



NEUTRA¹⁸

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes
Juan Carlos Rodríguez Velasco
Paco García Romero
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Alberto Paton Contreras
Borja Sallago Zambrano
Rocio Fernández Soler

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarin Comino
Paula Álvarez Benítez
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Gonzalo Díaz Recasens
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
Eva Morales Soler
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra
instagram.com/revistaneutra
facebook.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35
41003 Sevilla
Tel 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

3	Tiempos Destilados
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Hojas y piedras <i>Ángel Martínez García-Posada</i>
12	Y de nuevo Neutra <i>Mar Loren-Méndez</i>
16	Entrevista Gabriel Ruiz Cabrero
	Artículos
28	Espirales de luz <i>Olvido Muñoz Heras</i>
36	Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo <i>M^a del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici</i>
44	Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal <i>Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota</i>
52	La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX <i>Francisco Gómez Díaz</i>
62	Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo <i>Domenico Debeneditis</i>
70	'Me-dio Pla-zo' XVI Bienal de Arquitectura Española
	Obra Construida 2020-2022
74	Ático en Chamberí <i>PRÁCTICA</i>
76	Casa para Aitor <i>Arquitectura a Contrapelo</i>

- 78** **Casa del Berro**
Jiménez & Linares
- 80** **Casa SB**
Canales Lombardero
- 82** **Casa entre tapias**
Pablo Millán
- 84** **Casa Oche**
EOVASTUDIO
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**
Morales de Giles Arquitectos
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**
María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes
- 90** **Vivienda Santa Clara**
Pablo Baruc
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**
Ignacio Laguillo + Paco Marqués
- 94** **Mairena Homes**
Gabriel Verd + buró4
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**
Estudio Carbajal
- 98** **Mirador de la Albaida**
Gabriel Verd + buró4
- 100** **BOS-COS**
FEBRERO STUDIO
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**
Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos
- 104** **Hacienda los Acepados**
EOVASTUDIO
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**
QUEIRO Arquitectura
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**
CR8-Espacio Arquitectura
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**
Estudio Acta
- 112** **Fábrica ANFO**
Dario Mateo Berciano
- 114** **Kilda**
Ignacio Frade
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**
Ferran Ventura
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**
AF6 Arquitectura
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**
OOOA Oficina de Arquitectura
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**
Andrés Galera
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**
Ignacio Laguillo
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**
JMR Arquitectos
- 130** **Hospital Materno Infantil**
Peinado Arquitectos
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**
Miguel Blázquez Arquitectos
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**
Estudio Curtidores
- 138** **Demax II**
Carlos Pedraza
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**
José Luis Esteban Penelas

Contenidos

8

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**
Fernando Carrascal, José M^o Fernández de la Puente y Juan Mesa
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**
Pablo Millán
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**
M^a Dolores Robador González
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**
EYAC Arquitect
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**
PRÁCTICA
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**
Chaparro Ceccato Arquitectura
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**
2DR Arquitectos
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021
- 156** **Casa BS88**
Luis Ridao Arquitecto
- 158** **Casa 10x10**
Sol89
- 160** **Casa E2F**
Castro Navarro
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**
QUEIRO Arquitectura
- 164** **Casa Forestier**
Eddea, arquitectura y urbanismo
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**
eZ_estudio
- 168** **Centro Cívico Los Silos**
Sursuroeste Arquitectos
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**
B+M+L estudio de arquitectura
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**
lacooperativa arquitectos

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**
Adolfo Pérez Arquitectura
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**
Reina & Asociados
- 178** **Jardines en el aire**
Nomad Garden
- 180** **T Taller de Cocina**
Sol89
- 182** **Donde habita mi otro yo**
Sara Tavares da Costa Arquitectura
- 184** **Dispositivos Audioesfera**
MEDIOMUNDO Arquitectos
- 186** **Sistema Martirio**
Estudio Curtidores
- 188** **El Manierismo y su ahora**
Francisco Gonzáles de Canales
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**
Rubiño García Márquez Arquitectos
- 192** **Luz de obra**
Olvido Muñoz Heras
- 194** **Casa Borrero**
Studio Wet
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**
Pablo Millán
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**
OOA oficina de arquitectura
- 200** **Complejo Industrial Scania**
EOVASTUDIO
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**
PRÁCTICA
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**
NGNP arquitectos
- 206** **Asunción**
Tousidonis Anisi
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**
studio swes
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**
BIG - Bjarke Ingels Group
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**
Morales de Giles Arquitectos
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**
Pablo Millán
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**
Morales de Giles Arquitectos
- 218** **Plan Director del Río Somes**
PRÁCTICA
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**
José Anelo Romero
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**
Juan Tuñón Espinosa
- 224** **Espacio FIDAS**
La quieta aventura de FIDAS
- Reseñas**
Pensar la arquitectura
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**
Francisco Gómez Díaz
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**
Mar Loren Méndez
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**
Fernando Carrascal Calle
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**
Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX

Francisco Gómez Díaz

Resumen: Visitar una obra como la casa Gomis-Bertrand, La Ricarda, del arquitecto Antonio Bonet Castellana construida entre 1949 y 1963, es una experiencia háptica insustituible. Máxime si se tiene en cuenta que en ese periodo residía en Buenos Aires y que buena parte del proceso de maduración del proyecto se hizo a través de una intensa relación epistolar. Esta visita, independientemente de haber estudiado previamente La Ricarda, de haberla recogido en una publicación docente, y de que hayan pasado ya sesenta años de su construcción, es un viaje que activa todas las sensaciones: atmósfera, escala, luz, color, relaciones, paisaje, materialidad, añaden múltiples capas fenomenológicas al conocimiento previo, enriqueciéndolo y enriqueciendo nuestro bagaje como arquitectos, y como personas.

habitar, arquitectura, paisaje, modernidad

Abstract: *Visiting the Gomis-Bertrand house, also known as La Ricarda, a magnificent work by Antonio Bonet Castellana built between 1949 and 1963, is an irreplaceable haptic experience. Especially if one takes into consideration that he was living in Buenos Aires at the time of the construction, and therefore a big part of the maturation process of the Project was done through an epistolary correspondence. I had studied and even included it in an academic publication. Sixty years had passed since it was constructed, however the visit was a kind of trip that activates all senses: atmosphere, scale, light, color, relationships, landscape, materiality. It adds multiple phenomenological layers to the previous knowledge, enriching it and enriching our baggage as architects and as people.*

inhabit, architecture, landscape, modernity



Llegar hasta La Ricarda no es tarea fácil. Lo peor es tener que atravesar la periferia de El Prat de Llobregat, incluyendo alguno de sus polígonos industriales, y bordear las pistas del aeropuerto de Barcelona mientras el ensordecedor ruido de los aviones conforma un paisaje bien distinto del que había cuando Ricardo Gomis e Inés Bertrand, dos personas cultas de la alta burguesía catalana, decidieron emplazar aquí su segunda residencia en 1949.

La Ricarda, topónimo con el que se identifica la casa Gomis-Bertrand, correspondía a una laguna del delta de río Llobregat, dentro de una finca de la familia Bertrand. En una amplia parcela de esta finca, es donde Ricardo e Inés construirían uno de los iconos de la arquitectura del siglo XX. La visita ha sido posible gracias a Julián Álvarez, hijo del tristemente fallecido Fernando Álvarez Prozorovich, profesor de la ETSA de Barcelona que, junto con el también profesor Jordi Roig, rehabilitó esta casa tras investigarla y difundirla en profundidad¹. Aunque Marita Gomis no puede acompañarnos, contamos con el conocimiento y la pasión de la arquitecta Mónica Ferrer para guiarnos en este viaje.

El espacio de recepción me resulta especialmente grato por su escala y configuración abierta hacia el acceso: un atrio con dos pabellones laterales que se lanzan como brazos de acogida, dándonos la bienvenida, a la vez que protegen la privacidad de los espacios habitados.

Las bóvedas delinean el perfil de la edificación, si bien a la altura de sus apoyos se conforma un cerramiento revestido de gres en color verde tanto en el pabellón este que alberga el garaje y las habitaciones de invitados y del servicio, como en el doble módulo de la sala de estar y comedor situados al sur de este compás. En cambio, en el ala oeste destinada a dormitorios de los hijos, una celosía de módulos de gres ámbar, enmarcando unas piezas de vidrio de diversos colores, cargan de matices la luz que se filtra hacia la galería interior.

La entrada a la casa huye de la simetría, situándose en el ángulo suroeste de este espacio, con una amplia carpintería que articula los módulos de estar y de dormitorios. La puerta pivotante nos conduce

¹ Muchas son las publicaciones en las que Fernando Álvarez Prozorovich, compartidas en muchos casos con Jordi Roig, analiza la casa Gomis-Bertrand, y que irán apareciendo en distintas notas a pie de página, así como en la bibliografía final. En cuanto a su rehabilitación, el artículo donde mejor se describe todo el proceso con una planimetría excelente, es el publicado en la revista *Tectónica: Monografías de Arquitectura, Tecnología y Construcción*, nº 18, de marzo de 2005, titulado "La Ricarda (Antonio Bonet Castellana, 1949-1963)", de ambos autores.

hasta el vestíbulo, donde unos planos de vidrio delimitan el patio interior rompiendo la bóveda de cubierta. Un estanque revestido de gres verde, igual que el muro que le sirve de telón de fondo, recibe el agua de la coronación de este último por cuya superficie resbala.



53

El vestíbulo se configura como una encrucijada de caminos: al sur a la amplia zona de estar y comedor, al oeste hacia el pabellón del dormitorio principal a través de una galería acristalada a modo de umbráculo, al norte al módulo de dormitorios de los hijos, y al este hacia el espacio de encuentro de donde venimos. La estructura ramificada de la casa que intuimos incentiva nuestro interés en descubrirla, pues se necesita de un tempo lento para recorrerla y aprehenderla. Más que una serie de fotos fijas la visita necesita del movimiento, a modo de *home movie*, si se me permite la apropiación del término cinematográfico.

Tras la imposibilidad de contar con Josep Lluís Sert para la redacción del proyecto², el interés porque fuese un arquitecto de prestigio les llevó hasta Antoni Bonet Castellana. Bonet había colaborado con Sert y Lacasa en la obra del Pabellón de la República Española en la Exposición Universal de París de 1937, mientras trabajaba en el estudio de Le Corbusier. En él coincidió con Jorge Ferrer y Juan Kurchan, con quienes se trasladaría a Argentina en 1938, buscando una alternativa laboral y vital al ambiente prebélico europeo. Juntos desarrollarían el Plan de Buenos Aires, a partir de croquis que Le Corbusier había realizado durante su visita a la ciudad en 1929³, Plan que presentarían en el CIAM de Bérgamo en 1949.

← fig.01. — Vista desde la piscina. Fotografía Francisco Gómez.

↑ fig.02. — Vestíbulo con el patio y estanque de gres verde. Fotografía Francisco Gómez.

2 ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando. "La Ricarda y su tiempo", en *La Ricarda*. Antonio Bonet. Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, 1996, p. 7

3 ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando. "Bonet en Argentina. Del exilio a la travesía (1939-1963)", en *Arquitectura española del exilio* (Juan J. Martín Frechilla y Carlos Sambricio, editores). Madrid: Editorial Lampreave, 2014, p. 42.

Allí fundarían el grupo Austral, inspirado en el GAT-CPAC, junto con una decena de amigos a partir de un texto de Bonet⁴. Su trayectoria como arquitecto, urbanista y diseñador de mobiliario, tanto en Argentina como en Uruguay, sería reconocida por Sigfried Giedion en su libro “*A decade of new architecture 1937-1947*”⁵.

Joan Prats fue la persona que puso en contacto a los Gomis-Bertrand con Bonet. Prats era uno de los miembros fundadores del Club 49⁶, cuyo objetivo era activar el panorama cultural durante la desoladora etapa franquista, llegando a convertirse *La Ricarda* en uno de los lugares de encuentro y celebración de actividades, especialmente las musicales.

En una escala en Barcelona al regreso del CIAM de Bérnago, Bonet se reunió con Ricardo Gomis, aceptando el encargo para redactar el proyecto. Una comunicación epistolar fue el germen de una intensa colaboración entre propietarios y arquitecto⁷. Compartían la pasión por el arte de vanguardia, y porque la casa se convirtiera en una obra de arte total. Una idea que postulaba una generación de arquitectos que cuestionaba el primer racionalismo del Movimiento Moderno, para trufarlo con la necesidad de anclar la arquitectura a la cultura del lugar, a ese componente vernáculo filtrado por una mirada contemporánea.

Hubo una propuesta inicial de Antoni Bonet de 1950 que no sedujo a los propietarios, tal vez porque su compacidad volumétrica de tres plantas, coronada por sendos planos inclinados de cubierta, la alejaba de la calidez doméstica que buscaban, imponiéndose de manera trascendente sobre la naturaleza del lugar⁸.

Esto llevó al arquitecto a reflexionar sobre una propuesta con mayor relación con el paisaje del pinar en el que se iba a construir, apostando siempre por ubicarla en su interior y no en primera línea de playa. Su experiencia de la casa Oks en Martínez (Buenos Aires) terminada en 1957, con el uso de una malla ortogonal como matriz de base, fue una referencia inicial. Un mecanismo que recuerda la Casa Study House 17 de Craig Ellwood en Beverly Hills.

Esta segunda propuesta de Bonet, que acabaría cristalizando en definitiva tras un proceso de ajustes, la realizó en mayo de 1953 durante un segundo viaje a Barcelona. Ya entonces había experimentado con el sistema de bóvedas de ladrillo, o *volta a la catalana*, en la casa Berlingieri construida en 1947 en Punta Ballena (Uruguay)⁹, pero que en este caso era un viaje de vuelta a sus orígenes culturales, a la costa mediterránea y a un pinar que formaba parte de un delta fluvial casi virgen en ese momento.

Para el desarrollo del proyecto, y de su ejecución, fue clave la relación epistolar comentada. Compuesta por infinidad de escritos, croquis y planos, describe la maduración de la idea y de su sistema constructivo, contando además con la documentación fotográfica de Joaquim Gomis, buen fotógrafo¹⁰ y hermano de Ricardo, así como con la colaboración del constructor Emili Bofill¹¹.

El emplazamiento obligó a crear una plataforma artificial elevando el terreno para aislarlo de la humedad, plataforma que se desdibujaría en el entorno a través de una serie de muros y setos vegetales, cuya cuidada transición al resto de la parcela la hacen prácticamente imperceptible. Sobre ella, se asienta la casa como un organismo flexible, con una serie de pabellones que colonizan un ámbito interior del pinar sin relación visual con el mar, aunque sí sensorial. Huye así de una configuración compacta para disolverse en una compleja y rica relación con el paisaje.

La planta de la vivienda responde a una matriz bidireccional con un módulo de 8,80x8,80 metros, cubierto con una doble bóveda con cámara de aire intermedia revestida de plaquetas de gres. Entre los módulos se establecen unas bandas de articulación norte-sur de 1,30 metros de dimensión. Las bóvedas se apoyan sobre unas vigas de hormigón cuya sección en “U” incorpora la canal de recogida de aguas, apoyándose sobre unos pilares metálicos, de manera que se genera un sistema de acueductos paralelos que sustentan una cubierta pesada.

4 ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando. (Op. cit.), p. 43.

5 GIEDION, Sigfried (ed.). *A decade of new architecture 1937-1947*. Zurich: Editions Girsberger, 1951 (1ª ed)

6 El Club 49 que se fundó inicialmente como Club Cobalto 49, surgió con la finalidad hacer llegar el arte de las vanguardias a la sociedad catalana a través de una serie de exposiciones y eventos diversos. Ver *Club Cobalto 49 - Viquipèdia, la enciclopèdia llibre (wikipedia.org)*.

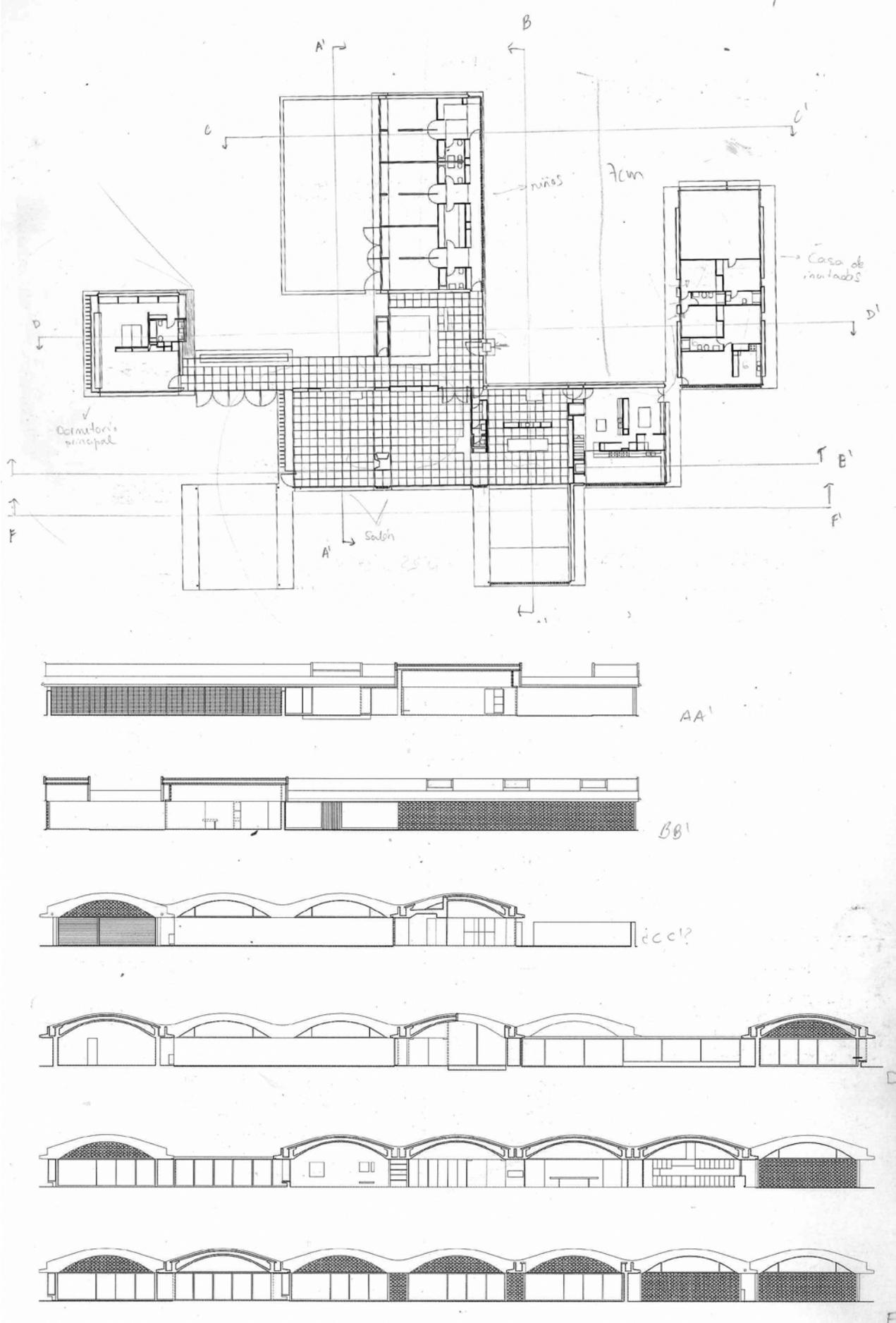
7 ROIG, Jordi. “Crónica de una relación epistolar”, en *La Ricarda. Antonio Bonet*. Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, 1996, pp. 22-27.

8 ROIG, Jordi. Op. cit., pp. 22-23. En esta última página, aparece una fotografía de la maqueta que, junto con la planimetría y la memoria, Bonet remitió a los Gomis-Bertrand, quienes tras consultar a Joan Prats y al futuro constructor, Ricardo Bofill, la descartaron definitivamente a principios de 1953.

9 Este sistema de bóvedas, ya la había explorado Antonio Bonet durante su colaboración en 1937 con Le Corbusier en el proyecto de la Maison Jaoul, en Neuilly-Sur-Seine, París, acabada dos décadas después. FLORES, Ricardo. “Casa La Ricarda, de Antonio Bonet Castellana. Un territorio formalizado”. UPC – ETSAB. Dpto. Proyectos Arquitectónicos. 2016, pp. 46-47.

10 Joaquim era amigo de Sert y de Miró, y llegó a ser el primer presidente de la Fundación Miró de Barcelona.

11 El inventario de las 51 cartas, y su contenido, lo analiza en profundidad Ricardo Flores (op. cit., pp. 342-479), en lo que supone un proceso de definición exhaustivo a través de croquis, planos e instrucciones, cuyo interés es extraordinario, y que se conservan en los archivos de la familia Gomis-Bertrand. De una manera más sintética, también analiza esta correspondencia Jordi ROIG (op. cit., pp. 22-27).



← fig.03. — Planta general realizada en 1996 (La Ricarda. Antonio Bonet. Álvarez y Roig 1996).

← fig.04. — Alzados y secciones realizados en 1996 (La Ricarda. Antonio Bonet. Álvarez y Roig 1996).

La sucesión de bóvedas yuxtapuestas permite una fluidez continua entre espacios. La permeabilidad o protección entre ellos se ajusta tanto a la orientación como a la necesidad de resguardar aquellos espacios de carácter más privado, imprimiendo al conjunto de la casa un perfil sinusoidal especialmente atractivo, sin buscar una analogía con el oleaje del mar inmediato.

En el vestíbulo reconocemos la silla BKF, o *Butterfly*¹², diseñada en Buenos Aires por el grupo Austral ya comentado, un icono que nos introduce al cuidado mobiliario diseñado en buena medida para esta casa, de manera que no solo está catalogada su arquitectura en el DOCOMOMO, sino que los niveles de protección afectan también al mobiliario¹³.

Sobre las carpinterías de latón sulfurizado se dispone la celosía de gres ámbar con piezas de vidrio coloreadas hasta intersectar con la bóveda, lo que carga de matices la intensidad de la luz meridional. Una apuesta por la calidez de los espacios, apoyada por la elección precisa de materiales artesanales, que la vincula a esta generación de arquitectos de la segunda modernidad.

A medio camino entre la casa y la piscina se pavimenta una zona con las mismas baldosas de gres para crear un comedor exterior con un cuidado diseño mineral. La piscina sirve para delimitar la plataforma artificial en el lado sur, con un muro que supone el límite de la pradera de césped. Desde ella se desciende hasta el terreno arenoso que nos anticipa las dunas, y la playa.

Desde este punto se divisa la *torre del agua*, un depósito que se sitúa sobre la cota superior de la duna que conduce hasta el mar. Esta pieza, cilíndrica como los vestuarios de la piscina, cuenta con una escalera que asciende anclando sus huellas al exterior del muro hasta alcanzar la cota superior, configurándose como un punto referencial que marca un hito en el paisaje, el más alto del conjunto.

Aunque ya conocía La Ricarda, y la habíamos incluido en la publicación docente “*Habitar en la cultura moderna. 80 viviendas claves en la construcción de la arquitectura del siglo XX*”¹⁴, la visita incorpora todo un universo sensorial que no es posible percibir en las publicaciones, de aquí que siga considerando crucial el viaje para la formación de un arquitecto, una experiencia háptica irremplazable¹⁵.

12 BKF eran las iniciales de los apellidos de Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari, una silla que tendría una enorme difusión, llegándose a encontrar en algunas casas californianas, tras la visita que Richard Neutra realizó a Uruguay en 1947 para conocer de primera mano las obras de Bonet.

13 ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando y Jordi ROIG. *Antonio Bonet Castellana. Colección Clásicos del diseño*. Barcelona: Santa & Cole. Centre d'Estudis de Disseny E.T.S. de Arquitectura. Ediciones UPC, 1999, pp. 126-135.

14 GÓMEZ, Francisco, Martín GÓMEZ y Luís RUBIÑO (editores). “Casa La Ricarda. El Prat de Llobregat. Antonio Bonet 1949-1962”, en *Habitar en la cultura moderna. 80 viviendas clave en la construcción de la arquitectura del siglo XX*. Sevilla: ETSA, Universidad de Sevilla, 2015.

15 GÓMEZ DÍAZ, Francisco. “Viajar para aprender”, en *Deambulatio architectonica III: El viaje del arquitecto* (Pablo M. Millán compilador). Buenos Aires: Diseño Editorial, 2023, pp. 20-39.

La chimenea se sitúa en la banda de articulación entre las dos bóvedas sucesivas del magnífico espacio de estar, si bien el mobiliario y las alfombras sobre las que se apoya, permiten crear distintos ambientes, tanto para la charla colectiva, como para el reposo individual, disfrutando de todo el paisaje sin interrupción.



La articulación de este espacio de estar con el módulo de comedor, se realiza con una gran corredera, para delimitar un espacio más introvertido, ya que lo importante no era tanto mirar hacia el exterior, sino concentrarse en la reunión que convocaba a los comensales a compartir la comida, como si de una Santa Cena se tratase. Tras la amplia mesa, y como delimitación de la circulación de servicio hacia la cocina, se dispone un aparador a modo de oficio con una interesante obra en arpillera de Magda Bolumar, esposa de Moisés Villèlia, próxima a un constructivismo poético y colorista. Como proyección hacia el exterior del comedor se sitúa otro módulo de comedor exterior, cuya bóveda perforada acoge un olivo. En este caso, el paramento sur se protege con la misma celosía de gres hasta el arranque de la bóveda.

57

El módulo de cocina sorprende por el alto nivel tecnológico que contiene para el momento en el que se construyó, centralizando todo el control de instalaciones de la casa –incluyendo el aire acondicionado cuyas canalizaciones discurren en zanjass bajo el pavimento–, todo ello bajo la supervisión de Ricardo Gomis como ingeniero. Además de las instalaciones, toda la zona de servicio está diseñada con una precisión funcional encomiable y unos revestimientos de gresite en color azul cobalto que la dota de una atmósfera singular.

La batería de dormitorios del ala oeste, a la que se accede a través de una galería con la celosía comentada, se agrupa de dos en dos, de manera que pueden conectarse entre sí. Estos dormitorios, destinados a los hijos, cuentan con un patio propio que lo convierte en lugar de esparcimiento, de juego y de expresión en libertad, que Francesca Llopis interpretó con una instalación de siluetas de personas sobre el muro con el título *dins per dins*.

↑ fig.05. — Sala de estar. Fotografía Francisco Gómez.



← fig.06. — Vista desde el comedor exterior.
Fotografía Francisco Gómez.

↓ fig.07. — Galería de acceso a los
dormitorios de hijos. Fotografía Francisco
Gómez.

→ fig.08. — Vista desde las cubiertas.
Fotografía Francisco Gómez.





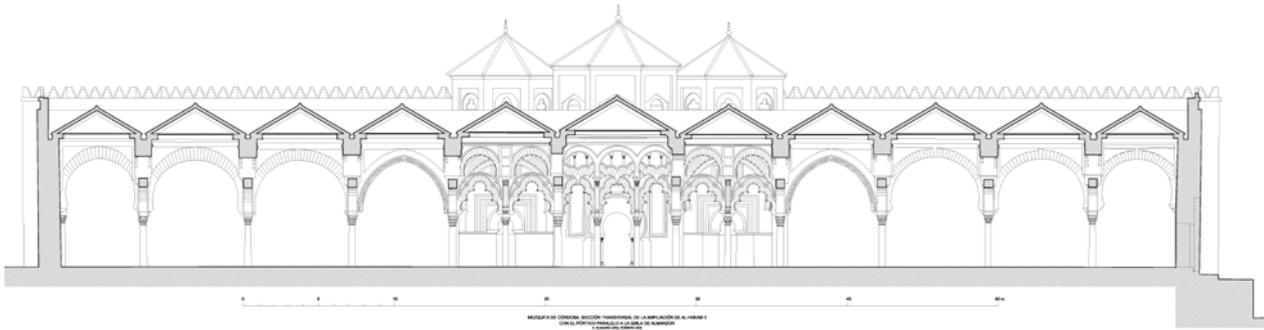
Cuando la luz dorada nos anticipa el crepúsculo, ascendemos hasta las cubiertas. Un plano sinusoide desde el que no solo entendemos con claridad la configuración de la casa, sino que nos permite contemplar los pinos, la torre del agua, la piscina, los recintos vegetales, incluso algunos fragmentos de mar. Desde aquí se disfruta del paisaje, del próximo y del lejano, y se comprende el motivo de no buscar con la casa la contemplación directa del mar, ya que resulta especialmente interesante esa idea de acotar un ámbito protegido por la vegetación en el que la casa se desarrolla con un cierto carácter de recinto, dentro del cual se multiplican las relaciones visuales, y de apropiación.

En ese momento me viene a la mente la introspección de la Mezquita de Córdoba, pues frente a la relación con el paisaje lejano que suponen los palacios nazaríes de la Alhambra granadina, la Mezquita se genera a partir de un bosque isótropo modular de palmeras minerales, cuya relación inmediata se produce con el

paisaje próximo del patio de naranjos, mientras la lejana, simbólica, vislumbra un mar de arena a través de la ventana conceptual del mihrab.

La idea me surge mientras recorro estas bóvedas de las cubiertas, que enlace con el recuerdo de la visita a las cubiertas de la Mezquita, articuladas también mediante unas canales de recogida de aguas que, como acueductos, sirven para evacuar el agua de lluvia. Me seduce la idea de pensar en este sistema análogo de acueductos, que reciben el agua de los faldones inclinados en el caso de la Mezquita o de las curvas superficies de las bóvedas de esta casa, porque lo entiendo como idea primigenia de la arquitectura, consciente de que su fuerza radica en la seriación, un tema recurrente en la historia de la arquitectura y de la música.

Porque lo interpreto como un fragmento sensible de historia, mediante la utilización sistemática de un módulo de cubierta como hecho fundacional de



↑ fig.09. — Sección transversal de la Mezquita de Córdoba por la ampliación de Alhaken II (Antonio Almagro. *Arquitectura de Al-Andalus, Inventario: AA-101_45*, en https://www.academiacolectores.com/arquitectura/inventario.php?id=AA-101_45).

la arquitectura, al proteger de las inclemencias meteorológicas un espacio para ser habitado por un clan como sentido primigenio del hogar.

Mientras la penumbra va venciendo paulatinamente a la luz de este espléndido día de invierno, lo que nos hace recordar el inefable libro de Tanizaki¹⁶, descendemos por la escalera manual hasta pisar de nuevo la tierra.

La Ricarda me parece un ejercicio sofisticado y meticuloso, donde la antropización del pinar con esta arquitectura cargada de significación y de valores espaciales y materiales, se ha acabado convirtiendo en un icono del patrimonio arquitectónico del siglo XX. **N**

16 TANIZAKI, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Madrid: Editorial Siruela, 2021.

Bibliografía:

ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando. "Antonio Bonet Castellana (Barcelona 1913-Barcelona 1989)", en *Arquitecturas Desplazadas. Arquitecturas del exilio español* (Henry Vicente Garrido, director). Catálogo de la exposición del mismo título organizada por el Ministerio de la Vivienda. Madrid, 2007.

ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando. "Bonet en Argentina. Del exilio a la travesía (1939-1963)", en *Arquitectura española del exilio* (Juan José Martín Frechilla y Carlos Sambricio (editores). Madrid: Editorial Lampreave, 2014.

ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando. "La Ricarda y su tiempo", en *La Ricarda. Antonio Bonet*. Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, 1996.

ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando y Jordi ROIG. *Antonio Bonet Castellana. Colección Clásicos del diseño*. Barcelona: Santa & Cole. Centre d'Estudis de Disseny E.T.S. de Arquitectura. Ediciones UPC, 1999.

ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando y Jordi ROIG. "Rehabilitación de La Ricarda", en *Tectónica: Monografías de Arquitectura, Tecnología y Construcción*, nº 18, de marzo de 2005.

ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando y Jordi ROIG. "Bonet 1938-1948" en *Quaderns* n 174, julio –septiembre 1987.

DOMENECH, Luis. "La Ricarda. Premio extraordinario FAD 1958-78", en *Arquitecturas Bis* n 27, marzo-abril 1979.

DUBKOVSKY, Bettina (texto) y Daniel RIERA (fotos). "Paraíso perdido". Revista *AD. Architectural Digest*. España nº 30, noviembre 2008.

FERRER, Mónica y SUSTERSIC, Paolo. "La RICARDA, LA CASA (DES)HABITADA. La música, el silencio y el ruido", en *Actas del III Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española*, Fundación Alejandro de la Sota. Madrid, mayo 2016.

FLORES, Ricardo. "Casa La Ricarda, de Antonio Bonet Castellana. Un territorio formalizado". Tesis doctoral UPC–ETSAB. Dpto. Proyectos Arquitectónicos. 2016.

GIEDION, Sigfried (ed.). *A decade of new architecture 1937-1947*. Zurich: Editions Girsberger, 1951 (1ª ed)

GÓMEZ DÍAZ, Francisco, Martín GÓMEZ MUÑOZ y Luis RUBIÑO CHACÓN (editores). "Casa La Ricarda. El Prat de Llobregat. Antonio Bonet 1949-1963", en *Habitar en la cultura moderna. 80 viviendas clave en la construcción de la arquitectura del siglo XX*. Sevilla: ETSA, Universidad de Sevilla, 2015. Edición en DVD.

GÓMEZ DÍAZ, Francisco. "Viajar para aprender", en *Deambulatorio arquitectónico III: El viaje del arquitecto* (Pablo M. Millán compilador). Buenos Aires: Diseño Editorial, 2023.

ORTIZ, Federico y Miguel Ángel BALDELLOU. *La obra de Antonio Bonet*. Buenos Aires: Editorial Summa, 1978.

ROIG, Jordi. "Crónica de una relación epistolar", en *La Ricarda. Antonio Bonet*. Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, 1996.

ZABALBEASCOA, Anatxu (texto) y Asier RUA (fotos). "La Ricarda y el Club 49". *EL PAÍS Semanal*, nº 2.006, 08/03/2015.