



**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

---

**Imagen de cubierta:**

Gerardo Delgado

---

**Consejo Editorial COAS:**

Nuria Canivell Achabal  
Ramón Gil Manrique  
Juan Vicente García Pérez  
Julia González Pérez-Blanco  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Pablo Millán Millán  
Manuel Silva Zurita  
Mercedes Romero Janeiro  
Casiano López Jaldón  
Gabriel Bascones de la Cruz

---

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

---

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarín Comino  
Paula Álvarez Benítez  
Rosa Añón Abajas  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Julia Rey Pérez  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

---

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

---

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

---

**En este número:**

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.

---



# Contenidos

6

<b>3</b>	<b>Arquitectura mayor de edad</b>
<b>4</b>	<b>Carta de la Decana</b>
	<b>Textos de llamada</b>
<b>10</b>	<b>Los ojos que nada ven</b> <i>Juan Domingo Santos</i>
<b>12</b>	<b>Escribir ¿para qué?</b> <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
<b>16</b>	<b>Entrevista</b> Carlos Ferrater
	<b>Artículos</b>
<b>28</b>	<b>Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior</b> <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
<b>38</b>	<b>Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares</b> <i>Francisco Gómez Díaz</i>
<b>46</b>	<b>Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano</b> <i>Paolo De Marco</i>
<b>54</b>	<b>El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla</b> <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
<b>64</b>	<b>Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla</b> <i>Javier Navarro de Pablos</i>
<b>74</b>	<b>Gerardo Delgado. Otra escena de la educación</b> <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
<b>84</b>	<b>Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro</b> <i>Manuel Pedraz Salas</i>
<b>92</b>	<b>Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba</b> <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano  
*Salvador Prieto Castro*
- 108** **Exposición**  
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)  
*Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos*
- Obra Construida**  
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos  
*Sol89*
- 116** Casa EJ8  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras  
*QUEIRO Arquitectura*
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural  
*José Luis Daroca y Jaime Daroca*
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110  
*OMBÚ arquitectos*
- 124** Casa Sinapsis  
*Baum Lab*
- 126** Casa VJ  
*ARQCOOP arquitectura*
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica  
*MM16*
- 130** Casa en Piornal  
*Violeta Ramos Expósito*
- 132** Casa TG2  
*Bróvo arquitectos*
- 134** Casa Mile  
*Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz*
- 136** Casa entre montes  
*Carlos Pedraza Arquitectos*
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda  
*QUEIRO Arquitectura*
- 140** Martina y Madrid  
*Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio*
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe  
*Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares*
- 144** Casa Chaves Nogales  
*U+G Arquitectura*
- 146** Vivienda en Prosperidad  
*PRÁCTICA*
- 148** Casa de los pasos perdidos  
*estudio veintidós*
- 150** Casa Poché  
*martínez-fons garrido*
- 152** Casa-Mueble  
*HEIMAT studio*
- 154** Casa Venecia  
*ALFADA Estudio*
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este  
*SV60 Cordón & Liñán Arquitectos*
- 158** Residencial Jardines del Porvenir  
*Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos*
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada  
*NGNP arquitectos + ML Arquitectos*
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena  
*Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco*
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares  
*Sergio Mota y Liangliang Chen*
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz  
*Estudio Carbajal*
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum  
*Carmona - Vázquez Arquitectos*
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras  
*Estudio Carbajal*
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
*Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames*

# Contenidos

8

- 174** **Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente**  
*Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Velázquez de Medrano*
- 176** **Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"**  
*poeticServices*
- 178** **Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero**  
*Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete*
- 180** **Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla**  
*Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes*
- 182** **Edificio Zero Kömmerling**  
*EnMedio studio*
- 184** **Oficinas Rockandrolla**  
*REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo*
- 186** **Amores**  
*Chico Muñoz Estudio*
- 188** **Tres eses café**  
*SANTZO*
- 190** **Hospital Doctor Muñoz Cariñanos**  
*Planho*
- 192** **Clínica de Fisioterapia en Triana**  
*HEIMAT studio*
- 194** **Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla**  
*Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío*
- 196** **Colección ITERA**  
*Pablo Baruc y CALVENTE*
- 198** **Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"**  
*Reina & Asociados*
- 200** **La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro**  
*Pablo Millán*
- 202** **Río Somes**  
*PRÁCTICA*
- 204** **Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando**  
*Alt-q Arquitectura*
- Premios COAS**  
**Arquitectura & Sociedad 2023**
- 206** **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**  
*Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar*
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208** *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209** **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**  
*Categoría 2.1 Uso Residencial*
- 210** *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211** **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213** **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214** **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215** **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216** **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217** **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

## Concursos

- 218** **Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*MGM, Morales de Giles Arquitectos*
- 220** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Burgos & Garrido Arquitectos*
- 221** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Blanca Lleó + Harriet Camacho*
- 222** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Guillermo Vázquez Consuegra*
- 223** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Francisco Mangado*
- 224** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 225** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*AMCO Arquitectos*
- 226** **Pabellón de España Expo 2025**  
*Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete*
- 228** **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**  
*MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López*
- 230** **Ex Machina**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 232** **Teatro Municipal de Torreperogil**  
*Estudio Carbajal*

## Espacio ETSAS

- 234** **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**  
*Celia Chacón Carretón*
- 236** **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**  
*Victoria Suárez Romera*
- 238** **Orbis Terrarium**  
*Omar Bugarín Kamour*
- 240** **Espacio FIDAS**  
**La formación, bastión de FIDAS**

## Reseñas

- 244** **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos*
- 245** **Desplazamientos de Azul y Aire**  
*Jesús Marina y Elena Morón*
- 246** **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**  
*A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro*
- 247** **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**  
*Editorial de la Universidad de Sevilla EUS*
- 248** **Revista [patio]**  
*[patio] editorial*
- 249** **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC*
- 250** **Panorama**  
**2022-2023**
- 254** **Epílogo**  
**Gerardo Delgado a posteriori**  
*José Joaquín Parra Bañón*
- 262** **Índice de autores**
- 263** **Créditos fotográficos**

# Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar

Celia Chacón Carretón

Premiada en la “Muestra de Proyectos Fin de Carrera XVI BEAU 2023”

Ubicación: Aznalcóllar, Sevilla · Año: 2022 · Superficie construida: 20.625,00 m<sup>2</sup> · Uso: Recorrido paisajístico, espacio público y Centro de interpretación · Tribunal: Mario Algarín, Ramón Pico, Mercedes Pérez, Ramón Queiro, Narciso Vázquez, Paloma Rubio, Enedina Alberdi, Antonio Jaramillo, Jesús Martel y Antonio Domínguez

Encontrar la liebre en el erial significa hacer visible las oportunidades de un lugar abocado al olvido.

Este proyecto arranca con el descubrimiento de un enclave muy singular. Aznalcóllar es un municipio situado al noroeste de la capital en posición de puerta con la sierra norte de Sevilla. Otras localidades como Villanueva del río y minas, Gerena e incluso algo más lejos las minas de Río Tinto en Huelva, son lugares caracterizados por la fuerte presencia de un paisaje antrópico. Movimientos de tierras, excavaciones, contenciones, construcciones industriales desaparecidas... pero algo diferencia a Aznalcóllar de estos otros enclaves. El desastre de Doñana de 1998 con la rotura de la balsa de lodos, las escasas huellas arquitectónicas de la mina y la fuerte presencia de un territorio dominado por dos grandes cortas han causado una fuerte aversión del pueblo hacia su paisaje más inmediato. Es así como el proceso de descubrimiento de este enclave supone un concepto proyectual en sí, enlazando dos investigaciones: la historia de este “pueblo minero sin mina” y la fascinación por “lo oculto” en la arquitectura y otras disciplinas. Para producir una reconciliación se proyecta un sistema de recorridos que se extiende por todo el territorio propiciando la conexión con realidades detectadas en la lectura por capas del lugar. Así se ponen en relación sistemas patrimoniales, arqueológicos, hidrográficos, topográficos... con la nueva red de valoración de la mina. El programa construido se desarrolla en dos piezas, una plaza excavada y un centro de interpretación. Este edificio se apoya en la topografía generada por la actividad minera al borde de la corta de Aznalcóllar y se ejecuta mediante las estrategias dadas de la lógica de la actividad minera. Sus volúmenes interiores se excavan como un nuevo espacio oculto. Un acceso en galería atrincherada, un patio interior semienterrado y espacios donde la luz es la protagonista y guía de la experiencia.

Un nuevo espacio oculto, a la espera de ser encontrado.



Imagen interior 1 El acceso



Imagen interior 2 El recorrido



Imagen interior 3 El ensimismamiento



# Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura

Victoria Suárez Romera

Premiada en la “Muestra de Proyectos Fin de Carrera XVI BEAU 2023” y Mención de Honor en “Premio TFG 2022 ETSAS”

Año: 2021 · Tribunal: Alfonso Ruiz Robles, Francisco Manuel Sánchez Quintana y Rafael Herrera Limones

En un diálogo mantenido entre Juan Goytisolo y Susan Sontag establecían una distinción que será crucial para el enfoque de este trabajo de Fin de Grado, entre lo actual y lo contemporáneo.

“Actual” es lo que marca el calendario, “contemporáneo” es lo que convive en nuestra capacidad de remover la curiosidad, de sostener la sorpresa y sobre todo de desestabilizar certezas e inquietudes.

Este proyecto es una inmersión acerca de la contemporaneidad del concepto “In between” en la arquitectura. En el sentido que nos proponen esos autores, “in between”, es tratada aquí como palabra signifiante, que convoca en un mismo espacio tiempo cuatro “figuras de pensamiento”, asincrónicas en algún caso, pero que son útiles para llegar a su comprensión y tratarla como una herramienta para apoyar la reconfiguración de una cosmología nunca superada de la “cosmología de la Modernidad” y que nos desvela argumentos que nos pueden ayudar a afrontar el tiempo en el que vivimos y nuestro futuro.

Las obras de los arquitectos que estudia este Trabajo de Fin de Grado constituyen un itinerario de arquitectura de los vínculos que encuentran un territorio común de pensamiento en la superación de las polaridades que se planteaban en la arquitectura de la Modernidad.

Arquitectura de los vínculos que se significan en un deseo de renovación de antiguos programas funcionales y sistemas de organización social prevaleciendo el interés por la generación de ambientes de intermediación, vs hibridación, y no por la composición formal del edificio, propiciando nuevas relaciones colectivas y nuevos modos de convivencia.



Residencia De Drie Hoven. Herman Hertzberger

236



El Umbral. Hopper + Caravaggio.



# Orbis Terrarium

Omar Bugarin Kamour

Premio XXIV edición ARQUIA/becas 2023. Modalidad Concurso

Concurso: XXIV edición ARQUIA/becas · Año: 2023 · Jurado: María Langarita · Tema del concurso: Máquinas del tiempo

En un pasaje de su autobiografía Frank Lloyd Wright cuenta cómo fue invitado a una reunión que había sido convocada, precisamente, para explicarle por qué no habían contado con él para diseñar algunos de los pabellones de la Feria de Exposiciones Internacional que la ciudad de Chicago tenía previsto promover en la zona del Lake Front para 1933. Mientras los distintos agentes gestores de la ciudad daban sus explicaciones, Wright ajeno a la situación, deja a su mente especular con un posible proyecto de recinto ferial. De repente, se pone en pie para hablar, y expone a su audiencia tres ideas distintas para una Exposición.

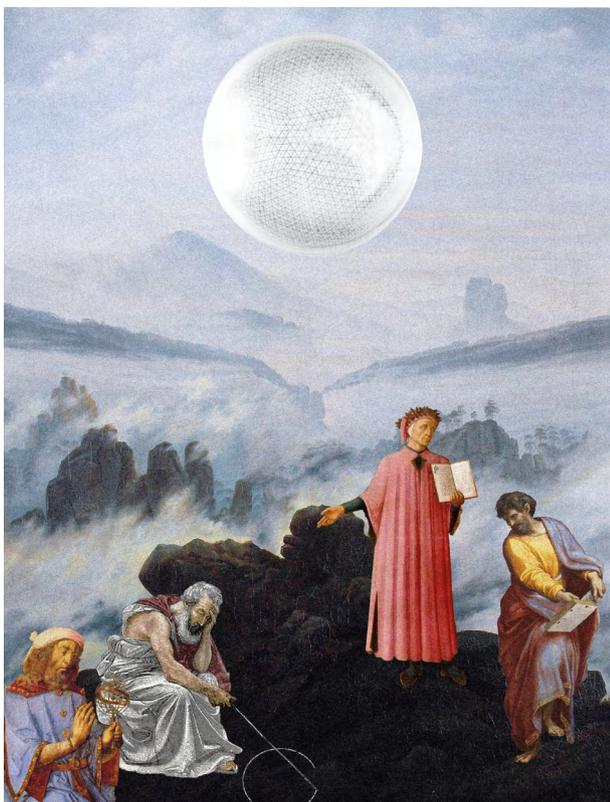
En su primera idea, Wright propuso y describió un increíble y utópico rascacielos de una milla de altura. A pesar de su entusiasmo y optimismo, su idea nunca llegó a materializarse; sin embargo, ha perdurado hasta nuestros días a través de sus palabras: un mensaje en una botella que ha viajado a través del tiempo.

Noventa años más tarde, recogiendo el mensaje de Wright, el rascacielos propuesto ya no sería una altísima torre de acero con forjados de hormigón, sino más bien una esfera gigante:

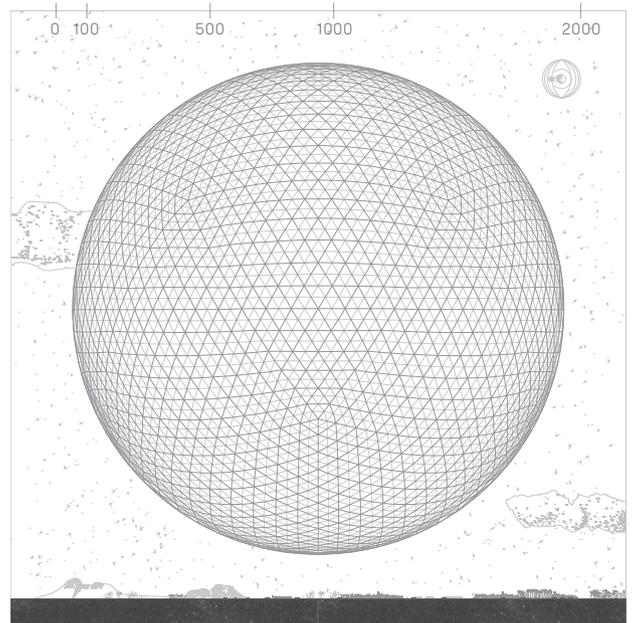
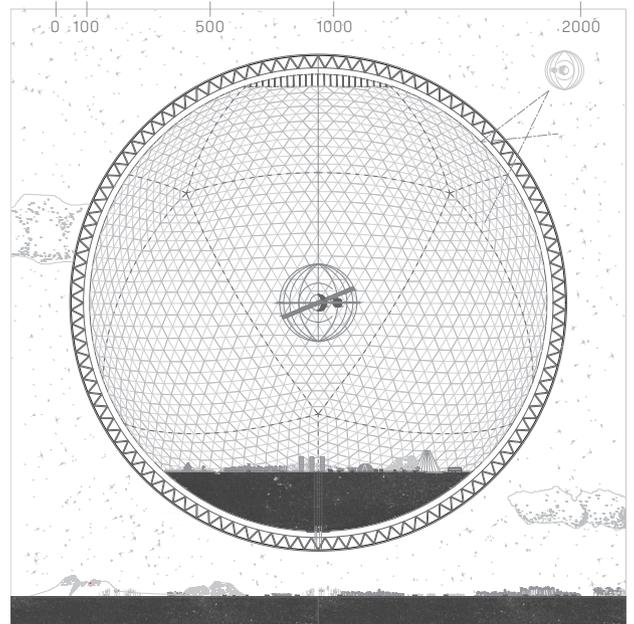
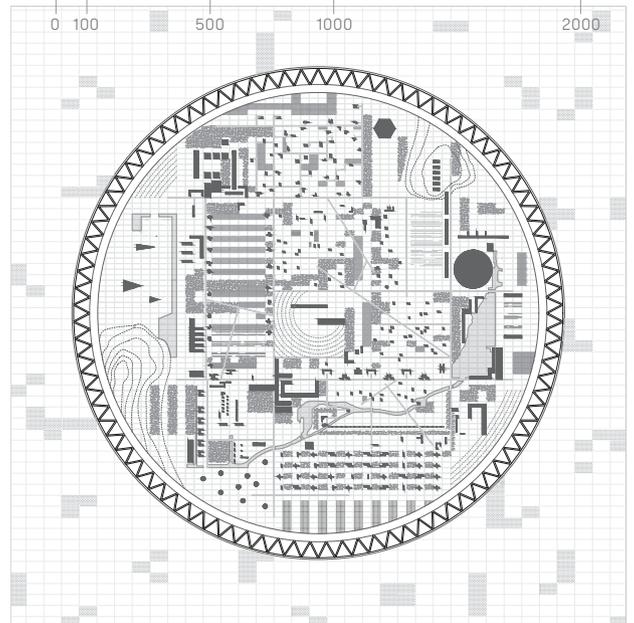
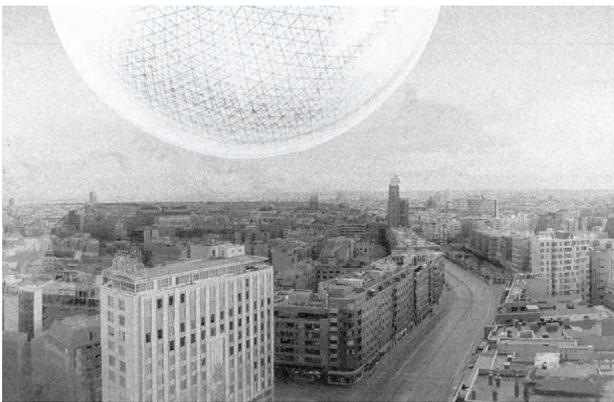
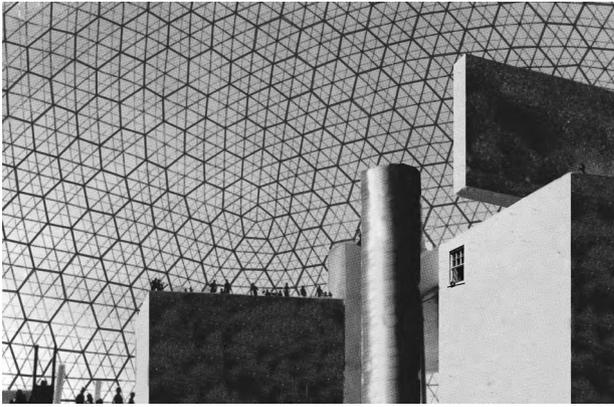
Nos recordaba Borges que en el Tímeo, Platón describió la esfera como la figura más perfecta y uniforme. Desde Agripa hasta Boullée, Ledoux, Leonidov, Krutikov o Fuller, el trazado circular ha sido anhelado a partir de relatos como las esferas inmutables de Parménides o las trayectorias celestes de Dante.

Una esfera geodésica de una milla, cuya estructura se vuelve más fuerte a medida que crece, habita el cielo sin pisar la tierra. El sueño de Ptolomeo y la frustración de Arquímedes: un centro en todas partes y la circunferencia en ninguna.

Cuando una esfera aumenta de tamaño, su volumen crece mucho más rápido en comparación a la masa de la estructura que la encierra. En algún momento el peso de la estructura será despreciable en proporción al peso del aire interior. En consecuencia, apenas este aire sea calentado un grado más que la temperatura exterior, la esfera flotará vagamente por la atmósfera. Esta geometría recrea un mundo paralelo, un enorme terrario ausente de vínculos exteriores. En su interior, una plataforma de tierra artificial, tierra de nadie, lugar de estancia y de paso a la vez, permite a los objetos habitados convertirse en la única geografía necesaria para la vida.



Collage, de izquierda a derecha: Ptolomeo, Arquímedes, Dante y Parménides, en conversación sobre la esfera



Fotomontaje: interior de la esfera.  
 Fotomontaje: la esfera sobre Madrid desde Torres Blancas.  
 Planta, cota habitable de la esfera.  
 Sección y alzado, la esfera sobre la Tierra