



NEUTRA<sup>18</sup>

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



**NEUTRA** | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

**Imagen de cubierta:**

Juan Suárez Ávila

**Consejo Editorial COAS:**

Cristina Murillo Fuentes  
Juan Carlos Rodríguez Velasco  
Paco García Romero  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Alberto Paton Contreras  
Borja Sallago Zambrano  
Rocio Fernández Soler

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarin Comino  
Paula Álvarez Benítez  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Gonzalo Díaz Recasens  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
Eva Morales Soler  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra  
instagram.com/revistaneutra  
facebook.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

**En este número:**

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla  
Pl. Cristo de Burgos 35  
41003 Sevilla  
Tel 955 051 200  
coasevilla@coasevilla.org

# Contenidos

6

- 3**      **Tiempos Destilados**
- 4**      **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10**     **Hojas y piedras**  
*Ángel Martínez García-Posada*
- 12**     **Y de nuevo Neutra**  
*Mar Loren-Méndez*
- 16**     **Entrevista**  
**Gabriel Ruiz Cabrero**
- Artículos**
- 28**     **Espirales de luz**  
*Olvido Muñoz Heras*
- 36**     **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**  
*M<sup>a</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici*
- 44**     **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**  
*Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota*
- 52**     **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**  
*Francisco Gómez Díaz*
- 62**     **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**  
*Domenico Debeneditis*
- 70**     **'Me-dio Pla-zo'**  
**XVI Bienal de Arquitectura Española**
- Obra Construida**  
**2020-2022**
- 74**     **Ático en Chamberí**  
*PRÁCTICA*
- 76**     **Casa para Aitor**  
*Arquitectura a Contrapelo*

- 78** **Casa del Berro**  
*Jiménez & Linares*
- 80** **Casa SB**  
*Canales Lombardero*
- 82** **Casa entre tapias**  
*Pablo Millán*
- 84** **Casa Oche**  
*EOVASTUDIO*
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**  
*María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes*
- 90** **Vivienda Santa Clara**  
*Pablo Baruc*
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**  
*Ignacio Laguillo + Paco Marqués*
- 94** **Mairena Homes**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**  
*Estudio Carbajal*
- 98** **Mirador de la Albaida**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 100** **BOS-COS**  
*FEBRERO STUDIO*
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**  
*Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos*
- 104** **Hacienda los Acepados**  
*EOVASTUDIO*
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**  
*QUEIRO Arquitectura*
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**  
*CR8-Espacio Arquitectura*
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**  
*Estudio Acta*
- 112** **Fábrica ANFO**  
*Dario Mateo Berciano*
- 114** **Kilda**  
*Ignacio Frade*
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**  
*Ferran Ventura*
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**  
*AF6 Arquitectura*
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**  
*OOOA Oficina de Arquitectura*
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**  
*Andrés Galera*
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**  
*Alt-q Arquitectura*
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**  
*Ignacio Laguillo*
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**  
*JMR Arquitectos*
- 130** **Hospital Materno Infantil**  
*Peinado Arquitectos*
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**  
*José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana*
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**  
*Miguel Blázquez Arquitectos*
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**  
*Estudio Curtidores*
- 138** **Demax II**  
*Carlos Pedraza*
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**  
*José Luis Esteban Penelas*

# Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**  
*Fernando Carrascal, José M<sup>a</sup> Fernández de la Puente y Juan Mesa*
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**  
*Pablo Millán*
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**  
*M<sup>a</sup> Dolores Robador González*
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**  
*EYAC Arquitect*
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**  
*PRÁCTICA*
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**  
*Chaparro Ceccato Arquitectura*
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**  
*2DR Arquitectos*
- Premios COAS**  
**Arquitectura & Sociedad 2021**
- 156** **Casa BS88**  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 158** **Casa 10x10**  
*Sol89*
- 160** **Casa E2F**  
*Castro Navarro*
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**  
*QUEIRO Arquitectura*
- 164** **Casa Forestier**  
*Eddea, arquitectura y urbanismo*
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**  
*eZ\_estudio*
- 168** **Centro Cívico Los Silos**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**  
*B+M+L estudio de arquitectura*
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**  
*lacooperativa arquitectos*

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**  
*Adolfo Pérez Arquitectura*
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**  
*Reina & Asociados*
- 178** **Jardines en el aire**  
*Nomad Garden*
- 180** **T Taller de Cocina**  
*Sol89*
- 182** **Donde habita mi otro yo**  
*Sara Tavares da Costa Arquitectura*
- 184** **Dispositivos Audioesfera**  
*MEDIOMUNDO Arquitectos*
- 186** **Sistema Martirio**  
*Estudio Curtidores*
- 188** **El Manierismo y su ahora**  
*Francisco Gonzáles de Canales*
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**  
*Rubiño García Márquez Arquitectos*
- 192** **Luz de obra**  
*Olvido Muñoz Heras*
- 194** **Casa Borrero**  
*Studio Wet*
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**  
*Pablo Millán*
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**  
*OOA oficina de arquitectura*
- 200** **Complejo Industrial Scania**  
*EOVASTUDIO*
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**  
*PRÁCTICA*
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**  
*NGNP arquitectos*
- 206** **Asunción**  
*Tousidonis Anisi*
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**  
*studio swes*
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**  
*BIG - Bjarke Ingels Group*
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**  
*Pablo Millán*
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 218** **Plan Director del Río Somes**  
*PRÁCTICA*
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**  
*José Anelo Romero*
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**  
*Juan Tuñón Espinosa*
- 224** **Espacio FIDAS**  
**La quieta aventura de FIDAS**
- Reseñas**  
**Pensar la arquitectura**
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**  
*Francisco Gómez Díaz*
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**  
*Mar Loren Méndez*
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**  
*Fernando Carrascal Calle*
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**  
*Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz*
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

# Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo

M<sup>a</sup> del Carmen Martínez-Quesada,  
Ricardo Hernández Soriano, Zacarías  
de Jorge-Crespo, Luigi Filetici

**Resumen:** Los modelos de vivienda actuales están lejos de resultar adecuados para sus potenciales usuarios. La necesidad de que acojan cambios a la vez que lo hacen las vidas de sus moradores y que favorezcan la inevitable identificación de estos con los espacios propuestos, hacen ineludible la actualización de aquellos modelos, no desde la revisión de los tipos adoptados, sino desde otras consideraciones que permitan centrar la atención en mecanismos que construyan el espacio doméstico adaptado a las vidas cambiantes que van a albergar a la vez que garanticen a los usuarios su participación en la definición espacial y en el uso de sus viviendas.

*procesos evolutivos, flexibilidad, indeterminación, adaptabilidad, hábitat contemporáneo*

**Abstract:** *Current housing models are far from being adequate for their potential users. There is a need for the housing models of accepting changes at the same time that the lives of the inhabitants evolve, but there has to be a direct identification of the user with the new proposed spaces. This makes essential the update of the housing models, not from the review of the adopted typology, but from other considerations allowing to focus the attention in mechanisms that enable building the domestic space adapted to the changing lives that will shelter, and at the same time ensuring the participation of the users in the space definition and use of their homes.*

*evolutionary processes, flexibility, indeterminacy, adaptability, contemporary habitat*

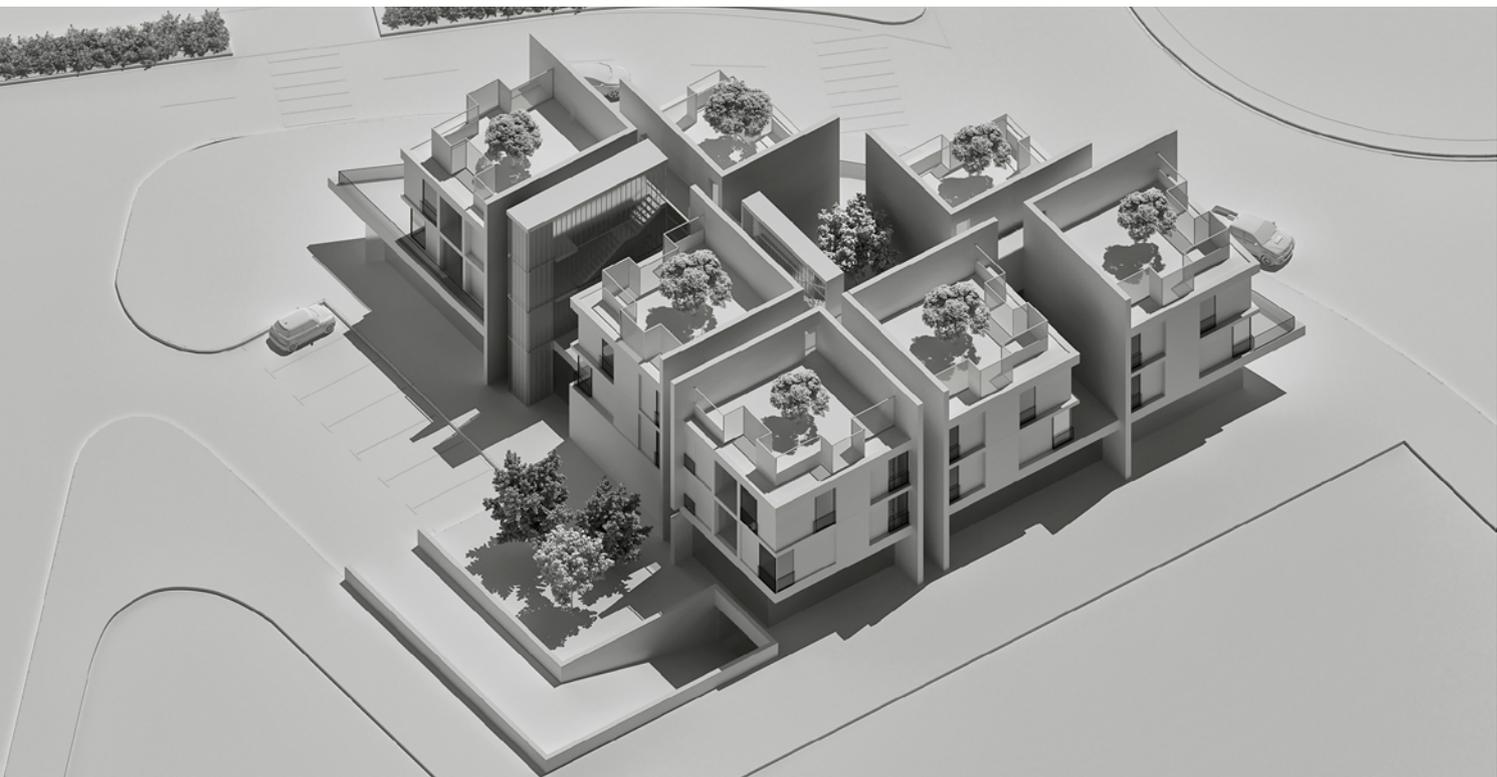
## Introducción y objetivos

En general, la vivienda gira en torno a la idea del espacio personal donde se reconstruye la actividad de trabajo y relación social, donde descansar y reponer fuerzas para empezar, al día siguiente, un nuevo día. Estas necesidades programáticas crean un concepto de vivienda que está en el ámbito de la máquina de habitar preconizada por Le Corbusier: cíclicamente son los espacios en los que resolver comida, descanso, aseo, ropa y tiempo libre. Pero la pasada pandemia ha puesto de manifiesto un hecho sorprendente, al estar obligados a permanecer en casa como si de una cárcel se tratara. Se ha mirado la vivienda con otros ojos, tomando conciencia de que se convertía en una burbuja que sería el soporte vital 24/7<sup>1</sup>.

En este tiempo se ha compaginado simultáneamente la actividad laboral de los padres, con la docencia de los hijos y las labores domésticas, seccionadas con actividades diversas de ocio. Se ha tomado la casa y se han explorado sus rincones. En la cocina, alma de la vida familiar, hubo actividad de chef con estrella; se han experimentado las distintas luces de las habitaciones a lo largo del día; descubierto miradas cruzadas con el exterior, al liberar los huecos de cortinas y persianas que preservaban una intimidad deshabitada; disfrutado de oficina, aula, gimnasio, cine, barra y conversaciones con amigos a través de video conferencias, sala de cumpleaños, set de televisión, paseo, sala de estudio, biblioteca, peluquería, cabecera de manifestación... toda la vida que se hacía de puertas afuera. Se puede afirmar que hemos vivido en viviendas de programas híbridos y tiempos cruzados: cocinar, trabajar, dormir y jugar se podían dar a un tiempo.

Esta nueva situación planteada rompe el esquema sobre la base del ciclo diario de 24 horas, aceptándose como óptimo el equilibrio tripartito de 8 horas entre descanso, trabajo y esparcimiento. Sobre este modelo, Le Corbusier propuso nuevas estructuras funcionales para la ciudad y para la vivienda, donde insertaba espacios –completados con el amueblamiento adecuado– para un individuo verdaderamente moderno, basado en el consumo del tiempo destinado al esparcimiento, “regulable a voluntad, en beneficio de la familia, de la amistad, de la sociedad y del civismo, como igualmente en beneficio de uno mismo: cultivo de la actividad física, artística e intelectual” (Le Corbusier, 1999, p. 48). Desde su propuesta inicial de la vivienda del pabellón de L’Esprit Nouveau para la Exposición Internacional de las Artes Decorativas de 1925, el ideario de Le Corbu-

<sup>1</sup> 24/7. Acrónimo de disponibilidad de 24 horas 7 días de la semana.



sier evolucionó hasta que finalmente condensó esos principios en la *Unité d'Habitation* de Marsella (1945-1949), una hibridación de usos en un edificio que permitiría ser el soporte de la mínima actividad necesaria para la vida diaria.

37

Este planteamiento permite entender las viviendas como dispositivos adaptables que, desde situaciones alejadas de la idea de construcción en serie, las aproxime a la condición de individualidad y uso diferenciado del interior doméstico según los deseos del usuario, proponiendo otras formas de construcción de las mismas.

Hasta hoy, la casa se construye previendo el mínimo detalle, y el hombre es luego comprimido en ella... y se adapta lo mejor que puede a la vida que le fija el arquitecto. Debemos preparar el hábitat sólo hasta el punto en que el hombre pueda hacerse cargo de él. Tratemos de proporcionar un marco en el que el hombre pueda ser nuevamente el amo de su hogar. (Smithson, 1966, p. 33)

Como afirma Iñaki Ábalos (2001),

si queremos cambiar nuestra forma de pensar y proyectar viviendas parece imprescindible modificar en primer lugar los criterios taxonómicos existentes, proceder a un ordenamiento de la existencia de diferente cuño, que prime los aspectos relativos a la construcción de diferentes sujetos con los que relacionar el espacio privado –y quizás el espacio público–; que permita una re-descripción de la casa, del espacio privado, de sus múltiples y confusos ideales asociados, identificando categorías, léxicos y saberes operativos. (p. 35)

↑ imagen — Proyecto "El jardín de los naranjos". Autores: M<sup>o</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Zacarías de Jorge-Crespo y Luigi Filetici.

Es por ello que se pretende indagar en otros planteamientos para desarrollar la vivienda desde la complejidad de la vida misma y la presencia de escenarios de oportunidad ofrecidos al habitante que

permitan explicar los mecanismos que construyen el espacio doméstico.

### Planteamiento y estado de la cuestión

La evolución que el tiempo produce en la sociedad y en el individuo devuelven de manera repetitiva las mismas preguntas. Como arquitectos, detrás de cada encargo, de cada concurso o de cada invención programática sobre el ámbito residencial, volvemos al inicio del camino para cuestionarnos cuál es el futuro de la vivienda<sup>2</sup>. Hacer esta pregunta pone en evidencia una incógnita acerca del tiempo que pervivirá el modelo proyectado para un modo de vida concreto. Esto conlleva plantearse paralelamente cómo será la persona del futuro, dado que la vivienda se completa con el usuario, y por tanto este es su razón de ser.

Al reflexionar sobre la vivienda es inevitable hacerlo también sobre las funciones que alberga la misma y cuestionar vocablos tales como dormitorio, sala de estar o cocina que actualmente se pueden considerar en crisis<sup>3</sup>. Otras posibles palabras que podrían identificar el nuevo hábitat serían las que actualmente centran la investigación en torno al espacio doméstico: flexibilidad, intimidad, adaptabilidad, indeterminación... La vivienda ya no consistiría en establecer, de forma estática, unas superficies útiles mínimas -máximas-, variables según el número de dormitorios, con independencia de la estructura familiar, las necesidades de almacenamiento, las condiciones de intimidad, los modos de trabajo... o de otro tipo, sino el resultado de la aplicación de una serie de atributos espaciales que a veces coinciden con los mecanismos que las definen y otras son sólo estrategias de intervención que necesitarán ser desarrolladas por determinados dispositivos.

### Metodología

Se pretende analizar estos mecanismos que actúan como desarticuladores de la unidad con que los hechos domésticos se presentan, para aportar conceptos que se acumulan en torno al habitar, que actúan a diferentes escalas, que modifican los distintos espacios y que provocan unos determinados efectos en términos de uso. Se podría asumir la nota al lector de John Berger (2000) en "Modos de ver" en la que advierte que "nuestro principal objetivo ha sido iniciar [continuar]

2 Sobre este aspecto se han producido distintas propuestas como "La casa del futuro", proyecto de Alison & Peter Smithson para una exposición sobre la vivienda, en el que emplean materiales moldeables (Smithson y Smithson, 2001, pp. 162-179) o "La casa para una chica nómada de Tokio", proyecto de Toyo Ito en dos tiempos (Pao 1, exposición en Tokio de 1985 y Pao 2, exposición en Bruselas en 1989), en la que plantea un nuevo modo de vida fragmentado entre habitaciones públicas a lo largo de la ciudad y la habitación privada -proyecto de una célula mínima- donde reponer el cuerpo de la actividad en la ciudad (Ábalos y Herreros, 1995, pp. 32-48).

3 Mirko Zardini (2010) sugiere abandonar los viejos conceptos y buscar nuevos significados a las palabras que utilizan los arquitectos.

un proceso de averiguación" (p. 11) que suscite preguntas y algunas respuestas, dentro de lo que podría denominarse herramientas del habitar, que ayuden a acordar estrategias y permitan la realización de un proyecto de vivienda.

Al aislar conceptos sobre el conjunto de lo habitado, el detalle, que inicialmente no tiene entidad en sí mismo, se transforma en algo, un elemento o un espacio con valor propio que se puede sistematizar y, a la vez, siempre se tiene el conjunto que corrobora lo adecuado y pertinente del concepto a través de la información activa que proporciona en su observación.

El acercamiento se hace desde una mirada a la célula doméstica próxima al usuario, que permite obtener conceptos con los que enfrentarla en una aproximación más personal. Para que, como en la relación con las obras de arte, el dispositivo-espacio hable, y el espectador-usuario pueda escucharlo "y, al hacerlo, se oiga a sí mismo" (Bosch, 2000, p. 9) dentro del proceso que supone vivir.

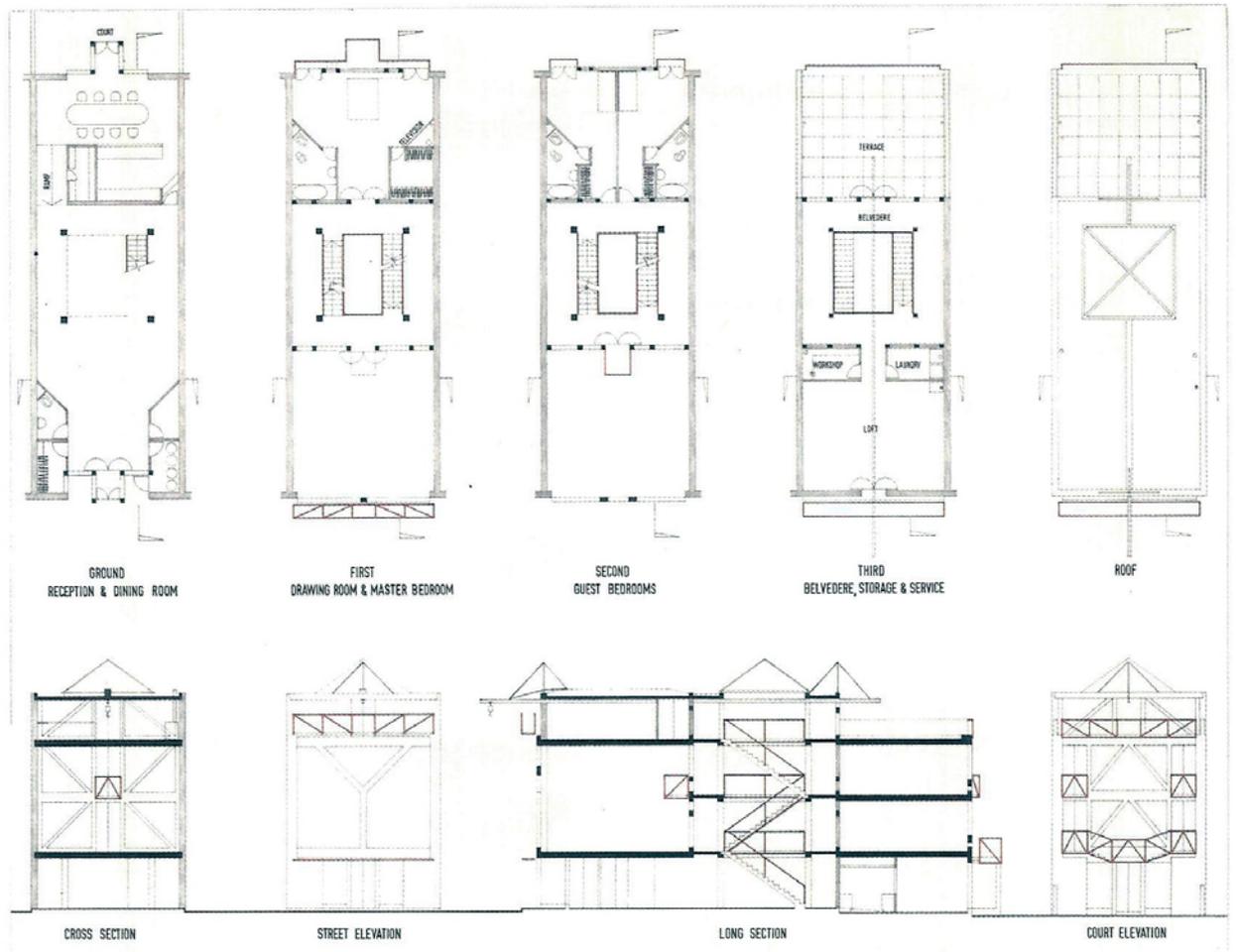
Para analizar todo ello se va a utilizar "El jardín de los naranjos" (figura 1), un proyecto ganador presentado a un concurso abierto de ideas promovido por EMVISESA, Empresa Municipal de Vivienda de Sevilla, planteado como una investigación que permitiese desarrollar ideas que sirvan de inspiración de nuevos modelos enmarcados en el concepto de vivienda evolutiva con los que superar el actual estancamiento de los ejemplos tradicionales.



### Desarrollo crítico

El proyecto analizado pretende recuperar como necesarios los principios de indeterminación y multiplicidad de la habitación, ambos complementarios al surgir de la reflexión sobre el uso de la vivienda. Para dar soporte a esta idea se emplean dos referentes que abordan esta problemática. El primer ejemplo es "La casa con dos grúas", proyecto de Peter Smithson de 1977 (Smithson y Smithson, 2001, pp. 420-421), basado en las investigaciones que realizó junto a Alison Smithson

sobre las necesidades variables de la vivienda, en este caso sobre las capas que la forman, donde surgen espacios de almacenamiento que permiten comprimir y expandir el mobiliario, modificando con este mecanismo el uso. En esta propuesta existe una gran habitación vacía en la transición con la calle, destinada a la representación de la vida familiar en cada momento del año, que adecúa su decoración para dar



39

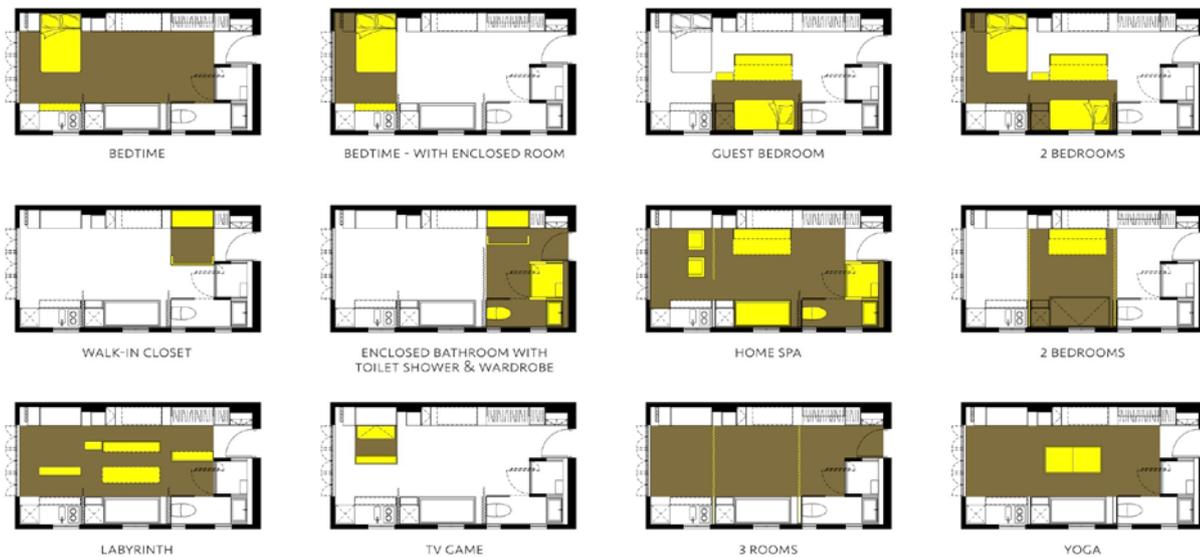
sentido a cada tiempo e implicar activamente al usuario en la función social, además de configurar la presentación pública del espacio familiar (figura 2).

El segundo modelo es un apartamento de 32 m<sup>2</sup>, en el que Gary Chang vivió su infancia familiar y se quedó en propiedad. Desde 1976, primera ocupación que registra, lo transformaría a lo largo de los años para adecuarlo a su situación personal. En esos 32 m<sup>2</sup> se obliga a recrear una vivienda completa, con cinco situaciones de proyecto distintas, la última del año 2007. Si se observa ésta, la decisión gira en torno a la idea de vacío y lleno donde desarrollar actividades, en continuidad con el proyecto de *Suitcase House*, en el que nace su obsesión por el “lujo” del vacío, creando una nueva escala en el espacio no compartimentado del apartamento, y dando sentido a los conceptos planteados en el proyecto: “*Suitcase House* -casa maleta- reflejó las nociones de cambio, elección, coexistencia y conectividad que han sido centrales en los enfoques de nuestro estudio en varios proyectos. Lo llamamos una Nueva Dinámica Urbana” (Chang, 2012, p. 97).

← fig.01. — Proyecto “El jardín de los naranjos”. Autores: M<sup>o</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Zacarías de Jorge-Crespo y Luigi Filetici.

↑ fig.02. — En Smithson, P. (1977). Panel del concurso, perspectiva [dibujo]. En van den Heuvel, D. y Risselada, M. (ed.) (2001) *Alison y Peter Smithson. De la casa del futuro a la casa de hoy*. Ediciones Polígrafa, p. 239.

Como demostración de las alteraciones de usos y actividades distintas, Chang (2012) define en el apartamento veinticuatro configuraciones



diferentes: dormitorio, dormitorio como habitación cerrada, habitación de invitado, dos habitaciones, vestidor, baño con ducha y vestidor, spa, dos dormitorios –distinta configuración a la anterior–, laberinto, sala de juegos TV, tres dormitorios, sala de yoga, comedor, comedor cerrado, cocina, cuarto de lavadora, biblioteca, estudio, estudio con disposición oblicua, estudio con proyector y pantalla, sala de hamaca, cine, sala de video juego con ocho espectadores y sala de cóctel para veinte personas (figura 3).

40

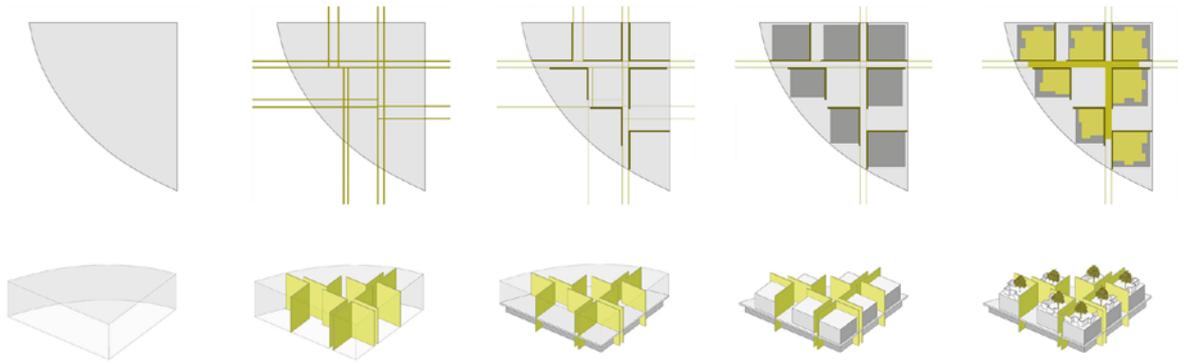


↑ fig.03. — En de Jorge-Crespo, Z. (2017). *Sedimentos, territorios y arquitecturas deshabitadas*. Tesis doctoral, no publicada, p. 302. <https://idus.us.es/handle/11441/55428>

→ fig.04. — Proyecto “El jardín de los naranjos”. Autores: M<sup>o</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Zacarías de Jorge-Crespo y Luigi Filetici.

### El Jardín de los Naranjos

En la propuesta “El jardín de los naranjos” se desarrollan dos ideas (figura 4). La primera da lugar al plano de cubierta convertida en jardín productivo, que queda a la vista desde el espacio público. Son ámbitos abiertos de cada vivienda que están dominados por un naranjo en el centro de cada jardín; esta ha sido la manera de



recuperar el suelo que ocupa la edificación. La segunda idea es la que da orden a la propuesta concebida desde una estructura angular, rígida y repetida, con la que se consiguen dos efectos opuestos: por un lado, es el soporte del volumen sólido –lleno– de las viviendas y, por otro, se convierte en transparencia profunda –vacío– de la planta baja destinada a locales (figura 5).

En cuanto a la vivienda, se observa una sensibilidad hacia un cambio de actitud en el uso de la misma, condicionado por la evolución del concepto de familia, que genera distintos tipos de necesidades y ritmos de uso en un mismo espacio. Se otorga al factor tiempo la capacidad de considerar qué es o no parte de la vivienda.

Esta adaptabilidad, realizada de manera evolutiva y transformable, realista y consciente de sus limitaciones, facilita la organización de actividades más que la creación de habitaciones; desde los distintos esquemas de uso se proponen diversas formas de ocupar las habitaciones, en relación con su capacidad de albergar una función a través del mobiliario. En este punto juega un papel importante el ámbito para el crecimiento de la vivienda, un vacío concebido como habitación, inicialmente exterior que, mediante mínimas modificaciones,

41



↑ fig.05. — Proyecto "El jardín de los naranjos". Autores: M<sup>o</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Zacarías de Jorge-Crespo y Luigi Filetici.

→ fig.06. — Proyecto "El jardín de los naranjos". Autores: M<sup>o</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Zacarías de Jorge-Crespo y Luigi Filetici.

se podría convertir en interior, pudiendo reprogramarse los usos y relaciones con la vivienda (figura 6).

La organización adoptada, en la que son posibles diferentes formas de utilización, o incluso ser soporte de otro tipo de actividades, facilita la desaparición de las fronteras entre trabajo y no trabajo tal y como apuntan Eleb, Châtelet y Mandoul (1988), lo que permite incorporar el concepto SOHO, *Smolow Office/Home Office*, que supone la superposición de usos privados y públicos en una misma vivienda.

El proyecto refleja distintas estrategias que generarán los dispositivos necesarios para el desarrollo del concepto correspondiente según el sentido previamente expuesto (figura 7). Algunas de las detectadas son:

#### *Espacio extra*

Se propone un espacio concebido como una *loggia*, que permite tanto la ampliación de la vivienda como su adaptación versátil a los requerimientos de los usuarios para la realización de múltiples actividades, temporales o permanentes, fijas o móviles, individuales o compartidas.

#### *Indeterminación espacial*

No existe pasillo como ámbito de circulación; este, como el resto de espacios, puede asumir otras funciones, unas veces como verdadero lugar de uso común no especializado surgido para fomentar la ambigüedad de las piezas de la casa con la posibilidad de yuxtaponer funciones y otras, asumiendo usos diferentes. Permite “que la posibilidad de intercambio de usos y funciones se vea aliviada de las servidumbres, siempre incómodas, de una compleja maniobra mobiliaria” (Sabater, 2009, p. 7).

#### *Puertas dobles*

Se establecen accesos múltiples, lo que permite que el usuario pueda acceder a la vivienda como necesite en cada momento, subrayando su capacidad de transformación. Mediante una intervención sencilla, que no supone un cambio estructural importante, se modifica sustancialmente la forma de usar las estancias y por tanto la manera de vivirlas. Es una manera de preservar, a través de la doble entrada, la intimidad en el interior de la casa, en el estar y dormitorios, introduciendo recorridos intercambiables y flexibles que permitan la cohabitación o el trabajo en la vivienda.

#### *Accesos individuales*

La existencia de accesos individuales enriquece las posibilidades de uso de la vivienda, pues garantiza la elasticidad funcional a la vez que asegura la

necesaria intimidad que potencia la autonomía e independencia del usuario.

#### *Espacio de trabajo*

Se propone una vivienda compatible con los nuevos modos de trabajo a distancia. La mezcla de estos usos hace compatible la vida privada, el trabajo y el ocio, con soluciones que trascienden el ámbito arquitectónico, para aspirar a otras más ambiciosas relacionadas con la invención programática y socio-organizativa de los edificios.

#### *Adaptabilidad*

Dentro de las novedosas situaciones de cambio en las demandas generadas por los valores en permanente revisión inherentes a la sociedad contemporánea, el uso es circunstancial, y a veces impredecible, de manera que se asegura la adecuada transformabilidad de la vivienda que facilite que una oficina pueda llegar a convertirse en un hogar o a la inversa.

#### *Proyecto en progreso*

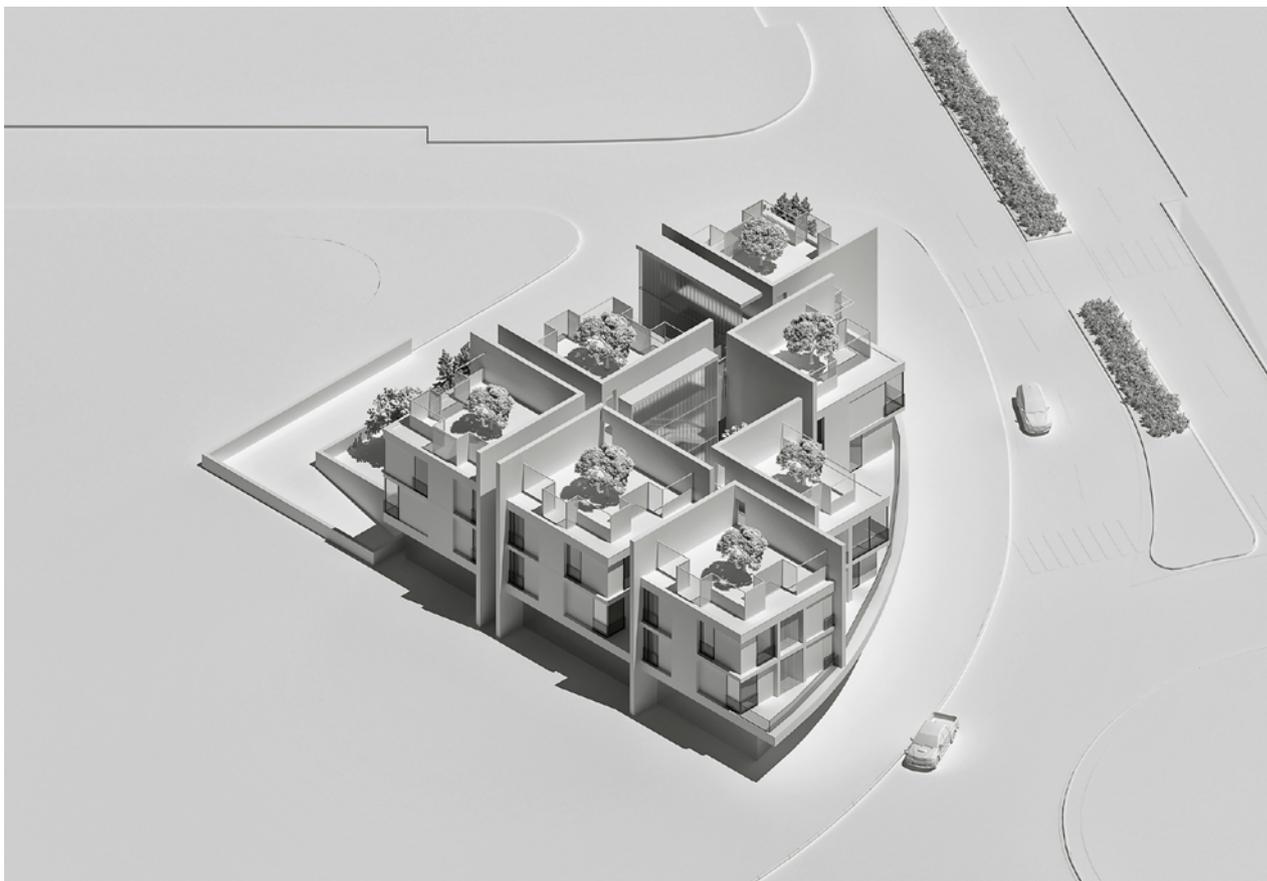
La vivienda está preparada para ser habitada, pero también para ser completada y mejorada en el tiempo. Se trata de una vivienda perfectible que prevé su posible ampliación para así poder abaratar la construcción inicial y dar la oportunidad al ocupante de participar en la terminación y/o en la mejora de la misma.

#### *Cocina integradora*

Este espacio integra su utilización junto a otros usos tradicionalmente estancos y diferenciados, como el comedor o el recibidor, provocando que el ámbito resultante sea una suma de elementos heterogéneos que conviven con otros muebles en otros espacios.

#### **Conclusiones**

A través del análisis de “El jardín de los naranjos” se demuestra que es posible establecer nuevos desarrollos sobre la vivienda que respondan a unas condiciones demandadas desde conceptos contemporáneos sobre el habitar y desde el reconocimiento de sus componentes elementales. La flexibilidad, la versatilidad y la capacidad de transformación se refuerzan como valores íntimamente vinculados a la inestabilidad de lo contemporáneo, se establece un diálogo urbano que identifica el espacio verde público con el espacio vertical privado y, desde el valor otorgado a la acción dilatada del tiempo, se acredita que no se persigue una forma final de la ciudad sino una continua evolución sometida a los ritmos discontinuos que impone la construcción de la ciudad contemporánea. **N**




---

**Bibliografía:**

Ábalos, I. (2001). *La buena vida. Visitas guiadas a las casas de la modernidad*. Editorial Gustavo Gili.

Abalos, I. y Herreros, J. (1995). Toyo Ito: el tiempo ligero. *El Croquis*, (71), 32-48.

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.

Bosch, E. (2000). El presente está solo. En J. Berger, *Modos de ver* (pp. 7-10). Editorial Gustavo Gili.

Chang, G. (2012). *My 32 m2 apartment, a 30-year transformation*. MCCM Creations.

Eleb, M., Châtelet, AM. y Mandoul, T. (1988). *Penser L'Habité. Le logement en questions*. Ed. Pierre Mardaga.

Le Corbusier (1999). *La casa del hombre*. Ediciones Apóstrofe.

Sabater, T. (2009). *Nuevos descriptores, nuevos operadores proyectuales*. Universidad Politécnica Cataluña.

Smithson, A. M. (1966). *Manual del Team 10*. Nueva Visión.

Smithson, A. y Smithson, P. (2001). *The Charged Void: Architecture*. The Monacelli Press, Inc.

Zardino, M. (1997). La preponderancia del paisaje. En Landrove, S. (ed.) *Nuevos Territorios, Nuevos Paisajes* (pp. 203-209). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

---

↑ fig.07. — Proyecto "El jardín de los naranjos". Autores: M<sup>o</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Zacarías de Jorge-Crespo y Luigi Filetici.