, la escasez de recursos en la arquitectura pública o la falta de referentes en vivienda social conforman un escenario que no puede sino estimularnos, recordándonos, como hiciera Milan Kundera en *La Inmortalidad*, que “la creación es más que el Poder y el Arte más que la Política. Que inmortales son las obras y no las guerras ni los bailes de los príncipes”.

Creemos que publicar hoy arquitectura es adentrarse en una deriva sin saber en qué puerto será posible atracar, ni qué viento dominante nos ofrecerá seguridad en el viaje. Proseguimos esta travesía en la que, tras sacar la barca a flote, nos lanzamos a explorar ahora otros destinos, nuevos vínculos, sin perder de vista ese “Resistid, malditos” que, en otro tiempo, pero parecidas circunstancias, Campo Baeza dirigió a una generación de jóvenes arquitectos decididos a transformar la disciplina desde la reflexión y la práctica comprometida.

NEUTRA sigue deambulando, en una permanente deriva, sobreviviendo a las certezas impostadas y a las tendencias impuestas. NEUTRA deambula y, porque lo hace, vive. En este número nos hemos acercado a distintos puertos, dejando que la propia carta de navegación sea testimonio de la complejidad que atraviesa la profesión y del contexto cambiante que habitamos. Porque la arquitectura, como membrana sensible que esboza la sociedad, refleja este momento agitado, este escenario de inestabilidad, en el que deberá seguir explorando nuevas rutas buscando desvíos en la deriva. **N**

≡ Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Contenidos

6

- 3** Buscando desvíos en la deriva
- 4** Carta de la Decana
- Textos de llamada
- 10** La inagotable lección de Hernán Ruiz, "el viejo" en Córdoba
Santiago de Molina
- 14** Biografía científica de una revista: sobre la DPA de Carlos Martí Arís (1997-2015)
Berta Bardi-Milà y Daniel García-Escudero
- 22** **Entrevista**
Eduardo Souto de Moura
- Artículos**
- 34** Investigaciones marginales: dimensión y límites de la ciudad contemporánea
Luisa Alarcón González
- 42** Escenarios de luz
Olvido Muñoz Heras
- 50** Arquitecturas cómplices, museografías disidentes
María Arregui Montero y Gema Rueda Meléndez
- 58** Apropiación efímera de la calle Feria. Un recorrido por El Jueves
Candela López-Ortega
- 68** Revisando la revisión del Movimiento Moderno: Benevolo, Banham, Collins y su influencia en la ciudad contemporánea
Javier Muñoz Godino y Alejandro Infantes Pérez

- Artículos invitados**
- 78** Así que pasen 50 años. Recordando a Aldo Rossi
Victoriano Sainz Gutiérrez
- 84** Un texto de Aldo Rossi sobre Sevilla
- 88** La naturalidad del artificio
Tomás Carranza
- Obra Construida**
2023-2024
- 94** Vivienda unifamiliar en San Roque
Javier Terrados y Rodrigo Morillo-Velarde
- 98** Casa entre Encinas
DN arquitectura
- 102** Parapimi
Isabel Rus y Alfonso Mollinedo
- 106** Casa en tres tiempos
Neuma Estudio
- 110** Casa del Azahar
HEIMAT studio
- 114** Apartamento FG 20 de 35m2
Pablo Baruc
- 118** 86 Viviendas en Entrenúcleos
SV60 Arquitectos
- 122** Cuatro viviendas junto a la Desembocadura
Estudio Curtidores
- 126** Edificación de 23+7 viviendas con garaje en sótano
Salvador Cejudo
- 130** Lumen Learning Center. Universidad Paris-Saclay
MGM Morales de Giles Arquitectos y Beaudouin Architectes
- 134** Complejo Docente Cultural y Deportivo Santa Ana
Fernando Carrascal y José M^a Fernández de la Puente
- 138** Nuevo edificio de postgrados de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona
Gabriel Verd, buró4 y Llongueras-Clotet
- 142** Rehabilitación del Instituto la Rábida
Paco Marqués, Luis Rubio y Rosalino Daza
- 146** Centro de Formación en terrenos de antiguo silo
Javier Arroyo
- 150** Naturalezas docentes. Isla y Senda verde Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de Málaga
Ferran Ventura y Nerea Salas
- 154** Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante
Guillermo Vázquez Consuegra
- 158** Nueva Capitanía Marítima en el puerto deportivo de Ayamonte
Gabriel Verd y buró4
- 162** Naturanda. Transformación de local comercial en Madrid
Ignacio Frade
- 166** Rehabilitación de la Fábrica Cruzcampo
Ayesa
- 170** Pabellón Ferrobús
EOVASTUDIO
- 174** Centro Cívico Cultural Sur
Rafael Sollero + MRPR Arquitectos
- 178** Centro de Salud de Valverde de Leganés
Paradigma Estudio
- 182** Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona
Hombre de Piedra Arquitectos

Contenidos

8

186 Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna

Pablo Millán

190 Adecuación del Claustro de Legos del Monasterio de Santa María de Las Cuevas, Sevilla

Reina & Asociados

194 Envolviendo la marisma. Itinerario paisajístico en torno al Estuario Norte del río Odiel

Estudio ACTA

198 Ciudad Amable: regeneración del Paseo de La Velada y el entorno de la Plaza de Toros en La Línea de la Concepción

Fernando Suárez Corchete y Javier Terrados

202 Remodelación y peatonalización de La Plaza de La Merced

Estudio ACTA

206 Acerca de las cercas

estudio veintidós

Concursos

210 La danza y la procesión. Rehabilitación del antiguo Convento de Santa María de los Reyes

Sol89 y Paco Marqués

212 Nuevo Ayuntamiento de Montegiorgio en los restos del Antiguo Convento de San Francisco

Guillermo Vázquez Consuegra

214 Facultad de Medicina del Campus de Bellaterra de la Universidad Autónoma de Barcelona

MGM Morales de Giles Arquitectos, Coll-Leclerc Arquitectos, María de Lara

216 **Espacio ETSAS**
BIAUS. Bienal de Investigación en Arquitectura
de la Universidad de Sevilla

222 **Espacio FIDAS**
FIDAS y su Archivo: fuente de conocimiento
arquitectónico

Reseñas

Pensar la arquitectura

226 **Ambigüedad operativa**
Francisco González de Canales

227 **Manuel TRILLO de Leyva. Obra completa**
1964-2005
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores
Urbanos Editorial

228 **Sol89. El ámbito de lo posible / 2005-2023**
TC Cuadernos #08

229 **Rubiño García Márquez Arquitectos. Biografía**
Ilustrada 18989-2019
Recolectores Urbanos

230 **Panorama de obras**
2023-2024

234 **Epílogo**
Culturas, Hechuras y Hechizo en la ciudad
fallida. Sevilla
José Ramón Sierra Delgado

250 **Índice de autores**

251 **Créditos fotográficos**