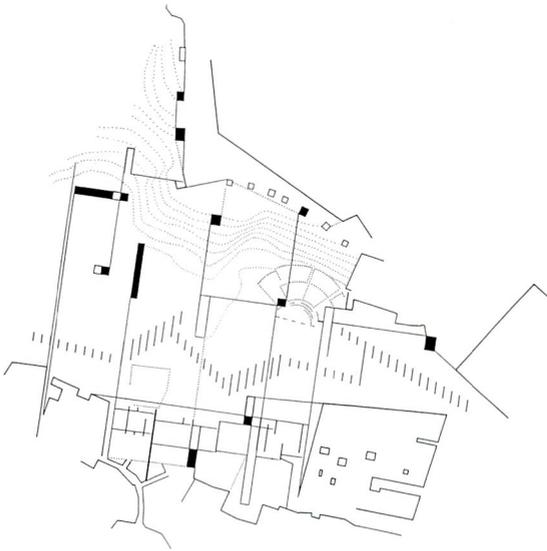


# Notas sobre una experiencia docente.

## Un proyecto de lugar

94

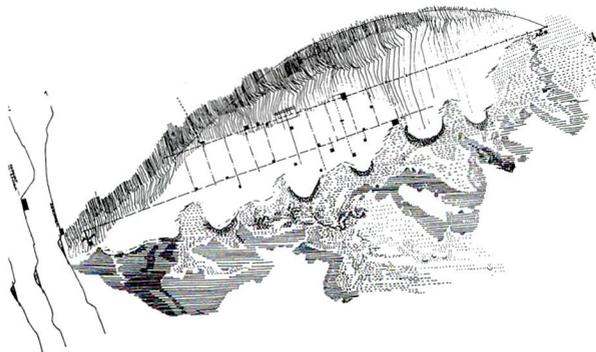


### Ideograma Área Alcazabilla

Seminario "El proyecto en la transformación de la ciudad"

Málaga, otoño 1996

A. González Cordón · I. Rubiño Chacón · J. López Baldañ · A. Palma  
P. López Callejón · I. Rodríguez Cabrera · S. Cornejo · A. J. Aires · M. Delsaz-Orosco



### Proyecto de lugar

Máster I.A.P.H. 1ª Edición. Medina Azahara

Con Félix Pozo y Alberto Tórrés

Antonio González Cordón  
Ignacio Rubiño Chacón

Este breve texto y las imágenes que lo acompañan, ilustran los procesos de trabajo que hemos venido desarrollando desde el Aula en la que impartimos clases en la ETSA de Sevilla, concretamente en la asignatura de Elementos de Composición durante los cursos 95/96, 96/97 y 97/98, así como en experiencias docentes de otro tipo en distintos sitios, con participantes de muy diversa procedencia y cualificación, auténticos verificadores de este proyecto y de sus valores pedagógicos.

Parte de una serie de reflexiones propias enunciadas sin categorías como testimonios de un sentido cultural construidos por sugerencias con voluntad propositiva que sirve para profundizar sobre el término lugar.

En esta propuesta hemos pretendido simultanear actividad docente y práctica profesional con las aportaciones recíprocas que ofrece la disciplina y el manejo de su instrumento más característico: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

La arquitectura es un hecho complejo en su producción, tanto intelectual como material, que debe encontrar sus modos de inserción en la también compleja y plural sociedad contemporánea.

La investigación proyectual constituye en sí el acto de proyectar arquitectura, ligada indisolublemente a la consistencia conceptual de los ejercicios que así devienen de actos constructivos simples en hechos arquitectónicos complejos, superando el reductivamente llamado campo profesional.

El lugar es un concepto de naturaleza filosófica existencial aplicado al campo de las artes con claras connotaciones morales.

En origen, el pensamiento arquitectónico lo asocia a cuestiones de espacio, materia y contexto desde planteamientos

perceptivos y de modo más complejo a relaciones de movimiento, transferencias en la construcción sustantiva de la idea, introduciendo así la componente tiempo en la acción proyectual.

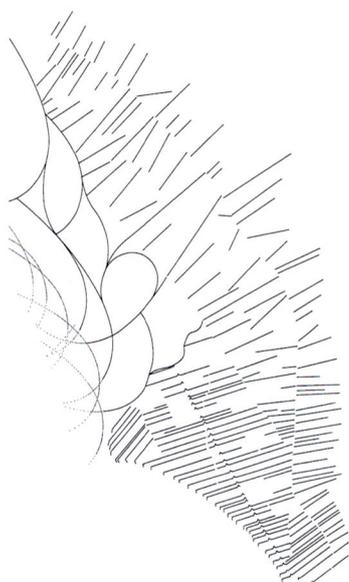
Concepciones más actuales del lugar engloban términos como integración y transformación, cualidades del proyecto contemporáneo que implica a la geografía y la historia entre los valores a que atiende, determinando de manera precisa una idea general de espacio y tiempo para la obra arquitectónica.

Así entendido, el lugar dota de un sentido integral a las manifestaciones entre los objetos y los fenómenos que los rodean, los relaciona mediante la memoria.

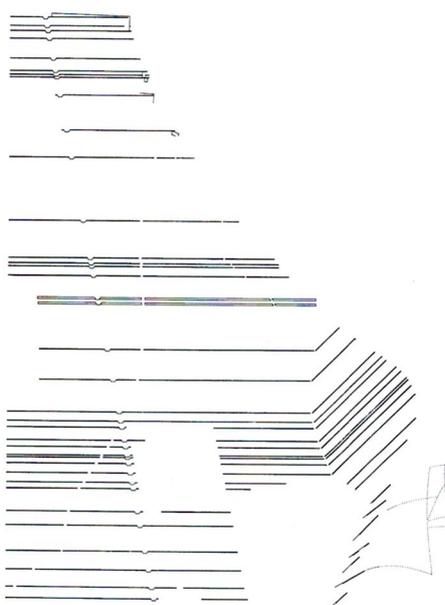
El objetivo es reflexionar sobre el proceso de proyectación de espacios y edificios que, dotados de significación propia pro-

Área de los corrales de Punta Montijo

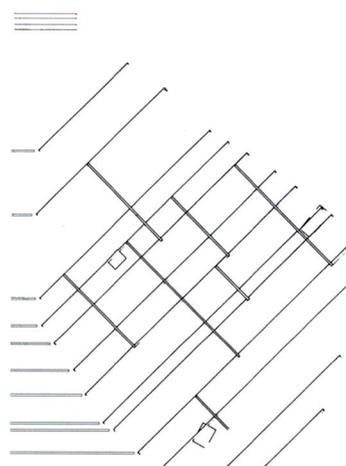
Plácido González Martínez



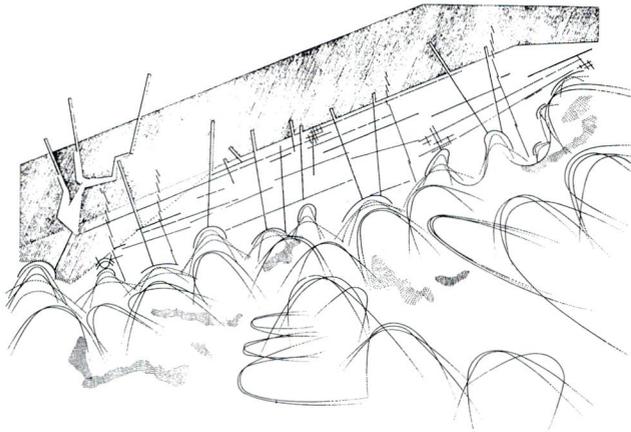
Proyecto de lugar



Apropiación



Habitación



### Proyecto de lugar

Antonio González Liñán



### Apropiación

Fermina Garrido

ponen una relectura de su medio, constituyen una aproximación a un nuevo concepto de lugar.

Un PROYECTO DE LUGAR es una acción creativa, pautada, libre y deliberada que aspira a generar con naturalidad una situación real. Busca un espacio propio: la voluntad de poner en contacto mundos diferentes donde no hay verdades objetivas (dogmas) pero tampoco imperan las impresiones subjetivas (intuiciones). Ofrece constancia de la existencia de otros mundos que desarrollan una ficción verosímil. Lo que denominamos proyecto de lugar, consiste en un modelo de aproximación abstracto apto para ser desarrollado sin predeterminedar formas; no persigue por tanto una identificación entre arquitectura y lenguaje, ni tampoco reducirse a retórica conceptual. Tiene un sentido propositivo operativo. Busca definir situaciones en las que el proyecto sea posible, tejer mapas de relaciones donde la detección de variables es ya un acto creativo.

Al trabajar simultáneamente con conceptos e ideas, surge una cierta desregulación formal manifiesta en las representaciones. Los objetos ligados a una experiencia gráfica adquieren un sentido particular, proporcionando datos para una reflexión que los convierte en algo más que en material visual. Constituyen la manifestación material de un proceso creativo que parte de una mirada propia.

El concepto APROPIACIÓN incorporado simultáneamente al proyecto de lugar presenta connotaciones de primer acto proyectual. Un desembarco intelectual capaz de establecer un criterio de orden. Desarrolla una confrontación con el medio, obligando para su aprehensión a realizar marcaciones y fijar límites; como la propia mirada es multiperspectivo, superpuesto y fragmentado. Este flujo se concreta, se detiene con una reflexión sobre el significado del término HABITACIÓN. Una transición suave, natural, introduce la componente tiempo. Ahora el diccionario visual es riquísimo ya que contiene una infinidad de imágenes capaces de materializar un proyecto que construya el lugar.

La capacidad del concepto de habitación como acto de circularidad es la confirmación de los lugares. Establece jerarquías espaciales entre binomios tales como lleno y vacío, sólido y líquido o dentro y fuera, relacionándolos con acciones sobre los soportes como flotación, excavación, anclaje o deslizamiento.

La cuestión principal para la arquitectura es establecer su papel como disciplina capaz de participar en la definición del paisaje contemporáneo, matizando los modelos sobre los que la cultura moderna basó sus estrategias.

Como método nos parece adecuado reflexionar sobre la condición de límite desde diversas ópticas:

- Límites cambiantes de la propia disciplina.
- Límites físicos de escala en cuanto a la definición de intervenciones de naturaleza arquitectónica.
- Límites de interacciones disciplinares y definición de sus “escalas mediadoras” (tiempos, entornos físico y cultural, instrumentos).

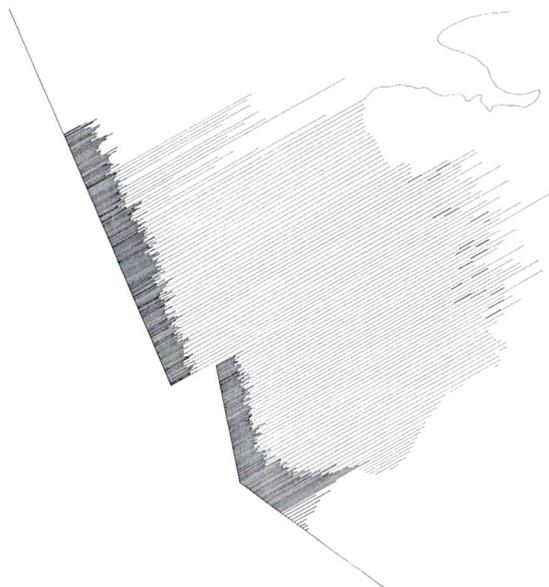
## REFERENCIAS

En este punto y de modo ilustrativo, desarrollamos algunas de las cuestiones que como entradas, nos permiten profundizar en el concepto de lugar debatiendo sobre sus contenidos. Hemos decidido presentar tres que por su carácter pueden ser aplicadas sobre temáticas muy diversas, eludiendo cualquier riesgo de convertir en una metodología lo que no es más que una propuesta de reflexión colectiva.

### Contemporaneidad

El espíritu vanguardista es consustancial al hombre contemporáneo, pero cualquier práctica artística ha desterrado el dogma sustituyéndolo por las estrategias cambiantes como signo de los tiempos.

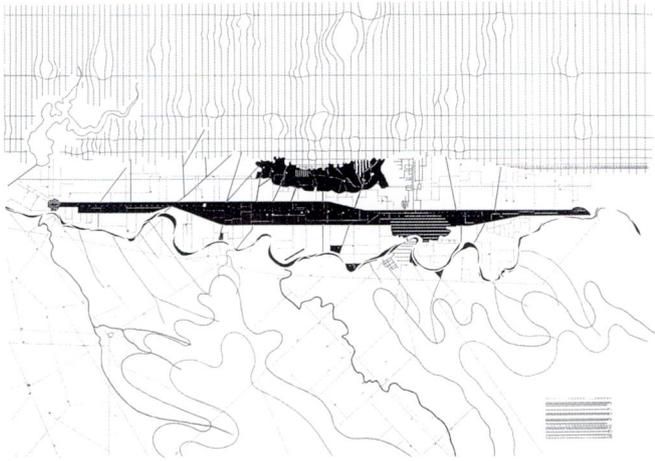
La contemporaneidad se basa en una mezcla de referencias heterogéneas. La diversidad cultural integra valores tecnológicos con elementos etnológicos, tradición y artesanía, incluso figuración y abstracción. La libertad para usar los fragmentos de las vanguardias es hoy la capacidad para generar experiencia poética.



### Proyecto de lugar

Claudia Orosco Martín





### Habitación

Daniel Montes Estrada

### Ciudad

Cabría asociar al poder renovador del arte la capacidad para crear urbanidad, a menudo considerada esencia de las ciudades. De existir, tal esencia no reside exclusivamente en un factor. La ciudad es intrínsecamente plural, diversa, constituida por componentes funcionales, simbólicas y de representación, pero es también el territorio evanescente de los sueños, los deseos, los ritos y la historia. Es el lugar de la complejidad.

En la cultura mediterránea las ciudades, creadas en su mayoría a partir de la regulación axial romana, son paradigmas de tensión y equilibrio. Recintos, llenos y vacíos, las organiza por decantación secular. Poseen capacidad evocadora y provocadora, el poder de la memoria como fuerza que remite al futuro. El mecanismo que las nutre se basa en la memoria colectiva como lugar común de raíz heterogénea.

La ciudad es así un universo de objetos cambiantes que pactan su compatibilidad. Se debate en la búsqueda de su orden, su propia definición. Los vacíos en esta definición se suplen con el apoyo de las referencias a otros órdenes, del lugar y de las realidades que producen sus acontecimientos.

De los espacios del hombre, la ciudad reproduce a escala las complejidades y contradicciones del mundo contemporáneo.

En relación al hecho urbano, es evidente que las reflexiones no se reducen al tema de la vivienda colectiva. De hecho, nuevas consideraciones concernientes a la ciudad contemporánea en términos ajenos a la habitual planificación, cifran los requerimientos de las urbes en el destino de sus vacíos, aceptándose como un hecho irreversible la museificación del tejido tradicional al perder la condición de centro.

La periferia adquiere de este modo un protagonismo derivado de su condición de campo experimental para las nuevas formulaciones. La asociación extrarradio-residencia moderna ha limitado la experimentación sobre los mecanismos de construcción de la ciudad, basados en la forma de la calle para liberar el orden interior de problemas de naturaleza tipológica.

Al respecto, parece evidente que la tendencia actual en las periferias es el diseño de una sección funcionalmente compleja, o sea, la independencia espacial de las construcciones respecto a la planta, mecanismo proyectual obsesivamente negado por las técnicas habituales de planeamiento basadas en el trazado planimétrico.

En los tejidos históricos sin embargo, la complejidad tridimensional de la forma urbana alcanza su máxima expresión en la planta. La relación entre vacíos y llenos que construye una atmósfera especial, refleja la interrelación entre el espacio público, la calle y los interiores articuladores del espacio privado carente de voluntad formal.

La planta expresa un continuo líquido que fluye atemporalmente.

La imagen de lo colectivo se reconoce por su fuerza visual, artística. Una imagen mental que requiere, desde el proyecto, atención a realidades múltiples.

### **Tecnología**

Si bien no somos indiferentes a las mejoras sustanciales que aportan a nuestra disciplina los logros tecnológicos, sin embargo mostramos reticencias al uso indiscriminado y retórico de las técnicas y los materiales que las representan por su apariencia.

Desarrollamos nuestro trabajo en un medio social que sufre graves carencias culturales y tecnológicas a la vez que ofrece signos evidentes de pertenencia al mercado global o presenta reacciones dramáticas a una constatable pérdida de las tradiciones ancestrales que basaban su identidad.

Esta situación, aún en sus aspectos más contradictorios, es la expresión, el reflejo de los modos de una sociedad contemporánea que exige del arquitecto una distancia crítica para superar cuestiones estilísticas y convertir cada proyecto en la ocasión de definir una situación específica con incidencia en la realidad.

La tecnología al servicio del proyecto nunca supondrá un factor de alienación, antes bien, ayudará a descubrir el irresistible encanto de las cosas sencillas.