

# Plaza de las Libertades

**José Morales & Sara de Giles** (en colaboración con **Esther Pizarro** y **Hackitectura.net**)

**PALABRAS CLAVE:** LIBERTAD; NORMA; ESPACIO PÚBLICO; CREATIVIDAD; JUEGO; EXPERIMENTACIÓN; APERTURA .

HOMENAJEAR A LA LIBERTAD COMO SINÓNIMO DE CELEBRACIÓN ES EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTA PROPUESTA, GANADORA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA LA ORDENACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO PARA LA LIBERTAD EN LA PLAZA DE LAS LIBERTADES DE SEVILLA. AL HILO DE ESTE PROYECTO, EN EL ENSAYO “PARIS ERA UNA FIESTA...” FÉLIX DE LA IGLESIA Y JOSÉ RAMÓN MORENO REFLEXIONAN ACERCA DE LA RELEVANCIA DE LO FESTIVO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.



## PLAZA DE LAS LIBERTADES

Homenajear a la libertad es sinónimo de celebración: la libertad se celebra practicándola. El proyecto plantea la creación de un paisaje para las libertades que posibilite la celebración de ésta abarcando tanto al ámbito privado, cotidiano e íntimo, como al colectivo. Para ello la propuesta se materializa mediante las siguientes acciones:

- La construcción de un suelo sinuoso y fractal, asilvestrado como la libertad misma, con el que conseguir la celebración colectiva e individual a través de escalas para la multitud y la intimidad. Este suelo está ligado a la experiencia del andar, a través de una actualización del recuerdo de las libertades: acontecimientos y conquistas, estructurados y referenciados a través de losas de color: historia de la libertad-rojo; libertad y sociedad-azul; citas sobre la libertad-amarillo; libertad en España-verde. Este suelo híbrido pretende superponer la memoria y el disfrute cotidiano.
- La construcción de un lugar de celebración, que pone “entre paréntesis” a la ciudad cotidiana. Este lugar recortaría onduladamente a la ciudad circundante, con intención de lograr paisaje colectivo e íntimo, elaborado básicamente a través de tránsitos accidentados: de personas en camino; en un andar azaroso.
- La creación de una situación estratégica de uso interpretativo, mediático e interactivo. Colocado en uno de los vértices de la plaza surge un edificio que permite dejar exenta la mayor parte de la superficie del espacio público para grandes celebraciones multitudinarias. Este edificio es en sí mismo un paisaje interior y exterior, elude ser “arquitectura de pabellón”: es participativo, abierto y cerrado (si se desea); es exterior, también sinónimo de libertad.
- La generación de un paisaje iluminado. La noche se ilumina mediante haces de luces instalados en los cortes del suelo y los pabellones, invitando a la reunión y a la celebración en paisajes acotados.
- La reestructuración y el redimensionado del tráfico privado y público para acercar la plaza de las libertades al ámbito de la estación, humanizando todo este espacio conquistado para la ciudad y sus ciudadanos; la experiencia de caminar refresca la memoria de las libertades: cuerpo, espacio y memoria se reúnen en la celebración.

Extracto de la memoria del proyecto.



0m 10m 50m

Sección



Áreas celebrativas

- A** Interior: 3100 m<sup>2</sup> 705 personas  
**Celebración exterior:**  
 Zona A 1058 m<sup>2</sup> 4232 personas  
 Zona B 1300 m<sup>2</sup> 5200 personas  
 Zona C 5911 m<sup>2</sup> 23644 personas  
 17 robles
- B** **Celebración exterior:**  
 3945 m<sup>2</sup> 15780 personas  
 7 robles
- C** **Celebración exterior:**  
 21200 m<sup>2</sup> 85200 personas  
 15 robles (exterior al haz de vías)
- D** **Celebración exterior:**  
 7012 m<sup>2</sup> 28048 personas  
 15 robles
- E** **Celebración exterior:**  
 7600 m<sup>2</sup> 30400 personas  
 12 robles
- F** **Celebración exterior:**  
 10260 m<sup>2</sup> 41040 personas  
 16 robles