

## CONCURSO

# BIBLIOTECA PÚBLICA EN JEREZ DE LA FRONTERA

El Excmo. Ayuntamiento de Jerez a través de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Jerez convocó en Enero de 2001 un concurso de arquitectura con el grado de propuesta y restringido a seis participantes. El Premio del Concurso fue el encargo del Proyecto de Ejecución. A los arquitectos participantes que cumplieron las bases se les abonó 1.000.000 de pesetas.

El jurado compuesto por:

> **Presidenta: M<sup>a</sup> Angeles Gómez Bernal**, Delegada Municipal de Educación y Cultura, por delegación del Sr. Alcalde-Presidente, y asesorada por **Ramón Clavijo Provenza**, en su calidad de Director del Departamento de la Biblioteca Municipal.

> **Vocales: Ramón González de la Peña**, arquitecto de reconocido prestigio profesional; **Rafael Otero González**, arquitecto en representación del Colegio Oficial de Cádiz; **Juan Luis Trillo de Leyva**, arquitecto en representación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla; **Javier Frechilla Camoiras**, arquitecto en representación de los concursantes; y **Juan Ramón Díaz Pinto**, arquitecto municipal.

Todos ellos con voz y voto, interviniendo como Secretario del jurado **Vicente Bitaubé Cortés**, en su calidad de Secretario Delegado de la propia Gerencia Municipal de Urbanismo, con voz pero sin voto.

Se hizo constar en el acta del fallo del jurado las siguientes observaciones:

La propuesta identificada con el **Nº 1** destaca por la brillantez con que se incorpora el espacio ajardinado al edificio, la baja altura que el conjunto adopta así como el orden de calidad espacial de sus interiores; así mismo se consideran suficientemente resueltos a nivel de anteproyecto los aspectos funcionales del mismo.

De la propuesta identificada con el **Nº 2** se quiere destacar el acierto en la apertura del edificio al jardín y en su voluntad de integración formal y espacial con el entorno. Se establecen algunos reparos sobre la altura del edificio y algunos sistemas de fenestración en relación al carácter de la zona.

La propuesta identificada como **Nº 3** destaca por la apertura en forma de U de la planta hacia la zona ajardinada y por el estudiado sistema de iluminación cenital. Así mismo se aprecia el carácter representativo que al edificio se le quiere dar, entre otros elementos, por medio de la marquesina de acceso aunque se expresan dudas sobre su tamaño.

De la **Nº 4** quiere destacarse el atractivo de una planta continua y deprimida con respecto al terreno. Si bien existen algunas dudas técnicas sobre las posibilidades de control de las salas. También se expresan dudas sobre la escala de la torre de almacenamiento.

La **Nº 5** valora el atractivo de la sección interior del edificio, de la relación entre las salas y de su posición altimétrica; sin embargo expresa sus dudas tanto sobre la posición del acceso como de la relación del espacio ajardinado.

De la **Nº 6** el jurado valora muy positivamente las decisiones globales del proyecto, tanto en la búsqueda de la posición del edificio en el solar como en la forma del propio perímetro. También quiere destacar la calidad ambiental que sus espacios adquirirían con los inteligentes sistemas de penetración de la luz. Por otro lado se duda de la viabilidad técnica de las plantas.

Tras hacer estas manifestaciones sobre cada una de las propuestas presentadas, una primera votación acuerda por unanimidad declarar finalistas las propuestas **Nº 1, Nº 5 y Nº 6**.

En segunda votación, e igualmente por unanimidad, el jurado acuerda adjudicar el concurso a la propuesta identificada con el **Nº 1**.

### Créditos:

Con el **Nº 1**, José Morales Sánchez y Sara de Giles Dubois

Con el **Nº 2**, Blanca Sánchez Lara

Con el **Nº 3**, Antonio González Cordon

Con el **Nº 4**, Ignacio Rubiño Chacón

Con el **Nº 5**, José Luis Daroca Bruño

Con el **Nº 6**, Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez.

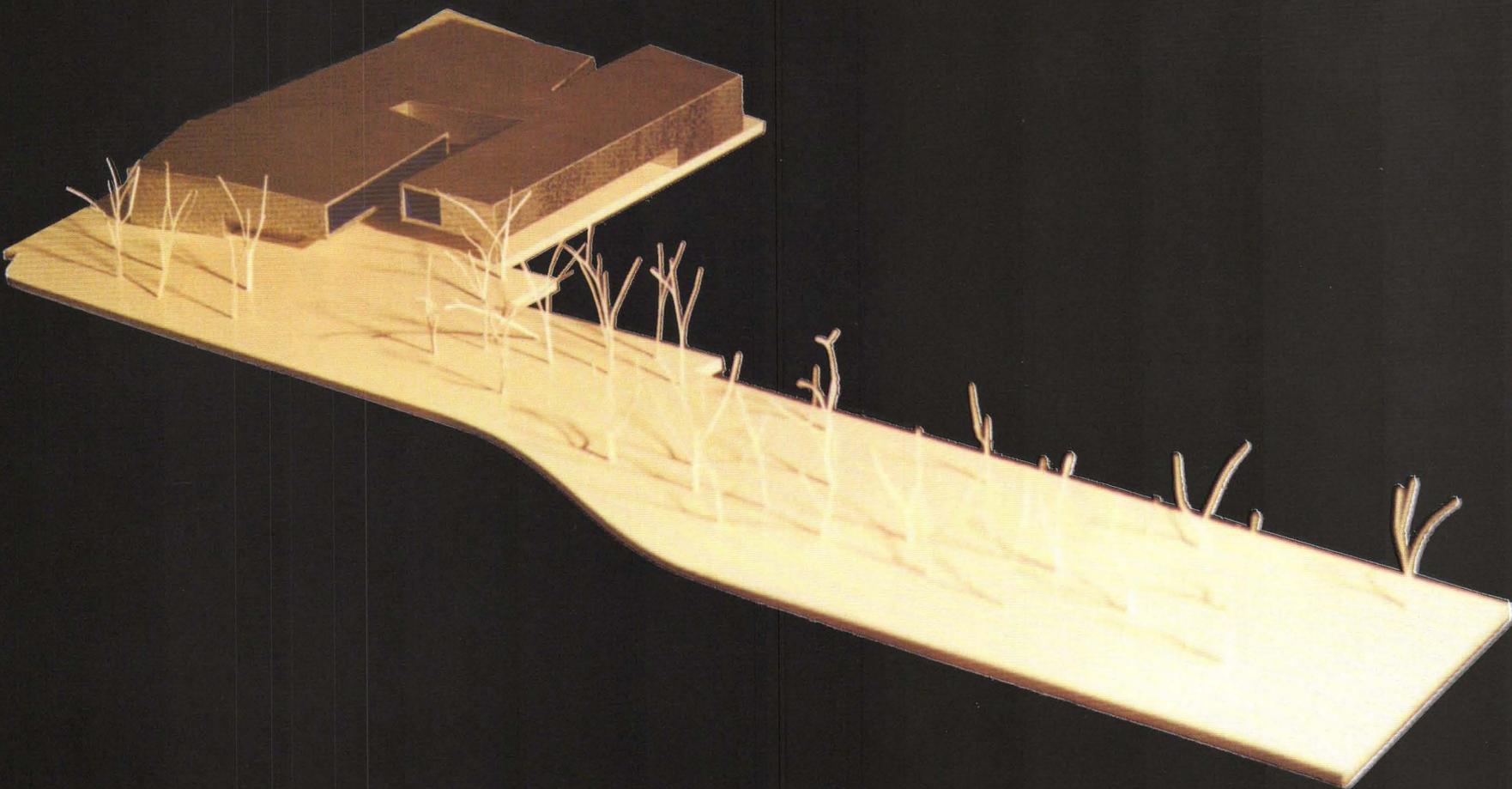
①

PREMIO

# JOSÉ MORALES Y SARA DE GILES

## COLABORADORES

Fernando Carrasco Peña  
Federico Gómez Laguna  
Pablo Núñez de la Torre  
Luis Tequi  
Magdalena Undurraga



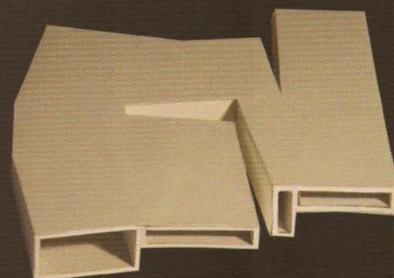
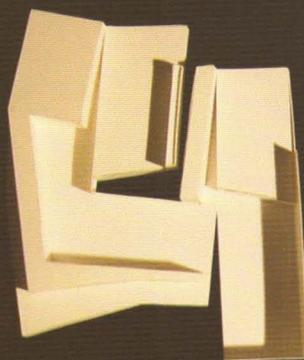
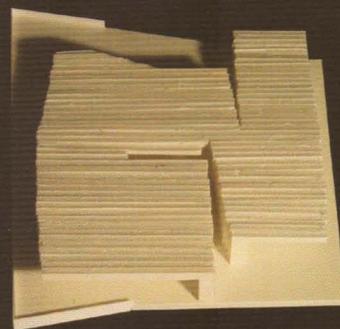
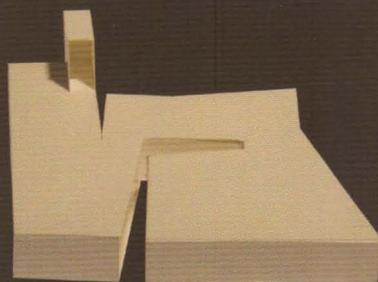
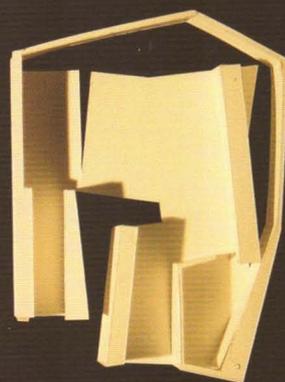
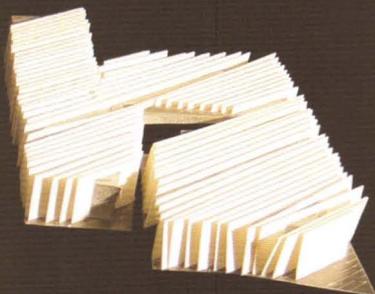
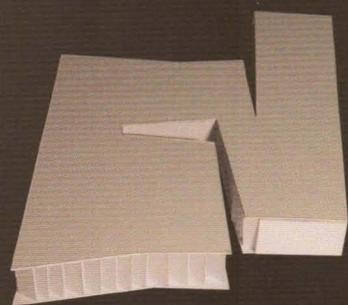
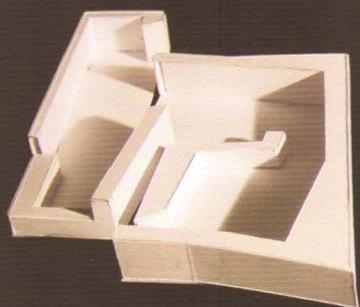
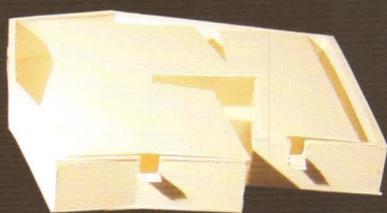
El proyecto se plantea en estrecha relación con el pequeño parque lineal. Atisbando el edificio, que asoma uno de sus brazos, el lector pensaría en leer. La biblioteca, levantándose sobre el suelo, invita al lector, al que recoge bajo su sombra. La cincelada volumetría del área de acceso de la biblioteca, muestra por un lado su decidida fantasía e insinúa e invita a la lectura, a entrar al edificio a través de la ligera pendiente que cae hacia la puerta de

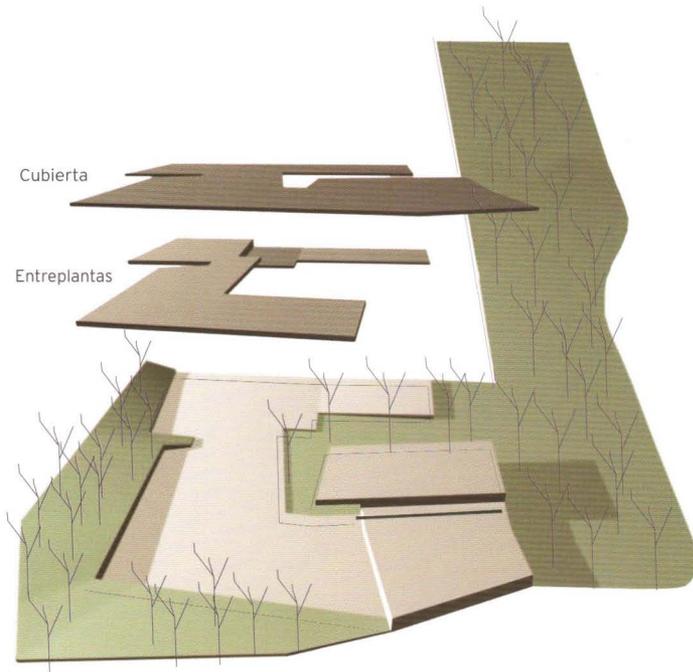
acceso. En el interior, seguirá siendo lo mismo: caminar hasta la sala elegida para leer. Sala rodeada por un collar de árboles. En vez de una verja, colocamos un suave talud de árboles hacia el sur.

De modo general, las diferentes salas de la biblioteca, se despliegan a través de un suelo que va conformando las diferentes estancias, salas distintas para modos de lectura diferentes. Suelos, arropados por una gran cubierta. Se

ha intentado que no se crucen los diferentes tipos de lectura; investigadores, lectores, estudiantes, etc.

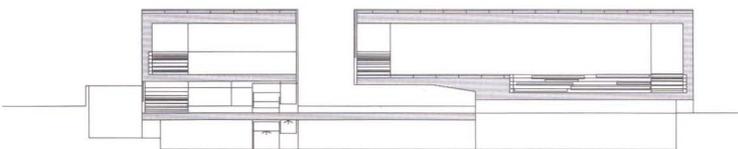
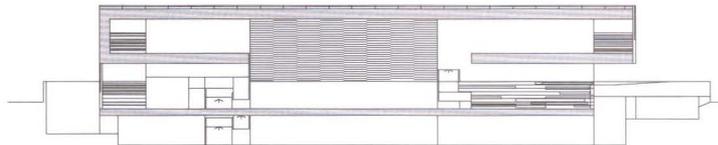
Toda la biblioteca está rodeada por esta sala de lectura que es el jardín. Orientado al sur, arbolado, con ligera inclinación hacia el interior de las demás salas. Esta suave pendiente privatiza el interior de la biblioteca y evita miradas ajenas y los posibles ruidos molestos de las calles circundantes. >>



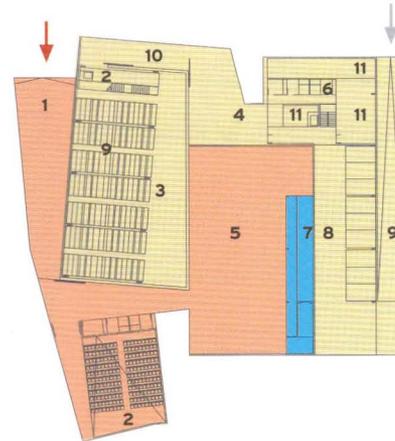


### Esquema de suelos

Salas de lectura en planta baja.  
Relación con el parque.

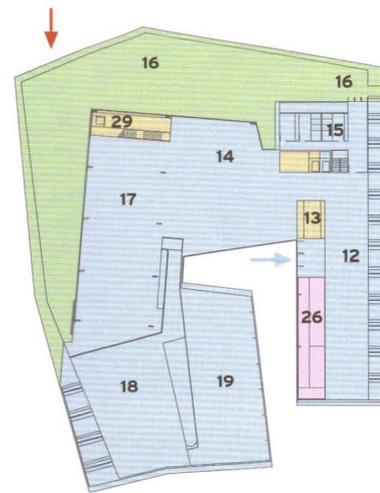


En el interior, seguirá siendo lo mismo: caminar hasta la sala elegida para leer. Sala rodeada por un collar de árboles. En vez de una verja, colocamos un suave talud de árboles hacia el sur ■



Planta sótano

- Acceso público a biblioteca y actos culturales
- Acceso público a actos culturales (acceso independiente)
- Acceso personal interno
- Biblioteca
- Actividades culturales
- Infantil / juvenil
- Terraza vegetal
- Personal interno



Planta baja

1. Rampa jardín
2. Salón de actos
3. Depósito cerrado
4. Almacén general
5. Sala de actividades culturales
6. Aseos vestuarios
7. Rampa de acceso al área cultural y exposiciones
8. Aparcamientos de vehículos
9. Rampa para vehículos
10. Taller de reparaciones
11. Dependencias / Salas de instalaciones
12. Hall de acceso, taquillas y zonas comunes
13. Control
14. Publicaciones periódicas
15. Aseos
16. Jardín a biblioteca
17. Sección de préstamo
18. Sala de lectura 1.a
19. Sala de lectura 1.b
20. Sala de lectura 2
21. Fonoteca y videoteca
22. Secretaría
23. Dirección
24. Sala de Juntas
25. Almacén
26. Rampa de acceso a sala infantil y juvenil
27. Sección infantil y juvenil
28. Sala de control
29. Montacargas



Planta primera