



NEUTRA¹⁸

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes
Juan Carlos Rodríguez Velasco
Paco García Romero
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Alberto Paton Contreras
Borja Sallago Zambrano
Rocío Fernández Soler

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarin Comino
Paula Álvarez Benítez
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Gonzalo Díaz Recasens
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
Eva Morales Soler
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra
instagram.com/revistaneutra
facebook.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35
41003 Sevilla
Tel 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

- 3** **Tiempos Destilados**
- 4** **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10** **Hojas y piedras**
Ángel Martínez García-Posada
- 12** **Y de nuevo Neutra**
Mar Loren-Méndez
- 16** **Entrevista**
Gabriel Ruiz Cabrero
- Artículos**
- 28** **Espirales de luz**
Olvido Muñoz Heras
- 36** **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**
M^a del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici
- 44** **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**
Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota
- 52** **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**
Francisco Gómez Díaz
- 62** **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**
Domenico Debeneditis
- 70** **'Me-dio Pla-zo'**
XVI Bienal de Arquitectura Española
- Obra Construida**
2020-2022
- 74** **Ático en Chamberí**
PRÁCTICA
- 76** **Casa para Aitor**
Arquitectura a Contrapelo

- 78** **Casa del Berro**
Jiménez & Linares
- 80** **Casa SB**
Canales Lombardero
- 82** **Casa entre tapias**
Pablo Millán
- 84** **Casa Oche**
EOVASTUDIO
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**
Morales de Giles Arquitectos
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**
María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes
- 90** **Vivienda Santa Clara**
Pablo Baruc
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**
Ignacio Laguillo + Paco Marqués
- 94** **Mairena Homes**
Gabriel Verd + buró4
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**
Estudio Carbajal
- 98** **Mirador de la Albaida**
Gabriel Verd + buró4
- 100** **BOS-COS**
FEBRERO STUDIO
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**
Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos
- 104** **Hacienda los Acepados**
EOVASTUDIO
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**
QUEIRO Arquitectura
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**
CR8-Espacio Arquitectura
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**
Estudio Acta
- 112** **Fábrica ANFO**
Dario Mateo Berciano
- 114** **Kilda**
Ignacio Frade
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**
Ferran Ventura
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**
AF6 Arquitectura
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**
OOOA Oficina de Arquitectura
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**
Andrés Galera
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**
Ignacio Laguillo
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**
JMR Arquitectos
- 130** **Hospital Materno Infantil**
Peinado Arquitectos
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**
Miguel Blázquez Arquitectos
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**
Estudio Curtidores
- 138** **Demax II**
Carlos Pedraza
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**
José Luis Esteban Penelas

Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**
Fernando Carrascal, José M^o Fernández de la Puente y Juan Mesa
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**
Pablo Millán
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**
M^a Dolores Robador González
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**
EYAC Arquitect
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**
PRÁCTICA
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**
Chaparro Ceccato Arquitectura
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**
2DR Arquitectos
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021
- 156** **Casa BS88**
Luis Ridao Arquitecto
- 158** **Casa 10x10**
Sol89
- 160** **Casa E2F**
Castro Navarro
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**
QUEIRO Arquitectura
- 164** **Casa Forestier**
Eddea, arquitectura y urbanismo
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**
eZ_estudio
- 168** **Centro Cívico Los Silos**
Sursuroeste Arquitectos
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**
B+M+L estudio de arquitectura
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**
lacooperativa arquitectos

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**
Adolfo Pérez Arquitectura
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**
Reina & Asociados
- 178** **Jardines en el aire**
Nomad Garden
- 180** **T Taller de Cocina**
Sol89
- 182** **Donde habita mi otro yo**
Sara Tavares da Costa Arquitectura
- 184** **Dispositivos Audioesfera**
MEDIOMUNDO Arquitectos
- 186** **Sistema Martirio**
Estudio Curtidores
- 188** **El Manierismo y su ahora**
Francisco Gonzáles de Canales
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**
Rubiño García Márquez Arquitectos
- 192** **Luz de obra**
Olvido Muñoz Heras
- 194** **Casa Borrero**
Studio Wet
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**
Pablo Millán
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**
OOA oficina de arquitectura
- 200** **Complejo Industrial Scania**
EOVASTUDIO
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**
PRÁCTICA
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**
NGNP arquitectos
- 206** **Asunción**
Tousidonis Anisi
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**
studio swes
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**
BIG - Bjarke Ingels Group
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**
Morales de Giles Arquitectos
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**
Pablo Millán
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**
Morales de Giles Arquitectos
- 218** **Plan Director del Río Somes**
PRÁCTICA
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**
José Anelo Romero
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**
Juan Tuñón Espinosa
- 224** **Espacio FIDAS**
La quieta aventura de FIDAS
- Reseñas**
Pensar la arquitectura
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**
Francisco Gómez Díaz
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**
Mar Loren Méndez
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**
Fernando Carrascal Calle
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**
Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

Hojas y piedras

Ángel Martínez
García-Posada

Profesor titular en la
Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Sevilla.

—



Joseph Beuys. 7000 Robles. 1982.

Un quiosco de prensa abierto es un escenario borgiano. En un sentido urbano, o tipológico, es un espacio entreabierto: con sus formas desplegadas abraza un recinto sin cerrarlo y permanece activo como invitación a adentrarse en su colección de pasajes. En una interpretación social, o programática, este *Aleph* es un condensador cultural, que proyecta al que está de paso decenas de portadas, o sea, puertas, que el potencial lector podrá portar consigo a otros lugares. Es también, por tanto, una construcción cuya materialidad se regenera a cada fecha para vaciarse durante la jornada, diseminándose por la ciudad, dibujando una coreografía ilustrada y colectiva del cauce informativo. Puede que a este atractivo —metafórico, sugerente y cotidiano— se sume ya el del aura nostálgica, dada su improbable existencia venidera; ojalá, al menos, sobrevivan en la persistencia etimológica que secretamente extiende el alcance de algunas cosas. Nuestro presente es hoy el de un solape incierto de un mundo físico, en parte declinante, y otro virtual, de interfaces de acceso —otras portadas— a un entorno inmaterial, que en lo relativo a la información, difunde la cultura convirtiendo al mundo entero en una plaza llena de quioscos.

Al conocer el deseo del Colegio de Arquitectos de Sevilla de volver a abrir su revista, en un doble registro, digital e impreso, he vuelto a pensar en este asunto de la edición de arquitectura que tanto me sigue interesando: desde los días escolares, cuando recortaba noticias culturales en la prensa diaria que mi padre compraba en algún quiosco entre la Alfalfa, donde tenía su estudio, y el Colegio; luego de universitario, cuando empezaba a ser un visitante asiduo de la biblioteca; más tarde como arquitecto que se inició en la profesión dirigiendo *Neutra* con un par de compañeros, y desde entonces como profesor que ha construido —escrito— todos sus proyectos sobre el papel, en la mesa o en la pantalla. Editar arquitectura es un empeño necesario, lleno de resonancias, hay una vibrante polisemia en la acción que nos es propia, proyectar, trazar un plan para el futuro —escribir la vida que vendrá— o trasladar una realidad desde un soporte a otro, del papel o la pantalla hasta el solar, como quien arroja la arquitectura hacia su sitio: llevarse parte del mundo en un periódico bajo el brazo sería lo mismo, en dirección inversa y figurada, a portar un plano enrollado hacia una obra. Serían todas ellas actualizaciones positivas del mito de la caverna platónica.

Carl Sagan decía que los libros, constituidos por partes planas y flexibles, que todavía llamamos hojas —esa es la poesía velada y cadenciosa que se adhiere al lenguaje y tarda mucho más en desgastarse— estaban hechos de un árbol. El mismo Borges señalaba que mientras que todos nuestros diseños funcionan como extensión del cuerpo

—“la espada, el arado o el telescopio”; la casa— el libro prolongaba nuestra imaginación, y nos hacía viajar a otros lugares y otros tiempos. En el medio de papel subyace una coherente reflexión sedimentada sobre el maridaje de la forma y el fondo, también de la forma y la función, consustancial pues a la arquitectura que, para acoger nuestras funciones, con materiales dota de cuerpo a los dibujos; en el formato digital habría otra corriente metonímica, cercana de otro modo a la narración de Platón, pues la proyección se extiende hacia muchos lugares potenciales.

Mientras haya proyectos de arquitectura, esto es, mientras sigamos pensando que estaremos vivos mañana, habrá necesidad de pensar sobre dibujos y papeles, sean como estos vayan siendo en cada tiempo; habrá también ediciones, como estas hayan de serlo, para sentir que nuestro oficio construye vínculos entre el pasado y el futuro, para continuar diciéndonos que es mejor no estar solos, y que avanzamos más cuando todo lo hacemos entre todos, porque la cultura es un empeño comunitario. Frank Lloyd Wright sabía que no era verdad aquella queja suya de que el libro acabaría matando a la arquitectura; Víctor Hugo acertaba cuando postulaba que la arquitectura era el gran libro donde estaba escrita en piedra la historia de la humanidad.

Cuando era niño, y miraba fascinado los quioscos, me atraía el ejercicio paciente del quiosquero cuando, tras ir desdoblando las distintas capas y colocando los distintos tableros entre el adentro y el afuera, empezaba a disponer piedras sobre cada pila de papeles. La lógica del peso sosteniendo los diarios y revistas, evitaba que ocurriera lo que luego iría sucediendo controladamente, gota a gota, pliego a pliego, a lo largo de la jornada: cada publicación acabaría volando hacia otro destino. La piedra retenía a los papeles, aunque el objetivo deseable era que fuera levantada muchas veces por manos sucesivas. Había allí, en esa lección sobre la gravedad —y sobre la entalpía y la entropía— un embriagador atractivo, aquellas piedras estaban tratando de apilar el saber, muchas geografías e historias, para que no escapara. Homero había hecho algo parecido, al revés: atrapar relatos en el aire y contenerlos en un libro, como si los anclara con alguna piedra, encerrando al genio en la botella. Yo entonces miraba aquellas guijarros y hojas e imaginaba la mecánica, ovidiana, de ese juego que es un puro molino del pensamiento, el de la piedra, el papel y la tijera, que tanto hubiera entretenido a Kafka. Hay quien dice, con razón aunque con sorna, que los papeles de los diarios de hoy envolverán cualquier otra cosa de mañana, en ello hay también una lección de reciclaje: el conocimiento se absorbe, sobre el papel vendrá otro papel en el que seguiremos escribiendo —dibujando, proyectando— el porvenir.

Cuando en la Documenta de Kassel de 1982 Joseph Beuys llevó a cabo aquella fábula de acción cooperativa, 7000 Robles, que se iniciaba con la acumulación de siete

millares de piedras de basalto en la plaza central y se avivaba en el proceso que emparejaba el desplazamiento y reubicación de cada piedra con la siembra de un árbol junto a ella, preparó una emocionante circular mecanografiada para conseguir algún apoyo. En ella se incluía un dibujo a mano del artista que representaba el árbol joven recién plantado con la piedra junto a él, y a continuación el mismo árbol ya crecido, mostrando la relación indisoluble entre ambos, y con la piedra, que antes era un bloque inerte, ahora echando raíces en el suelo a su vera. Decía Perejaume que los hombres hemos aprendido a alisar la Tierra en un papel; dibujar es acaso eso, alisar el mundo en una hoja. La piedra sueña que la hoja vuele. Proyectamos para que el papel se lleve la piedra hasta el lugar. En aquel relato de Kafka, “Los árboles”, este nos advertía de la extrañeza de la realidad y sus raíces: “somos como troncos de árboles en la nieve, aparentemente, sólo adheridos a la superficie, y se diría que con un suave empujón podrían apartarse a un lado; no, no es posible, porque están sólidamente unidos a la tierra, pero cuidado, también eso es sólo una apariencia”. A los que escribimos sobre piedras y hojas, nos gusta pensar que también los papeles sujetan a las piedras.

Hoy sigo mirando con el mismo embelesamiento aquellas hojas bajo piedras; si acaso, hoy diluyo parte de su embrujo enredándome con metáforas —podrían ser poesía visual, podrían ser arte conceptual— aunque a cambio gane el dramatismo que hoy les confiere su escasa esperanza de vida. Así visto, las piedras de ahora también conjuran que la gravedad de la tradición no salga volando y se nos pierda. Mientras, las sigo contemplando como un misterio, una paradoja. Consciente de que pronto no habrá piedras sobre diarios, porque no se venderán papeles que puedan volarse, hace unos años empecé a retratar a las hojas y las piedras de los quioscos en su encuentro. No quiero decir que esté haciendo una serie artística aunque lo sea, lo llevo a cabo con algo de desorden, sin sistemática, más como un gesto simbólico, casi en carácter de plegaria, que indultara al binomio piedra y mazo de hojas, durante el lapsus en que los contemplo, o incluso los pienso. Pero seguirá habiendo piedras, y papeles, aunque estos últimos sean diferentes.

Atrapar proyectos, que son órdenes parciales y espacios hechos con piedras, en la virtualidad de una web o en la revista impresa, es como juntar papeles y protegerlos con más piedras. Para que todos compartamos el mundo que proyectamos y con posterioridad disfrutemos el quiosco en nuestra mesa. Y después, para volver a seguir saliendo fuera, a llevar los papeles a los emplazamientos, a seguir proyectando, a hacerlos piedras. Como si todas las piedras y las hojas, como el gato cuántico, como los árboles de Kafka, estuvieran posadas o en vuelo, todo ello al mismo tiempo, líneas en fuga que se quedan, danza estática de los pesos. ■