



NEUTRA¹⁸

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes
Juan Carlos Rodríguez Velasco
Paco García Romero
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Alberto Paton Contreras
Borja Sallago Zambrano
Rocio Fernández Soler

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarin Comino
Paula Álvarez Benítez
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Gonzalo Díaz Recasens
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
Eva Morales Soler
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra
instagram.com/revistaneutra
facebook.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35
41003 Sevilla
Tel 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

- 3** **Tiempos Destilados**
- 4** **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10** **Hojas y piedras**
Ángel Martínez García-Posada
- 12** **Y de nuevo Neutra**
Mar Loren-Méndez
- 16** **Entrevista**
Gabriel Ruiz Cabrero
- Artículos**
- 28** **Espirales de luz**
Olvido Muñoz Heras
- 36** **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**
M^a del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici
- 44** **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**
Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota
- 52** **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**
Francisco Gómez Díaz
- 62** **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**
Domenico Debeneditis
- 70** **'Me-dio Pla-zo'**
XVI Bienal de Arquitectura Española
- Obra Construida**
2020-2022
- 74** **Ático en Chamberí**
PRÁCTICA
- 76** **Casa para Aitor**
Arquitectura a Contrapelo

- 78** **Casa del Berro**
Jiménez & Linares
- 80** **Casa SB**
Canales Lombardero
- 82** **Casa entre tapias**
Pablo Millán
- 84** **Casa Oche**
EOVASTUDIO
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**
Morales de Giles Arquitectos
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**
María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes
- 90** **Vivienda Santa Clara**
Pablo Baruc
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**
Ignacio Laguillo + Paco Marqués
- 94** **Mairena Homes**
Gabriel Verd + buró4
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**
Estudio Carbajal
- 98** **Mirador de la Albaida**
Gabriel Verd + buró4
- 100** **BOS-COS**
FEBRERO STUDIO
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**
Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos
- 104** **Hacienda los Acepados**
EOVASTUDIO
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**
QUEIRO Arquitectura
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**
CR8-Espacio Arquitectura
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**
Estudio Acta
- 112** **Fábrica ANFO**
Dario Mateo Berciano
- 114** **Kilda**
Ignacio Frade
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**
Ferran Ventura
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**
AF6 Arquitectura
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**
OOOA Oficina de Arquitectura
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**
Andrés Galera
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**
Ignacio Laguillo
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**
JMR Arquitectos
- 130** **Hospital Materno Infantil**
Peinado Arquitectos
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**
Miguel Blázquez Arquitectos
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**
Estudio Curtidores
- 138** **Demax II**
Carlos Pedraza
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**
José Luis Esteban Penelas

Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**
Fernando Carrascal, José M^a Fernández de la Puente y Juan Mesa
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**
Pablo Millán
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**
M^a Dolores Robador González
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**
EYAC Arquitect
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**
PRÁCTICA
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**
Chaparro Ceccato Arquitectura
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**
2DR Arquitectos
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021
- 156** **Casa BS88**
Luis Ridao Arquitecto
- 158** **Casa 10x10**
Sol89
- 160** **Casa E2F**
Castro Navarro
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**
QUEIRO Arquitectura
- 164** **Casa Forestier**
Eddea, arquitectura y urbanismo
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**
eZ_estudio
- 168** **Centro Cívico Los Silos**
Sursuroeste Arquitectos
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**
B+M+L estudio de arquitectura
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**
lacooperativa arquitectos

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**
Adolfo Pérez Arquitectura
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**
Reina & Asociados
- 178** **Jardines en el aire**
Nomad Garden
- 180** **T Taller de Cocina**
Sol89
- 182** **Donde habita mi otro yo**
Sara Tavares da Costa Arquitectura
- 184** **Dispositivos Audioesfera**
MEDIOMUNDO Arquitectos
- 186** **Sistema Martirio**
Estudio Curtidores
- 188** **El Manierismo y su ahora**
Francisco Gonzáles de Canales
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**
Rubiño García Márquez Arquitectos
- 192** **Luz de obra**
Olvido Muñoz Heras
- 194** **Casa Borrero**
Studio Wet
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**
Pablo Millán
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**
OOA oficina de arquitectura
- 200** **Complejo Industrial Scania**
EOVASTUDIO
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**
PRÁCTICA
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**
NGNP arquitectos
- 206** **Asunción**
Tousidonis Anisi
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**
studio swes
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**
BIG - Bjarke Ingels Group
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**
Morales de Giles Arquitectos
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**
Pablo Millán
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**
Morales de Giles Arquitectos
- 218** **Plan Director del Río Somes**
PRÁCTICA
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**
José Anelo Romero
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**
Juan Tuñón Espinosa
- 224** **Espacio FIDAS**
La quieta aventura de FIDAS
- Reseñas**
Pensar la arquitectura
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**
Francisco Gómez Díaz
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**
Mar Loren Méndez
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**
Fernando Carrascal Calle
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**
Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal

«Si ninguna persona puede vivir sin memoria,
tampoco una sociedad, por igual motivo,
puede vivir sin archivos»

(Heredia, 2023, p. 58)

Antonio Huertas Berro,
Germán Reyes Mota

Resumen: Los archivos de arquitectura ocupan un espacio relevante para la investigación y generación de conocimiento de la arquitectura. En este sentido, el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla viene apostando por el proyecto para la puesta en valor del fondo privado del arquitecto José Galnares Sagastizábal (1904-1977). Este racionalista sevillano, egresado bajo la influencia del estilo internacional de la escuela barcelonesa, desarrolló una extensa y brillante obra en la ciudad hispalense. Este proyecto, empleando el conocimiento de la archivística, contribuirá a la correcta investigación, conservación, salvaguarda y difusión de este legado documental. Es nuestro deber como ciudadanos de nuestra época rescatar esta memoria, para sensibilizar a la sociedad de que este patrimonio racionalista también forma parte de nuestra identidad.

*archivos de arquitectura, José Galnares
Sagastizábal, memoria, patrimonio documental,
racionalismo sevillano*

Abstract: Architectural archives occupy a relevant space for research and generation of knowledge of architecture. In this regard, the Official College of Architects of Seville is betting on the project for the value of the private fund of the architect José Galnares Sagastizábal (1904-1977). This rationalist from Seville, graduated under the influence of the international style of the Barcelona school, developed an extensive and brilliant work in the city of Seville. This project, using the knowledge of archival science, will contribute to correct research, conservation, safeguarding and dissemination of this documentary legacy. It is our duty as citizens of our time to rescue this memory in order to make society aware that this rationalist heritage is also part of our identity.

*architectural archives, José Galnares
Sagastizábal, memory, documentary heritage,
Sevillian rationalism*

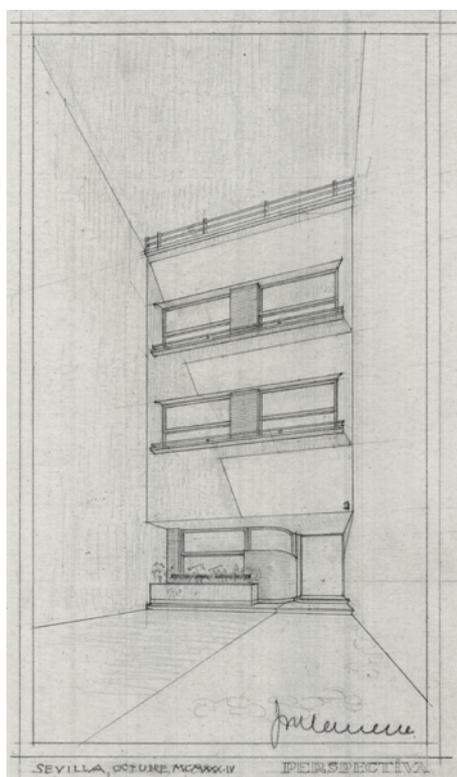
Los archivos de arquitectura forman parte de nuestro patrimonio histórico documental, pues entre otros valores, conforman una fuente de información indispensable para el conocimiento, la memoria y la identidad del colectivo de arquitectas y arquitectos, a pesar de que para buena parte de la sociedad sean desconocidos. Estos conjuntos orgánicos de documentación poseen un carácter singular como testimonio fidedigno del ejercicio de la práctica profesional e intelectual en el ámbito de la arquitectura. Así mismo, alcanzan un carácter esencial, como punto de partida clave para el estudio de los procesos de creación y desarrollo de la arquitectura, y en muchos casos, como bien señala Manuel Blanco, *son también el único testimonio existente de obras perdidas de nuestro acervo o de otras que nunca llegaron a germinar* (Blanco, 2004, p.33). Sin obviar, que preservan la memoria individual y colectiva tanto de los profesionales de la arquitectura como del conjunto de la sociedad. En nuestro contexto sevillano tenemos un claro exponente de Archivos de Arquitectura, nos referimos a los fondos documentales que conforman el Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) y de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS). Los orígenes del archivo del colegio están ligados al desarrollo de las funciones del colegio y de la demarcación de Sevilla desde 1931. Toda la documentación generada y recibida en el transcurso de la gestión administrativa, que es reflejo de la evolución orgánica de estas instituciones, fue acumulándose y organizándose; sumándose a partir de 1994 la documentación de FIDAS. Paralelamente, desde 1973 se han ido incorporando los fondos privados de arquitectos sevillanos de referencia (Lobato, 2002, p.25), fruto de la cesión de sus familias tanto al COAS, como a FIDAS, salvaguardando de este modo, documentación de destacado valor patrimonial y de gran interés científico. En concreto, los fondos privados a los que hacemos alusión constituyen en el presente el Archivo Histórico de FIDAS, y son hasta el momento un total de dieciséis fondos. Muestra de la creciente sensibilidad hacia nuestro patrimonio, y dando continuidad a la apuesta por la preservación de la memoria e identidad de arquitectas y arquitectos de Sevilla, el COAS, con la colaboración de FIDAS, viene desarrollando en los últimos meses el proyecto para la puesta en valor del fondo privado de José Galnares Sagastizábal (1904-1977). Antes de desgranar este proyecto, debemos arrojar un poco de luz sobre la vida y obra de este célebre arquitecto que ha pasado desapercibido para generaciones de sevillanas y sevillanos, a pesar de haber sido



referente del racionalismo sevillano y uno de los grandes artífices de la arquitectura de nuestra ciudad de buena parte del siglo XX.

José Galnares nació en Sevilla, el 14 de marzo de 1904, en el seno de una familia burguesa/profesional, siendo el segundo hijo de Francisco Galnares y Díez de la Lama, un condecorado médico militar, e Inés Sagastizábal Sánchez, de la burguesía agraria andaluza. De su padre, monárquico liberal y reconocido personaje de la alta sociedad sevillana, heredó las cualidades de austeridad vital, constancia, tesón y sentido del deber social, todas ellas emanadas del espíritu castrense; y de su madre, de ascendencia aristocrática, un espíritu bondadoso, servicial y una alta sensibilidad por la belleza. A principios del siglo XX, el matrimonio Galnares-Sagastizábal se instaló en el centro de la ciudad; donde la vida familiar se desarrolló con austeridad y en un ambiente profundamente religioso. Francisco Galnares llevó a cabo una importante labor en la sociedad sevillana en asuntos como el higienismo en los corrales de vecinos o el alcoholismo. Este espíritu de deber social fue transmitido a su descendencia creando una saga profesional, ligada en su mayoría a la medicina; del cual nuestro autor, José Galnares, fue el único de los cinco hijos, dedicado a la arquitectura. Este inició sus estudios superiores de arquitectura en Madrid, pero posteriormente los continuó en Barcelona, donde acabó obteniendo la titulación en 1932. Durante su etapa en la escuela barcelonesa adquirió influencia cosmopolita del estilo moderno internacional y fue conocedor de los emergentes movimientos de vanguardia. En 1930, contrajo matrimonio con Justina Ysern y Llosent, nieta de catalanes, asentándose en Sevilla una vez finalizó sus estudios, donde formó una familia con siete hijos (Justina, José, Alfonso, Francisco, Eduardo, Luis y Reyes). Tomó tierra en la

↑ fig.01. — Trabajos de gestión documental del fondo de José Galnares en FIDAS. Antonio Huertas Berro, (2023).



↑ fig.02. — Perspectiva de fachada del proyecto Casa de Pisos en la plaza de Mazarredo de Sevilla. Fondo José Galnares Sagastizábal, (1934).

ciudad hispalense en un panorama de depresión y agitación social, devenidos por la crisis económica tras la Exposición Iberoamericana de 1929 y el levantamiento militar conocido como ‘La Sanjurjada’ de 1932. Pese a esta escena de agitación social, José Galnares comienza a desarrollar en la ciudad su densa y dilatada trayectoria profesional, donde ejerció su labor con una inagotable dedicación, fortaleza y tesón (Martín, 2003, p.47-59).

En su producción arquitectónica destacamos una primera e interesante etapa racionalista, en el contexto de apertura cultural de la Segunda República Española (1931-1939) y con la influencia de sus planteamientos más academicistas, lo que posibilitó una creación de numerosos ejemplos de brillante arquitectura moderna. En este despegue profesional, en los años treinta, previos a la instauración de la dictadura franquista, ejecutó numerosos proyectos de edificios residenciales, reformas de locales comerciales e incluso de uso industrial, donde se evidencia su intención racionalista, mediante el uso de elementos formales, estética del repertorio moderno y una distribución funcional del espacio. Desarrollando, incluso, estructuras de servicio y mobiliario urbano de cierto aire ‘maquinista’. De sus trabajos más significativos en este periodo debemos mencionar: dos proyectos de 1932, “Piscina para la sociedad Betis Balompié” y “Casa en el Paseo de La Palmera”; en 1933 “Fábrica de Fideos en Calle Hueste” -primer ejemplo significativo que materializa y demolido en los años 90- y “Cervecería Tomás” en calle Sierpes; en 1934, “Casa de Pisos en la Plaza de Mazarredo”, “Lechería S.A.M.”, “Banco de los Previsores del Porvenir”, “Salón de Té Gayango”, y el polémico “Kiosko con Torre Luminosa en la Plaza de San Francisco”; en 1935, “Tienda Philips Ultra-Radio” en calle Sierpes, “Estación de Servicios de Automóviles” en Puerta de Jerez, una magistral “Casa en Calle Lerena” y las primeras propuestas para el “Edificio de viviendas y local comercial propiedad del Sr. Conde de Ybarra”; un interesante concurso de “Viviendas en el solar del Pópulo” que redactó en 1936; en 1938, la propuesta definitiva de la brillante fachada que conocemos hoy en día del “Edificio de Renta en calle Adolfo Rodríguez Jurado” junto a la Catedral; y en 1940, el singular proyecto “Frontón en la Avda. de Queipo de Llano” -actual Avda. de la Constitución- (Jiménez, 1995, p. 347-352).

En una segunda etapa, comprendida por los años cuarenta y cincuenta, el estudio de José Galnares, ya con cierto prestigio adquirido, comenzó una etapa de actividad desbordante y con encargos de mayor envergadura. Ejerciendo, además, un papel clave como arquitecto de empresas tras la fundación en 1946 de Inmobiliaria del Sur S. A., junto a Luis Cobián y Prudencio Pumar en el barrio de Los Remedios. Es a partir de este momento, en un nuevo contexto de conservacionismo promovido por el nuevo régimen dictatorial, donde comenzó su atormentado debate entre tradición y modernidad (Jiménez, 1995, p.347), desarrollando su estética más historicista, con edificios de corte monumental, neoclasicista, e incluso con influencias de arquitectura popular mediterránea; aunque siempre con un desarrollo funcional del programa. Destacamos en este sentido: en 1940 “Asilo de las Hermanitas de los Pobres (Fundación Carrere)”; en 1941 “Nave de tintes y blanqueos en H.Y.T.A.S.A.”; en 1950, “Banco de Bilbao”, “Barriada de casas para obreros de la E.N. Elcano e iglesia” y “Edificio nº14 de viviendas y locales comerciales en Avda. de República Argentina”; en 1953, “Nueva sede de la Delegación Provincial de Hacienda” y “Edificio Elcano”; en 1957 “Banco Vitalicio” (Mosquera, 1990, p. 201).



47

En su último periodo, a partir de los años sesenta, el arquitecto reflexionó sobre el urbanismo y la movilidad de la ciudad; quedando reflejado en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de 1961, titulado “El corazón de la ciudad”; con planteamientos destilados de la VIII reunión de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna de 1951 con el mismo nombre. Además, entre la década de los sesenta y setenta, realizó intervenciones en el patrimonio monumental de la ciudad vinculado a la figura de Pérez Embid: diseños de vitrinas para el Museo Arqueológico, adecuación del Museo de Artes y Costumbres, reformas en el Museo de Bellas Artes, y las intervenciones en el complejo de la Facultad de Bellas Artes, Iglesia de La Anunciación y Panteón de los Sevillanos Ilustres (Mosquera, 1990, p. 202). En sus últimos años de vida y hasta su fallecimiento en 1977, nuestro célebre arquitecto -pese a sus achaques por una hemiplejía- continuó mostrando su espíritu incansable, cumpliendo con sus labores de arquitecto y académico de la Real Academia de Bellas Artes (Martín, 2003, p.54).

↑ fig.03. — Plano de detalle de la fachada principal del edificio del Banco Vitalicio de España en plaza Nueva, Sevilla. Fondo José Galnares Sagastizábal, (1955-1958).

Centrándonos en el proyecto en el que nos encontramos inmersos, puntualizamos como objetivo la puesta en valor del fondo documental de José Galnares, más en concreto, su catalogación. Para alcanzar dicho objetivo, implementamos otros objetivos específicos como



48

↑ fig.04. — Proceso de identificación del fondo de José Galnares. Antonio Huertas Berro, (2023).

investigar sobre la vida y obra del arquitecto; desarrollar los procesos de la gestión documental; y contribuir al conocimiento y difusión de su arquitectura. Este proyecto, eminentemente archivístico, atiende el legado de José Galnares desarrollando los criterios y metodología exigidos por la gestión documental (Heredia, 2023, p.60), entre otras determinaciones, llevando a cabo una serie de procesos tales como: ingreso y registro, identificación y calificación, valoración y selección, descripción, conservación y difusión. En una primera fase, inmersos en la identificación, nos estamos enfocando en la elaboración del inventario, utilizando como herramienta indispensable la General International Standard Archival Description, -en adelante ISAD (G)-, que permite realizar la descripción archivística compatible a nivel nacional e internacional, y, aplicarla a cualquiera de los tipos documentales con los que contamos. Específicamente, aplicamos a este depósito de memoria arquitectónica los campos obligatorios de la ISAD (G): código de referencia, título, fechas extremas, nivel de descripción, volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones), y productor.

El fondo privado de José Galnares es el conjunto de documentos generados y acumulados en el curso natural de su actividad profesional. La singularidad que define este fondo se adscribe tanto a sus características externas, tales como su volumen, forma o soporte; como a las características internas, ya sean la cronología o las particularidades del contenido. La documentación conservada e inventariada hasta el presente, refleja la evolución de la obra de nuestro autor, al igual que el extenso marco temporal en el que desarrolló su carrera profesional desde 1932 hasta 1976 aproximadamente. En el registro de este legado patrimonial, no solo hallamos planos,

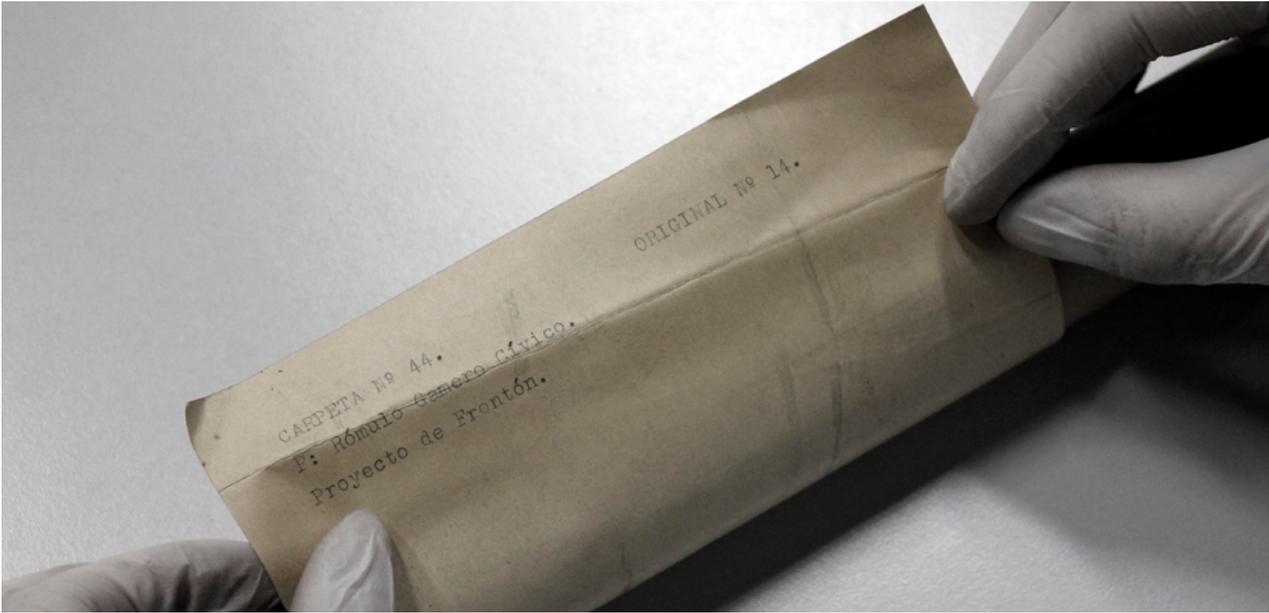


infografías, maquetas o memorias de proyectos, sino que también nos encontramos con importante material documental/bibliográfico que contextualiza a nuestro autor; como lo son libros, revistas, fotografías, carteles y correspondencia con clientes y personalidades de la sociedad de su época. Después del fallecimiento de José Galnares, el fondo estuvo custodiado por su familia, primero en el estudio de su yerno Juan Fernández Carbonell, y más tarde, en un depósito. Tras padecer un devenir incierto en los últimos años, en la actualidad se tramita su cesión a FIDAS a través de la gestión y financiación del COAS. El fondo de José Galnares ingresa conservando parcialmente su catalogación original, y en este sentido, debemos señalar que no todos los fondos privados que han ido ingresando en el Archivo Histórico de FIDAS han conservado la catalogación que sus creadores les proporcionaron. Por tanto, la situación de ingreso es intermedia, ya que diferenciamos dos grandes conjuntos de documentación de diversa naturaleza y estado. Por un lado, contamos con una sección documental constituida por expedientes en carpetas que han mantenido el orden que se les proporcionó en origen. Por otro lado, ligadas a estas, otra sección documental compuesta por expedientes de planos y dibujos en absoluto desorden, con sus identificaciones parcialmente conservadas. Con vistas a una mayor eficiencia en la descripción, vamos implementando la trazabilidad de datos en el proceso de identificación. Así mismo, otro de los condicionantes de este legado es su estado de conservación, constatándose un gran porcentaje de agentes lesivos (humedad, cintas adhesivas, pliegues, gomas y elementos metálicos) y patologías (fisuras, manchas y pérdidas de material) que dificultan en cierta medida el tratamiento e interpretación de estos bienes. Con vistas a su mejor conservación y preservación, estamos identificando el fondo siguiendo criterios de conservación preventiva. Los expedientes de planos, que se conservarán enrollados en tubos, se identifican con etiquetas de papel libre de ácido con sus correspondientes firmas a lápiz, y sujetos con cintas de algodón; evitando así, elementos adhesivos y gomas que producen daños irreversibles.

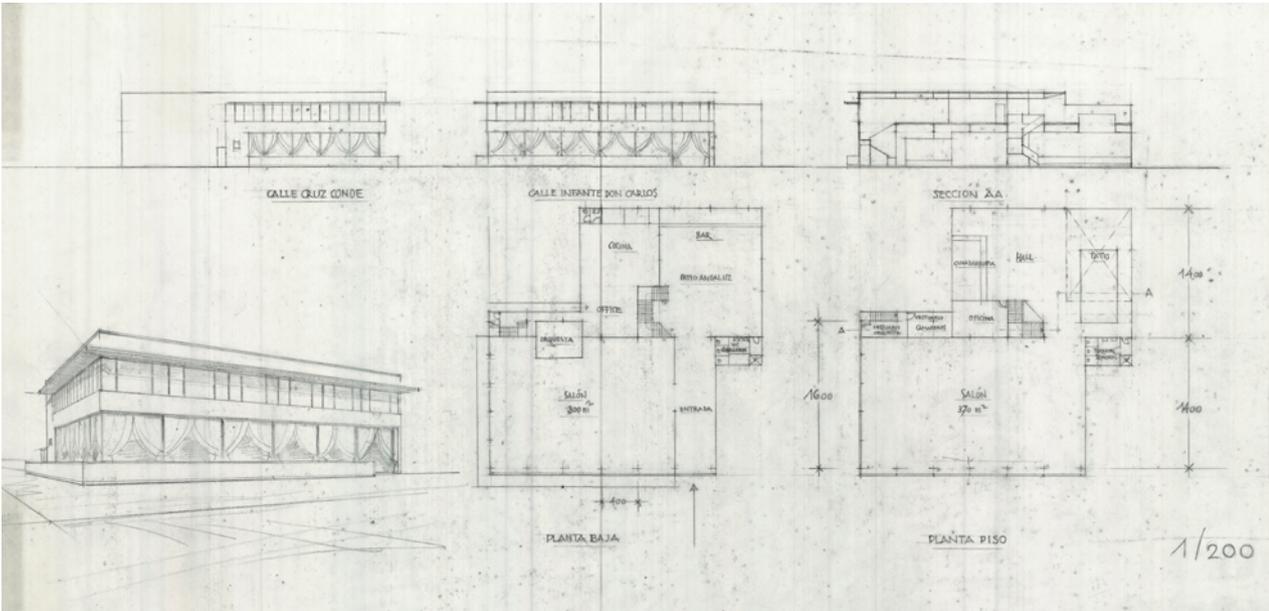
49

En definitiva, este proyecto, tenaz apuesta del COAS por la investigación y difusión, supone poner en alza el legado arquitectónico de todas las arquitectas y arquitectos de Sevilla; legado que no solo constituyen los edificios que conocemos, sino también los archivos de esa ciudad esbozada que desconocemos. La llave de acceso para el conocimiento de la arquitectura de José

↑ fig. 05. — Dibujo sobre fotografía del proyecto de edificio diseñado por José Galnares en la plaza de Cuba, Sevilla. Fondo José Galnares Sagastizábal, (s/f).



50



← fig.06. — Etiqueta de identificación original del archivo privado de José Galnares. Antonio Huertas Berro, (2023).

← fig.07. — Planos del proyecto de Caseta de Feria del Aero Club en el Prado de San Sebastián, Sevilla. Fondo José Galnares Sagastizábal, (s/f).

Galnares son sus fondos documentales. Aplicar adecuadamente los criterios y procedimientos del tratamiento archivístico, aseguran una correcta contextualización del fondo, y por ende, las fructíferas labores de investigación y posterior generación de conocimiento. Para dicha labor archivística es primordial la figura del archivero como experto en la materia que asegura el correcto y eficaz proceso de la gestión documental. Así mismo, es un proyecto que se aborda desde un enfoque interdisciplinar, el cual trasciende más allá de la propia disciplina de la arquitectura; en el mismo sentido, que se pretende difundir a todo el conjunto de la sociedad sevillana. La digitalización será un paso más, para concienciar al colectivo de que esta memoria arquitectónica es parte de su identidad. En conclusión, José Galnares, fue oficialmente reconocido por su perseverancia y rigurosidad para la realización de importantes obras como las mencionadas anteriormente. Todos los autores que han escrito sobre su figura coinciden en que fue el más convencido arquitecto en el racionalismo sevillano (Villar, 1978, p. 79); gracias a ello, contamos hoy en día con el catálogo - construido y proyectado- de patrimonio racionalista más completo de la ciudad. **N**

51

Bibliografía:

Blanco Lage, M. (2004). Los Archivos de Arquitectura. *Archivos de arquitectura: documentos para el debate = Archives d'architecture: documents pour le débat = Architecture archives: documents for debate*, 33-40. ISBN 84-8138-599-9.

Heredia Herrera, A. (2023). Los Archivos Andaluces ¿tantos o menos? *Andalucía en la historia, Dossier Archivos andaluces, custodios de nuestra historia*, (78), 58-62.

Jiménez Ramón, J.M. (1995). *Gabriel Lupiáñez Gely y la arquitectura racionalista en Sevilla (1926-1942)*. [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/24110>

Lobato Domínguez, J. (2002). El Archivo Histórico de FIDAS/COAS: Archivo de Arquitectura. *Un siglo de Arquitectura a través del Archivo de FIDAS/COAS*, 9-42. ISBN 8493131520.

Martín Losada, M. (2003). *Vida y obra de un arquitecto sevillano: José Galnares Sagastizábal (1904-1977)*. Ediciones de Andalucía.

Mosquera Adell, E., y Pérez Cano, M. T. (1990). *La vanguardia imposible: quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. ISBN 84-87001-50-5. <https://idus.us.es/handle/11441/97544>

Villar Movellán, A. (1978). *Introducción a la arquitectura del regionalismo. El modelo sevillano*. Universidad de Córdoba.