



NEUTRA¹⁸

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes
Juan Carlos Rodríguez Velasco
Paco García Romero
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Alberto Paton Contreras
Borja Sallago Zambrano
Rocío Fernández Soler

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarin Comino
Paula Álvarez Benítez
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Gonzalo Díaz Recasens
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
Eva Morales Soler
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra
instagram.com/revistaneutra
facebook.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35
41003 Sevilla
Tel 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

- 3** **Tiempos Destilados**
- 4** **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10** **Hojas y piedras**
Ángel Martínez García-Posada
- 12** **Y de nuevo Neutra**
Mar Loren-Méndez
- 16** **Entrevista**
Gabriel Ruiz Cabrero
- Artículos**
- 28** **Espirales de luz**
Olvido Muñoz Heras
- 36** **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**
M^a del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici
- 44** **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**
Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota
- 52** **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**
Francisco Gómez Díaz
- 62** **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**
Domenico Debeneditis
- 70** **'Me-dio Pla-zo'**
XVI Bienal de Arquitectura Española
- Obra Construida**
2020-2022
- 74** **Ático en Chamberí**
PRÁCTICA
- 76** **Casa para Aitor**
Arquitectura a Contrapelo

- 78** **Casa del Berro**
Jiménez & Linares
- 80** **Casa SB**
Canales Lombardero
- 82** **Casa entre tapias**
Pablo Millán
- 84** **Casa Oche**
EOVASTUDIO
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**
Morales de Giles Arquitectos
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**
María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes
- 90** **Vivienda Santa Clara**
Pablo Baruc
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**
Ignacio Laguillo + Paco Marqués
- 94** **Mairena Homes**
Gabriel Verd + buró4
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**
Estudio Carbajal
- 98** **Mirador de la Albaida**
Gabriel Verd + buró4
- 100** **BOS-COS**
FEBRERO STUDIO
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**
Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos
- 104** **Hacienda los Acepados**
EOVASTUDIO
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**
QUEIRO Arquitectura
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**
CR8-Espacio Arquitectura
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**
Estudio Acta
- 112** **Fábrica ANFO**
Dario Mateo Berciano
- 114** **Kilda**
Ignacio Frade
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**
Ferran Ventura
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**
AF6 Arquitectura
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**
OOOA Oficina de Arquitectura
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**
Andrés Galera
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**
Ignacio Laguillo
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**
JMR Arquitectos
- 130** **Hospital Materno Infantil**
Peinado Arquitectos
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**
Miguel Blázquez Arquitectos
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**
Estudio Curtidores
- 138** **Demax II**
Carlos Pedraza
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**
José Luis Esteban Penelas

Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**
Fernando Carrascal, José M^o Fernández de la Puente y Juan Mesa
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**
Pablo Millán
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**
M^a Dolores Robador González
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**
EYAC Arquitect
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**
PRÁCTICA
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**
Chaparro Ceccato Arquitectura
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**
2DR Arquitectos
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021
- 156** **Casa BS88**
Luis Ridao Arquitecto
- 158** **Casa 10x10**
Sol89
- 160** **Casa E2F**
Castro Navarro
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**
QUEIRO Arquitectura
- 164** **Casa Forestier**
Eddea, arquitectura y urbanismo
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**
eZ_estudio
- 168** **Centro Cívico Los Silos**
Sursuroeste Arquitectos
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**
B+M+L estudio de arquitectura
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**
lacooperativa arquitectos

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**
Adolfo Pérez Arquitectura
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**
Reina & Asociados
- 178** **Jardines en el aire**
Nomad Garden
- 180** **T Taller de Cocina**
Sol89
- 182** **Donde habita mi otro yo**
Sara Tavares da Costa Arquitectura
- 184** **Dispositivos Audioesfera**
MEDIOMUNDO Arquitectos
- 186** **Sistema Martirio**
Estudio Curtidores
- 188** **El Manierismo y su ahora**
Francisco Gonzáles de Canales
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**
Rubiño García Márquez Arquitectos
- 192** **Luz de obra**
Olvido Muñoz Heras
- 194** **Casa Borrero**
Studio Wet
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**
Pablo Millán
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**
OOA oficina de arquitectura
- 200** **Complejo Industrial Scania**
EOVASTUDIO
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**
PRÁCTICA
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**
NGNP arquitectos
- 206** **Asunción**
Tousidonis Anisi
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**
studio swes
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**
BIG - Bjarke Ingels Group
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**
Morales de Giles Arquitectos
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**
Pablo Millán
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**
Morales de Giles Arquitectos
- 218** **Plan Director del Río Somes**
PRÁCTICA
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**
José Anelo Romero
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**
Juan Tuñón Espinosa
- 224** **Espacio FIDAS**
La quieta aventura de FIDAS
- Reseñas**
Pensar la arquitectura
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**
Francisco Gómez Díaz
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**
Mar Loren Méndez
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**
Fernando Carrascal Calle
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**
Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

La quieta aventura de FIDAS

La arquitectura es un viaje inmóvil. Una ocupación del aire. Un guión escrito sobre el paisaje. Una aventura llena de quietud. Desde FIDAS queremos, y buscamos, que la arquitectura salga de los estudios y llene todos y cada uno de los rincones en los que la sociedad vive su día a día. Para ello, tiende la mano a un sector cuya importancia se escribe, a todas luces, en mayúsculas. Él es el verdadero responsable de dar forma a todos los espacios donde desarrollamos nuestras vidas; a él debemos acudir si queremos buscar un mejor confort y, en definitiva, una mejor calidad de vida. Ante esta realidad, FIDAS como altavoz; FIDAS como herramienta; FIDAS como sinónimo de futuro y de diferenciación y, por qué no, de empleabilidad, de sostenibilidad y de profesionalidad, en mano de las nuevas generaciones. FIDAS con un itinerario claro: avanzar desde fuera hacia dentro. ¿Te unes?

224



Mucho ha llovido ya desde aquel 24 de diciembre de 1996 en el que la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS) comenzaba su andadura. Más de dos décadas de vida en las que la institución ha puesto, y sigue poniendo, toda su maquinaria en marcha con el claro objetivo de apostar por la promoción, la innovación, el desarrollo, la investigación científica y técnica de la difusión de la Arquitectura, del Patrimonio, del Urbanismo, del Medio Ambiente y de la Ordenación del Territorio, y desarrollando cualquier otra actividad cultural de naturaleza análoga, directa o indirectamente relacionada con ellos, procurando aunar los esfuerzos de instituciones públicas y privadas.

226

Nuevos horizontes

FIDAS camina con paso firme, aunque pausado, hacia el escenario en el que convertirse en una institución consolidada y referente en el ámbito de la arquitectura. Ha dejado atrás todo lo vivido y ha abrazado el futuro con fuerza, con ganas y, sobre todo, con ilusión. Y lo ha hecho con un compromiso de profesionalización de todas sus áreas de trabajo y, sobre todo, con una voluntad: la de llegar a nuevas ciudades, crecer y expandirse sin perder de vista ni su esencia ni sus orígenes.



FIDAS quiere dejar atrás, y trabaja día a día para que esto deje de ser un sueño y se convierta en una realidad, los localismos que poco o nada tienen que ver con el mundo globalizado en el que vivimos y del que FIDAS es y se siente parte. FIDAS es una entidad sevillana y, ante todo, andaluza y, por eso, mira a Andalucía como escenario en el que poder cumplir todos sus anhelos como institución al servicio de la sociedad. FIDAS pretende asentarse en Andalucía. Así lo desea y para eso trabaja. Los servicios que se ofrecen desde la Fundación son únicos en la comunidad autónoma. Nuestra apuesta por la cultura y la formación, a través del prisma arquitectónico, son imprescindibles en el desarrollo de las ciudades de Andalucía. No solo para los profesionales de la arquitectura, también para constructores, fabricantes y, por supuesto, para usuarios. Llegan tiempos de crecimiento, de claridad, de luces -y no de sombras-; llegan tiempos de apertura, de diálogo y de apertura.

La formación, pieza del engranaje perfecto de FIDAS

De todos los servicios que ofrece FIDAS a los Colegios Oficiales de Arquitectos asociados, en particular, y a la sociedad, en general, la formación es, sin lugar a duda, la joya de la corona. Y es que uno de los firmes compromisos de FIDAS es la difusión de conocimiento. Cada año, FIDAS trabaja concienzudamente en la puesta en marcha de un Plan de Formación que es resultado de un trabajo de análisis e investigación previo que se traduce en un amplio abanico de formaciones orientadas a mejorar las capacidades, cualidades y habilidades de sus beneficiarios y de diversos sectores vinculados a la construcción y a la cultura, dotándoles de conocimientos y herramientas que les permitirán seguir siendo competitivos en el entorno económico actual, contribuyendo a la actualización e, irremediabilmente, a la especialización.

La formación especializada, estructurada en distintas áreas, se complementa con otros tipos de formaciones de interés, como son la Formación Transversal y la Formación In Company. Además, con el objetivo de adaptarnos a los nuevos tiempos y a las nuevas necesidades profesionales, dentro de la formación

«Concibe el edificio en la imaginación, no en el papel, sino en la mente, en profundidad, antes de tocar el papel. Déjalo vivir ahí, que vaya tomando forma definitiva gradualmente antes de llevarlo al tablero. Es mejor cultivar la imaginación para construir y completar el edificio, antes de empezar a trabajar sobre él con regla y escuadra»

Frank Lloyd Wright

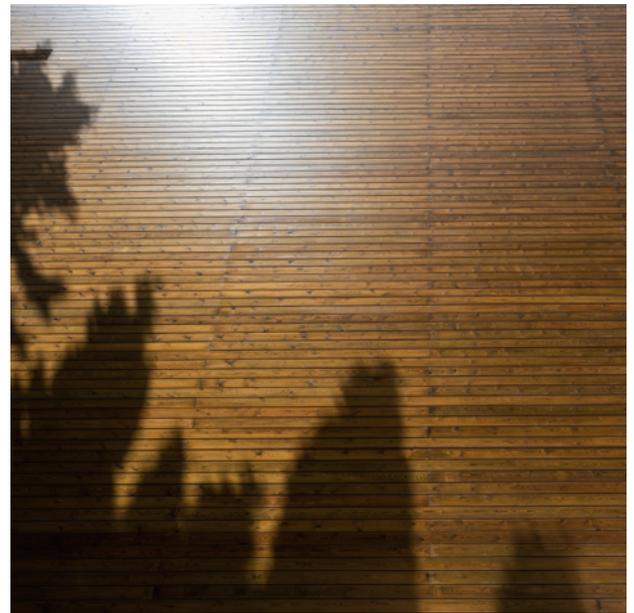
especializada se ha creado un área específica vinculada a las artes, abarcando ámbitos y disciplinas culturales, más allá de las propias vinculadas a la Arquitectura y al modelo cultural de ciudad.

Junto a esta formación especialmente pensada para contribuir al desarrollo de los profesionales de la arquitectura andaluza, nuestro servicio de Asistencia Técnica en Normativa, en reciclaje constante, con el único objetivo de poder dar respuesta a todas las necesidades planteadas por un sector ávido de seguir dando el mejor de los servicios a la sociedad.

ZeroFIDAS, un proyecto en aras de la sostenibilidad

El mundo está cambiando y la arquitectura está en el foco de muchos debates. Y en medio de esta vorágine de cambios y vicisitudes, se alza la arquitectura sostenible, que entiende el edificio como un organismo vivo. FIDAS tiene un compromiso con las ciudades, con el progreso y, por supuesto y como no podía ser de otra manera, con el medio ambiente. Y de este compromiso nace ZeroFIDAS, un proyecto innovador en Andalucía basado en una catalogación, soporte y exposición de los principales proveedores de servicios y marcas de productos del ámbito de la arquitectura y la construcción que tiene como principal objetivo dar forma a un futuro sostenible entre ambos sectores. A través de este proyecto, FIDAS busca moldear un escenario en el que arquitectos y constructores sean capaces de establecer sinergias buscando y seleccionando aquellas marcas y proveedores para sus proyectos, con independencia de la fase en proyecto en la que se encuentren.

ZeroFIDAS se alza, por lo tanto, como una gran oportunidad para todas las partes implicadas. Por un lado, una gran oportunidad para las marcas que, deseadas de poner su granito de arena en la construcción de un mundo más sostenible, se conviertan en aliadas del proyecto. Ante ellas se alzará la opción de formar parte de un desarrollo comercial basado en la promoción de sus marcas a nivel andaluz y de ampararse en el sello ZeroFIDAS como un recurso para certificar su potencial subvencionable con relación a las ayudas en materia energética y de rehabilitación, tan necesarias en los tiempos



que corren. Y, por otro, como una oportunidad para los arquitectos andaluces, que ya no tendrán que invertir tiempo en la búsqueda de materiales que se ajusten a criterios medioambientales con los que levantar las ciudades que disfrutarán las generaciones venideras. Ante ellos un vasto catálogo de proveedores con los que trabajar, con los que aunar esfuerzos y con los que, en definitiva, demostrar su compromiso con el futuro.

¿Comenzamos?

Es momento de mirar hacia el futuro. De demostrar que existimos, de contar qué hacemos, cómo lo hacemos y para quién lo hacemos. Un reto en el que establecer sinergias con otras entidades e instituciones es fundamental. Es momento de continuar y de hacerlos juntos. Es momento de construir un espacio nuevo, creativo, constructivo, plural y cercano. Es momento de expandir la arquitectura, de hacerla llegar por doquier, de enseñarla, pero también de aprenderla. Es momento de buscar nuevos espacios en los que impere la luz. Es momento de comenzar una aventura que será inolvidable. ¿Nos acompañas? **N**