



NEUTRA¹⁸

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes
Juan Carlos Rodríguez Velasco
Paco García Romero
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Alberto Paton Contreras
Borja Sallago Zambrano
Rocío Fernández Soler

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarin Comino
Paula Álvarez Benítez
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Gonzalo Díaz Recasens
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
Eva Morales Soler
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra
instagram.com/revistaneutra
facebook.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35
41003 Sevilla
Tel 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

- 3** **Tiempos Destilados**
- 4** **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10** **Hojas y piedras**
Ángel Martínez García-Posada
- 12** **Y de nuevo Neutra**
Mar Loren-Méndez
- 16** **Entrevista**
Gabriel Ruiz Cabrero
- Artículos**
- 28** **Espirales de luz**
Olvido Muñoz Heras
- 36** **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**
M^a del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici
- 44** **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**
Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota
- 52** **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**
Francisco Gómez Díaz
- 62** **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**
Domenico Debeneditis
- 70** **'Me-dio Pla-zo'**
XVI Bienal de Arquitectura Española
- Obra Construida**
2020-2022
- 74** **Ático en Chamberí**
PRÁCTICA
- 76** **Casa para Aitor**
Arquitectura a Contrapelo

- 78** **Casa del Berro**
Jiménez & Linares
- 80** **Casa SB**
Canales Lombardero
- 82** **Casa entre tapias**
Pablo Millán
- 84** **Casa Oche**
EOVASTUDIO
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**
Morales de Giles Arquitectos
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**
María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes
- 90** **Vivienda Santa Clara**
Pablo Baruc
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**
Ignacio Laguillo + Paco Marqués
- 94** **Mairena Homes**
Gabriel Verd + buró4
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**
Estudio Carbajal
- 98** **Mirador de la Albaida**
Gabriel Verd + buró4
- 100** **BOS-COS**
FEBRERO STUDIO
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**
Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos
- 104** **Hacienda los Acepados**
EOVASTUDIO
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**
QUEIRO Arquitectura
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**
CR8-Espacio Arquitectura
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**
Estudio Acta
- 112** **Fábrica ANFO**
Dario Mateo Berciano
- 114** **Kilda**
Ignacio Frade
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**
Ferran Ventura
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**
AF6 Arquitectura
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**
OOOA Oficina de Arquitectura
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**
Andrés Galera
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**
Ignacio Laguillo
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**
JMR Arquitectos
- 130** **Hospital Materno Infantil**
Peinado Arquitectos
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**
Miguel Blázquez Arquitectos
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**
Estudio Curtidores
- 138** **Demax II**
Carlos Pedraza
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**
José Luis Esteban Penelas

Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**
Fernando Carrascal, José M^o Fernández de la Puente y Juan Mesa
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**
Pablo Millán
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**
M^a Dolores Robador González
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**
EYAC Arquitect
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**
PRÁCTICA
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**
Chaparro Ceccato Arquitectura
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**
2DR Arquitectos
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021
- 156** **Casa BS88**
Luis Ridao Arquitecto
- 158** **Casa 10x10**
Sol89
- 160** **Casa E2F**
Castro Navarro
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**
QUEIRO Arquitectura
- 164** **Casa Forestier**
Eddea, arquitectura y urbanismo
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**
eZ_estudio
- 168** **Centro Cívico Los Silos**
Sursuroeste Arquitectos
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**
B+M+L estudio de arquitectura
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**
lacooperativa arquitectos

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**
Adolfo Pérez Arquitectura
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**
Reina & Asociados
- 178** **Jardines en el aire**
Nomad Garden
- 180** **T Taller de Cocina**
Sol89
- 182** **Donde habita mi otro yo**
Sara Tavares da Costa Arquitectura
- 184** **Dispositivos Audioesfera**
MEDIOMUNDO Arquitectos
- 186** **Sistema Martirio**
Estudio Curtidores
- 188** **El Manierismo y su ahora**
Francisco Gonzáles de Canales
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**
Rubiño García Márquez Arquitectos
- 192** **Luz de obra**
Olvido Muñoz Heras
- 194** **Casa Borrero**
Studio Wet
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**
Pablo Millán
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**
OOA oficina de arquitectura
- 200** **Complejo Industrial Scania**
EOVASTUDIO
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**
PRÁCTICA
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**
NGNP arquitectos
- 206** **Asunción**
Tousidonis Anisi
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**
studio swes
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**
BIG - Bjarke Ingels Group
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**
Morales de Giles Arquitectos
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**
Pablo Millán
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**
Morales de Giles Arquitectos
- 218** **Plan Director del Río Somes**
PRÁCTICA
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**
José Anelo Romero
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**
Juan Tuñón Espinosa
- 224** **Espacio FIDAS**
La quieta aventura de FIDAS
- Reseñas**
Pensar la arquitectura
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**
Francisco Gómez Díaz
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**
Mar Loren Méndez
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**
Fernando Carrascal Calle
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**
Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**



A salto de mapa. Correrías de un arquitecto

Francisco Gómez Díaz
Córdoba: Editorial Cántico, 2020

No es habitual encontrar libros sobre experiencias de arquitectura contadas en primera persona, donde converjan el análisis, la crítica y el proyecto arquitectónico. Narrar paisajes y dibujar experiencias. Así lo consigue Francisco Gómez, aunando todo desde una triple perspectiva: como arquitecto investigador, como arquitecto profesor universitario y como arquitecto profesional.

A salto de mapa es un conjunto de viajes dibujados, de experiencias personales y de historia, en definitiva, de arquitectura. En cada uno de estos lugares en los que el autor pone su interés nos aproxima de forma tutelada, indagando desde la experiencia proyectual. Y es que cada acercamiento es un proyecto. La arquitectura va emergiendo y tomando forma a través de cada uno de estos lugares vívidos y el lector va configurando mentalmente algo tan sutil como un ejercicio preciso de saber mirar con ojos de arquitecto. Sorprende cómo en contextos complejos, el autor se detiene en un pequeño detalle desde el que hace una lectura completa de todo el paisaje.

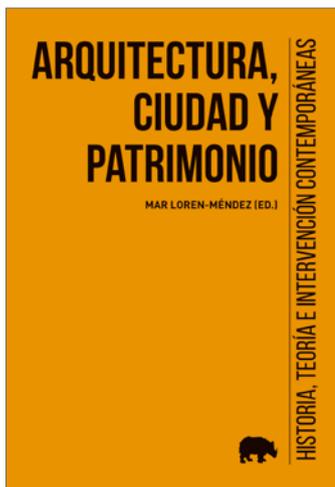
No se trata de un libro de viaje, es un libro que surge del viaje como herramienta proyectual, de la experiencia inquieta de viajar con ojos de arquitecto. Se articula en cuatro paisajes: próximos, prestados, lejanos e interiores. Todos ellos reflejan esa máxima de que la arquitectura solo se

hace humana cuando el tiempo escribe en ella los relatos de sus habitantes. Francisco Gómez va encajando esos relatos haciendo la doble lectura, proyectual y experiencial, de cada uno de estos paisajes. De esta manera pone en paralelo la realidad abstracta, esencial e intemporal junto a lo vívido, lo acontecido, lo sentido.

Para alcanzar todos estos objetivos, el autor emplea tiempo, mucho tiempo en ir recorriendo cada uno de estos lugares, cristalizándolos posteriormente en un breve texto con unas magníficas imágenes perfectamente seleccionadas. Todo ello hace que el libro se lea de forma rápida y amena. Una vez sumergido en estas correrías, el lector quedará seducido por la necesidad de viajar, experimentar y proyectar en nuevos paisajes.

Terminando por el principio hay que subrayar que no es casual que el libro abra con un texto de Miguel Madera Donoso. Todas estas Correrías de un arquitecto rezuman miradas paralelas, encuentros fortuitos, espacios habitados, poesía. Así se conjugan de forma sincrónica todas las experiencias y lecturas recogidas en este magnífico libro de Francisco Gómez Díaz.

≡ Pablo-M. Millán Millán



Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas

Mar Loren-Méndez (ed.)
Adaba Editores, Granada, 2023

Arquitectura, Ciudad y Patrimonio (Contemporáneos) constituye una síntesis de los trabajos desarrollados y también en proceso del grupo de investigación homónimo (CACP) de la Universidad de Sevilla. El volumen se estructura en cuatro partes: Historia de la arquitectura y la ciudad, Teorías de la ciudad contemporánea, Metodologías y conceptos sobre el patrimonio arquitectónico y su Gestión e intervención.

La primera parte, "Historia de la arquitectura y la ciudad", la abre Víctor Pérez Escolano, fundador del equipo y responsable de la introducción en la titulación de Arquitectura de los nuevos enfoques emergidos en los sesenta en Italia, como demuestra el insertar los hechos edilicios en su contexto: la ciudad. Esta amplitud de miras propició incursiones críticas incorporando los hechos patrimoniales menores que ven lo actual del pasado desde el presente. Los textos que siguen revisitan la edad Moderna, exploran la labor del INC y en las antiguas colonias en África, o el legado olvidado de los grandes almacenes y las necrópolis.

La segunda parte, "Teorías de la ciudad contemporánea", la encabeza Carlos García Vázquez que, con una mirada desprejuiciada, disecciona las metrópolis allende nuestras fronteras. Prueba de esta perspectiva desacomplejada son los relatos que le siguen, como el centrado en Nueva York sobre la proximidad entre espacio público y política, o las especulaciones sobre la ciudad vertical y las prácticas de difusión de nuevas acciones urbanas. También se profundiza descendiendo a los barrios sociales para el reciclaje de su patrimonio. Una cota lírica cierra esta parte al investigar las arquitecturas del Magreb vinculadas con Le Corbusier.

La tercera parte, "Patrimonio: conceptos y metodologías", comienza con un reflexivo texto de Mar Loren Méndez, discípula de los anteriores, acerca de la fragilidad de los patrimonios emergentes asumiendo la necesidad de entenderlos en el seno de su realidad social; legado que exige otros enfoques. Se suman contribuciones sobre asuntos que no tienen discusión en Europa, pero que cambian en el caso de la restauración en China. No menos singular es poner de relieve las casas cuartel. Otros capítulos revelan la debilidad de otros patrimonios: sea desde la sensibilidad para la regeneración de las periferias o la consideración de las ruinas como bases de partida.

La cuarta y última parte, "Patrimonio: gestión e intervención", arranca con el manifiesto de Julián Sobrino Simal, compañero del triunvirato precedente. Un planteamiento vital en defensa del patrimonio industrial que incluye sus restos materiales y la cultura intangible que los aglutina. El eje antropológico trenza los discursos donde el paisaje cultural toma el mando como llave del futuro apostando por los principios del desarrollo sostenible, tratando de activar las redes territoriales como sistema integral. Y, sin estar al final, aparece una contribución compendio de cooperación internacional en investigación sobre el legado cartográfico y arquitectónico, y de intervención sobre la realidad cubana.

El 'Libro', además de ser un exhaustivo escaparate de una labor de investigación de más de dos décadas, permite lecturas cruzadas navegando entre sus distintos capítulos, razón que lo dota de mayor utilidad al crear compartimentos fluidos y comunicados.

≡ Andrés Martínez Medina



El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura

Fernando Carrascal Calle
Colección la cimbra, núm. 17. Editorial Fundación Arquia (FQ), 2022

Durante el periodo estival de 2015, de manera integral, Fernando Carrascal y yo nos dedicamos a la investigación. Fue una etapa intensa. Mientras él perfilaba sus "cuentos de arquitectura" yo pasaba las mañanas en el Archivo Municipal de Huelva, profundizando en la vida y obra de Alejandro Herrero Ayllón, arquitecto madrileño que desarrolló gran parte de su profesión en la ciudad onubense. Por las tardes, mientras Fernando trabajaba en el semisótano de la casa yo lo hacía en la planta baja. A veces, a través de una escalera atirantada, con peldaños de tramex, se filtraban preguntas mientras sonaba un piano al fondo: voces como a través de un submarino abierto. Así fui conociendo sus cuentos.

Los protagonistas de "El nadador", Wright, Loos y Le Corbusier, dialogaban con Herrero. Sus conversaciones se mezclaban. A veces desconocíamos quien hablaba de los cuatro: un embrollo ordenado. Las palabras nos llegaban acompañadas de eco: "El pozo era muy profundo o Alicia caía muy despacio" (versión May el-Toukhy, 2019).

Así, este libro es fruto de la tesis doctoral defendida por el autor a principios de 2016 en la E.T.S.A de la Universidad de Sevilla. Se trata de un género diferente de investigación que ha ido tomando cuerpo en las últimas décadas, profundizando en aspectos introspectivos, más allá de la obra arquitectónica. Tesis que obtuvo la tercera mención en la XI Edición Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura Arquia 2017, con la anotación del jurado que estimaba recomendable su publicación "atendiendo a su valor narrativo 'personal, novelado y poético', capaz de relacionar varios arquitectos y obras. Opinando que estos valores la convierten en una lectura recomendable, tanto para profesionales como para estudiantes de arquitectura" (Fallo del jurado, p.6).

"El nadador de Cap-Martin", tras otro proceso de selección finalmente se publica en la colección la cimbra que "recopila las aportaciones de aquellos autores que han desarrollado un pensamiento intenso en torno a la arquitectura" y editada en español y portugués. Sus tres "cuentos" son fruto de la reflexión continuada del autor sobre arquitectura y otros campos del arte que siempre lo acompañaron y está presente en su pensamiento arquitectónico. Las reminiscencias de su contenido se hallan en su primer libro, "La boda", publicado por la Universidad de Sevilla en 1976, donde ya le acompañaba, según sus palabras, "mi homenaje a la soledad".

Estos textos parten de hechos reales y desvelan, a través de la mirada propia del autor, obras arquitectónicas en paralelo con momentos de soledad en la vida de tres destacados arquitectos: Frank Lloyd Wright –"mientras enterraba-abrazaba a Mammah Bouton Borthwick, después del incendio provocado en 1914 en Taliesin I, construido para ellos"; Adolf Loos, de "compleja personalidad, en los momentos previos a enseñarle a Lina Loos El Dormitorio de mi esposa, diseñado para ella en 1903; y Le Corbusier, "durante los instantes de su ahogamiento en Cap-Martin en 1965, –bajó solo al mar desde El Cabanon; su mujer Yvonne Gallis, que solía acompañarlo, había fallecido algunos años antes–". También resalta el papel relegado a las mujeres, para evitar sus protagonismos. De modo que, a través de datos fidedignos, Fernando Carrascal indaga en los contextos de la vida social e intelectual en torno a cada situación adentrándose en "arquitectura, literatura, fotografía, pintura, música, hilvanadas con la poesía de Kavafis, Whitman y Cernuda y párrafos de Goethe". Su capacidad de relacionar diferentes situaciones despierta un componente sensible que transporta al lector a los hechos ocurridos. A sentir la soledad de sus protagonistas y vivenciar sus arquitecturas. Es excepcional la reconstrucción narrativa del autor en el cuento que da nombre al libro, cuando Le Corbusier repasa sus obras religiosas a través de fotografías en movimiento, la relación con sus colaboradores, o cuando pasea por la casa E-1027, de Eileen Gray y Jean Badovici. Él, desde la terraza de la casa se ve a sí mismo en el mar, y desde allí, le parece ver a Gray intentando lanzarle un salvavidas, pero, al nadador le falta aliento para seguir viviendo.

Además, al inicio de cada capítulo, el autor describe los diferentes tipos de narradores y en la introducción aclara el origen de la investigación. Precede a estos textos un brillante y esclarecedor prólogo a cargo de Carmen Díez Medina que reflexiona sobre el personaje autobiográfico del primer cuento escrito por Tolstói, "El ataque", exponiendo paralelismos de heroicidad con el autor de "El nadador...", como "la decisión consciente, sabedora de los riesgos que entraña hablar de arquitectura utilizando las herramientas de la literatura". Una forma de avalar este modelo de investigación.

≡ Silvana Rodrigues de Oliveira



Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte

Ricarda López González (textos) y Rosa M. Toribio Ruiz (fotografías)
Diputación de Sevilla. Servicio de Archivo y Publicaciones, 2020

Los pueblos de colonización son fruto de la "colonización integral" de la etapa franquista, que abarca un largo periodo 1939-1971, que coincide con la creación del Instituto Nacional de Colonización (INC) y su desaparición al sustituirse por el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA). Forman parte de nuestra memoria histórica reciente, han sido olvidados fundamentalmente por razones ideológicas. Hoy día siguen siendo un patrimonio muy desconocido.

El libro *Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte* (2020) forma parte del estudio que hemos realizado sobre el Valle del Guadalquivir: *Arquitectura y Arte*. Los pueblos de colonización de la provincia de Cádiz (2018), *Los pueblos de colonización de la provincia de Córdoba. Arquitectura y Arte* (2022) y *Los pueblos de colonización de la provincia de Jaén. Arquitectura y Arte* (2022).

La provincia de Sevilla se organizó en tres Zonas Regables donde se construyeron 19 pueblos entre 1952 y 1965, de los sesenta y seis que se edificaron en el Valle del Guadalquivir. Torre de la Reina, Esquivel, El Viar y San Ignacio del Viar en la Zona Regable de El Viar; Guadalema de los Quintero, El Trobal, Chapatales, Trajano, Adriano, Maribáñez, Vetaherrado, Pinzón, Marismillas, Sacramento y San Leandro en la Zona Regable del Bajo Guadalquivir; y La Vereda, Vegas de Almenara, El Priorato y Setefilla en la Zona Regable del Bembézar.

La construcción de estos poblados supone la intervención urbanística más importante realizada en España en el medio rural. Fueron un gran campo de experimentación de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo, donde junto a

José Tamés Alarcón, arquitecto-jefe de los Servicios Técnicos del Instituto Nacional de Colonización, y José Luis Fernández del Amo trabajaron una serie de arquitectos jóvenes tan importantes como Alejandro de la Sota, Pablo Arias García, Antonio Fernández Alba, Fernando de Terán, Rafael Olalquiaga o Jesús Ayuso Tejerizo entre otros.

El gran valor patrimonial que poseemos en las iglesias de colonización, gracias a la labor de artistas colaboradores como Antonio Suárez, Santiago del Campo, Arcadio Blasco, José Luis Sánchez, Teresa Eguibar, José Espinós, Ángel Atienza, Antonio Hernández Carpe, Lorenzo Frechilla, José M^a de Labra, José Luis Vicent o Julián Gil entre otros, es prácticamente desconocida e ignorada, tanto de su valía, como de su sentido religioso-artístico.

El trabajo realizado pretende aunar el estudio del urbanismo, la arquitectura y el arte que encierran sus templos. En este sentido la provincia de Sevilla es excepcional por la diversidad y originalidad de sus diseños urbanísticos y la calidad de la arquitectura de sus pueblos, así como por la belleza, singularidad y calidad de sus obras plásticas.

Nuestro objetivo no es otro que dar a conocer y visualizar un patrimonio muy actual, que no es considerado como tal por desconocimiento y por tanto es poco valorado, cuando no menospreciado. Es primordial, para evitar pérdidas, cambios o destrucciones irreparables, identificar, dar a conocer, poner en valor, conservar y proteger estas obras, cuyo factor más importante de deterioro suele ser la indiferencia y el desconocimiento más que el paso del tiempo.

≡ Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz