



NEUTRA¹⁸

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes
Juan Carlos Rodríguez Velasco
Paco García Romero
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Alberto Paton Contreras
Borja Sallago Zambrano
Rocío Fernández Soler

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarin Comino
Paula Álvarez Benítez
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Gonzalo Díaz Recasens
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
Eva Morales Soler
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra
instagram.com/revistaneutra
facebook.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35
41003 Sevilla
Tel 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

- 3** **Tiempos Destilados**
- 4** **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10** **Hojas y piedras**
Ángel Martínez García-Posada
- 12** **Y de nuevo Neutra**
Mar Loren-Méndez
- 16** **Entrevista**
Gabriel Ruiz Cabrero
- Artículos**
- 28** **Espirales de luz**
Olvido Muñoz Heras
- 36** **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**
M^a del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici
- 44** **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**
Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota
- 52** **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**
Francisco Gómez Díaz
- 62** **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**
Domenico Debeneditis
- 70** **'Me-dio Pla-zo'**
XVI Bienal de Arquitectura Española
- Obra Construida**
2020-2022
- 74** **Ático en Chamberí**
PRÁCTICA
- 76** **Casa para Aitor**
Arquitectura a Contrapelo

- 78** **Casa del Berro**
Jiménez & Linares
- 80** **Casa SB**
Canales Lombardero
- 82** **Casa entre tapias**
Pablo Millán
- 84** **Casa Oche**
EOVASTUDIO
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**
Morales de Giles Arquitectos
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**
María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes
- 90** **Vivienda Santa Clara**
Pablo Baruc
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**
Ignacio Laguillo + Paco Marqués
- 94** **Mairena Homes**
Gabriel Verd + buró4
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**
Estudio Carbajal
- 98** **Mirador de la Albaida**
Gabriel Verd + buró4
- 100** **BOS-COS**
FEBRERO STUDIO
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**
Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos
- 104** **Hacienda los Acepados**
EOVASTUDIO
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**
QUEIRO Arquitectura
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**
CR8-Espacio Arquitectura
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**
Estudio Acta
- 112** **Fábrica ANFO**
Dario Mateo Berciano
- 114** **Kilda**
Ignacio Frade
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**
Ferran Ventura
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**
AF6 Arquitectura
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**
OOOA Oficina de Arquitectura
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**
Andrés Galera
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**
Ignacio Laguillo
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**
JMR Arquitectos
- 130** **Hospital Materno Infantil**
Peinado Arquitectos
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**
Miguel Blázquez Arquitectos
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**
Estudio Curtidores
- 138** **Demax II**
Carlos Pedraza
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**
José Luis Esteban Penelas

Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**
Fernando Carrascal, José M^o Fernández de la Puente y Juan Mesa
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**
Pablo Millán
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**
M^a Dolores Robador González
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**
EYAC Arquitect
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**
PRÁCTICA
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**
Chaparro Ceccato Arquitectura
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**
2DR Arquitectos
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021
- 156** **Casa BS88**
Luis Ridao Arquitecto
- 158** **Casa 10x10**
Sol89
- 160** **Casa E2F**
Castro Navarro
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**
QUEIRO Arquitectura
- 164** **Casa Forestier**
Eddea, arquitectura y urbanismo
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**
eZ_estudio
- 168** **Centro Cívico Los Silos**
Sursuroeste Arquitectos
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**
B+M+L estudio de arquitectura
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**
lacooperativa arquitectos

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**
Adolfo Pérez Arquitectura
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**
Reina & Asociados
- 178** **Jardines en el aire**
Nomad Garden
- 180** **T Taller de Cocina**
Sol89
- 182** **Donde habita mi otro yo**
Sara Tavares da Costa Arquitectura
- 184** **Dispositivos Audioesfera**
MEDIOMUNDO Arquitectos
- 186** **Sistema Martirio**
Estudio Curtidores
- 188** **El Manierismo y su ahora**
Francisco Gonzáles de Canales
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**
Rubiño García Márquez Arquitectos
- 192** **Luz de obra**
Olvido Muñoz Heras
- 194** **Casa Borrero**
Studio Wet
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**
Pablo Millán
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**
OOA oficina de arquitectura
- 200** **Complejo Industrial Scania**
EOVASTUDIO
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**
PRÁCTICA
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**
NGNP arquitectos
- 206** **Asunción**
Tousidonis Anisi
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**
studio swes
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**
BIG - Bjarke Ingels Group
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**
Morales de Giles Arquitectos
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**
Pablo Millán
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**
Morales de Giles Arquitectos
- 218** **Plan Director del Río Somes**
PRÁCTICA
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**
José Anelo Romero
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**
Juan Tuñón Espinosa
- 224** **Espacio FIDAS**
La quieta aventura de FIDAS
- Reseñas**
Pensar la arquitectura
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**
Francisco Gómez Díaz
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**
Mar Loren Méndez
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**
Fernando Carrascal Calle
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**
Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

ORANGERIE

studio swes

El proyecto se localiza al noreste de Alzira, entre los barrios de La Alquerieta y El Torretxó. El área donde se inserta el proyecto era un gran huerto de naranjos. Actualmente es un área bajo un proceso de renovación.

ORANGERIE constituye el eje central que debe articular el futuro urbanismo en esta área de Alzira, como un elemento capaz de relacionar entre si los distintos espacios libres y los usos históricos de esta zona y de ponerlos en conexión directa con su territorio. Los valores del paisaje de naranjos han perdido relevancia progresivamente y por esta razón ORANGERIE propone recuperar la identidad social y productiva, así como los valores medioambientales de este territorio histórico.

La propuesta se basa en la estructura canónica del huerto de naranjos: una retícula ortogonal -plantación al tresbolillo- de naranjos, muros de piedra, balsas de agua y hermosos jardines ornamental. Las diferentes vías rodadas propuestas en el actual planeamiento urbano (Plan Parcial) son transformadas en caminos y vías lentas adornadas con naranjos y palmeras.

La propuesta tiene el potencial de desarrollar el proyecto ORANGERIE como una infraestructura urbana verde de Alzira. Tiene por objetivo proveer de áreas recreativas al aire libre, proteger áreas sociales y hábitats naturales, así

como el patrón ecológico del lugar y los valores culturales y paisajísticos, mejorar el paisaje visual y preservar zonas de transiciones físicas y visuales entre distintos usos y actividades.

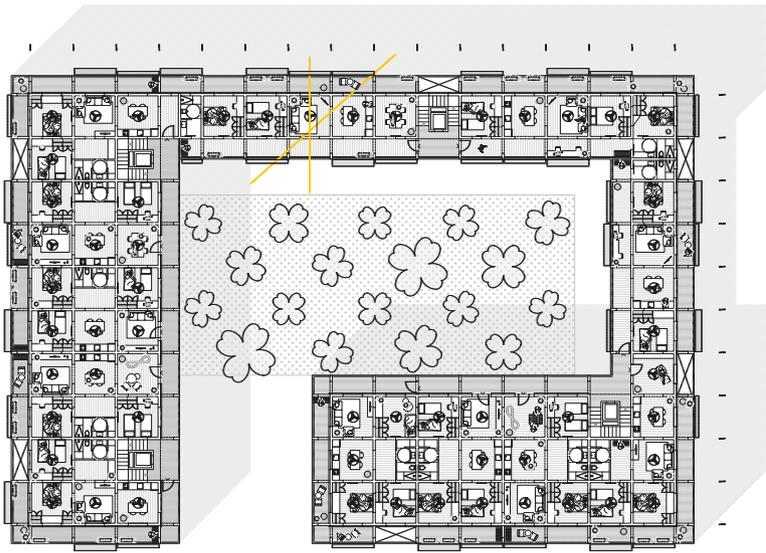
La propuesta reconoce y respeta la condición histórica del lugar, relacionado con la agricultura y los huertos de naranjos.

Los patios urbanos de los bloques residenciales están condicionados por dos características. Por un lado, está su condición antropológica, como espacios de relación, como lugares propicios para la intimidad de las personas que viven y trabajan en el edificio, generando oportunidades de interacción social que de otra manera nunca hubieran existido.

Por otro lado, está su condición climática, como sistema pasivo y natural de control ambiental frente a las altas temperaturas.

Con objeto de reducir considerablemente el tiempo ejecución, se propone que la estructura principal sobre rasante se realice con paneles prefabricados de madera contralaminada (sistema CLT) de altas cualidades ecológicas. Finalmente, las tres palabras que resumirían la propuesta serían: simplicidad, flexibilidad y funcionalidad.

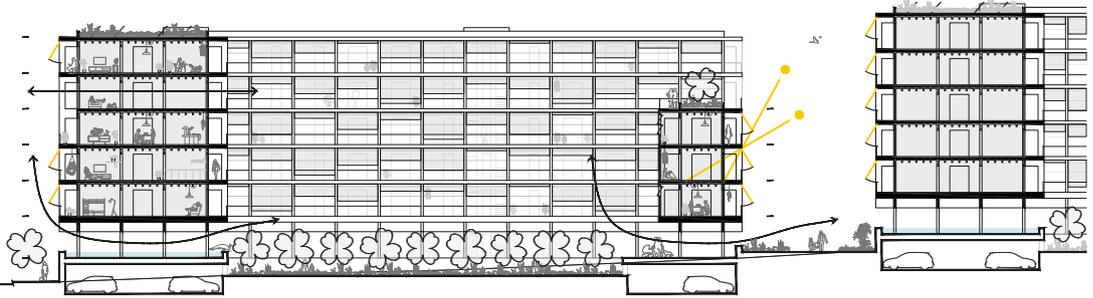
208



Planta tipo



Zona de juegos Sala de estudio
 Habitación individual Oficina
 Huerto Gimnasio
 Sala de estar Eventos

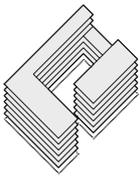


Sección tipo

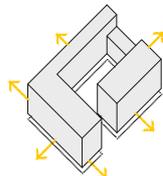
Concurso: European 16 Alzira
Premio: Primer premio
Fecha: 2021

Ubicación: Alzira, Valencia
Superficie: 14.529,00 m²
Programa: Residencial

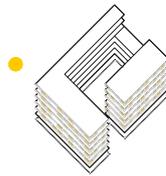
Autores: Héctor Salcedo García (*concurso y proyecto*) y Javier Monge Fernández (*proyecto*)



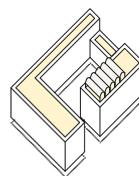
Industrialización.
Estructura de madera



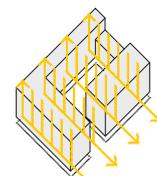
Flujo de viento en planta baja



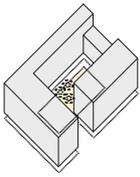
Sistema de sombra
Elementos textiles



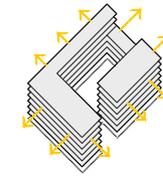
Cubierta verde e invernaderos



Intercambio
Tierra-Aire



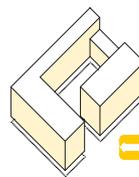
Patio interior refrescante



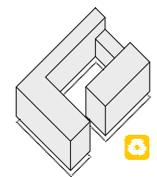
Ventilación cruzada



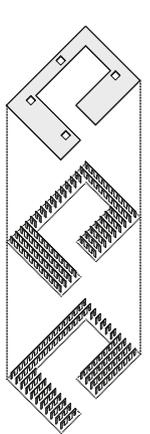
Ganancia solar en terrazas y galerías



Aislamiento e inercia térmica



Aerothermia y recuperación de calor



Sistema estructural



Masterplan

JRC Sevilla - Solar 'Cupola'

BIG - Bjarke Ingels Group

Ubicado en el antiguo recinto de la EXPO del 92 de Sevilla, en la Isla de la Cartuja, el nuevo edificio de 9.900m2 para la Comisión Europea, enlaza con el objetivo del Ayuntamiento de Sevilla de convertirse en un referente mundial de sostenibilidad en 2025 y la visión local de eCitySevilla para descarbonizar y hacer la transición de la Isla de la Cartuja a fuentes de energía 100% renovables. El edificio del JRC albergará 12 unidades de investigación y funciones de apoyo, así como espacios al aire libre públicos y privados. Inspirándose en las sombreadas plazas y calle de Sevilla, BIG propone cubrir el proyecto con una nube de marquesinas solares que proteja la plaza, el jardín y el edificio de investigación, de forma similar a las pérgolas típicas de Sevilla. Las marquesinas son una livianas láminas fotovoltaicas de forma cuadrada sostenidas por un bosque de esbeltas columnas.

Debajo, el nuevo Centro Conjunto de Investigación se coloca en diagonal a través de la parcela para conectar el JRC directamente con el Jardín Americano y el mercado de Torre Sevilla en un espacio público continuo que es a la vez plaza y paseo marítimo. Colocar el edificio en diagonal también crea una nueva plaza pública a un lado del edificio y un jardín privado para la comunidad JRC en el otro. Los forjados del centro de investigación retroceden a medida que el edificio asciende creando una serie de

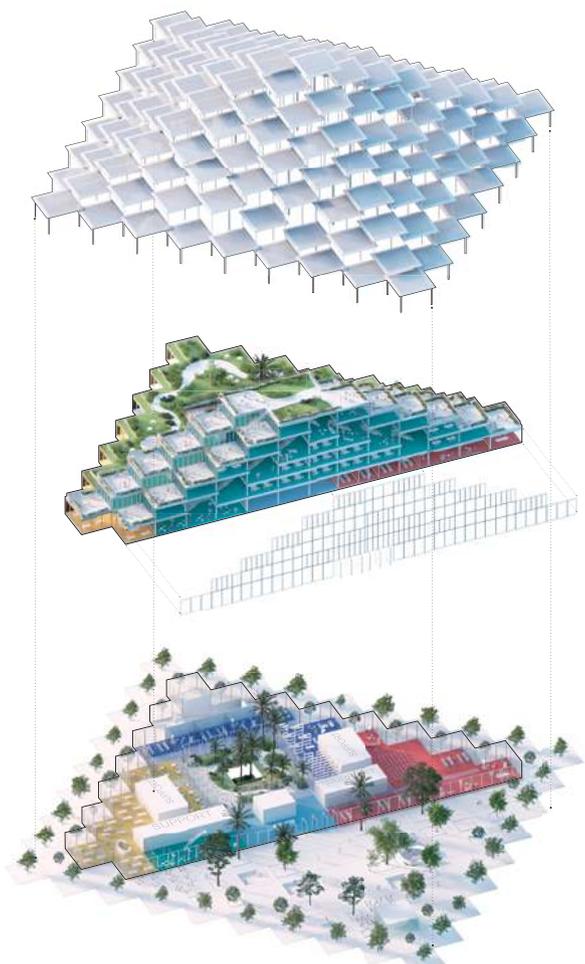
terrazas, espacios al aire libre con sombra para descansos, relajación y reuniones informales con visitas a la ciudad.

En el interior, las funciones del nuevo edificio del JRC se organizan con un programa público y de servicios como comedor, un centro de conferencias y espacios sociales en la planta baja, mientras que las oficinas y las unidades de investigación ocupan los pisos superior por privacidad y seguridad. Los lugares de trabajo colaborativos dan a la plaza, mientras que los espacios de trabajo que requieren más concentración dan al jardín.

Siguiendo la geometría y la modularidad del edificio, donde vacíos diagonales conectan todos los niveles del edificio, promoviendo el movimiento físico, así como la interacción social y las reuniones informales. Es más probable que el personal y los visitantes del JRC suban las escaleras, lo que aumenta las oportunidades de reuniones y encuentros entre colegas.

El diseño da prioridad los materiales de origen local, como la piedra caliza, la madera y los azulejos de cerámica. La estructura del edificio es de hormigón bajo en carbono, lo que reduce hasta en un 30% de las emisiones típicas de CO2, mientras que la nube de pérgolas está hecha de acero reciclado. Los jardines, la vegetación de la región y los elementos de agua en el exterior buscan reducir/eliminar el efecto isla de calor y crear un microclima agradable.

210



Axonometría diagramática

Concurso: Concurso para el Centro Común de Investigación JRC
Premio: Primer premio

Fecha: 2021
Ubicación: Sevilla
Superficie: 9.900,00 m²
Programa: Oficinas

Autores: Bjarke Ingels y João Albuquerque
Colaboradores: Stefani Fachini de Araujo, Ángel Barreno Gutiérrez, Hanna Ida Johansson, Nir Leshem, Gonzalo Coronado, José Gómez Carbonell, Miquel Pérez, Luca Fabbri, Matthew Reger, Elena Ceribelli, Pietro Saccardi, Raphaël Logan, Saina Abdollahzadeh y Giulia Frittoli. Playtime y Fusao (*imágenes*)



211



Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona

Morales de Giles Arquitectos

El proyecto responde a los objetivos del concurso de ideas para la construcción del "Complejo cultural para la música y el patrimonio de Carmona y la adecuación de su entorno", a través de la rehabilitación del Antiguo Matadero mudéjar, la construcción de una nueva edificación en el solar del Matadero nuevo y la reordenación de su entorno urbano. Su programa funcional responde a espacios para la formación y ensayos musicales de las asociaciones de la Ciudad; almacén arqueológico del Museo Municipal y la construcción de un aparcamiento disuasorio de acceso a su Núcleo Histórico. El proyecto se centra en cuatro puntos principales:

1. En torno al paisaje:

La propuesta surge mirando desde "arriba", desde los "miradores" del parque propuesto situado a los pies del Alcázar "Puerta de Sevilla" hacia el paisaje que componen las diferentes paratas, contenidas por fuertes muros a modo de contrafuertes, generando esplendidos miradores hacia el paisaje.

2. En torno a la "Plaza de la Cultura":

El proyecto se origina al generar un espacio-plaza que denominamos PLAZA DE LA CULTURA que sirve de preámbulo de acceso a los edificios, descanso, encuentro, ensayos y conciertos al aire libre.

Desde este espacio se visualizan los dos patios principales de la propuesta: el patio del centro de Música, y el patio de los Almacenes Arqueológicos.

3. Centro de Música de Carmona

El programa del centro de música gira en torno al patio. Este patio pretende constituir un espacio de relación entre estudiantes, profesores, visitantes y público.

4. Almacenes Arqueológicos del Museo de La Ciudad. (Antiguo Matadero)

Se utiliza el programa de este edificio para la puesta en valor de claustro mudéjar, que se potencia a través de su uso.

212



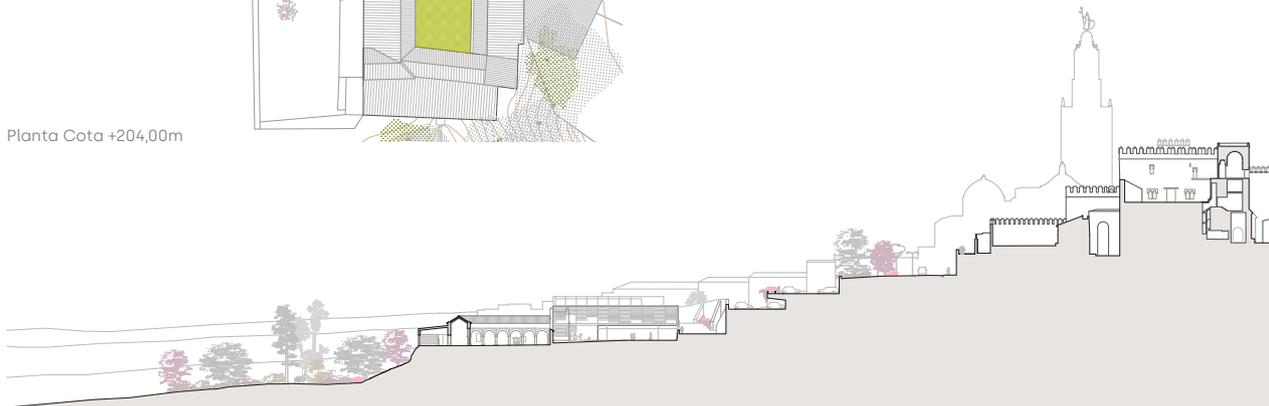
Planta Cota +201,00m



Planta Cota +197,00m



Planta Cota +204,00m



Concurso: Concurso de Ideas para la Ciudad de la Música de Carmona
Premio: Primer premio

Fecha: 2022
Ubicación: Carmona, Sevilla
Superficie: 2.427,00 m²
Programa: Cultural y Docente

Autores: Morales de Giles Arquitectos. Sara de Giles Dubois, José Morales Sánchez, María de Lara Ruiz
Colaboradores: Magdalena Nuckowska, María Burgos Toja, Pedro Conejo Miranda, Lucía Sánchez Marchena y Francisco Alcoba González (*aparejador*)



213



Nueva Facultad de Medicina

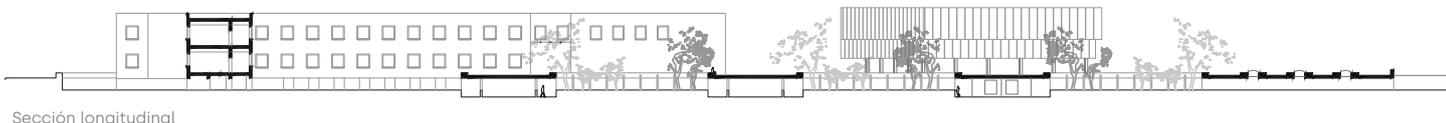
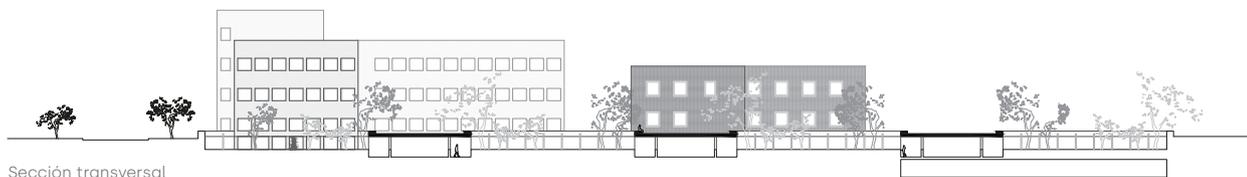
Pablo Millán

El proyecto busca crear vacíos, patios que vayan identificando cada una de las áreas académicas de la facultad. Desde los primeros proyectos de hospitales (desde el Renacimiento) el patio ha sido el elemento vehicular de la arquitectura sanitaria. Desde la planta del Hospital Mayor de Milán de Filarete, referencia de Martín de Gainza para el Hospital de las Cinco Llagas, hasta el hospital Rey Juan Carlos de Rafael de la Hoz, el patio ha ido ordenando los recorridos y ventilando los espacios de forma ordenada, sencilla y serena. La propuesta que presentamos, a partir del vaciado de la cota bajo rasante, va tallando y ordenando todo el territorio como una alfombra, recalificando espacios y generando toda la ampliación del campus en este nivel.

Toda la ampliación se desarrolla en una planta, quedando las cubiertas de los nuevos espacios edificados como

plazas para el desarrollo de la vida diaria del campus. Los patios interiores, identitarios de cada una de las áreas académicas, generan un "límite como envolvente de un paisaje interior". Esta nueva cota de referencia será la que articule todo el campus, reordenando los accesos desde este nivel -1. A partir de ese ejercicio *oiziano* de entrar bajando para subir conseguimos unificar los accesos, y generar una discriminación vertical de usos, es decir, los más utilizados quedarán en la planta Campus (nivel -1), mientras los menos utilizados se irán sucediendo en altura. La riqueza de los deambulatorios en torno a los patios crea recorridos genéricos y específicos, siendo este recurso arquitectónico el mejor elemento para el dinamismo de la facultad. No habrá pasillos, sino claustros, no habrá recorridos, sino rituales.

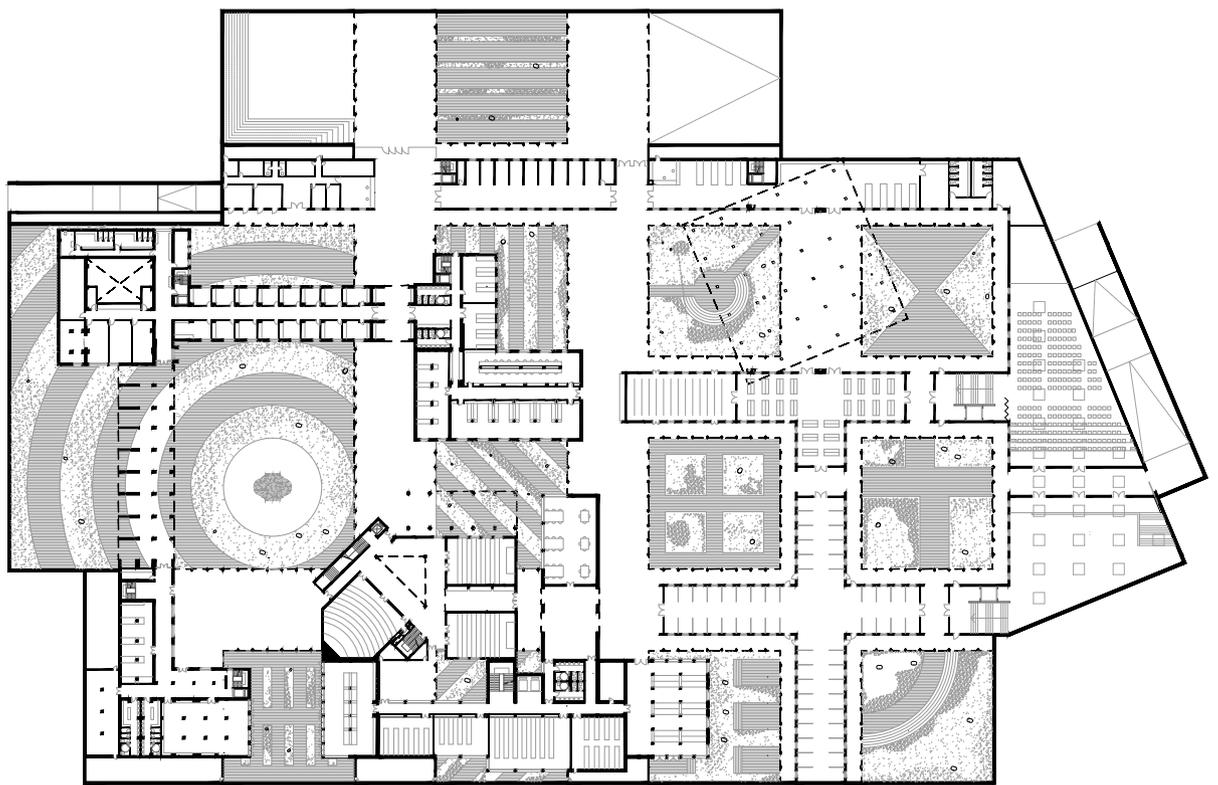
214



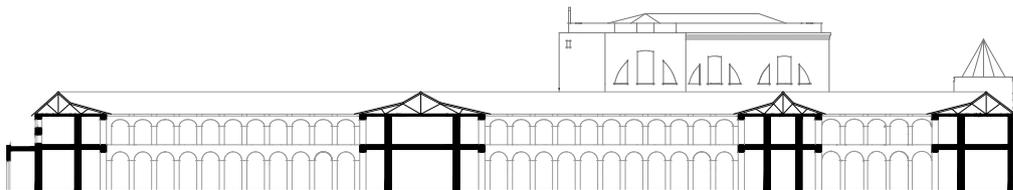
Concurso: Concurso de Ideas para la Nueva Facultad de Medicina
Premio: Primer premio

Fecha: 2022
Ubicación: Sevilla
Superficie: 17.674,00 m²
Programa: Docente

Autores: Pablo Manuel Millán Millán
Colaboradores: Omar Bugarín Camour, David Vera García, Cristian Castela González y Javier Serrano Terrones (*aparejador*)



Planta -1 Campus



Nueva Facultad de Farmacia

Morales de Giles Arquitectos

La nueva Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla se construye como un complejo que reutiliza y rehabilita el edificio principal existente, se aprovecha la estructura existente del aula, reforzándola y ampliándola en altura y se construye a continuación una nueva ampliación que conecta ambos edificios (edificio principal y aula) para dar cabida al complejo programa de departamentos y aulas propuesto. Se propone REFORMAR antes que DEMOLER. Estos volúmenes quedan articulados a través del patio central que estructura e interrelaciona las diferentes áreas de la futura facultad y que crea una perspectiva visual y que cohesiona el conjunto a nivel urbano con las calles de su entorno.

La ampliación y reforma, tanto del edificio del aula existente, como del nuevo edificio de conexión, se lleva a cabo disponiendo de un nuevo "soporte-chasis" cuya geometría surge del recalce del edificio de aula

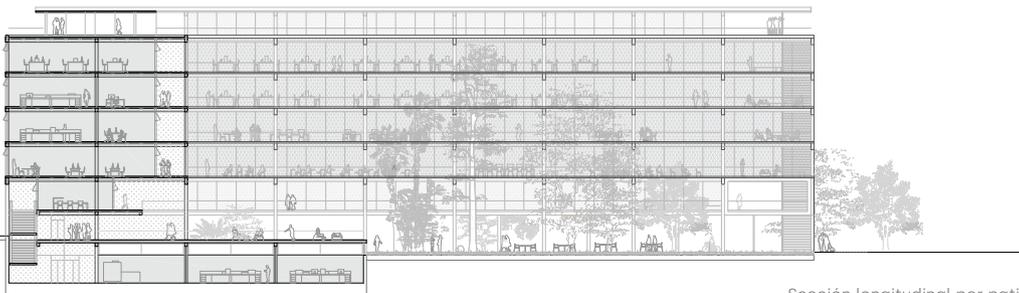
preexistente. Este nuevo soporte aporte identidad a todo el resto de la ampliación caracterizando el aspecto general de la intervención, así como el patio general para estudiantes y profesores.

Este patio junto con el nuevo "espacio-vestíbulo" y las nuevas zonas estancias del edificio ampliación generan una red de espacios que fomentan la relación humana de la comunidad universitaria: profesores, estudiantes, investigadores y personal de servicios.

Como organización general del programa, el edificio primigenio alojará los espacios pertenecientes a los departamentos. El edificio ampliación acogerá todo el programa docente, así como los usos comunes.

Cabe destacar que a través de la propuesta presentada se permite que durante el estado de obras se pueda continuar con la docencia de las clases sin necesidad de traslados a otros centros de estudiantes y profesores

216



Sección longitudinal por patio



Concurso: Concurso de Ideas para la Nueva Facultad de Farmacia
Premio: Primer premio

Fecha: 2022
Ubicación: Sevilla
Superficie: 23.548,00 m²
Programa: Docente

Autores: Morales de Giles Arquitectos. Sara de Giles Dubois, José Morales Sánchez, María de Lara Ruiz
Colaboradores: Juan Rosa Refolio, Pedro Conejo Miranda, Miguel Hernández Valencia (*estructuras*) y Francisco Alcoba González (*aparejador*)



217



Planta baja



Planta primera

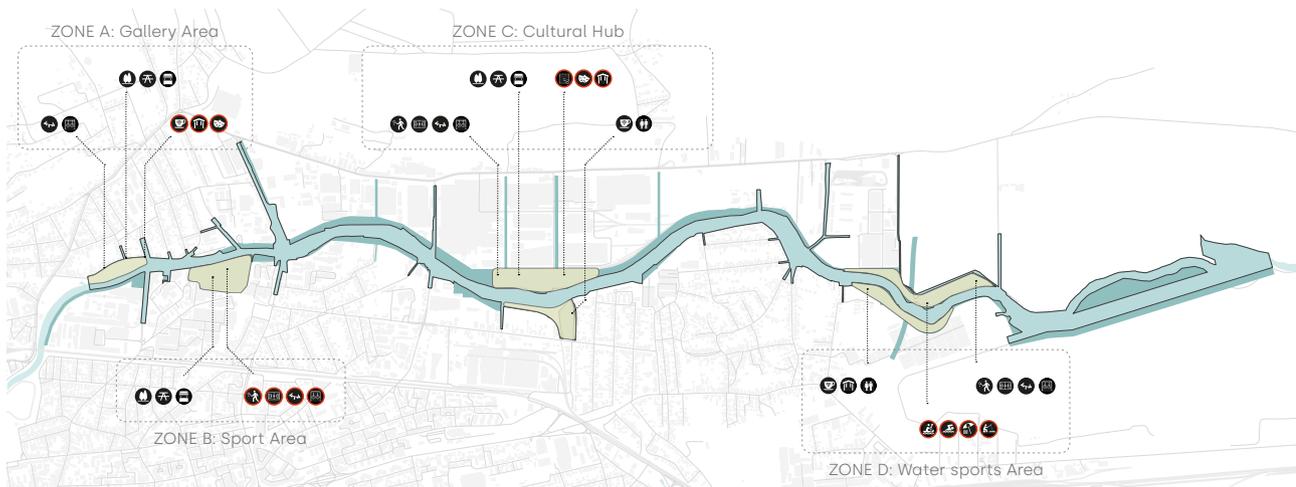
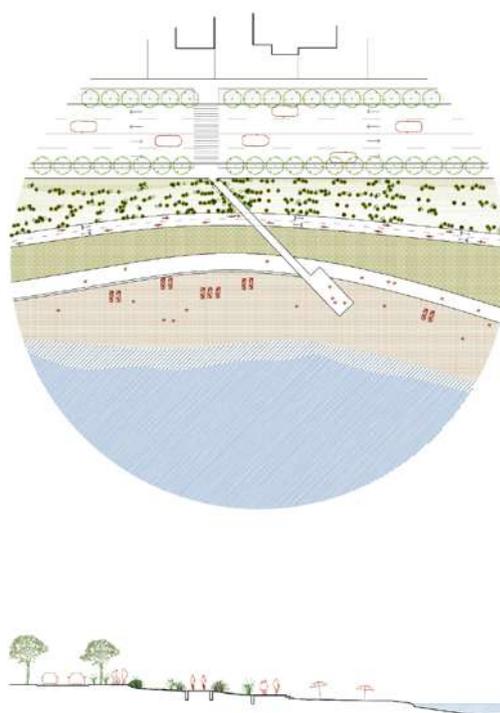
Plan Director del Río Somes

PRÁCTICA

El plan director del río Somes reimagina el río como un corredor verde que incluye una red de movilidad urbana sostenible y sirve de espacio público para la población local. En primer lugar, el plan director pretende desarrollar el río poniendo en valor su carácter natural, a través de sus valores medioambientales y ecológicos y apoyando su biodiversidad. En segundo lugar, este plan urbano se plantea como una importante oportunidad para establecer un vínculo entre la población mediante la integración de espacios públicos de calidad en zonas carentes de espacios culturales. El río se posiciona así como un nuevo centro de actividad, una plataforma que

incluye programas y actividades diversos que permiten a la comunidad relacionarse más íntimamente con el río. Algunas zonas que concentran la mayor parte de los usos sirven de catalizadoras para el resto del río. Por último, la comunicación a lo largo y ancho del río es crucial para este plan director. El carácter lineal del río y la topografía existente ofrecen la oportunidad de convertirlo en un eje de comunicación este-oeste. Además, las nuevas conexiones norte-sur unificarán ambos lados del río, disolverán la fragmentación actual del tejido urbano y mejorarán la conectividad e integración del río con el resto de la ciudad.

218



Planta

Concurso: Internacional para el Plan Director del Río Somes
Premio: Primer premio
Fecha: 2023

Ubicación: Cluj-Napoca, Rumanía
Superficie: 2.004.311,00 m²
Programa: Oficinas

Autores: Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra
Colaboradores: Daniel García y Andrea Navarro. Plan A Urban Design y Wolfhouse Productions (*planeamiento urbanístico*). PRÁCTICA (*infografías*)



219

