

**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

**Imagen de cubierta:**

Gerardo Delgado

**Consejo Editorial COAS:**

Nuria Canivell Achabal  
Ramón Gil Manrique  
Juan Vicente García Pérez  
Julia González Pérez-Blanco  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Pablo Millán Millán  
Manuel Silva Zurita  
Mercedes Romero Janeiro  
Casiano López Jaldón  
Gabriel Bascones de la Cruz

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarín Comino  
Paula Álvarez Benítez  
Rosa Añón Abajas  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Julia Rey Pérez  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

**En este número:**

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



# Contenidos

6

<b>3</b>	<b>Arquitectura mayor de edad</b>
<b>4</b>	<b>Carta de la Decana</b>
	<b>Textos de llamada</b>
<b>10</b>	<b>Los ojos que nada ven</b> <i>Juan Domingo Santos</i>
<b>12</b>	<b>Escribir ¿para qué?</b> <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
<b>16</b>	<b>Entrevista</b> Carlos Ferrater
	<b>Artículos</b>
<b>28</b>	<b>Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior</b> <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
<b>38</b>	<b>Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares</b> <i>Francisco Gómez Díaz</i>
<b>46</b>	<b>Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano</b> <i>Paolo De Marco</i>
<b>54</b>	<b>El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla</b> <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
<b>64</b>	<b>Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla</b> <i>Javier Navarro de Pablos</i>
<b>74</b>	<b>Gerardo Delgado. Otra escena de la educación</b> <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
<b>84</b>	<b>Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro</b> <i>Manuel Pedraz Salas</i>
<b>92</b>	<b>Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba</b> <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano  
*Salvador Prieto Castro*
- 108** **Exposición**  
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)  
*Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos*
- Obra Construida**  
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos  
*Sol89*
- 116** Casa EJ8  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras  
*QUEIRO Arquitectura*
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural  
*José Luis Daroca y Jaime Daroca*
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110  
*OMBÚ arquitectos*
- 124** Casa Sinapsis  
*Baum Lab*
- 126** Casa VJ  
*ARQCOOP arquitectura*
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica  
*MM16*
- 130** Casa en Piornal  
*Violeta Ramos Expósito*
- 132** Casa TG2  
*Bróvo arquitectos*
- 134** Casa Mile  
*Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz*
- 136** Casa entre montes  
*Carlos Pedraza Arquitectos*
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda  
*QUEIRO Arquitectura*
- 140** Martina y Madrid  
*Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio*
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe  
*Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares*
- 144** Casa Chaves Nogales  
*U+G Arquitectura*
- 146** Vivienda en Prosperidad  
*PRÁCTICA*
- 148** Casa de los pasos perdidos  
*estudio veintidós*
- 150** Casa Poché  
*martínez-fons garrido*
- 152** Casa-Mueble  
*HEIMAT studio*
- 154** Casa Venecia  
*ALFADA Estudio*
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este  
*SV60 Cordón & Liñán Arquitectos*
- 158** Residencial Jardines del Porvenir  
*Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos*
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada  
*NGNP arquitectos + ML Arquitectos*
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena  
*Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco*
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares  
*Sergio Mota y Liangliang Chen*
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz  
*Estudio Carbajal*
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum  
*Carmona - Vázquez Arquitectos*
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras  
*Estudio Carbajal*
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
*Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames*

# Contenidos

8

- 174** **Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente**  
*Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Velázquez de Medrano*
- 176** **Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"**  
*poeticServices*
- 178** **Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero**  
*Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete*
- 180** **Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla**  
*Jacinto Pérez-Elliott + Elliott y Bulnes*
- 182** **Edificio Zero Kömmerling**  
*EnMedio studio*
- 184** **Oficinas Rockandrolla**  
*REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo*
- 186** **Amores**  
*Chico Muñoz Estudio*
- 188** **Tres eses café**  
*SANTZO*
- 190** **Hospital Doctor Muñoz Cariñanos**  
*Planho*
- 192** **Clínica de Fisioterapia en Triana**  
*HEIMAT studio*
- 194** **Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla**  
*Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío*
- 196** **Colección ITERA**  
*Pablo Baruc y CALVENTE*
- 198** **Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"**  
*Reina & Asociados*
- 200** **La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro**  
*Pablo Millán*
- 202** **Río Somes**  
*PRÁCTICA*
- 204** **Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando**  
*Alt-q Arquitectura*
- Premios COAS**  
**Arquitectura & Sociedad 2023**
- 206** **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**  
*Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar*
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208** *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209** **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**  
*Categoría 2.1 Uso Residencial*
- 210** *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211** **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213** **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214** **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215** **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216** **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217** **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

## Concursos

- 218** **Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*MGM, Morales de Giles Arquitectos*
- 220** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Burgos & Garrido Arquitectos*
- 221** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Blanca Lleó + Harriet Camacho*
- 222** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Guillermo Vázquez Consuegra*
- 223** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Francisco Mangado*
- 224** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 225** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*AMCO Arquitectos*
- 226** **Pabellón de España Expo 2025**  
*Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete*
- 228** **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**  
*MRPR Arquitectos y Rafael Sollero López*
- 230** **Ex Machina**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 232** **Teatro Municipal de Torreperogil**  
*Estudio Carbajal*

## Espacio ETSAS

- 234** **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**  
*Celia Chacón Carretón*
- 236** **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**  
*Victoria Suárez Romera*
- 238** **Orbis Terrarium**  
*Omar Bugarín Kamour*
- 240** **Espacio FIDAS**  
**La formación, bastión de FIDAS**

## Reseñas

- 244** **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos*
- 245** **Desplazamientos de Azul y Aire**  
*Jesús Marina y Elena Morón*
- 246** **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**  
*A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro*
- 247** **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**  
*Editorial de la Universidad de Sevilla EUS*
- 248** **Revista [patio]**  
*[patio] editorial*
- 249** **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC*
- 250** **Panorama**  
**2022-2023**
- 254** **Epílogo**  
**Gerardo Delgado a posteriori**  
*José Joaquín Parra Bañón*
- 262** **Índice de autores**
- 263** **Créditos fotográficos**

# Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba\*

Isabel Olaya López

**Resumen:** Castro del Río es un pueblo de la campiña cordobesa de fundación romana, pero que construye la Villa entre los siglos XI y XV bajo dominio andalusí. Dicha población estaba rodeada por una muralla de tapial a excepción de los basamentos y algunas torres construidas en mampostería. Al quedar obsoleta su funcionalidad, el conjunto cae en abandono, por lo que su deterioro aumenta hasta llegar al derribo de varias zonas. Esta situación ha provocado un desconocimiento inaceptable sobre una arquitectura de elevados valores patrimoniales. Un preciso y exhaustivo levantamiento arquitectónico y urbano ha permitido realizar diversas lecturas que a su vez han determinado valores, en función de los cuales se han definido unas guías de actuación. Esta metodología de trabajo se entiende como adecuada y ejemplar para intervenir obras de esta índole que repetidamente caen en abandono en los pequeños municipios andaluces.

*Patrimonio defensivo, arquitectura medieval, levantamiento, valores, criterios de intervención*

**Abstract:** Castro del Río is a village in Córdoba "campiña" with Roman foundation, but it built the Villa between the eleventh and fifteenth centuries under andalusí domain. This population was surrounded by a wall of rammed earth except for the foundations and some towers built in masonry. When its functionality became obsolete, the complex fell into neglect, so its deterioration increased to the point of demolishing several areas. This situation of abandonment has caused an unacceptable lack of knowledge about an architecture of high patrimonial values. A precise and exhaustive architectural and urban survey has allowed us to make several readings that have determined some values, according to which I have defined some guidelines for action. This work methodology is understood as adequate and exemplary to intervene in works of this kind that repeatedly fall into neglect in small Andalusian municipalities.

*Defensive heritage, medieval architecture, survey, values, intervention criteria*

\* Este artículo recoge los resultados de la investigación financiada por las "Becas de Investigación FIDAS" y no ha sido sometido a la revisión de par doble ciego.

**Lectura Histórica-Territorial. Arquitectura defensiva, frontera andalusí**

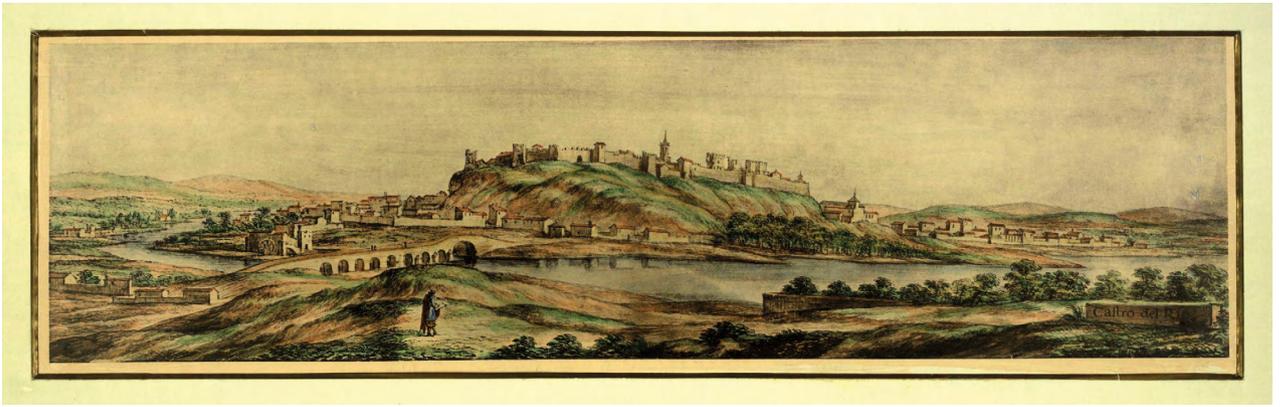
La muralla medieval de Castro del Río data del siglo XI, construida en tapial a excepción de algunos lienzos y el basamento que se ejecuta en mampostería de piedra caliza, además también se observan ladrillos en las zonas de refuerzo. Su trazado es irregular adaptándose a la colina en la que se sitúa. Inicialmente el conjunto estaba jalonado por unas 40 torres, de las cuales actualmente se conservan 13.

Aun siendo Castro del Río de fundación romana, se cree que el súbdito de ibn Hafsun, Dabbun ibn, se establece en este campamento romano y lo introduce en la Cora jienense, haciendo frontera con la Cora de Córdoba. En el siglo XI, con el califato ya desintegrado, es cuando se fortifica la villa musulmana debido a la nueva frontera que se formaba entre el reino Zirí de Granada y el Abadí de Sevilla, perteneciendo Qastrub al reino Zirí. Castro continuó siendo frontera hasta inicios del siglo XV, cuando posiblemente fue conquistado por Tello Alonso, junto a sus vecinos Espejo, Baena, Alcaudete y Alcalá La Real, pasando a ser límite entre el reino musulmán de Granada y el reino cristiano de Castilla.

El núcleo inicial ha sufrido varias transformaciones, pero el perímetro defensivo se ha conservado casi intacto. Éste tenía cuatro puertas:

- Puerta Santo Cristo, conecta con el que fue cardo del castrum romano, y sobre la que se construye la Plaza de San Fernando, actual centro neurálgico del municipio.
- Puerta del Mirador, conectaba con el antiguo puente romano.
- Puerta del Agujero, mediante la que se accedía al decumano romano.
- Puerta de Martos, la principal, en la cual se construye el castillo en el siglo XV. Se sitúa al otro extremo del decumano y conecta con el cordel del Jaén.

Ya que la figura del Castillo es una repetición en el paisaje, éste sí que ha sido más valorado e intervenido, pero la muralla ha quedado olvidada, conservándose a día de hoy pocos muros de tapial. Aunque el conjunto está protegido desde 1985 mediante la Ley de Patrimonio Histórico Español en la que se protegen todas las fortificaciones españolas, y tras varios intentos fallidos de establecer una ordenación urbana adecuada, esta arquitectura continua sin tener una herramienta capaz de gestionarla.



### Lectura Geométrica

Los antecedentes a este estudio eran prácticamente inexistentes por lo que se entendía que la ejecución de un buen levantamiento de esta arquitectura era imprescindible. Para entender la geometría de esta construcción debemos conocer la unidad de medida con la que fue construida, los codos manuales, que según Joaquín Vallve en su libro “Notas de metrología hispano-árabe. II. Medidas de capacidad” equivale a 0.47m.

La muralla tiene un perímetro de 2000 codos intercalando lienzos de unos 50 codos y torres de entre 10 y 14 codos. Su altura varía entre los 15 y 25 codos, adaptándose al terreno. Para que esta lectura haya sido posible las visitas tanto a espacios urbanos más amplios como a los patios traseros de viviendas privadas dónde suele quedar oculta la muralla ha sido constante. Esto, junto al empleo de una herramienta de dibujo exhaustivo como es la fotogrametría han hecho posible los siguiente levantamiento con precisión milimétrica.

93

### Lectura Constructiva. Estructura de tapial

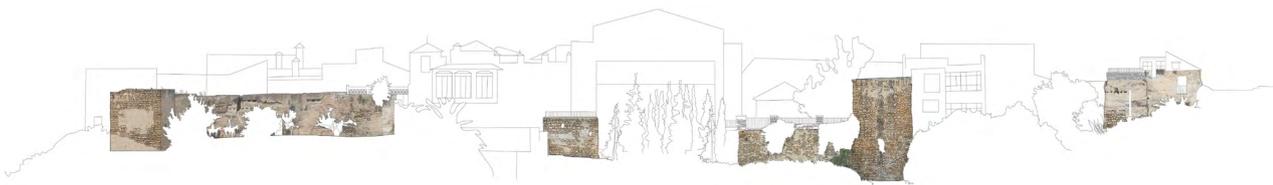
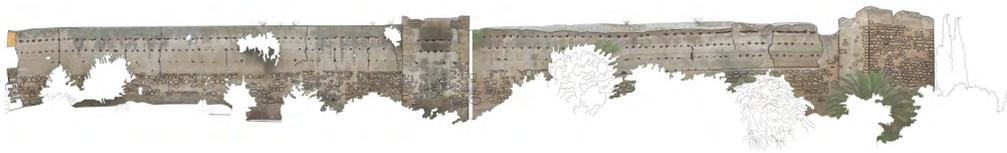
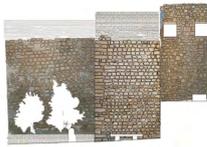
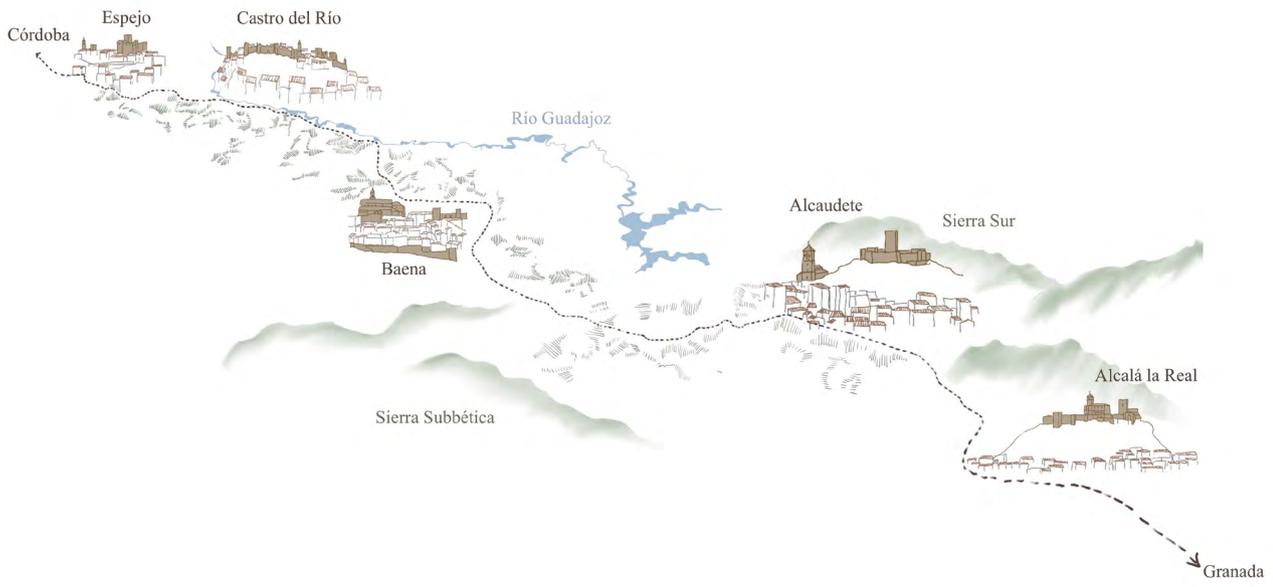
Debido a la falta de cantería en la zona, el trazado inicial, aunque contando con lienzos o zonas de mampostería estaba construido principalmente en tapial. Desgraciadamente la mayor parte de estos lienzos han sido destruidos.

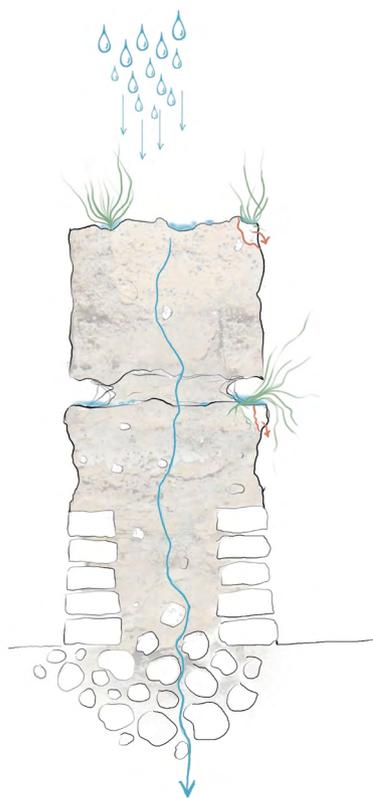
De las 13 torres vigentes, 4 son de mampostería perimetralmente y macizadas con opus caementicius en su interior; 2 son de tapial y el resto tienen sistema mixto. De los lienzos que unen dichas torres, se conservan uno de mampostería y nueve el resto de tapial.

Las construcciones de mampostería se componen de sillarejos no mayores de dos codos manuales los más grandes, y de medio codo de lado los pequeños. Su geometría y colocación no siguen una norma regular, siendo difícil intuir un sistema ordenado de construcción.

Por otro lado, las construcciones de tapial tienen una sección más compleja y regular. Su basamento es de mampostería de unos 5 codos de alto, a continuación, se suceden diferentes capas de tapial de entre 2 y 3 codos de alto. Estas hileras de tierra apisonada estaban diferenciadas por mechinales de madera lo que permitía trabajar la tierra por capas. Aunque no quedan ninguno de ellos, los huecos son testigos de uno de los sistemas constructivos más típicos de Al-Ándalus.

↑ fig.01. — Grabado de la villa histórica de Castro del Río. Fuente: Biblioteca pública provincial del Córdoba.





### Lectura Patológica

El proceso patológico, explica las diferentes casuísticas que se suceden en las zonas principalmente afectadas, y que provocan una serie de daños en cadena. El daño primero detectado en la Muralla es la ausencia de coronación de los muros y torres. Esto puede ser causado por la acción humana, mediante la extracción de material o mediante la acción atmosférica, ya que es una zona que queda a la intemperie. Este daño a su vez se convierte en la causa de los daños que se suceden en el resto del lienzo. Refiriéndonos a la piedra, las Torres estaban pensadas para estar coronadas, al quedar desmochadas el agua de lluvia se filtra provocando la acumulación de la misma, manchas de humedad, enmugrecimiento y eflorescencia en las zonas donde el agua posee sales y el paramento tiene una orientación soleada. Estas áreas húmedas provocan la aparición de líquenes y vegetación, la cual a su vez provoca desprendimientos causados por su peso y raíces. Esto se repite en el tapial, pero con una casuística diferente. Por un lado, la corona al quedar a la intemperie se va erosionando permitiendo la filtración de agua y la aparición de plantas en la cima. Por otro lado, esta misma agua logra filtrarse por la arena del muro, al llegar a los huecos de los mechinales se estanca y es aquí donde de nuevo existe la colonización biológica (Figura 4).

### Lectura Urbana. Hito urbano, productor de ciudad

Dentro de la trama urbana, Castro del Río cuenta con el barrio de la Villa, considerado conjunto histórico, poseyendo valores intrínsecos. Éste se sitúa en el recinto amurallado de la ciudad del siglo XI. En él destacan las callejuelas llenas de flores, las fachadas blancas con grandes ventanales de rejas y los grandes patios interiores que hacen que la densidad de lo edificado baje una vez que penetramos el trazado de la Muralla. Extramuros también podemos encontrar barrios antiguos con calles estrechas como el barrio bajo o la zona del convento Scala Coelis; pero en ellos no destacan grades casones, ya que en los barrios extramuros vivían los campesinos. También muy ligado a las huertas, molinos y Río Guadajoz está el Llano de la Fuente. Sin embargo, barrios como el de la calle Córdoba o el de llano de Jesús son mucho más recientes.

Dentro de la Villa, en un ambiente señorial, encontramos algunos edificios destacables por sus propios valores intrínsecos tanto arquitectónicos como históricos que permiten reconocer una relación estilística con el patrimonio defensivo. La Iglesia de la Asunción data del siglo XIV, aunque está fundada sobre una mezquita anterior. El triunfo de San Rafael une urbanamente la anterior iglesia con el castillo. Además de estos monumentos, dentro de la Villa encontramos el antiguo pósito, de gran relevancia en la vida económica del pueblo entre los siglos XVI y XIX; y otra pequeña iglesia, ahora convertida en museo, la de San Acisclo y Santa Victoria.

Fuera del recinto amurallado también existen varios edificios de relevancia arquitectónica, como son, el ayuntamiento, antigua casa consistorial anexionada a la Torre de la Plaza; la Iglesia Madre Dios, catalogada por el IAPH, y relevante por ser financiada por los habitantes del pueblo en 1430; la Iglesia de Jesús Nazareno, capilla del antiguo hospital de la Hermanas hospitalarias de Nuestro Padre Jesús Nazareno y actual residencia de ancianos; por último, está el

← fig.02. — Esquema de arquitecturas defensivas de la campiña Cordobesa

← fig.03. — Levantamiento de los diferentes lienzos de la Muralla de Castro del Río.

1: Alzado Sur (la Plaza)

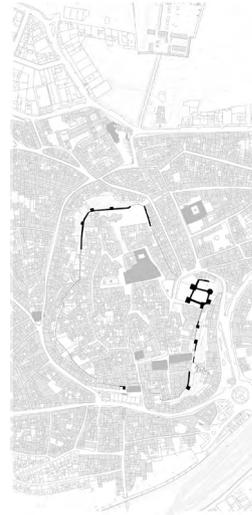
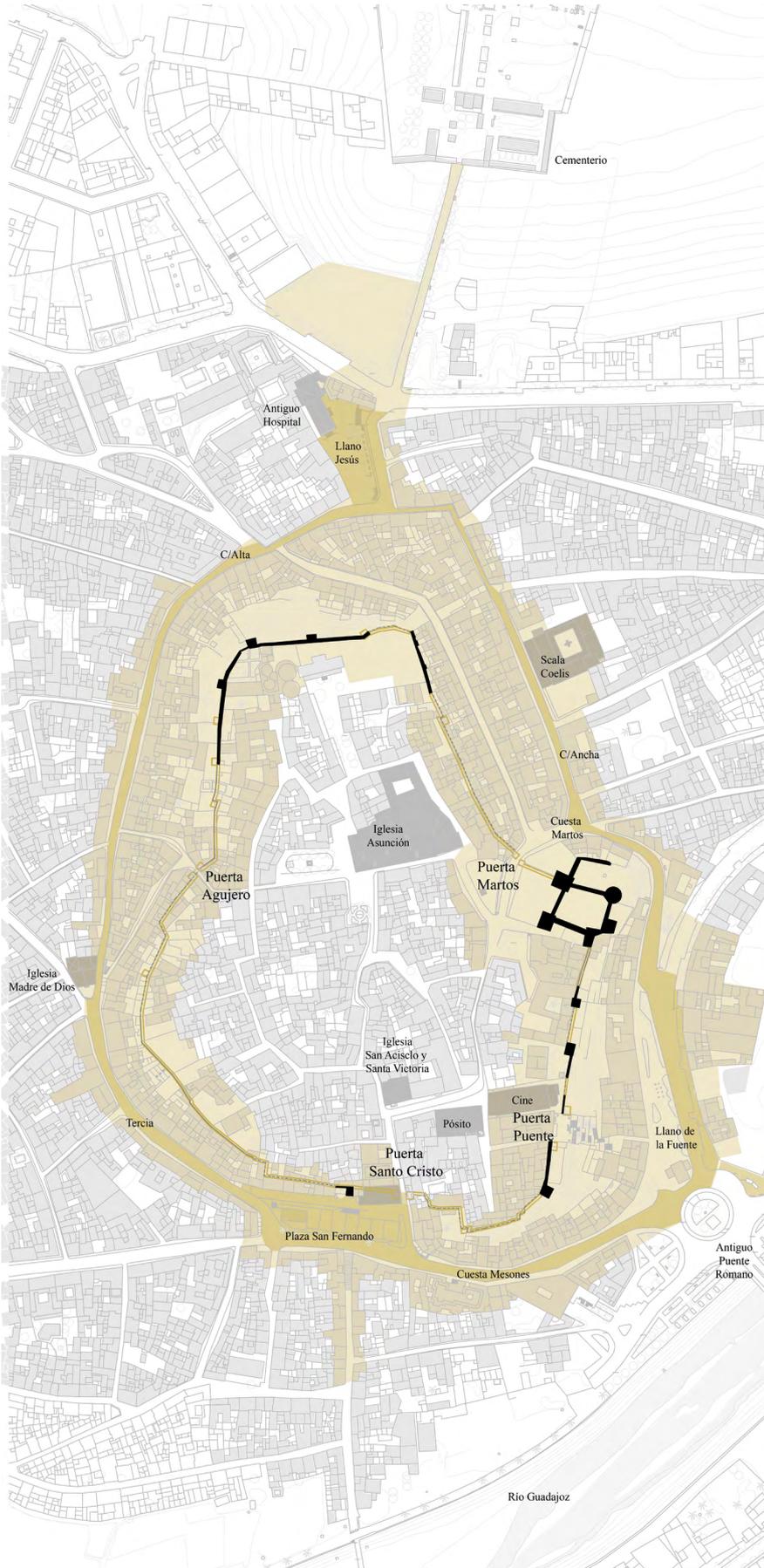
2: Alzado Oeste.

3: Alzado Este (Torrecilla)

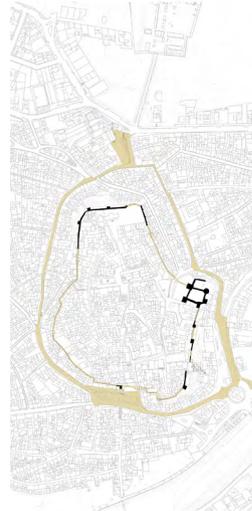
4: Alzado Norte

5: Alzado Este (Llano de la Fuente)

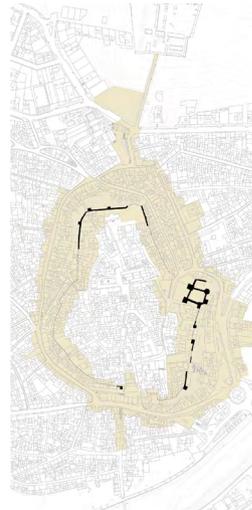
↑ fig.04. — Esquema del proceso patológico.



Llenos y vacíos + Edificios relevantes



Reconstrucción + Calles Perimetrales



Entorno a proteger y tutelar

← fig.05. — Análisis urbano.

convento Scala Coeli, del que queda el patio central y la torre de la Iglesia, el resto fue destruido.

Para describir el entorno del patrimonio defensivo de Castro del río, además de hablar de lo edificado, ha de caracterizarse lo vacío. La Villa de Castro del Río, debido a que mantiene parte del trazado histórico, es famosa por sus estrechas calles de adoquín ornamentadas con flores, como es común en la provincia de Córdoba. Respecto a los viarios extramuros, tienen un carácter mixto, en el que podemos encontrar desde callejuelas hasta avenidas y rondas. Las fachadas y la vegetación son distintivos de cada zona haciendo de él un espacio urbano intersticial entre la villa histórica, las infraestructuras y lo natural.

La diferencia de cota posiciona a la Muralla en un lugar superior e imponente sobre los barrios extramuros, jerarquizando las escalas urbanas conceptual y físicamente.

La morfología urbana tiene como obvio progenitor el perímetro defensivo medieval, existiendo un conjunto de 6 calles que son claramente un desfase del trazado del mismo. El llano de la Fuente, Cuesta de los Mesones, calles Tercia, Alta, Ancha y cuesta Martos complementan el perímetro del trazado parcial de la muralla conservada. Su posición en una cota inferior, nos permiten entender el patrimonio en su temporalidad inicial, y dentro de la ciudad actual. Todo el entramado de viviendas, edificios terciarios y vacíos naturales, que se ubican entre estas dos líneas son de tutela indispensable, ya que intervienen directamente en la percepción, y por lo tanto en el entendimiento del bien. La apertura de viarios para generar espacios de uso público como son el Llano de la Fuente o el de Jesús, hace de ellos un espacio perfecto para el disfrute y la vivencia del municipio, teniendo como telón de fondo y siempre protagonista la Muralla medieval de Castro del Río.

Un aspecto muy controvertido es el constante adosamiento de viviendas al muro defensivo. Esta práctica está datada del inicio de la construcción de la propia Muralla. Por ello, siempre y cuando se haga desde el conocimiento y valoración del bien, es permisible, ya que es parte del propio significado de esta arquitectura.

## Criterios de intervención

Como resultado del estudio patológico es necesaria una intervención urgente, organizada en una Guía de Conservación Preventiva, donde se describan la retirada de daños, a ser posible las causas y unos principios de mantenimiento.

Además, para intervenir coherente y respetuosamente sobre el patrimonio defensivo objetivo de este estudio, ha de hacerse con una fundamentación sobre una determinación de valores jerarquizados que sinteticen el exhaustivo estudio realizado.

En el siglo XIX, la antigüedad era el valor más destacado sobre el patrimonio arquitectónico, y aunque el significado de patrimonio ha evolucionado y se ha ampliado, este valor sigue siendo prioritario. La Muralla de Castro del Río, protegida en 1985 por su valor histórico, carece de un estudio exhaustivo de valores. Aunque fue protegida por completo, la distinción entre Muralla y Castillo ha generado desequilibrios en la atención y restauración. A pesar de su antigüedad, la Muralla destaca por su tipología única, al ser la muralla el elemento primitivo, convierte al Castillo en un pliegue de la misma a los pies de la puerta principal; a diferencia de los pueblos vecinos donde el Castillo es el elemento primordial y en varios casos se encuentra aislado. Su escala imponente y estética única, derivada de su función defensiva, la hacen inigualable arquitectónicamente por lo que se convierte en un hito municipal. Aumentado hacia una escala constructiva, cabe destacar la conservación de lienzos de tapial y huecos de mechinales que aportan un valor documental e histórico. Aunque algunos tramos están perdidos, la morfología urbana actual refleja el trazado completo de la Muralla medieval. Su papel como barrera defensiva, y a su vez conectora y creadora de estructuras urbanas la hacen esencial en la configuración de la ciudad. La Muralla, además de definir visualmente el pueblo, establece vínculos territoriales con antiguas vías pecuarias y otros municipios. Su significado cultural e identitario es profundo, siendo clave para el entendimiento de la percepción del pueblo desde el campo y viceversa.

Estos valores se convierten en los principios que definen la intervención en la Muralla, a partir de los

cuales se expresan unas directrices generales a tener en cuenta en proyectos futuros.

La reconstrucción no es una opción viable ya que no existe una documentación suficiente como para ser riguroso. La restitución de la altura original de la Muralla se admite siempre que esté respaldada por evidencias históricas y técnicas. La utilización de dimensiones en codos manuales se presenta como una herramienta valiosa para comprender la arquitectura original, mientras que la repetición geométrica y la conservación de paramentos en buen estado aportan datos cruciales para respaldar dicha intervención. El cierre de aperturas existentes, como ventanas o puertas, se justifica con la restauración de la coherencia visual y la preservación de la integridad de la fortificación. Sin embargo, es esencial conservar los huecos resultantes de antiguos mechinales, ya que ofrecen información valiosa sobre las técnicas constructivas de la época. La elección de materiales para las intervenciones debe guiarse por el principio de compatibilidad, evitando la creación de falsos históricos. La propuesta de utilizar materiales contemporáneos, como la cal y la cerámica, se alinea con este enfoque, permitiendo una intervención efectiva aplicable tanto a la intervención arquitectónica como en el entorno, sin comprometer la autenticidad histórica.

98

La coherencia estética se establece como un factor fundamental, considerando el color y la textura como indispensables para conseguir armonía entre la obra nueva y lo existente. La piedra es un material pesado y robusto, y el tapial tiene un color un poco más oscuro y se caracteriza por su textura arenosa ya que precisamente es la tierra su material principal, este aspecto ha de conservarse e intensificarse ya que es calificativo de la esencia de la obra. La luz es un factor imprescindible a considerar cuando hablamos de color, y la relación que se establece con el patrimonio y su entorno. La comodidad de aferrarse a lo sencillo no debe comprometer la calidad y la integridad de la intervención. La jerarquía de valores debe estar equilibrada, considerando el lenguaje arquitectónico del entorno como enriquecedor resaltando el aspecto limpio y sencillo del patrimonio defensivo.

Para reconocer adecuadamente la Muralla, ha de integrarse como protagonista del espacio urbano, fomentando su uso y apropiación por parte de la comunidad local. La conservación de las vistas panorámicas desde lugares específicos, como el Llano de la Fuente, el Llano de Jesús, el cementerio y otros espacios públicos, ha de incentivarse mediante el control de altura y volumen de las arquitecturas comprendidas en el entorno protegido. La propuesta de uso como mirador o intervenir de manera poco intrusiva ofrece formas valiosas de enriquecer la experiencia del monumento sin comprometer su integridad y significado histórico y actual.

El patio se erige como un elemento arquitectónico privado esencial para comprender la implicación que la Muralla ha tenido desde el

inicio de su construcción sobre la vecindad. Por ello el adosamiento coherente y respetuoso se entiende como una acción constructiva parte del significado del propio patrimonio, aportando escala, apropiación y conservación.

En cuanto al espacio público, la propuesta de denominar el entramado de calles como “lugar de paseo derivado del trazado de la Muralla Medieval de Castro del Río” destaca la importancia de fomentar la actividad peatonal y la vivencia del espacio. La eliminación de barreras físicas y visuales, la promoción de usos culturales y comerciales, y la mejora de la iluminación, vegetación y pavimentación contribuyen a hacer de estas calles un espacio singular y significativo heredero del trazado inicial de la muralla medieval.

La redacción de un Plan de Gestión se concluye como una herramienta necesaria para abordar los aspectos arquitectónicos, urbanos, legislativos y económicos. Su implementación requiere la colaboración activa de las autoridades locales y la participación comprometida de la comunidad. La difusión del conocimiento y la sensibilización sobre la importancia de la Muralla entre los residentes locales son elementos esenciales para garantizar una apropiación significativa y sostenible del patrimonio, entendiendo a éstos como destinatarios prioritarios.

99

Por último, se exige la documentación de todo proceso de conocimiento o intervención que tenga relación con esta obra, de manera que se enriquezca este primer documento obteniendo un conocimiento más pleno sobre el Patrimonio Defensivo de Castro del Río.

### Agradecimientos

El amparo de la Fundación para la Investigación y la Difusión de la Arquitectura (FIDAS) mediante el programa Becas Fidas 2022 a la Investigación ha sido vital para la redacción de este estudio y el fomento al conocimiento de arquitecturas olvidadas como la Muralla Medieval de Castro del Río. **N**

—

### Bibliografía:

CHOAY, Françoise: *L' Allégorie du patrimoine*, París, Seuil, 1992 (ed. esp., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007).

CASTILLO RUIZ, José: *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Concepto, legislación, y metodologías para la delimitación. Evolución histórica y situación actual.* (Tesis doctoral, Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de historia del arte, 1997).

ORTIZ JUÁREZ, Dionisio: *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba. Tomo III.* (Diputación de Córdoba, 1981).

ARANDA DONCEL, Juan: *Castro del Río. Estudio histórico de la Villa.* (Ayuntamiento de Castro del Río, Diputación Provincial de Córdoba, 1987).