

**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

**Imagen de cubierta:**

Gerardo Delgado

**Consejo Editorial COAS:**

Nuria Canivell Achabal  
Ramón Gil Manrique  
Juan Vicente García Pérez  
Julia González Pérez-Blanco  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Pablo Millán Millán  
Manuel Silva Zurita  
Mercedes Romero Janeiro  
Casiano López Jaldón  
Gabriel Bascones de la Cruz

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarín Comino  
Paula Álvarez Benítez  
Rosa Añón Abajas  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Julia Rey Pérez  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

**En este número:**

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



# Contenidos

6

<b>3</b>	<b>Arquitectura mayor de edad</b>
<b>4</b>	<b>Carta de la Decana</b>
	<b>Textos de llamada</b>
<b>10</b>	<b>Los ojos que nada ven</b> <i>Juan Domingo Santos</i>
<b>12</b>	<b>Escribir ¿para qué?</b> <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
<b>16</b>	<b>Entrevista</b> Carlos Ferrater
	<b>Artículos</b>
<b>28</b>	<b>Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior</b> <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
<b>38</b>	<b>Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares</b> <i>Francisco Gómez Díaz</i>
<b>46</b>	<b>Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano</b> <i>Paolo De Marco</i>
<b>54</b>	<b>El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla</b> <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
<b>64</b>	<b>Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla</b> <i>Javier Navarro de Pablos</i>
<b>74</b>	<b>Gerardo Delgado. Otra escena de la educación</b> <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
<b>84</b>	<b>Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro</b> <i>Manuel Pedraz Salas</i>
<b>92</b>	<b>Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba</b> <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano  
*Salvador Prieto Castro*
- 108** **Exposición**  
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)  
*Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos*
- Obra Construida**  
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos  
*Sol89*
- 116** Casa EJ8  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras  
*QUEIRO Arquitectura*
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural  
*José Luis Daroca y Jaime Daroca*
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110  
*OMBÚ arquitectos*
- 124** Casa Sinapsis  
*Baum Lab*
- 126** Casa VJ  
*ARQCOOP arquitectura*
- 128** Un patio para un Júpiter. Rehabilitación tipológica  
*MM16*
- 130** Casa en Piornal  
*Violeta Ramos Expósito*
- 132** Casa TG2  
*Bróvo arquitectos*
- 134** Casa Mile  
*Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz*
- 136** Casa entre montes  
*Carlos Pedraza Arquitectos*
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda  
*QUEIRO Arquitectura*
- 140** Martina y Madrid  
*Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio*
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe  
*Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares*
- 144** Casa Chaves Nogales  
*U+G Arquitectura*
- 146** Vivienda en Prosperidad  
*PRÁCTICA*
- 148** Casa de los pasos perdidos  
*estudio veintidós*
- 150** Casa Poché  
*martínez-fons garrido*
- 152** Casa-Mueble  
*HEIMAT studio*
- 154** Casa Venecia  
*ALFADA Estudio*
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este  
*SV60 Cordón & Liñán Arquitectos*
- 158** Residencial Jardines del Porvenir  
*Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos*
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada  
*NGNP arquitectos + ML Arquitectos*
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena  
*Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco*
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares  
*Sergio Mota y Liangliang Chen*
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz  
*Estudio Carbajal*
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum  
*Carmona - Vázquez Arquitectos*
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras  
*Estudio Carbajal*
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
*Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames*

# Contenidos

- 174** **Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente**  
*Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano*
- 176** **Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"**  
*poeticServices*
- 178** **Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero**  
*Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete*
- 180** **Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla**  
*Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes*
- 182** **Edificio Zero Kömmerling**  
*EnMedio studio*
- 184** **Oficinas Rockandrolla**  
*REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo*
- 186** **Amores**  
*Chico Muñoz Estudio*
- 188** **Tres eses café**  
*SANTZO*
- 190** **Hospital Doctor Muñoz Cariñanos**  
*Planho*
- 192** **Clínica de Fisioterapia en Triana**  
*HEIMAT studio*
- 194** **Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla**  
*Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío*
- 196** **Colección ITERA**  
*Pablo Baruc y CALVENTE*
- 198** **Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"**  
*Reina & Asociados*
- 200** **La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro**  
*Pablo Millán*
- 202** **Río Somes**  
*PRÁCTICA*
- 204** **Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando**  
*Alt-q Arquitectura*
- Premios COAS**  
**Arquitectura & Sociedad 2023**
- 206** **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**  
*Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar*
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208 *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209 **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**  
*Categoría 2.1 Uso Residencial*
- 210 *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211 **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214 **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215 **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217 **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

## Concursos

- 218 **Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*MGM, Morales de Giles Arquitectos*
- 220 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Burgos & Garrido Arquitectos*
- 221 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Blanca Lleó + Harriet Camacho*
- 222 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Guillermo Vázquez Consuegra*
- 223 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Francisco Mangado*
- 224 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 225 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*AMCO Arquitectos*
- 226 **Pabellón de España Expo 2025**  
*Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete*
- 228 **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**  
*MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López*
- 230 **Ex Machina**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 232 **Teatro Municipal de Torreperogil**  
*Estudio Carbajal*

## Espacio ETSAS

- 234 **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**  
*Celia Chacón Carretón*
- 236 **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**  
*Victoria Suárez Romera*
- 238 **Orbis Terrarium**  
*Omar Bugarín Kamour*
- 240 **Espacio FIDAS**  
**La formación, bastión de FIDAS**

## Reseñas

- Pensar la arquitectura**
- 244 **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos*
- 245 **Desplazamientos de Azul y Aire**  
*Jesús Marina y Elena Morón*
- 246 **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**  
*A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro*
- 247 **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**  
*Editorial de la Universidad de Sevilla EUS*
- 248 **Revista [patio]**  
*[patio] editorial*
- 249 **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC*
- 250 **Panorama**  
**2022-2023**
- 254 **Epílogo**  
**Gerardo Delgado a posteriori**  
*José Joaquín Parra Bañón*
- 262 **Índice de autores**
- 263 **Créditos fotográficos**



José Joaquín Parra. *Déjanme muriendo un no sé qué que quedan balbuciendo*  
(tres fragmentos gerardodelgados maclados), 2024

# Gerardo Delgado a posteriori

## Música callada, soledad sonora

José Joaquín Parra Bañón

—

Gerardo Delgado se quejaba de que algunos de sus intérpretes, como es el caso concreto del interlocutor que escribe estas notas póstumas, inclinaban demasiado el fiel hacia el flanco espiritual, hacia lo presumiblemente sagrado, religioso, tal vez teológico o simplemente eclesiástico, de su obra plástica. Reconoce el memorialista su natural y justificada tendencia hacia ese lado de la exégesis, derivada de las fluidas conversaciones que en los últimos años ha mantenido con él, de la lectura minuciosa de los nombres que les daba a sus series, de las indiscretas miradas que dirigió al reverso manuscrito de sus lienzos y del análisis sintáctico y simbólico de sus composiciones; y reconoce, además, la imposibilidad de liberarse, al menos por ahora, de tal percepción tendenciosa, y tal vez equívoca. Al igual que fray Juan de la Cruz no nombra a ningún dios concreto en su *Cántico espiritual*, Gerardo Delgado tampoco cita, ni en sus sinfonías ni en su música de cámara, a ninguno de los del panteón, aunque en la base de los cimientos, en el mar de fondo, en la primera capa de la superficie de cada lienzo y de cada tabla pintada, se aplica una tenue mano de transcendencia, una cierta libido de elevación, un leve unguento de misticismo, un claro deseo de más allá que late en los tonos celestes.

255

Entre lo divino y lo profano, como lugar de encuentro, el pintor opta por la abstracción. Su alejamiento de la materia grosera, su acercamiento a la ordinariez de la realidad, tiene algo que ver con las estrategias de las criaturas aladas que van y que vienen por los aires sin causar perturbaciones atmosféricas, con los pájaros solitarios y con los ángeles de la soledad a los que les dio cuerpo Giotto. Un no sé qué que se queda balbuciendo atrapado en las jaulas cuadrículadas de sus rutas de san Mateo, palpitando entre las vigas policromas de sus estructuras y tramas terminales, incluso en sus antiguos homenajes a Marilyn, que aún azulean el vestíbulo de su dormitorio vacío, donde la línea delgada se doblegaba y deshilachaba porque la regla aún no había impuesto en sus cuadernos de caligrafía sus directrices, hay trazas de su minuciosa búsqueda del éxtasis.

Manuscrito en la séptima estrofa, en los versos 31-35, copiado apócrifamente del original de aquel Juan de Yepes Álvarez que fue enceldado dentro de un muro, aunque corregido y reconocido como escritura suya por él, en el hoy denominado *Códice de Barrameda* o *Cántico Espiritual de san Juan de la Cruz*, conservado dentro de un arca de plata que estuvo en el Convento de las Madres Carmelitas Descalzas de Sanlúcar de Barrameda, en la versión de Lola Josa de 2023 editada por Lumen, se lee:



Y todos cuantos vagan  
de ti me van mil gracias refiriendo,  
y todos más me llagan,  
y déjame muriendo  
un no sé qué que quedan balbuciendo.

Déjame muriendo un no sé qué que quedan balbuciendo, aunque en la postrera pintura dibujada que compuso Gerardo Delgado para la revista NEUTRA, más que palabras balbucientes en la desembocadura sanluqueña del Guadalquivir, quienes se manifiestan con vigor son los ríos de Jorge Manrique que irremediablemente van a morir a la mar.

### 6 de marzo de 2024, miércoles

El 6 de marzo de 2024 a las 18:00 el féretro que contenía el cadáver de Gerardo Delgado yacía bajo la imagen de Nuestra Señora de las Nieves, a los pies del altar de la iglesia parroquial de Olivares: de la Virgen sedente labrada por María Roldán en 1697, pisando a esa hora incierta de antaño una cóncava lúnula de plata. Esa es una advocación mariana muy arquitectónica y pictórica, al igual que lo es la de Santa María la Blanca y que la romana Santa María Mayor, todas ellas, si acaso son manifestaciones distintas, vinculadas a una tradición común en la que un manto blanco tejido con copos de nieve se deposita, sin atender ni a la cronología ni a la geografía, sobre la faz de la tierra para transmitir un mensaje.\* En Gerardo Delgado también confluían la pintura y la arquitectura, y en él se armonizaban entreverándose, y se disolvían gozosas entremezclándose en una sola sustancia.

Que la antigua Colegiata de Santa María de las Nieves que cobijaba su ritual funerario estuviera agregada canónicamente a la Basílica de Santa María la Mayor de Roma ya le era indiferente al pintor, acomodado en un ataúd de madera tenue, ajeno a quienes se despedían de él en el silencio sacramental de la tarde de un antiguo miércoles de ceniza que ahora se repetía duplicado (el más reciente había coincidido exactamente con el día de su último cumpleaños). Lo que sí le seguía importando al buen eremita sin hábito era el color blanco, el tono de la cal de los paramentos y la nitidez de las sábanas que Candelaria golpeaba dentro de un relato turbador que Elena Garro tituló *La semana de colores*:

Candelaria se mordió los labios y siguió golpeando las sábanas sobre las piedras blancas del lavadero. Sus palabras sombrías se separaron del estrépito del agua y de la espuma y se fueron zumbando entre las ramas. La ropa era tan blanca como la mañana [...] Podían suceder tres domingos juntos o cuatro lunes seguidos. Podía suceder también lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo; pero era una casualidad. ¡Una verdadera casualidad! Era mucho más probable que del lunes saltáramos bruscamente al viernes y del viernes regresáramos al martes.

—Yo quisiera que siempre fuera jueves -pidió Leli.

—Yo pediría martes -contestó su hermana. El jueves y el martes eran los mejores días. [...]

Los viernes morados y silenciosos llenaban a la casa de grietas. Ellas veían sus muros rotos y se alejaban con miedo [...] Los viernes eran días llenos de sed. Por las noches el ruido de los muros quebrados no las dejaba dormir.

—¿Crees que amanezca jueves? Amanecía otra vez viernes. Los muros seguían de pie, sostenidos por el último pedacito de jueves.

Tengo la certeza de que los últimos meses, desde que comenzara a gestarse su exposición en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga,\*\* que sería la última muestra sobre la que iba a tomar decisiones su vida, que para Gerardo Delgado las semanas y los días tampoco se sucedían en el orden que cabría esperar de las costumbres y de la lógica. Al igual que para las dos hermanas de Guanajuato, en su casa podían sucederse varios domingos impares y, desde el último, el calendario podría saltar a su antojo hasta el jueves para después retrotraerse a una impredecible continuidad de lunes grises amenazados por citas médicas y agujas intramusculares. Un día definitivo amaneció martes: un martes en el que el tiempo tropezó por última vez, al igual que en el cuarto de Macondo en el que un general fundía pececitos de oro, quedándose eternamente dando vueltas en torno a la misma hora borrosa de un único y centrípeto atardecer.

Candelaria, su hermana, quien había custodiado desde las inmediateces de su lecho sus últimos sueños y sus vigiliass, la que lo había ayudado a resolver los sudokus del periódico y a ingerir la angustia de las numerosas pastillas con las que cada jornada debía de alimentarse, se despidió desde el altar diciéndonos que ella sabía perfectamente que allá donde en esos momentos estuviera su hermano, era seguro que ya estaba pintando nuevos cuadros. Candelaria subió con lentitud los peldaños y, amparada por el atril del lado de la epístola, comunicó a los asistentes al funeral su gratitud por la compañía y por tanta amabilidad, y que la familia no se detendría a recibir el pésame de los presentes: ¡y nos dio la sorprendente noticia de que Gerardo había comenzado de nuevo a pintar! A pintar no cuadros efímeros sino, imaginaba yo aturdido por lo irremplazable que se pierde, firmamentos de colores muy vivos.

257

### 5 de marzo de 2024, martes

Gerardo murió un martes. Se detuvo su cuerpo vespertinamente. Acababa de cumplir ochenta y dos años. Hay quien ha reparado en que los números que componen su año de nacimiento y los que componen el de su muerte suman, en ambos casos, dieciséis. No es verdad, según Elena Garro en *La semana de colores*, que cualquier día sea bueno para morir.

Había días mejores para morir. El martes era delgadito y transparente. Si morían en martes, veían a través de sus paredes de papel de china los otros días, los de adelante y los de atrás. Si morían en jueves, se quedarían en un disco dorado dando vueltas como en los “caballitos” y veían desde lejos a todos los días.



258

Retrato caligráfico y autorretrato quiromántico de Gerardo Delgado  
© Pablo Millán, 2024

Era martes porque Gerardo ya había comenzado a transparentarse, a permitir que su interior luminoso, como si estuviera destiñéndose, saliera a flote y permeabilizara su piel. Hay recuerdos aún frescos y documentos gráficos que evidencian este proceso. La composición *Vascular neutra* podría servir de acta notarial acerca de la lividez, de la palidez, de la invasión de lo albugíneo, de la reclusión rectangular del palor morado. Hay una fotografía que certifica que *Vascular neutra* relata la historia de su mano: que lo retrata. La fotografía, tomada por Pablo Millán, muestra el dorso del puño de Gerardo colocado sobre el boceto, irrumpiendo por la diagonal del ángulo recto que forman las reglas milimetradas, acreditando que las líneas venosas dibujadas replican en el papel su sistema circulatorio, que la tinta sigue el mismo y lento camino que la sangre. La sutil aparición de lo cianótico que azulea o agrisa la piel debido a una oxigenación insuficiente del plasma, de la demacración que potenciaba la oscuridad del curso fluvial de sus vasos, inspira su obra y dirige el trazo, la caligrafía del texto que habla de la vida activa y, tal vez, de los sonidos que en el equipo de música le extraía al piano oscuro Thelonius Monk, como si fuera él mismo quien se disponía a percutir el teclado. El blancor y la negrura, lo amoratado, más cuaresmal que epidérmico, quizá solo hematológico, hematocromático, metafóricamente hematográfico.

En soledad vivía,  
y en soledad ha puesto ya su nido,  
y en soledad la guía  
a solas su querido,  
también en soledad de amor herido.

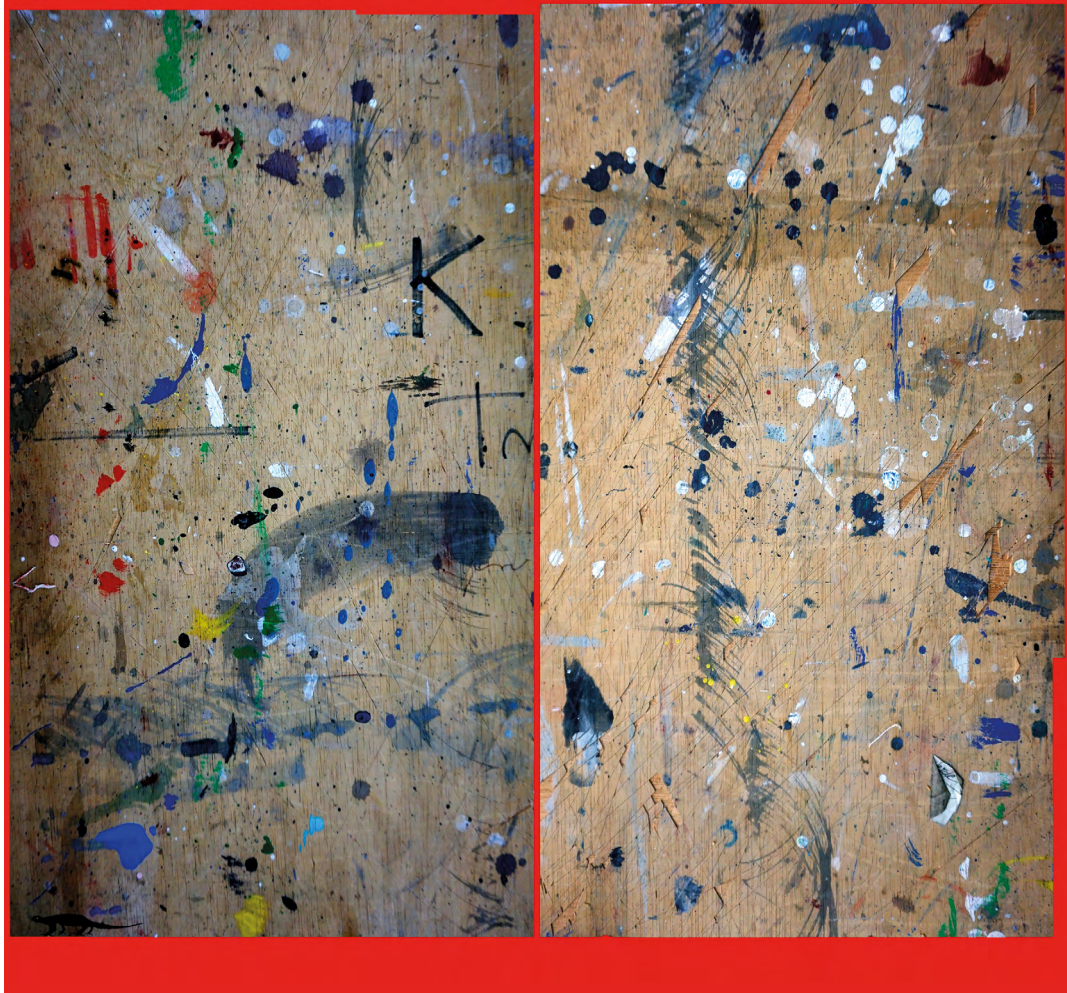
259

Dice la Canción 34, en los versos 171-175, del *Cántico espiritual*. Sofitos de naves industriales, techos de bodegas cubistas o de vehículos intergalácticos, bóvedas de planetarios oníricos, cielos en los que los astros enloquecidos huyen dejando estelas, aventando filacterias azules y rojas, verdes o amarillas, más que planimetrías de monasterios o de catedrales, es lo que componía Gerardo Delgado en sus series de revelaciones caleidoscópicas de 185 × 140 centímetros. Dos soportes gerardodelgados sumados alcanzan una superficie mayor que la del agujero del muro dentro del que encerraron en 1578 a fray Juan de la Cruz en el convento de Nuestra Señora del Carmen en Toledo, donde el carmelita descalzo, emparedado por heterodoxo y visionario, compuso sus *Canciones entre el Alma y el Esposo*: su habitación, ventilada por un respiradero de tres dedos de diámetro, medía unos seis pies de ancho y apenas diez de largo. Las dimensiones estándar de un féretro, informan los catálogos comerciales, son ciento noventa centímetros de largo, sesenta de ancho y cuarenta de alto. La tela en la que ahora trabaja Gerardo, mientras Piero de la Francesca, ya recuperada la vista que la vejez le amputó, y Diego Velázquez, alegre por la compañía de su paisano, le sostienen los pinceles, informan tanto la Candelaria del cuento mexicano como la aljarafeña apellidada Delgado, mide ∞ de ancho y  $mc^2$  de largo. Sus manos, como ya auguraba su prometedora transparencia en la tierra, ahora transformadas en candiles galácticos, han vuelto a emitir la luz pálida que alumbra sus construcciones postreras. **N**

\* En Roma, en el Monte Esquilino, sobre una de sus siete colinas, nevó el 5 de agosto de un año inconcreto del siglo IV: quizá en el 352 según el calendario gregoriano. En pleno verano la nieve dibujó con su manto la silueta de un edificio: la planta de la que luego sería denominada Basílica de Santa María Maggiore, o Liberiana (según se informaba en: Parra Bañón, José Joaquín. "Teografía", En Gil Delgado, Ó. *Arquitectura de Santa María la Blanca*. Sevilla: IUACC, 2015, pp. 9-13). Esta tradición medieval de Santa María Mayor, o de las Nieves, o la Blanca, comienza con un piadoso y hacendado matrimonio romano (él era patricio) que, al no tener descendencia, acuerda nombrar a la Virgen María como su única heredera sin reparar en que ninguno sabía cómo podría entregarle a la beneficiaria su grandioso patrimonio de bienes materiales. Para resolverles la duda, relata una de las versiones, la noche del 4 de agosto se les apareció en sueños a los donantes esa Virgen beneficiada al mismo tiempo que, duplicándose, lo hacía al papa Liberio, y a los tres en un mismo y solo acto les hizo saber su deseo de que levantarán como residencia para ella un templo en el lugar exacto que les indicaría al día siguiente. Bartolomé Esteban Murillo, para ilustrar la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla, tras la bula papal de 1661 sobre el misterio de la Inmaculada Concepción, una vez revestidos los signos de la sinagoga que previamente vistió las huellas de la mezquita anterior, optó por la versión que defiende que únicamente se les apareció al patricio y a su devota esposa, si bien lo hizo a la hora de la siesta, y que fueron ellos quienes le comunicaron su visión al trigésimo sexto papa de la Iglesia católica. La Virgen, consultada la cartografía que de la tierra se alberga en los almarios de los cielos, señaló el lugar elegido para el templo de su veneración haciendo un milagro: exigiéndole a la nieve que cayera impenitente en mitad del tórrido estío del Lazio. A partir de este suceso las versiones sobre la disposición de la nieve se multiplican y, en consecuencia, se ramifican las variantes sobre el replanteo de la basílica mariana en el plano del suelo. Unos propugnan que la nieve se limitó a cubrir una amplia zona despejada de la cumbre del Esquilino; otros, la mayoría, que la nieve inmaculada se posó sobre la tierra cual manto ya diseñado con la forma y la dimensión exacta que debía tener la futura basílica. Otros imaginan que hizo exactamente lo contrario: que, en vez de un recorte en positivo, como si se tratara de una plantilla, fue en negativo (Sol LeWitt, *Fotografía de*

*Florenia r609*, 1976; Manuel Galiano Parra, *Plano del perímetro e inmediaciones de Sevilla*, 1839) porque la nieve se depositó en el entorno y solo dejó sin cubrir, cercándola por sus bordes, la superficie que debía ser edificada a cargo del erario de los promotores. Hay además quienes, ajenos al dentro y al fuera, defienden la línea, el dibujo de monte: quienes aseveran que lo que la nevada trazó en el suelo, al igual que la harina derramada por Alejandro Magno en la fundación de su Alejandría egipcia, fue el perímetro del edificio. Que la nieve dibujó una línea continua y cerrada y no una extensión blanca, por lo que con esta polémica se reitera el debate sobre si en el relato acerca de la hija de Butades de Sición (Plinio no lo aclara en el Libro XXV de su *Historia natural*) lo que la amante dibujó sobre la pared fue bien toda la sombra proyectada por quien se alejaba o bien solo sus bordes, si la superficie al completo o solo el contorno, si la mancha o el surco ensimismado del perfil del novio antes de que este se disipara. Así, en uno de los mosaicos de Filippo Rusuti que desde 1308 ilumina la logia de la fachada de la basílica esquilina puede verse al papa Liberio dispuesto a dibujar con un estilo –herramienta diferente a la azada que después le colocaron entre las manos– la planta del templo sobre la nieve, quizás de acuerdo al proyecto virginal revelado en el sueño y no siguiendo su propio criterio de arquitecto inexperto, sustituyendo, en cualquier caso, el dibujo perfecto de Dios por su bosquejo impreciso, y utilizando, en consecuencia, la nieve no como materia con la que dibujar sino como soporte del dibujo, como sustancia en la que grabar la huella (al igual que el arado en la ciudad prehelénica), como papel en el que imprimir las líneas fundamentales del replanteo de la arquitectura, en el que arraigarla y establecer sus términos. En la nieve metafórica de la colegiata de Olivares, dentro del corazón blanco de una infancia en la que los condes compartían los espacios con las vírgenes, descansa la arquitectura poética de Gerardo Delgado. En *Vascular neutra* también hay hielo y hay líneas, superficie galáctica y tinta indeleble, trazas de arquitectura y cántico espiritual.

\*\* Parra Bañón, José Joaquín. "Los motivos del eremita. Gerardo Delgado, circa 2024". En *Gerardo Delgado. Estructuras y tramas* (Cat. Exp. 8.12.23-28.2.24). Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2024, pp. 18-47.



José Joaquín Parra. *Díptico de firmamentos de madera gerardodelgados*, 2024