



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Gerardo Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

3	Arquitectura mayor de edad
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Los ojos que nada ven <i>Juan Domingo Santos</i>
12	Escribir ¿para qué? <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
16	Entrevista Carlos Ferrater
	Artículos
28	Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
38	Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares <i>Francisco Gómez Díaz</i>
46	Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano <i>Paolo De Marco</i>
54	El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
64	Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla <i>Javier Navarro de Pablos</i>
74	Gerardo Delgado. Otra escena de la educación <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
84	Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro <i>Manuel Pedraz Salas</i>
92	Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano
Salvador Prieto Castro
- 108** **Exposición**
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)
Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos
- Obra Construida**
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos
Sol89
- 116** Casa EJ8
Luis Ridao Arquitecto
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras
QUEIRO Arquitectura
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural
José Luis Daroca y Jaime Daroca
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110
OMBÚ arquitectos
- 124** Casa Sinapsis
Baum Lab
- 126** Casa VJ
ARQCOOP arquitectura
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica
MM16
- 130** Casa en Piornal
Violeta Ramos Expósito
- 132** Casa TG2
Bróvo arquitectos
- 134** Casa Mile
Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz
- 136** Casa entre montes
Carlos Pedraza Arquitectos
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda
QUEIRO Arquitectura
- 140** Martina y Madrid
Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe
Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares
- 144** Casa Chaves Nogales
U+G Arquitectura
- 146** Vivienda en Prosperidad
PRÁCTICA
- 148** Casa de los pasos perdidos
estudio veintidós
- 150** Casa Poché
martínez-fons garrido
- 152** Casa-Mueble
HEIMAT studio
- 154** Casa Venecia
ALFADA Estudio
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 158** Residencial Jardines del Porvenir
Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada
NGNP arquitectos + ML Arquitectos
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena
Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares
Sergio Mota y Liangliang Chen
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz
Estudio Carbajal
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum
Carmona - Vázquez Arquitectos
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras
Estudio Carbajal
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames

Contenidos

8

- 174** Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente
Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano
- 176** Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"
poeticServices
- 178** Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero
Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete
- 180** Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla
Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes
- 182** Edificio Zero Kömmerling
EnMedio studio
- 184** Oficinas Rockandrolla
REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo
- 186** Amores
Chico Muñoz Estudio
- 188** Tres eses café
SANTZO
- 190** Hospital Doctor Muñoz Cariñanos
Planho
- 192** Clínica de Fisioterapia en Triana
HEIMAT studio
- 194** Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla
Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío
- 196** Colección ITERA
Pablo Baruc y CALVENTE
- 198** Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"
Reina & Asociados
- 200** La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro
Pablo Millán
- 202** Río Somes
PRÁCTICA
- 204** Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando
Alt-q Arquitectura
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** Categoría 1 Arquitectura de nueva planta
Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208 *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209 **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**
Categoría 2.1 Uso Residencial
- 210 *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211 **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214 **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215 **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217 **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

Concursos

- 218 **Biblioteca Central de La Universidad CEU**
MGM, Morales de Giles Arquitectos
- 220 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Burgos & Garrido Arquitectos
- 221 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Blanca Lleó + Harriet Camacho
- 222 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Guillermo Vázquez Consuegra
- 223 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Francisco Mangado
- 224 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Gabriel Verd + buró4
- 225 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
AMCO Arquitectos
- 226 **Pabellón de España Expo 2025**
Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete
- 228 **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**
MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López
- 230 **Ex Machina**
Sursuroeste Arquitectos
- 232 **Teatro Municipal de Torreperogil**
Estudio Carbajal

Espacio ETSAS

- 234 **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**
Celia Chacón Carretón
- 236 **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**
Victoria Suárez Romera
- 238 **Orbis Terrarium**
Omar Bugarín Kamour
- 240 **Espacio FIDAS**
La formación, bastión de FIDAS

Reseñas

- Pensar la arquitectura**
- 244 **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos
- 245 **Desplazamientos de Azul y Aire**
Jesús Marina y Elena Morón
- 246 **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**
A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro
- 247 **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**
Editorial de la Universidad de Sevilla EUS
- 248 **Revista [patio]**
[patio] editorial
- 249 **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC
- 250 **Panorama**
2022-2023
- 254 **Epílogo**
Gerardo Delgado a posteriori
José Joaquín Parra Bañón
- 262 **Índice de autores**
- 263 **Créditos fotográficos**

Biblioteca Central de la Universidad CEU Fernando III

MGM, Morales de Giles Arquitectos

Con el proyecto propuesto se ha querido reforzar un lugar, en el mismo parque del Arroyo Sequillo.

La posición centrada del solar de la actuación frente a la entrada al campus universitario le confiere al edificio un carácter de centralidad, y consecuentemente de representatividad, integrando los usos de Biblioteca y Cafetería del campus.

El edificio, aun teniendo una respuesta unitaria en su conformación, propone la adecuación de ambos programas de manera articulada en su planta baja, evitando así la transmisión de ruidos, creando al mismo tiempo un hall exterior cubierto. Este paso tiene como objetivo servir simbólica y funcionalmente como acceso al parque del Arroyo Sequillo. Dicho hall-Charnela, se comporta al mismo tiempo como un colchón de confort espacial y de desahogo para los estudiantes. Se trata de ofrecer un lugar intermedio, de relax y de encuentro, que se pueda

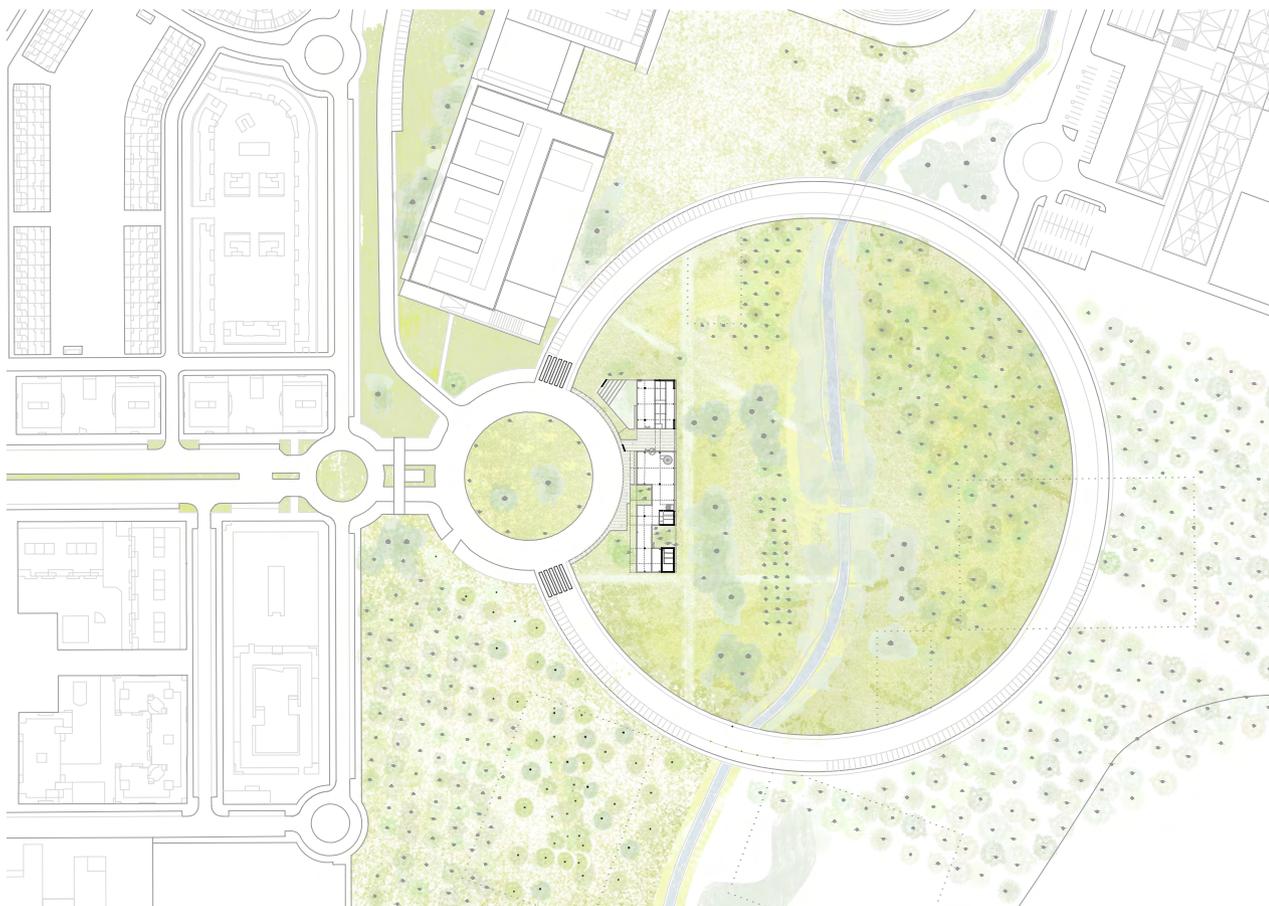
también usar en días de eventos, sin la necesidad de acceder al interior.

El programa de la biblioteca se ha distribuido en dos niveles, atendiendo fundamentalmente a los niveles de silencio y control que requiere cada uno de los usos.

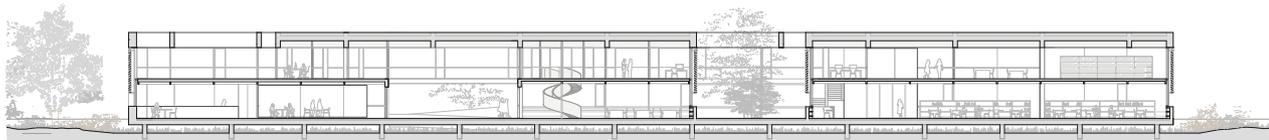
El edificio atesora patios abiertos hacia el exterior con vegetación autóctona, que proporcionan amplitud visual hacia los espacios interiores, a la vez que atenúan el clima y aportan confort y relación con el paisaje. Esta circunstancia determina el concepto espacial de los lugares de estudio y de lectura, ofreciendo mayor importancia al propio Espacio.

Todo ello, sumado a una cuidada cualificación funcional de cada área, ha permitido crear un lugar de lectura e investigación interconectado al resto del campus universitario y al paisaje circundante.

218



Planta de situación

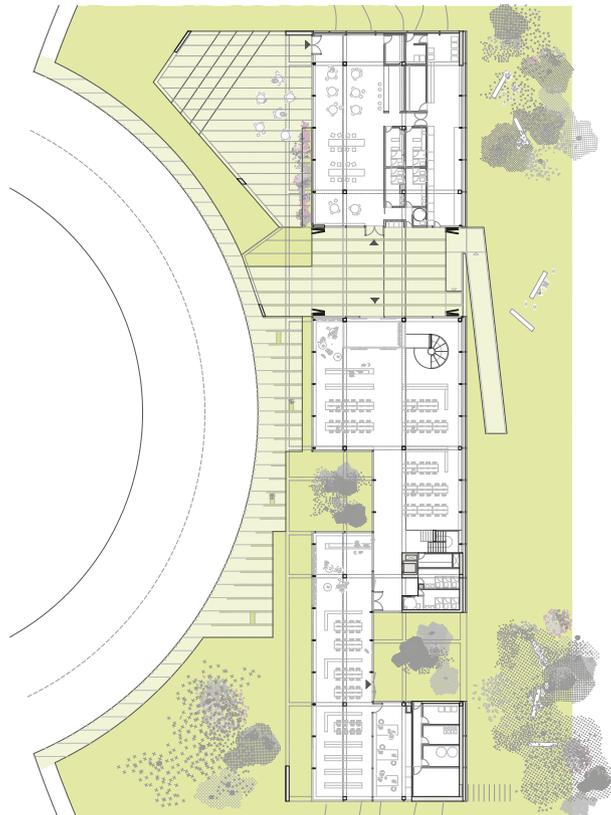
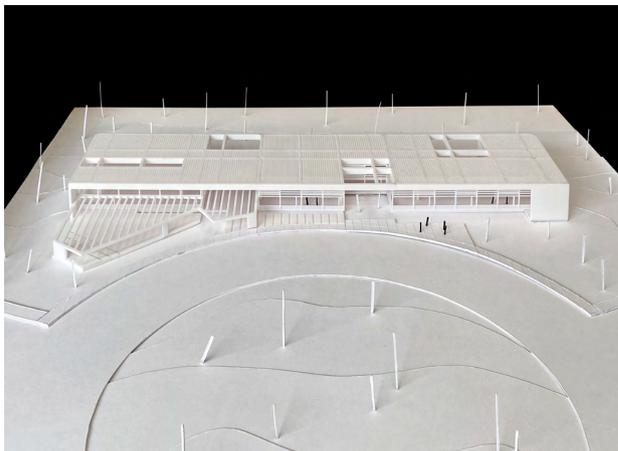


Sección longitudinal

Concurso: de ideas para la Biblioteca General del Campus de la Universidad CEU Fernando III
Premio: Primer premio

Fecha: 2023
Ubicación: Bormujos, Sevilla
Superficie: 1.980,00 m²
Programa: Docente

Autores: MGM, Morales de Giles Arquitectos. José Morales y Sara de Giles
Colaboradores: María de Lara Ruiz, Juan Refolio, María Burgos, Javier Andrés, Juan Carlos Cañada, Francisco Alcoba, CESMA Ingenieros y PGI Engineering&Consulting



Biblioteca Central de la Universidad CEU Fernando III

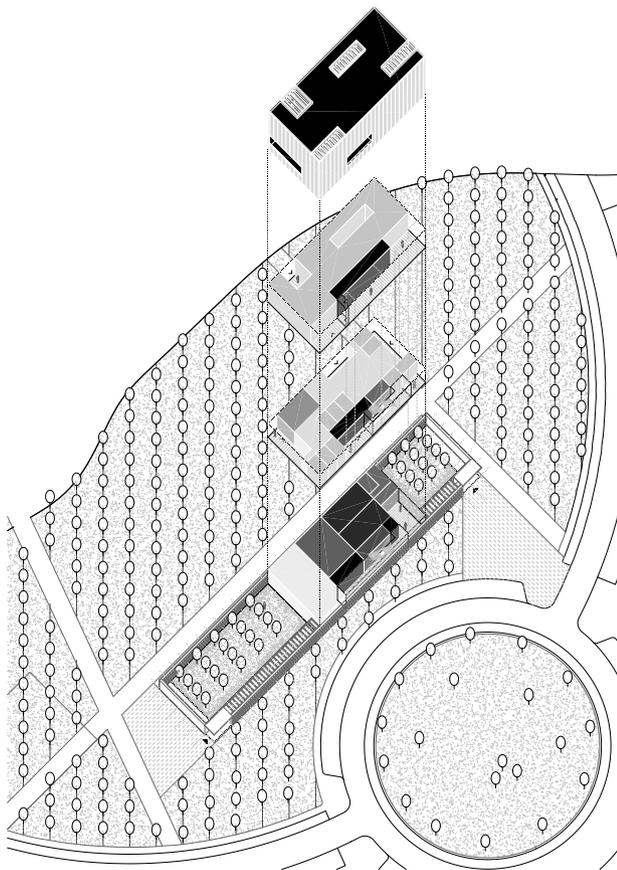
Burgos & Garrido Arquitectos

Concurso: de ideas para la Biblioteca General del Campus de la Universidad CEU Fernando III

Fecha: 2023
Ubicación: Bormujos, Sevilla
Programa: Docente

Autores: Francisco Burgos y Ginés Garrido
Colaboradores: HPAL y Xavier Martínez Tomeo de BIS211 Ingeniería

El edificio se instala en el lugar como una pieza blanca compacta que descansa sobre una cinta calada de fábrica cerámica. Siguiendo el modelo de la arquitectura popular, la construcción delimita con tapias un fragmento de terreno próximo que se coloniza con vegetación, agua y arbolado. El paisaje abierto del campo de olivos, que el proyecto propone extender y completar, se ve animado por una arquitectura blanca y nítida apenas perforada. Un pequeño número de huecos grandes y muy profundos excava de forma similar las cinco caras del prisma e intermedia entre el exterior y el interior. El proyecto se organiza de forma extraordinariamente sencilla, en tres estratos independientes entre sí y un espacio diagonal que cruza el edificio de lado a lado.



220



Biblioteca Central de la Universidad CEU Fernando III

Blanca Lleó + Harriet Camacho

Concurso: de ideas para la Biblioteca General del Campus de la Universidad CEU Fernando III

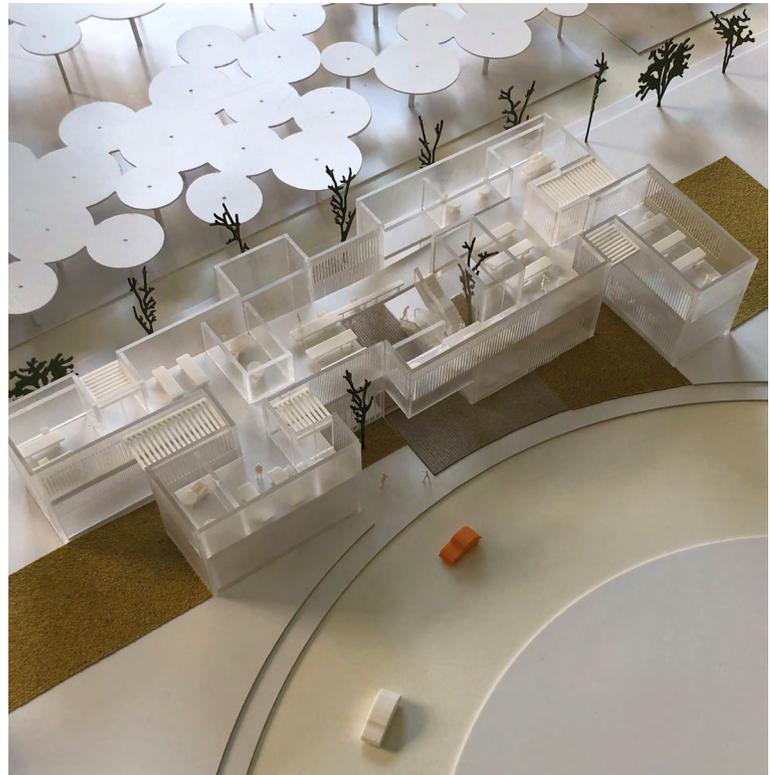
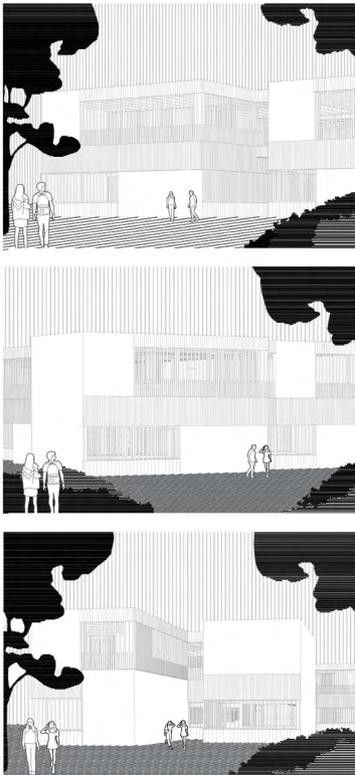
Fecha: 2023
Ubicación: Bormujos, Sevilla
Programa: Docente

Autores: Blanca Lleó y Harriet Camacho
Colaboradores: Fernando García y Manuel García de Paredes

La configuración volumétrica de nuestra propuesta responde a su percepción dinámica desde la circulación perimetral. La biblioteca es un lugar de confluencia: a través de su umbral vestibular se accede al corazón del campus universitario. La ordenación general de los espacios es fluida. Se trata de propiciar múltiples perspectivas en todas direcciones para concatenar los espacios y al mismo tiempo permitir una zonificación variable. La compartimentación de las salas se articula por medio de patios abiertos al entorno, así los espacios verdes penetran en la biblioteca y toda la superficie edificada se beneficia de las mejores orientaciones. La estructura es modular 6.80m-3.40m-1.70m; la modulación garantiza la eficacia de un sistema constructivo industrializado, así como el control de la calidad y los tiempos de puesta en obra. La estructura se resuelve con vigas de madera laminada y forjados CLT. Todos los cerramientos, celosías de fachada y cubiertas se realizarán con piezas cerámicas de color, forma y diseño específico. El volumen de la biblioteca, como un rebaño de ovejas en verano, se compacta y esponja adecuadamente para disipar calor por medio de los angostos patios cuyas sombras auto-arrojadas provocan un diferencial térmico que fomenta la circulación del aire.



221



Biblioteca Central de la Universidad CEU Fernando III

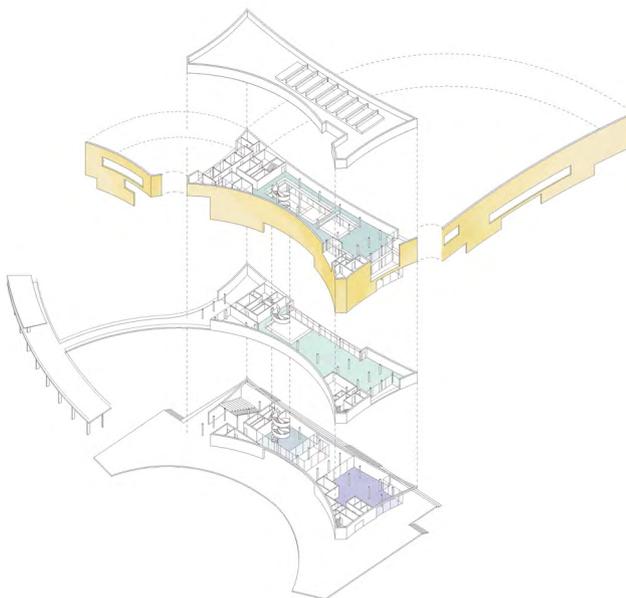
Guillermo Vázquez Consuegra

Concurso: de ideas para la Biblioteca General del Campus de la Universidad CEU Fernando III

Fecha: 2023
Ubicación: Bormujos, Sevilla
Programa: Docente

Colaboradores: Marcos Vázquez Consuegra, Andrés Rubio, Giulia Lucchesi, Victoria del Rosal, Ema Podnar, Francesco Odorico, Gian Maria Calisti, Francesca Palmieri, Ana Sofía Rubio, Isabela Ramos de Oliveira

Proponer una arquitectura adecuada al lugar, plantear una arquitectura respetuosa con el medio ambiente y ofrecer una imagen potente y unitaria, son los tres objetivos de la propuesta. Una propuesta que plantea un volumen dinámico de trazas curvilíneas, una pieza compacta e introvertida, con grandes y escasas aperturas al exterior y un espacio interior fluido y continuo transitado por un vacío, que recorre verticalmente sus tres niveles, bañado por la luz natural que se filtra a través de sus lucernarios cenitales, procurando así una atmósfera apacible y entrelazada, como conviene a una biblioteca universitaria. El proyecto presta atención a la conexión futura del edificio al anillo peatonal, en altura, que circunvala el espacio verde, en torno al arroyo del Sequillo y que permitirá conectar entre sí todos los edificios del Campus. Por ello el edificio consta de un doble acceso, el de planta baja, la planta más pública de la biblioteca y el de la planta primera a través de una amplia terraza que desciende escalonadamente hacia la nueva área verde, junto al arroyo. Un espacio público de relación y encuentro vinculado a actividades y tiempos variables.



222



Biblioteca Central de la Universidad CEU Fernando III

Francisco Mangado

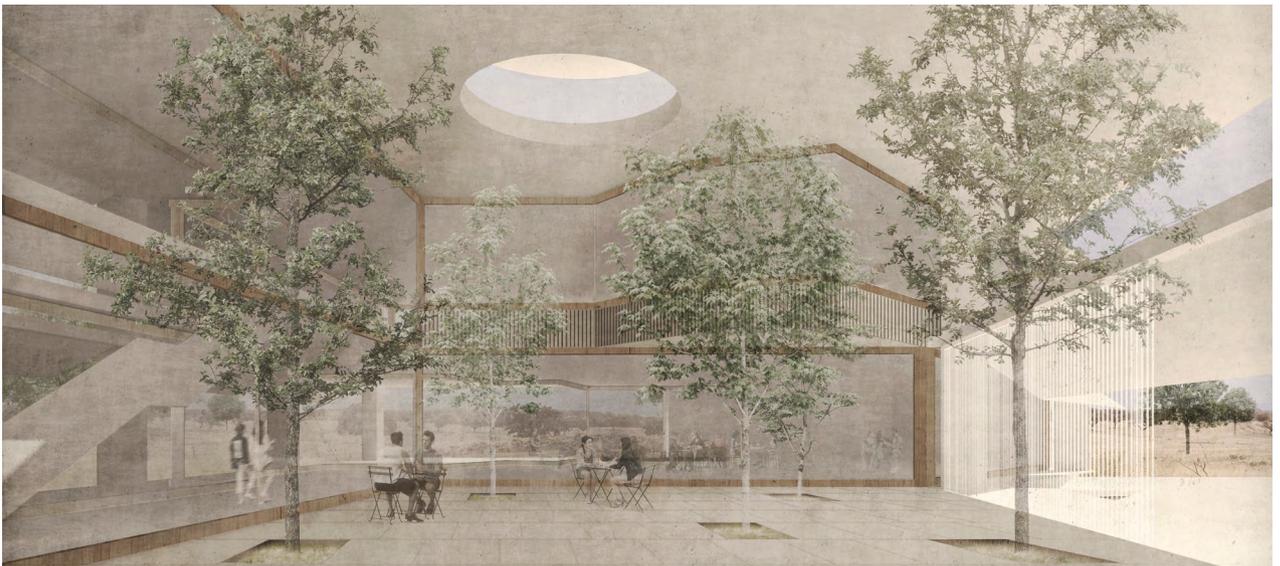
Concurso: de ideas para la Biblioteca General del Campus de la Universidad CEU Fernando III

Fecha: 2023
Ubicación: Bormujos, Sevilla
Programa: Docente

La propuesta se basa en tres decisiones. La primera y quizás más determinante, es la de organizar el proyecto buscando una continuidad entre el espacio y el paisaje exterior y el interior. El segundo es el de definir una organización del programa lógica y sensata, que logre una calidad espacial adecuada, a la vez que una lógica funcional que responda a lo que es una biblioteca universitaria dedicada al estudio e investigación y que ha de gestionarse con los mínimos medios personales posibles. Finalmente, en términos compositivos y constructivos se busca dar solución eficaz a los problemas climáticos, de soleamiento y ventilación que, en el contexto de Sevilla, tienen que ver con las altas temperaturas y el soleamiento intenso durante buena parte del año. La solución propuesta busca soluciones que den respuesta, coherente y simultánea, las ideas expuestas.



223



Biblioteca Central de la Universidad CEU Fernando III

Gabriel Verd + buró4

Concurso: de ideas para la Biblioteca General del Campus de la Universidad CEU Fernando III

Fecha: 2023
Ubicación: Bormujos, Sevilla
Programa: Docente

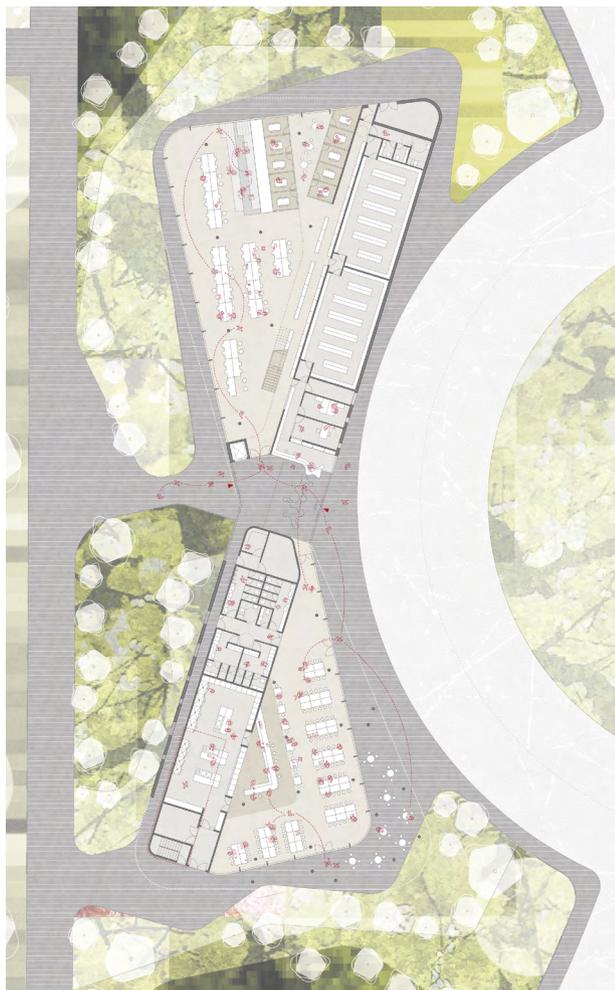
Autores: Gabriel Verd + buró4
Colaboradores: Jorge Rodríguez Pérez, Verónica Rodríguez Vergara, Carlos Sánchez Sanabria, Alejandro Barbadiño Gálvez, Elisa Bianchi

El proyecto tiene como objetivo crear un entorno que cumpla con las necesidades educativas integrando también aspectos estéticos, culturales y medioambientales que promuevan los valores de humanismo cristiano del CEU. Esta biblioteca se proyecta no son solamente para almacenar y compartir obras ya creadas, sino como un lugar donde se estimula la creación tanto individual como conjunta, se generan nuevos recursos y se potencia el uso compartido de lo público. Se trata de un centro creativo y recreativo, para la investigación, la socialización, el estudio, el ocio y la colaboración.

Formalmente el proyecto se adapta, en su fachada de acceso, a la concavidad de la rotonda de llegada, potenciándose así la intención de servir como símbolo de acogimiento y bienvenida. Se ha tratado que la biblioteca sea un elemento distintivo del campus y representativo de los valores y filosofía de la institución.

El proyecto consta de dos áreas bien diferenciadas, cafetería y biblioteca. Se ha distribuido el programa en función de aspectos funcionales y representativos. La cafetería, de carácter lúdico y urbano, de encuentro y acogida se abre hacia la entrada principal del complejo. La biblioteca, en cambio, busca la tranquilidad y la concentración y se orienta hacia la vereda del arroyo Sequillo. Estudiar en el sosiego de las vistas a la naturaleza, bajo la luz uniforme del norte, han sido las premisas de este proyecto.

El eje central concentra todos los servicios del edificio, la entrada, a doble altura se sitúa en el punto de estrechamiento de la planta, un vestíbulo que no sólo sirve de acogida al propio edificio, sino que sirve de acceso y marco hacia el jardín trasero. El eje central se alinea con el resto de los edificios del campus quedando las áreas diáfnas de cafetería y biblioteca como apéndices dependientes de estos espacios de servicio.



224



Biblioteca Central de la Universidad CEU Fernando III

AMCO Arquitectos

Concurso: de ideas para la Biblioteca General del Campus de la Universidad CEU Fernando III

Fecha: 2023
Ubicación: Bormujos, Sevilla
Programa: Docente

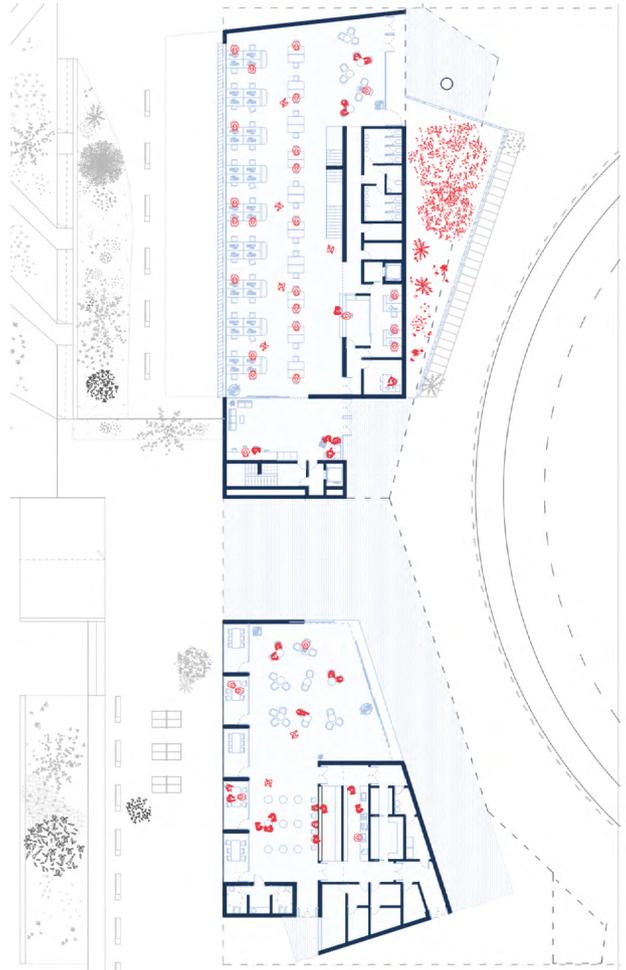
Autores: Pilar Alcalde Merina y Ana Alcalde Merina
Colaboradores: Patricia Plaza González, Iván Poyatos Expósito y Roberto Sánchez Reina

No hay mejor punto de partida que la biblioteca sea elegida como primer edificio y piedra angular del campus universitario, nos hace ver la importancia y matiz que se le quiere dar como motor del conocimiento. Dicen que el origen de la enseñanza viene de aquella persona que sin ser docente, habló con clarividencia y sabiduría a personas que le acompañaban y escuchaban, sin saber éstas que eran sus alumnos.

Ni el continente ni el contenido deben ser lo primordial en una biblioteca, sino las experiencias y la vida que gira en torno a ella. El edificio pues, debe facilitar, conciliar, permitir y potenciar el estudio y la investigación pero también las relaciones humanas. Apostamos por un diseño que se integre en el paisaje con sutileza y discreción, sin estridencias, sin vanidad, siendo un mero observador en silencio de los que allí ocurra, no debe ser el protagonista, no debe distraer, tiene que huir de la complejidad y buscar la armonía y funcionalidad.

Los espacios deberían fomentar la necesidad innata de las personas de interactuar socialmente, donde los jóvenes puedan encontrarse, colaborar y sumergirse en proyectos que favorezcan hallazgos afortunados e inesperados. Las bibliotecas deben ofrecer nuevas interfaces para el conocimiento, y que los usuarios puedan descubrir y aprender fácilmente con los recursos disponibles y compartirlos con sus compañeros.

Las bibliotecas deben ser sinónimo de motivación y placer, el lugar adonde vas a para ampliar tus horizontes.



225



Pabellón de España Expo 2025

Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete

El pabellón hace honor a uno de los legados más propios del mundo mediterráneo. Será una calle compartida en lugar de un edificio opaco, un bulevar abierto incorporado a la secuencia de tránsito de los visitantes a la Expo. En lugar de operar con el lleno, con el objeto, trabajamos con el vacío y en primer lugar definimos el espacio libre público, sus pasajes y sus plazas. El lema "conectando vidas", que define la Expo, tendrá aquí su traducción arquitectónica.

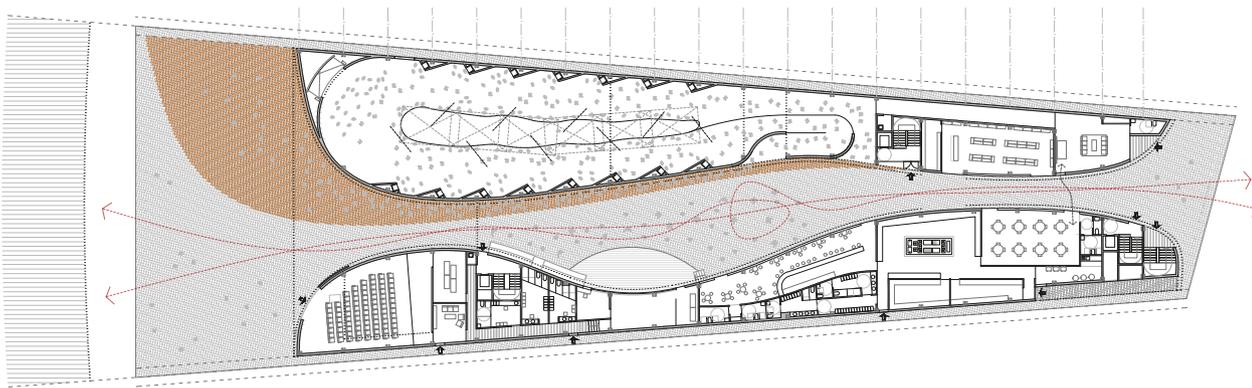
Como referencia a la línea temática propia del Pabellón de España (la "economía azul"), es aquí la propia geometría con la que se configuran los espacios la que se relaciona directamente con la referencia del mundo acuático. Un trazado de superficies ondulantes que sugerirán paisajes de agua para algunos o el deambular entre cascos de embarcaciones para otros.

El protagonismo dado al espacio libre no es incompatible con la voluntad de dotar al pabellón de una fuerte

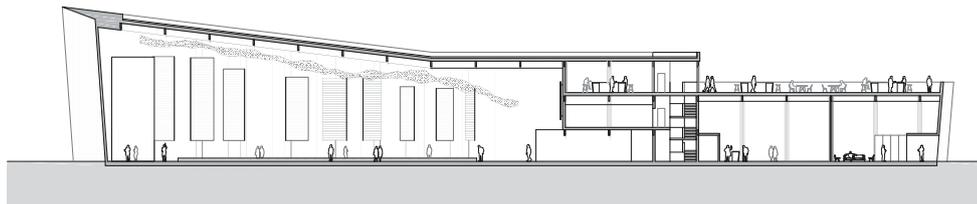
presencia icónica. Una fachada-escenario ocupa todo el ancho de la parcela y todo el alto disponible, monumentalizando el acceso a la calle-pasaje-plaza a la que se invita al visitante. Un embudo visual que permite contemplar la calle desde todos los niveles del anillo de circulación de la Expo. Blanca como gran parte de la arquitectura mediterránea, la envolvente ofrecerá también un soporte neutro en que la iluminación proyectada podrá superponer colores cambiantes o imágenes dinámicas en refuerzo de los contenidos.

El edificio estará enteramente construido con las tecnologías de la madera, lo más liviano posible, que se prefabricará completamente en España en formato panelizado y modulado en dimensiones que permitan un transporte optimizado en contenedores y su viabilidad se muestra en los planos constructivos de la propuesta, para así cumplir con los exigentes plazos de construcción de la Expo.

226



Planta



Sección

Concurso: Para el Pabellón de España Expo 2025
Premio: Segundo premio
Fecha: 2023

Ubicación: Osaka, Japón
Superficie: 3.335,00 m²
Programa: Pabellón, arquitectura efímera

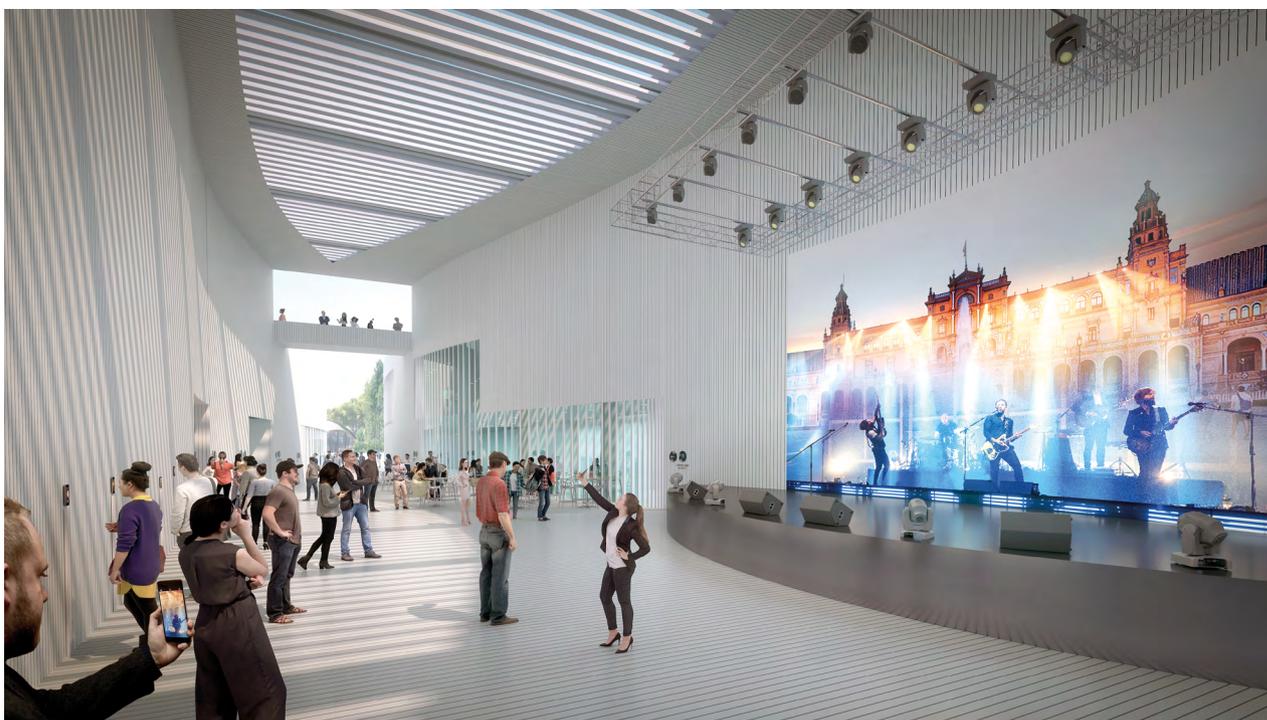
Autores: León Carlos Álvarez (*Icaria Atelier*), Javier Terrados Cepeda, Fernando Suárez Corchete y Juan Carlos Vasco (*Icaria Atelier*).

Equipo de proyecto de arquitectura: Miguel Cerero, Nuria Carmona, Salvador Prieto, Juan Pérez, José Luis Adorna, José Antonio Vázquez, Juan Francisco Gil y Ricardo Díaz.

Equipo de proyecto expositivo: Álvaro Torrellas, Laura Molina, Elsa Trujillo, Alberto Barranco, Sergio Herrera, Luis Piqué, Ignacio Alcalá, Laura Domínguez, Ekaterina Tarasishina y Kaito Takakuma.



227



Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense

MRPR Arquitectos y Rafael Sollero López

La propuesta se plantea desde premisas tales como:

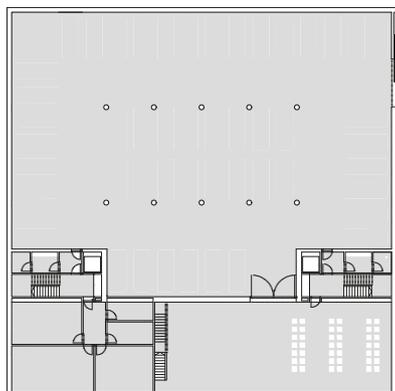
1. Implantación de una pieza construida que equilibre la ocupación del edificio en la parcela y espacio libre resultante y que resuelva a la vez su ubicación en el fragmento urbano del campus de la ciudad con claridad y sencillez: escala apropiada y geometría identificable; mínima ocupación y máximas alturas permitidas.
2. Autonomía formal de un edificio-atrío que acuerde de manera lo más natural posible su encuentro con una topografía variable. Acceso fácilmente legible; atrio principal como contenedor de las relaciones comunitarias: el vacío como componente proyectual en el que graderío y corredores construyan el proyecto en torno a la corona de aularios y dependencias docentes.
3. Ordenación funcional que facilite usos diversos, buen

servicio y confort adecuado a los usuarios del edificio, en el que el aprovechamiento de la luz natural garantice la mejor iluminación posible para las aulas, circulaciones y espacios comunitarios.

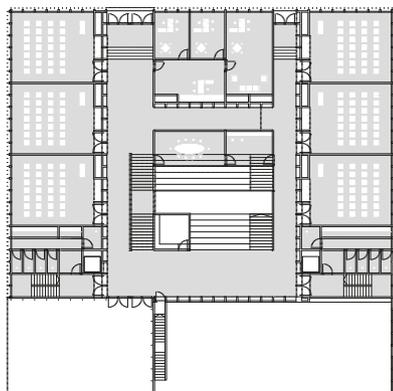
4. Versatilidad, entendida como capacidad de responder ante diferentes desafíos y de adaptarse a diferentes contextos que un programa de este tipo demanda lo largo de la vida útil del edificio: un sistema modulado que sirva como regla básica de recomposición funcional y un anillo perimetral que asuma los trazados de las instalaciones necesarias en recorridos horizontales y verticales.

5. Economía de medios que ajuste funcionalidad, racionalidad constructiva y presupuesto disponible, optimizando la solución propuesta.

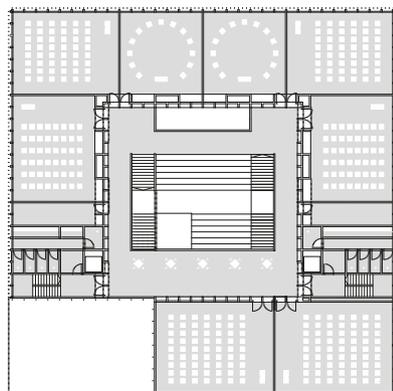
228



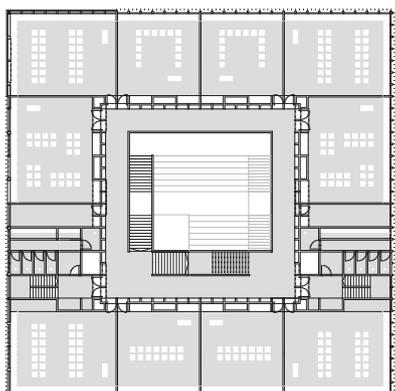
Planta -1



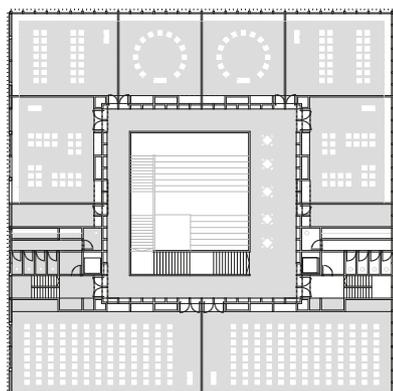
Planta 0



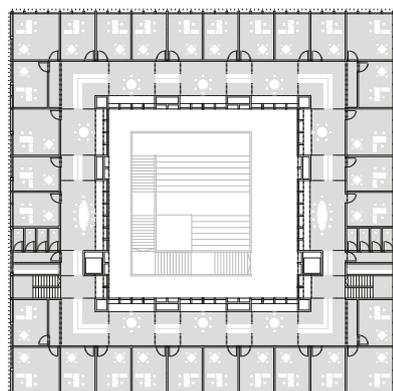
Planta 1



Planta 2



Planta 3



Planta 4

Concurso: Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
Premio: Segundo premio

Fecha: 2023
Ubicación: Ourense
Superficie: 6.612,44 m²
Programa: Docente

Autores: MRPR Arquitectos. José Manuel Pérez Muñoz, José María Morillo Sánchez y Rafael Sollero López.
Colaboradores: José Manuel García Monasterio



229



Ex Machina

Sursuroeste Arquitectos

El concurso propone un nuevo uso para la Antigua Central Térmica de la Universidad Laboral, cuya funcionalidad mecánica ha quedado ya obsoleta. Esta decisión abre la necesidad de una reflexión acerca del destino que han de tener las arquitecturas industriales del siglo pasado para hacerlos activos en el futuro, tal como se establece por el TICCIH. Estamos ante un caso especialmente significativo, por la carga paisajística y arquitectónica del conjunto de la antigua Laboral, obra cualificada por DOCOMOMO de OTAISA; pero también por los "bienes muebles" aún existentes en su interior, arqueologías del siglo xx. Finalmente, existe un patrimonio inmaterial ligado a la actividad antigua, a transmitir en el porvenir.

El edificio se encuentra en mal estado. Pero su carácter de ruina no ha alcanzado aún el gradiente de no retorno a la vida: una anamnesis al conjunto permite aún descubrir las voluntades del proyecto. El arquitecto y teórico Franco Purini señalaba la increíble coincidencia que se produce en la vida de una arquitectura entre el momento de su construcción, cuando el edificio está por hacer, y los primeros momentos de su ruina. Una puerta en el tiempo a través de la cual aún es posible la renovación de esa arquitectura herida para ingresar en un nuevo ciclo de vida, capaz de albergar fragmentos materiales e inmateriales de un tiempo pasado.

La propuesta Ex Machina parte de que esa máquina de la Central ya no es posible. Pero, como en el teatro clásico, una situación dramática puede resolverse con un nuevo personaje inesperado -deus ex machina- que conoce todo el argumento de lo acontecido y, sin haber participado en

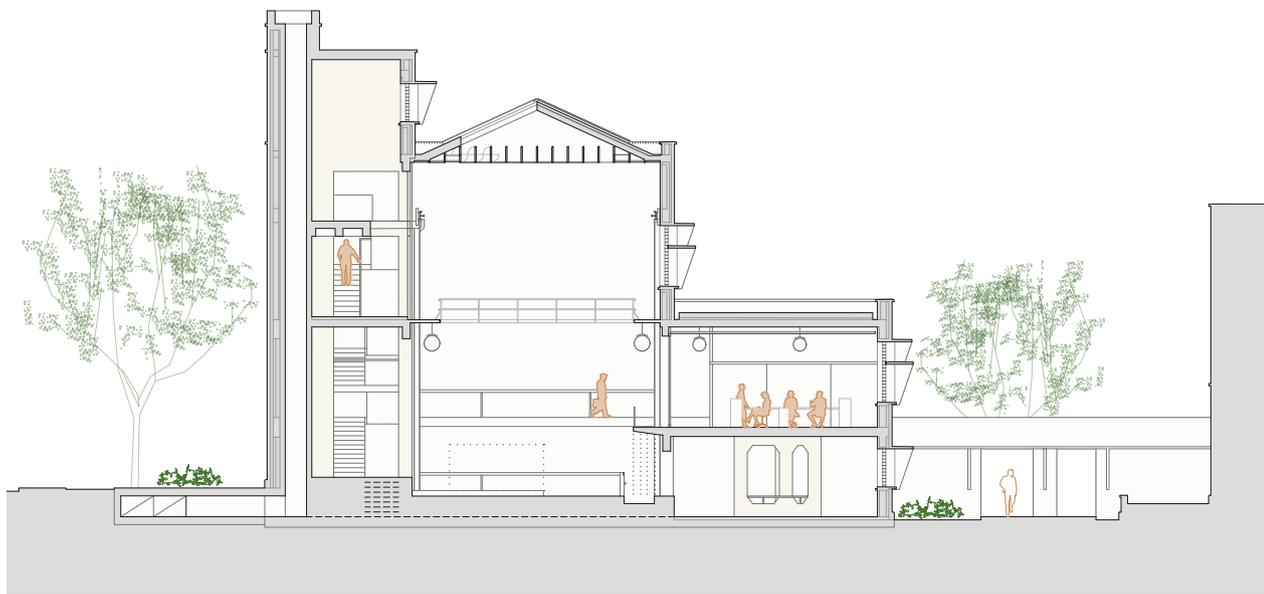
él hasta ese instante, cambia y dirige el camino del desenlace, de una manera tan sorprendente y convincente como su propia aparición.

Desde el punto de vista programático, se han cuantificado los nuevos usos pensando en la flexibilidad temporal de sus actividades, sin una especialización específica: una máquina de mezclas que permita sinergias entre sus usuarios.

Dentro de los programas, se ha considerado fundamental incorporar al espacio un lugar para la memoria. Una memoria de la tecnología que aún resiste en el edificio, pero también una memoria de la antigua Universidad Laboral, como edificio y como hecho social. Esta oportunidad se produce sin necesidad de crear un espacio "museo": muy al contrario, el área destinada a ello se propone ligada a otras actividades, a los flujos de movimiento cotidiano de sus usuarios.

La antigua central térmica ocupa una posición fundamental en el engranaje racionalista proyectado por Rodrigo y Felipe Medina, dotando de energía al conjunto mediante una galería de instalaciones soterrada bajo una gran estoa que cohesiona todo el complejo, creando una nueva cota cero elevada. Aquella decisión produce una desconexión en la accesibilidad entre los espacios abiertos situados a sus flancos. Se propone la apertura del este elemento, reconvirtiéndolo en galería semiabierta, pasando así de ser un "elemento frontera" a un elemento de conexión entre el conjunto de espacios libres, facilitando un umbráculo de acceso a la Nueva Central.

230



Sección

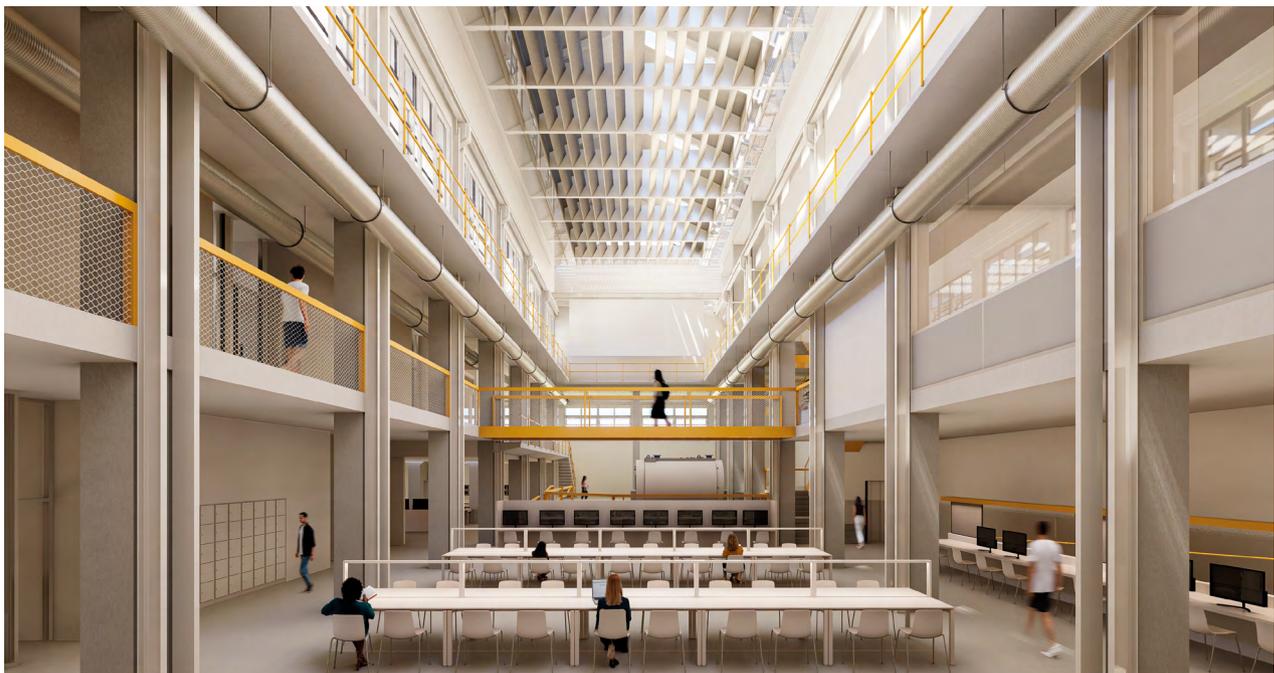
Concurso: Para rehabilitación del edificio de la Térmica en la Universidad Pablo de Olavide.
Premio: Primer premio

Fecha: 2023
Ubicación: Sevilla
Superficie: 2.160,00 m²
Programa: Oficinas

Autores: Sursuroeste Arquitectos. Javier Arroyo Yanes, Miguel Bretones del Pozo y Miguel Ángel de la Cova M-Velarde.
Colaboradores y asesores técnicos: Carlos Gálvez, María Muñoz, Edartec Consultores S.L. (Eduardo Martínez Moya y Manuel Sánchez Garote), Dimarq S.L. (Samuel Domínguez) y Rocío Meier.



231



Teatro Municipal de Torreperogil

Estudio Carbajal

El nuevo teatro se construirá en una posición estratégica del Barrio de la Carrera, presidiendo el espacio público del Parque Central y visible desde la carretera N-322 que discurre al sur, lo que supondrá la revitalización y cualificación de la zona y lo convertirá en un referente arquitectónico y cultural del municipio.

El edificio ocupa el fondo de ese gran bulevar, por lo que las decisiones en cuanto a la implantación se han ceñido a dos aspectos fundamentales. Por un lado, orientarlo según el eje norte-sur del espacio urbano volcando el acceso de público hacia el espacio libre, disponiendo una entrada lateral desde la calle Velázquez para personal y reservando al norte la necesaria zona para carga y descarga (en un nivel superior dada la enorme pendiente de la calle). Por otro, ha sido determinante el decidir la cota de asiento del teatro, dadas las condiciones topográficas, los requisitos en materia de accesibilidad, el doble objetivo de controlar el volumen emergente respecto a la menor altura de las edificaciones circundantes y minimizar en lo posible las operaciones de movimiento y traslado de tierras, así como la voluntad de poder disfrutar de la plaza elevada para la realización de diferentes actividades públicas. Así pues, el teatro se dispondrá sobre un basamento, con acceso a nivel desde la calle Murillo y mediante escalinata desde el espacio libre, configurando una superficie horizontal en prolongación del vestíbulo, que facilitará el tránsito y estancia de público en los momentos de mayor afluencia.

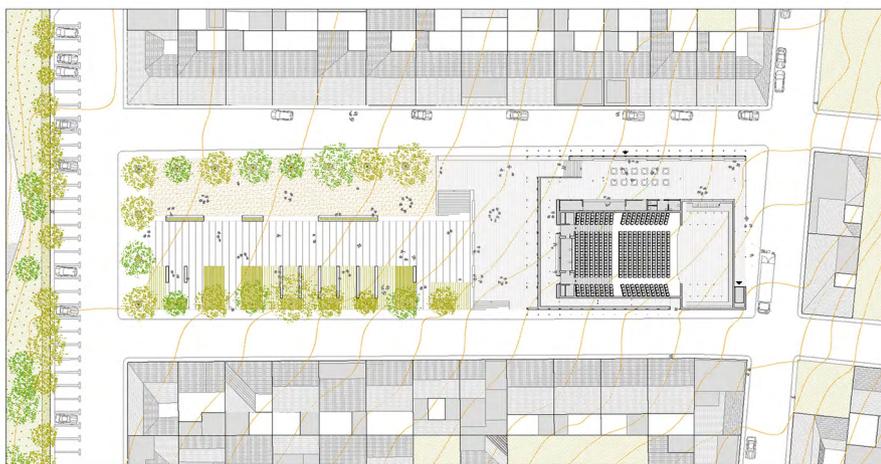
Así, el programa funcional se desarrolla en planta baja. Al

sur, el vestíbulo con espacios para un ambigú, guardarropa y un núcleo de aseos de público; en posición central se ubica la sala, con un patio de butacas flanqueado por palcos laterales, con capacidad para un total de 470 espectadores y un volumen adecuado tanto para la música como para la palabra; al norte se sitúa la escena (con hombros y proscenio) y tras ella, se ubicará una amplia chácena, conectada con los camerinos y el montacargas en sendos extremos. Finalmente y apoyada en la calle Velázquez se plantea una crujía de espacios servidores que contendrá, además de los aseos de público, el espacio de administración y taquilla y los camerinos.

En planta primera emergerá el volumen de la sala, que contará con cabina de control y proyección, galerías técnicas y peine sobre la escena y dos salidas de emergencia desde la zona superior del graderío. Arropando la sala, una plaza mirador, con acceso a nivel desde el extremo norte y desde calle Murillo, que estará protegida por pérgolas de acero que permitan el crecimiento de la vegetación sembrada en alcorques perimetrales que actuarán como petos de esa gran terraza elevada. Una plaza que permitirá la organización de actividades al aire libre, el uso y disfrute de una cafetería y sus veladores y una visión privilegiada del núcleo urbano de Torreperogil, destacando las construcciones de Santa María la Mayor y el Castillo de las Torres Oscuras, y el magnífico telón de fondo de las estribaciones del Parque Natural de Sierra Mágina, bañadas por campos de olivar.



Sección longitudinal



Planta de situación

Concurso: Nuevo Teatro Municipal en Torreperogil.
Premio: Primer premio
Fecha: 2022

Ubicación: Torreperogil, Jaén
Superficie: 1.365,36 m²
Programa: Cultural

Autores: Estudio Carbajal. José Antonio Carbajal Navarro, Nicolás Carbajal Ballell y Rodrigo Carbajal Ballell.
Colaboradores: Fernando Moreno, Jesús Bozzo, Calconsa, Jaime Navarro, Antonio Navarro, José Anelo y Juan Tuñón.

