



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Gerardo Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

| | |
|-----------|---|
| 3 | Arquitectura mayor de edad |
| 4 | Carta de la Decana |
| | Textos de llamada |
| 10 | Los ojos que nada ven <i>Juan Domingo Santos</i> |
| 12 | Escribir ¿para qué? <i>Carmen Moreno Álvarez</i> |
| 16 | Entrevista Carlos Ferrater |
| | Artículos |
| 28 | Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior <i>Fabiola Cuenca Márquez</i> |
| 38 | Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares <i>Francisco Gómez Díaz</i> |
| 46 | Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano <i>Paolo De Marco</i> |
| 54 | El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla <i>José Francisco Montes de la Vega</i> |
| 64 | Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla <i>Javier Navarro de Pablos</i> |
| 74 | Gerardo Delgado. Otra escena de la educación <i>Francisco Parrón Ortiz</i> |
| 84 | Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro <i>Manuel Pedraz Salas</i> |
| 92 | Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba <i>Isabel Olaya López</i> |

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano
Salvador Prieto Castro
- 108** **Exposición**
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)
Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos
- Obra Construida**
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos
Sol89
- 116** Casa EJ8
Luis Ridao Arquitecto
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras
QUEIRO Arquitectura
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural
José Luis Daroca y Jaime Daroca
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110
OMBÚ arquitectos
- 124** Casa Sinapsis
Baum Lab
- 126** Casa VJ
ARQCOOP arquitectura
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica
MM16
- 130** Casa en Piornal
Violeta Ramos Expósito
- 132** Casa TG2
Bróvo arquitectos
- 134** Casa Mile
Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz
- 136** Casa entre montes
Carlos Pedraza Arquitectos
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda
QUEIRO Arquitectura
- 140** Martina y Madrid
Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe
Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares
- 144** Casa Chaves Nogales
U+G Arquitectura
- 146** Vivienda en Prosperidad
PRÁCTICA
- 148** Casa de los pasos perdidos
estudio veintidós
- 150** Casa Poché
martínez-fons garrido
- 152** Casa-Mueble
HEIMAT studio
- 154** Casa Venecia
ALFADA Estudio
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 158** Residencial Jardines del Porvenir
Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada
NGNP arquitectos + ML Arquitectos
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena
Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares
Sergio Mota y Liangliang Chen
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz
Estudio Carbajal
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum
Carmona - Vázquez Arquitectos
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras
Estudio Carbajal
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames

Contenidos

8

- 174** **Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente**
Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Velázquez de Medrano
- 176** **Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"**
poeticServices
- 178** **Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero**
Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete
- 180** **Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla**
Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes
- 182** **Edificio Zero Kömmerling**
EnMedio studio
- 184** **Oficinas Rockandrolla**
REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo
- 186** **Amores**
Chico Muñoz Estudio
- 188** **Tres eses café**
SANTZO
- 190** **Hospital Doctor Muñoz Cariñanos**
Planho
- 192** **Clínica de Fisioterapia en Triana**
HEIMAT studio
- 194** **Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla**
Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío
- 196** **Colección ITERA**
Pablo Baruc y CALVENTE
- 198** **Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"**
Reina & Asociados
- 200** **La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro**
Pablo Millán
- 202** **Río Somes**
PRÁCTICA
- 204** **Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**
Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208 *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209 **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**
Categoría 2.1 Uso Residencial
- 210 *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211 **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214 **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215 **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217 **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

Concursos

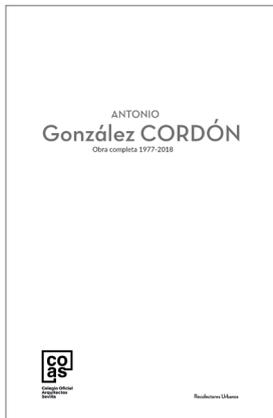
- 218 **Biblioteca Central de La Universidad CEU**
MGM, Morales de Giles Arquitectos
- 220 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Burgos & Garrido Arquitectos
- 221 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Blanca Lleó + Harriet Camacho
- 222 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Guillermo Vázquez Consuegra
- 223 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Francisco Mangado
- 224 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Gabriel Verd + buró4
- 225 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
AMCO Arquitectos
- 226 **Pabellón de España Expo 2025**
Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete
- 228 **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**
MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López
- 230 **Ex Machina**
Sursuroeste Arquitectos
- 232 **Teatro Municipal de Torreperogil**
Estudio Carbajal

Espacio ETSAS

- 234 **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**
Celia Chacón Carretón
- 236 **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**
Victoria Suárez Romera
- 238 **Orbis Terrarium**
Omar Bugarín Kamour
- 240 **Espacio FIDAS**
La formación, bastión de FIDAS

Reseñas

- Pensar la arquitectura**
- 244 **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos
- 245 **Desplazamientos de Azul y Aire**
Jesús Marina y Elena Morón
- 246 **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**
A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro
- 247 **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**
Editorial de la Universidad de Sevilla EUS
- 248 **Revista [patio]**
[patio] editorial
- 249 **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC
- 250 **Panorama**
2022-2023
- 254 **Epílogo**
Gerardo Delgado a posteriori
José Joaquín Parra Bañón
- 262 **Índice de autores**
- 263 **Créditos fotográficos**



Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018

Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos Editorial, Sevilla, 2023

Pensando en Antonio González Cordón

El método esencial de las enseñanzas de la Arquitectura consiste en "aprender haciendo", una metodología activa que se basa en la experiencia directa, en aprender mediante acciones. Las Escuelas de Arquitectura usan de la ciudad como laboratorio de trabajo y por ello las ciudades deben entender el enorme privilegio que poseen las que tienen una Escuela de Arquitectura. En España hay 34 Escuelas de Arquitectura en solo 20 ciudades de las cuales 19 son públicas y la constante revisión que se hace de cualquier aspecto arquitectónico de sus territorios urbanos debe ser entendido como un manantial de conocimiento por parte de las Administraciones locales, regionales y estatales, ya que son las Universidades los Centros Formativos y de Investigación, fundamentalmente públicos, los más útiles en el interés fundamental de servir a la sociedad.

En la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla se forman los arquitectos del mañana, por eso es fundamental que se asuma la relevancia de su papel social en el presente, tanto en lo Formativo como en la Transferencia del Conocimiento, al momento actual. Las Instituciones están compuestas de personas y sin duda el principal protagonista es el estudiante porque ellos son el futuro pero, en este momento, se hace necesario reivindicar la figura de los profesores de los que hemos aprendido. No se trata de transmisores del conocimiento sino de verdaderos formadores en la disciplina, de ahí que surja la necesidad de reivindicar a los maestros que han construido la identidad de nuestra Escuela. Antonio González Cordón fue uno de ellos, aplicando la combinación de su conocimiento de la disciplina y de su práctica profesional a la docencia, creando Escuela.

En el año 2018, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla presentó la figura de Antonio González Cordón al Premio Nacional de Arquitectura. La propuesta estuvo apoyada por el Colegio de Arquitectos de Sevilla, por las tres Escuelas de Arquitectura de Andalucía, Granada, Málaga y Sevilla, así como por la Fundación de Arquitectura Contemporánea y se fundamentaba en consideraciones atemporales que se mantienen vigentes:

La figura de D. Antonio González Cordón reúne dos condiciones excepcionales en sus trayectorias académica y profesional. La primera de ellas es su doble condición de Arquitecto y Docente de la Universidad de Sevilla, llegando al grado más alto de la carrera universitaria como catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. La simultaneidad de ambas funciones durante todo su ejercicio laboral es una excelente muestra de cómo realizar una transferencia continua entre los ámbitos docente, investigador y profesional. Esta transferencia ha beneficiado indudablemente a su labor docente y también a los resultados de su actividad profesional, por lo que la repercusión social de sus trabajos ha sido muy alta, una circunstancia que merece ser valorada, por cuanto supone de dificultad en la conciliación de dos tareas que necesitan de una alta dedicación y esfuerzo personal.

La segunda condición que reúne Antonio González Cordón es su capacidad de integración en su actividad profesional de arquitecto de los distintos campos de conocimiento que componen la Arquitectura; desde la incorporación de los aspectos teóricos, compositivos, históricos, a los tecnológicos y materiales, desarrollando una trayectoria de obras de una muy alta calidad, que han sido reconocidas con premios y numerosas publicaciones, por lo que queda acreditada su excelencia como profesional de prestigio.

Estas dos condiciones señalan un perfil que es necesario poner en valor, la figura del Arquitecto Docente, de aquel profesional que dedica su vida a avanzar en el conocimiento de la disciplina para poder ofrecerlo a los estudiantes de Arquitectura, al futuro de la profesión.

≡ Francisco Javier Montero Fernández



Desplazamientos de Azul y Aire

Jesús Marina y Elena Morón
Recolectores Urbanos Editorial, Málaga, 2022

Escriben sus autores que el libro *Desplazamientos de Azul y Aire* es “una reflexión y una metáfora de comunicación de la experiencia de la arquitectura”. Las referencias escritas se usan al inicio del libro para complementar las fotografías propias en las que el color azul aparece en correspondencia, además de con el campo gris de los fondos, con los colores terrizos del hormigón coloreado, los pavimentos rojizos, las maderas o los metales oxidados, y ocasionalmente con el color rojo; encontramos citas de Italo Calvino, Joseph Albers, Antón Capitel, Richard Sennet, Goethe, Michel Pastoraue, Dominique Simonnet o Juan Ramón Jiménez, entre otros. Las 72 imágenes del libro se acompañan de estos textos breves que son, en cierto modo, también fotografías, ‘instantáneas’, capturas de pensamiento. Y se organizan en 17 epígrafes o aforismos que, en su recorrido de lo general a lo particular, constituyen un relato por sí mismo del contenido del libro. El último de ellos es Las fotografías habitables, que nos habla de la ocupación por parte del espectador del espacio de la imagen. Este aforismo “las fotografías habitables” expresa no solo la íntima conexión entre fotografía y arquitectura sino, como señalan ellos, “la exaltación de la dignidad metafísica del instante”, lo que podría ser también una definición muy apropiada de la fotografía como arte. Al celebrar la “dignidad metafísica del instante” esta obra de azul y aire se sitúa en la ausencia del tiempo físico.

Si le damos la vuelta al libro, en las imágenes el suelo se convierte en techo y viceversa. Casi el cien por cien de las fotografías admiten esta inversión sin producir extrañeza: las huellas de luz en el pavimento se convierten entonces en estilizados lucernarios en el techo y las ventanas filtran una luz que simplemente parece proceder de latitudes más altas o de un sol de invierno nórdico. Es decir, la gravedad no tiene ningún papel en estas imágenes.

Por eso, además de la ausencia del tiempo, esta obra también refleja la ausencia de la gravedad: son imágenes conceptuales, estrictamente procedentes del mundo interior de la imaginación. Porque las fotografías de Marina-Morón no quieren mostrar la naturaleza exterior de la arquitectura sino su ‘aura’.

A diferencia de lo que muchos teóricos defienden hoy, he llegado a la convicción de que el espacio de la arquitectura (y quizá de todo el mundo natural) solo puede ser comprendido

en profundidad por medio de una serie de imágenes que simbolizan conceptos. Esta serie de imágenes son la conciencia del ser humano, y del artista en particular, sobre una relación significativa entre sí mismo y el mundo que le rodea.

Creo que esta es una de las claves de la obra de Marina-Morón: la relación entre el mundo exterior (la naturaleza, la arquitectura) y el mundo interior (la conciencia, el espíritu) surge de la necesidad de expresar lo que la mente y los sentidos perciben pero, no porque tengamos que crear una representación mental del mundo exterior que se nos ofrece, como se suele pensar, sino porque el mundo exterior y el mundo interior se han construido a la vez, de forma conjunta. Este punto de vista cuestiona la extendida idea, sostenida por 400 años de desarrollo científico, de que la naturaleza está ahí para ser explicada, replicada y usada por el ser humano. Pues el control manipulador de la naturaleza no resuelve la gran cuestión de la existencia: la indagación sobre el sentido del mundo.

Por eso, nosotros solo podemos empezar a leer el significado de la naturaleza cuando, en lugar de limitarnos a copiar y a describir lo que sentimos, empezamos a aprehenderlo como una serie de imágenes que simbolizan conceptos. A esta construcción la denominamos ‘imaginación’.

Se trata entonces de recuperar el sentido de un objeto o de un proceso –en este caso, el desplazamiento por el vacío interior de la arquitectura– como algo diferente de la capacidad de describirlo fielmente que suele hacer la fotografía convencional. La única manera de profundizar en lo que percibimos es darle vida en la mente por medio de la imaginación, ya que la experiencia y el crecimiento personal no dependen de lo que vemos, sino de la manera en que miramos. La emoción entonces surge de la unión íntima, vivencial, de las formas exteriores del espacio arquitectónico con el origen interior de la imaginación, que constituye la construcción de su sentido. Agradezco a Jesús y a Elena, que con este libro nos lo hayan mostrado con tanta claridad, aunque el azul, como escribió Goethe en su Teoría de los colores, pueda ser el color de la oscuridad.

≡ Antonio Tejedor Cabrera

Extracto de la presentación realizada del libro y la exposición homónima en el COAS el 23 de marzo de 2023.



Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

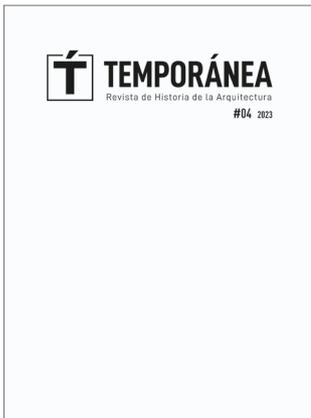
A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro (eds.)
Ediciones Asimétricas, Sevilla, 2023

Si los relatos pudieran como materia impregnar los muros y los cimientos de la ciudad, ¿qué peso impondrían sobre el terreno? ¿Cuáles serían las zonas más presionadas en este mapa imaginario de fatiga narrativa? Quizás una escuela de Arquitectura, con sus siete décadas de relatos, se cartografiaría en esa escala de presiones como otros lugares con siglos de existencia. Convocar imágenes y dibujar mapas, aunque sea mentalmente, es otra forma de disfrute que propone una publicación como *Galerías*, el recién estrenado proyecto narrativo o anuario de la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Con una mirada rememorativa y con certera vocación por honrar lo precedente, por aquello de empezar por el principio, el primer número de *Galerías* se perfila promisorio de una publicación con gran capacidad evocadora y augura descubrirnos tramas narrativas y visuales de la ciudad y de la Escuela que pueden habernos pasado desapercibidas.

Galerías trasciende el sentido habitual de un anuario, por ello, no nos ha de sorprender que, en el libro, esta palabra aparezca poco más que en el título, casi más como un compromiso en el tiempo que como una definición de sí misma. En su lugar, los editores crean todo un corpus significativo y metafórico en torno a los espacios de sugestiva ambigüedad que son las galerías, y que define mejor el crisol de ideas, experiencias y aspiraciones compartidas que caracteriza el ethos cultural de la Escuela. Una colección de contenidos que, en la diversidad de voces y la complejidad

de la producción académica, puede llegar a ser ecléctica, pero se presentan en esta publicación con un orden coherente y un cuidado valor estético que mantiene la tensión narrativa y entretiene los relatos. Abriendo tres grandes puertas —a las mesas, a las bibliotecas y a los escenarios de la Escuela— *Galerías* homenajea esos momentos afortunados de generación y transmisión de conocimiento que suceden en la enseñanza de arquitectura, en la generosidad de una conversación en torno a una mesa, en la suerte de un libro y en el compartir experiencias de travesías comunes. En especial destaca la sección «Bibliotecas», en la que aquellos que sienten un aprecio o deuda particular por este elemento imprescindible de la Escuela, agradecerán como yo, el reconocimiento y las lecturas transversales que propone, porque, tal y como remarca su nominación en plural, en una biblioteca existen muchas bibliotecas, y cada una es un reflejo único de aquellos que la han nutrido. Celebremos que publicaciones como esta tengan cabida en el proyecto de la Escuela de Arquitectura —o en el proyecto de arquitectura que es una escuela—, y que, en la difícil tarea de capturar la diversidad de perspectivas y sensibilidades creativas que convergen en su seno, persevere esta iniciativa de mostrar su vida docente, investigadora y cultural, para que sigamos contándonos relatos, imaginando mapas y proyectando juntos este trayecto compartido.

≡ Elena González Gracia



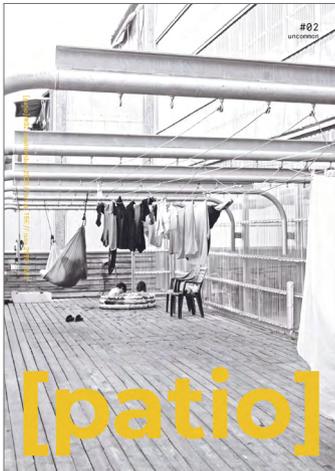
TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, Sevilla, 2023

En el panorama actual de la literatura científica, sin prisa, pero sin pausa, se va afianzando la revista anual de acceso abierto *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* editada por la Universidad de Sevilla bajo la tutela de Mar Loren-Méndez, catedrática adscrita al Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. La fecha de su número inaugural, lanzado en aquel convulso marzo de 2020 lleno de desconciertos del que ahora se cumplen cuatro años, da cuenta de la determinación de los miembros del equipo editorial, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala, quienes junto a su insigne directora la arbitran. A este comité de dirección se une el compromiso de sus consejos redactor y científico; plurales, internacionales y con una significativa presencia de mujeres, cuestión que aporta una mirada más situada hacia el campo de conocimiento que construye y deconstruye. Ambos ofrecen un desfile de nombres de reconocido prestigio académico que no solo afianzan el proceso de evaluación por pares de la revista, sino que anticipan su pronta colocación en circuitos capaces de atravesar cualquier tupido velo de indexación. La maquetación, composición y diseño gráfico, coordinados por Pedro García Agenjo en los cuatro números publicados hasta ahora, destilan una sensibilidad apolínea alejada de toda estridencia y cuyas principales premisas han sido el cuidado y la atención al contenido. Dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura, *TEMPORÁNEA* presenta una estructura con tres secciones que, infundidas de cierto ímpetu *benjaminiano*, juegan con el epíteto que da nombre a la revista para hacer estallar el *continuum* de la historia que identifica el pasado con una serie de hechos consumados y unívocos: (ex)temporánea, (a)temporánea y (con)temporánea. En cada una de ellas, el tiempo fragmentario de sus textos envuelve la lectura en una espiral hermenéutica estimulante que también impulsa a próximos autores y autoras, de cualquier disciplina y ámbito geográfico, a participar de esta misma emancipación cronológica con sus escritos originales.

Atendiendo a este planteamiento, (ex)temporánea se presenta como una sección intermitente de temática monográfica que, hasta el momento, solo ha hecho un prometedo acto de presencia en el tercer número para dedicar su contenido a las "Arquitecturas Menores"; una primera aparición que ha logrado despertar tanto la expectación de su próximo tema como la expectativa de su futura consolidación. La sección principal, (a)temporánea, está compuesta por un máximo de cuatro artículos de temática miscelánea y, por lo tanto, abierta a trabajos de investigación con una aproximación transversal, plural y multiescalar a la historia de la arquitectura. Esta sección ha propiciado el encuentro en sus sumarios de Carlo Lodoli con Bakema y Constant; Sangallo, Vignola y Palladio con Italo Calvino y Aldo Rossi; Manfredo Tafuri con Karel Teige y Le Corbusier; y un, en ciernes, sugestivo etcétera. Por último, el volumen se cierra con la sección suplementaria (con)temporánea que aglutina diversos asuntos de actualidad para la historia de la arquitectura mediante textos breves que recogen reseñas de libros, noticias de exposiciones, entrevistas o resúmenes de congresos. Con una clara vocación cosmopolita que se va consolidando número a número, la revista acepta textos en castellano, italiano, inglés, francés, portugués y alemán. Una firme proyección internacional que, sin embargo, no renuncia a sus raíces, permeando sus tres secciones, en mayor o menor medida, con temáticas relacionadas con la historia de la arquitectura española. Indudablemente, *TEMPORÁNEA* ha conseguido abrir un espacio donde la Historia de la Arquitectura logra ser mostrada en todas las dimensiones de su complejidad.

≡ Asunción Díaz García y María Elia Gutiérrez Mozo



Revista [patio]

[patio] editorial, Madrid, 2023

Estamos de enhorabuena. La revista [patio] existe. E intuimos que ha llegado para quedarse.

Recién nacida, la publicación actualmente cuenta con dos números #01 de vuelta y #02 uncommon y está conducida por sus dos fundadores: Irene González y Dani Quesada.

Esta publicación trimestral, con mucho por andar aún, se siente honesta y con ganas de bucear en el ámbito de la arquitectura, de sus debates y de las vidas que la rodean. De descubrir y de aprender tanto de los propios autores de la revista como de sus colaboradores mismo. Al terminar la lectura de cada uno de los números sientes que has estado charlando con ellos a lo largo de su viaje durante las situaciones con las que se encuentran, las vivencias que les han contado o las herramientas que les han mostrado en sus visitas o conversaciones. Si bien, y muy apenados, no podemos contestar al papel y recibir respuesta, ellos se encargan de sugerir reflexiones, conclusiones y preguntas.

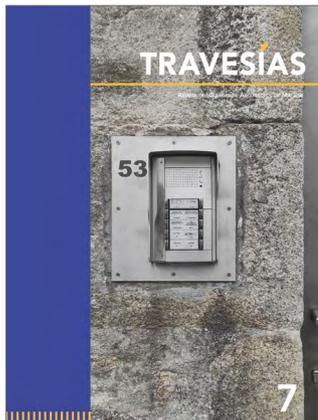
Esta labor de investigación y divulgativa que realizan abordando el abanico material, humano y vivencial de la arquitectura la enmarcan de la siguiente manera en la primera página, en la nota editorial de #01 de vuelta: "Embarcarnos en este viaje significa, para nosotros, componer una visión sesgada, parcial y tremendamente personal, de todo aquello que descansa bajo la cubierta difusa de la Arquitectura [...] tratando de canalizar las emociones vividas al visitar y recorrer estos espacios [...] Sirvan las siguientes páginas como pasadizo a una parcela muy reducida y prácticamente aislada del cosmos del feed, del algoritmo y del timeline [...] mínima parada de curiosidad sobre lo cotidiano, sobre lo 'ya asumido y descubierto, dotándolo de un cierto misticismo infantil, frente al grifo informativo constante e imparable".

Quizás sea esto un poco la curiosidad, ¿quién no ha descubierto nuevas peculiaridades al observar calmadamente un objeto que creía ya conocer?, ¿quién no ha sentido encontrar nuevos matices en situaciones diarias al analizarlas con detenimiento? En el mundo amplio de la arquitectura, las vidas y sociedades que la habitan, en constante evolución, resultan necesarias las observaciones curiosas, entretenidas y responsables que nos permitan realizarnos preguntas, replantearnos creencias que teníamos instauradas o reafirmarnos en las ideas que funcionan al contrastarlas con la realidad.

Lo que en este caso encontramos en [patio] es la canalización de observaciones y aprendizajes que Irene y Dani se han ido realizando a lo largo de sus visitas o debates. En #02 uncommon se muestra con mayor claridad esta intención de charlar con el lector, alternando entrevistas, reflexiones o artículos escritos por personas ajenas a ellos, expertas en la temática que lanzan preguntas directas, de soslayo o tangenciales al núcleo del debate con el objetivo de dar luz a diferentes áreas del extenso poliedro que es la arquitectura.

Repiten varias veces ellos mismos que [patio] es la 'anti-guía de viaje'. Y sonreímos. Porque se busca desde luego la reflexión libre en sus páginas y a decisión del lector su libre interpretación.

≡ Iñigo Ocamica e Iñigo Tudanca



Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga

Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC
Málaga, 2023

Las revistas de los Colegios de Arquitectos, grandes animadoras del debate cultural en los años 80 dentro de sus ámbitos locales, han pasado por un proceso similar al de muchas publicaciones periódicas, víctimas de las sucesivas oleadas digitales. Si, yéndonos más atrás, consideramos lo que cuenta todo un Álvaro Siza de sus propios inicios, cuando tus influencias dependían de que llegara a tu ciudad esta o aquella revista extranjera, y comparamos con la actual inflación de imágenes que recibe diariamente un estudiante cualquiera, habremos de concluir que la necesidad de otra revista de arquitectura en nuestros tiempos es al menos relativa. Tampoco es que nuestra profesión, seamos sinceros, se haya caracterizado siempre por atender a lo necesario: navegamos a gusto en lo superfluo y, por ello, seguimos produciendo revistas.

Partiendo de la base de que la imagen está más que bien servida en las redes y de que, por tanto, el texto ha de ser lo distintivo, dos son los caminos que se abren hoy a una publicación colegial de este género: la vía científica, con artículos revisados por pares y la indexación como objetivo, o la vía que podríamos llamar coloquial, un foro donde los compañeros se encuentren y puedan compartir sus inquietudes. Agotada la primera en un intento que no llamaré fallido, porque dio artículos valiosos y fue una experiencia de la que aprender, el COA Málaga planteó la publicación de *Travesías* como una revista de contenidos variados donde cada colegiado encontrase asuntos de su interés.

El riesgo que se corre por ese lado es el del batiburrillo. Con ocho números ya a sus espaldas, podemos decir que el equipo editor de *Travesías* ha conjurado ese riesgo, modulando semestre a semestre un estilo propio y reconocible. Más allá de la amplitud de temas, podemos definir ese tono como *amable*. Ya hay bastantes publicaciones diciéndonos que el mundo se acaba y que todo es intolerable: personalmente agradezco encontrar una que, sin complacencias ni ñoñerías, se dedica sobre todo a contar cosas que están bien. La identidad gráfica incide también en ese perfil de pocas aristas: un diseño impecable pero no intrusivo, que arroja una luz retrospectiva sobre lo ridículas que quedan con el tiempo las epatantes e ilegibles tipografías de máquina de escribir estropeada o imprenta vietnamita.

Del editorial con que arrancaba *Travesías* en 2019 quisiera destacar la voluntad de tender puentes entre generaciones. En estos tiempos de polarización, con fronteras artificialmente alzadas entre *millennials*, *boomers* y otras etiquetas de edad, nuestra profesión conserva todavía unos rasgos de transmisión de la experiencia que sería una pena perder en la refriega general. Así, una sección como "Maestros locales" está enfocada, más que a los mismos hablando siempre de los mismos, a dar a conocer la trayectoria de nuestros mayores a los más jóvenes. Así también, en la encuesta sobre las repercusiones de la pandemia, las respuestas de alumnas de último año eran tratadas con igual amplitud y respeto (y no desmerecían en absoluto) que las de profesionales consagrados. Con "El Pavo" como guiño a la identidad corporativa del Colegio, se han dedicado páginas a desglosar cuestiones ligadas al ejercicio de la profesión: tan útil es explicar a un recién llegado los seguros de responsabilidad civil como desentrañarle a un vejestorio anquilosado como yo los misterios del BIM.

Tal vez el mérito mayor de este equipo ha sido abrir el abanico de temas (explorando las zonas liminares de la profesión) y de colaboraciones: se cuentan por decenas los compañeros que han aportado textos o imágenes en la todavía corta historia de la revista. El continuo saltar de lo local a lo universal es también una característica distintiva: la Bienal de Arquitectura de Venecia o la obra de Álvaro Siza encuentran acomodo junto a los proyectos realizados en la provincia. Señaladamente, la sección "Parecidos razonables" pone en relación obras locales con piezas de la cultura universal. Y, como tercer rasgo propio, la apuesta decidida por el formato de diálogo como la manera más fructífera de hacer surgir las ideas.

Tras cinco años y una pandemia por medio, *Travesías* puede considerarse ya, en estos tiempos acelerados, una publicación consolidada y, a juzgar por su progresión, con un futuro espléndido: brindemos por ello.

≡ Ignacio Jáuregui Real