

UNA CASA FESTIVA

# Experimenta III

En esta ocasión se recibieron veinticinco propuestas, procedentes de diversas universidades que han abordado una pluralidad de campos experimentales. En ellos destaca la reflexión acerca de los límites de la casa, tomando la fiesta como función que posibilita la redefinición del binomio doméstico/público. Asimismo, la indagación acerca de las posibilidades que supone la interacción entre el espacio físico y el virtual en el instante festivo, en el cual las relaciones interpersonales son indispensables. Mencionar por último la experimentación a través de la organización de un evento y la preocupación por las formas de construir soportes específicos para la fiesta.

Las propuestas ganadoras resultaron ser:

PRIMER PREMIO EX-AEQUO:

**24 Bubble House Party People.** *re : creó (Juan José Olmo Bordallo y José Luis Oliva).*

**S/T.** *Luis Sierra de Hita y Elena Rivas Ruzafa.*

MENCIÓN-TRABAJOS SELECCIONADOS:

**Fiesta Tecnológica.** *Carlos Marín Moreno.*

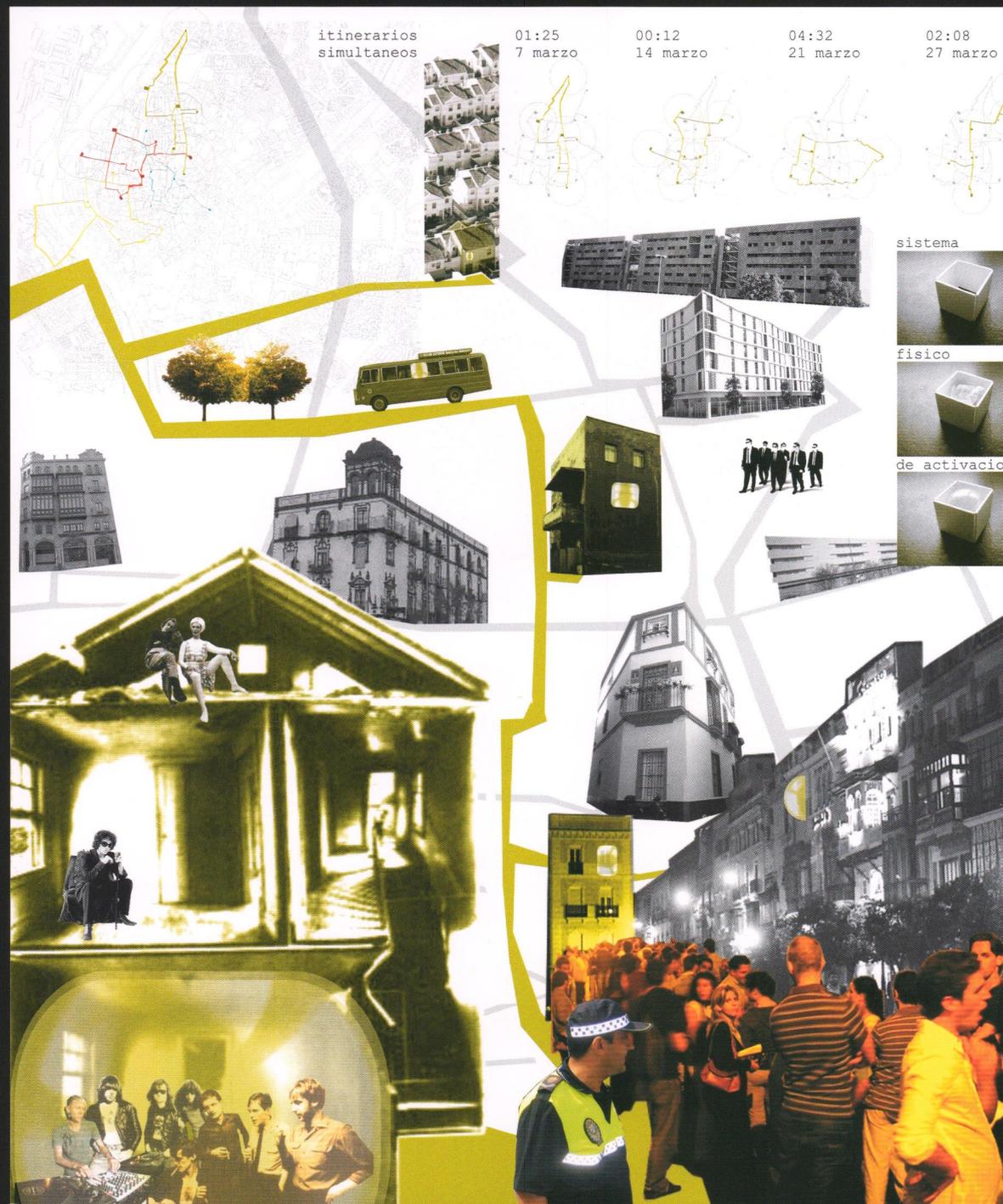
**Paquete Fiesta!** *Damaris Hermosilla Peiró, Ángel Luis De la Feria Waflar y Enrique Luengo González.*

La revista Neutra agradece a todos los concursantes su participación en EXPERIMENTA 3, da la enhorabuena a los ganadores y anima a todos los estudiantes a experimentar en las próximas convocatorias. ★

# \_24 Bubble House, Party People

Autores: re : creó (Juan José Olmo Bordallo, José Luis Oliva Pérez).

Universidad de origen: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.



La disolución del espacio público como principal soporte de la fiesta nocturna ha creado la necesidad de buscar alternativas capaces de mantener el potencial relacional a nivel social. *Bubble House* nace como prolongación virtual de este espacio público perdido. Apoyándose en dos herramientas básicas; una informática y otra física, el sistema permite transgredir las imposiciones legales para seguir habitando el espacio público nocturno.

La herramienta informática, basada en el formato foro\_Internet, pone en relación a los usuarios. Creándose así comunidades interrelacionadas de 24 *Bubble Houses*. De éstas, seis se activan para una noche posibilitando una alternancia que permite una sola fiesta por vivienda al mes. Esto es solo un ejemplo de funcionamiento, las comunidades son auto-gestionables y libres.

La herramienta física de activación consiste en una burbuja hinchable, que permite transformar el espacio privado de una vivienda en espacio público/comunitario. La burbuja, formada por una doble piel textil, crea las condiciones de aislamiento, limpieza y recogida idóneas para mantener una buena relación entre los usuarios y con el barrio en cuestión. Esta transformación crea una imagen asociada a un nuevo espacio, que aunque diferente cada vez, mantiene unas características comunes que lo asocian al inconsciente colectivo.

*Bubble House* consiste en la creación de un límite difuso entre lo público y lo privado capaz de incorporarse al entorno urbano nocturno, dando cabida en espacios "privados" a los usos negados por las recientes leyes. Los recorridos de las *Bubble Houses* son cambiantes, variables, dinámicos, flexibles e incluso legales. ★

# S/T

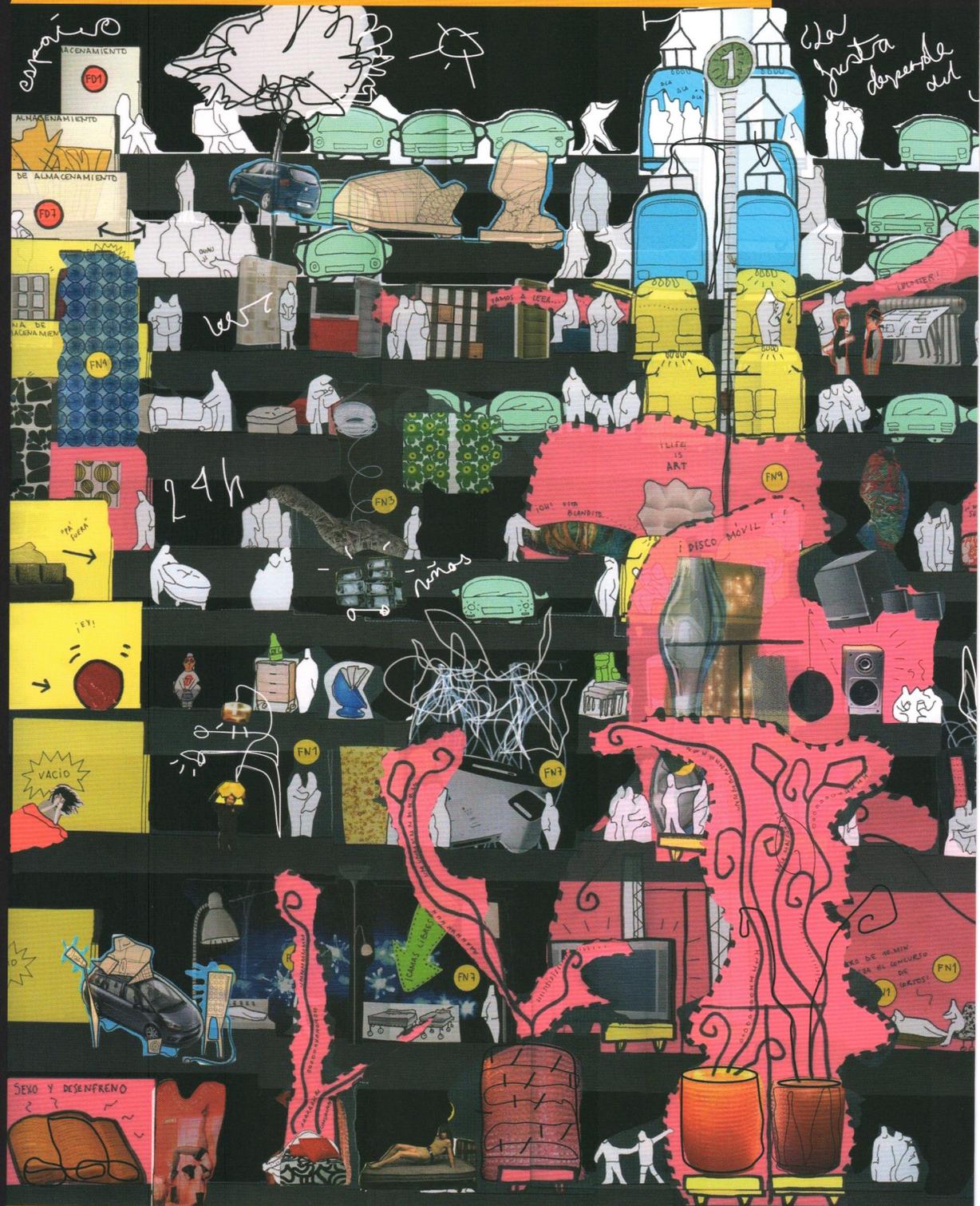
**Autores:** Luis Sierra de Hita, Elena Rivas Ruzafa.  
**Universidad de origen:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

La realidad es compleja, millones de sucesos se desarrollan en un mismo tiempo y sólo percibimos una pequeña fracción de ellos; este mismo proceso ocurre en las fiestas: cada persona experimenta una vivencia diferente.

¿Hay realidades paralelas? ¿Es posible la superposición de diferentes fiestas en un mismo espacio? ¿La fiesta depende del lugar? ¿Puede crearse un salón de baile en un desierto con un coche?

El proyecto se centra en un barrio hipotético por el cual pasa un tranvía, cercanías o similar. Se propone la circulación de vagones alternativos en los períodos de tiempo en los cuales no transiten los convencionales. Estos vagones alternativos portarán bibliotecas, discotecas, zonas chill-out, pantallas de proyección, camas... Además se plantea el uso de las plazas de aparcamiento como espacios alquilables por horas. Se prevé un lugar de almacenamiento en la planta baja de los edificios en el cual los vecinos pueden guardar sus soportes domésticos festivos: sofás móviles, lámparas móviles...

De este modo, las plazas de aparcamiento se convierten en una interfaz entre lo público y lo privado, se produce una descontextualización de los objetos personales del hogar y se reconquista temporalmente el espacio público. La memoria gráfica representa la superposición de todas estas múltiples fiestas. ★





es festivas Secciones festivas Secciones festivas Seccion

# Fiesta tecnológica

Autor: **Carlos Marín Moreno.**

Universidad de origen: **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.**

Desde lo doméstico, la casa festiva es un nodo tecnológico autosuficiente y de emisión festiva hacia el espacio público y hasta la red, en la que los eventos festivos se autogestionan en tiempo real.

■ Espacios de fiesta. La iluminación del espacio público se adapta a cada situación (en forma, intensidad y color).

III Redes energéticas públicas, con captadores propios y tomas en el espacio público para cualquier conexión.

○ Espacios wifi. Los anchos de banda se modifican en tiempo real, según las necesidades puntuales de conexión de cada zona festiva.

⚡ Pantallas desplegables de expresión pública de la casa festiva.

⊞ Estructuras de fácil montaje y configuraciones múltiples, para montar escenarios, pasarelas o gradas.

📶 Emisores bluetooth y receptores individuales. Los sonidos recibidos varían en función de la proximidad de cada zona festiva.



La fiesta siempre ha sido un acto de densidad de relaciones sociales y un catalizador de situaciones; un estado de excepción para las normas y un momento de expresión liberadora de insurgencia.

En la fiesta tecnológica, la densificación social de la “comuna urbana” comparte protagonismo con la especialización (selección/formalización) de la información. La fiesta tecnológica se asimila a la yuxtaposición de varios eventos distintos —que dependen de una organización prevista y un espacio equipado— como conciertos, encuentros creativos, exposiciones media, degustaciones o instalaciones artísticas. La diferencia entre estos eventos y la fiesta tecnológica está en el aumento de la complejidad experimental y en la capacidad de espontaneidad, inmediatez y horizontalidad organizativa de la fiesta desde la red.

Como soporte necesario para la apropiación festiva del espacio en sus múltiples escalas, aparece el espacio tecnológico, basado en la densificación del medio mediante objetos (infraestructuras) y conexiones (redes), transformándolo en un lugar de experimentación en el que surgen acciones, instalaciones, eventos, encuentros; un espacio táctil, sensible a las apropiaciones que en él se producen.

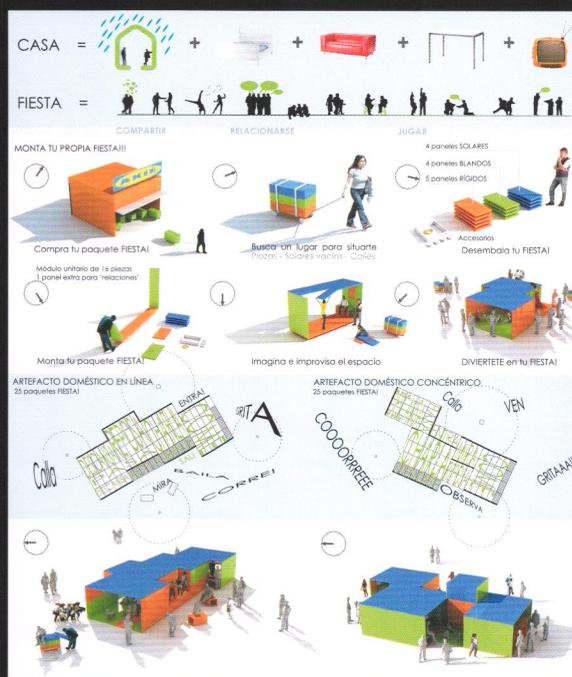
Este aumento de la tecnificación del espacio supone la aparición de nodos tecnológicos, que son las unidades básicas de soporte de la fiesta tecnológica, situados en el espacio doméstico y en los espacios de baja densidad de uso de los edificios como azoteas o zonas comunes, y que contienen instalaciones que se despliegan hacia el espacio público, permitiendo la apropiación del mismo.

La fiesta tecnológica trasciende del acto celebrativo para convertirse en una actitud de apropiación urbana-mediática-social. ★

# Paquete FIESTA!

**Autores:** Damaris Hermosilla Peiró, Ángel Luís de la Feria Waflar, Enrique Luengo González.

**Universidad de origen:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.



Partimos de la vivienda como lugar de refugio donde desarrollamos una serie de actividades diarias, unas más vitales que otras. Cada espacio tiene su/s actividad/es y sus objetos para poder llevarlas a cabo hasta tal punto que sin los objetos o la actividad los espacios pierden su identidad.

Entrar–refugiarse–reposar–comer–charlar–descansar–dormir–entretenerse es un esquema típico de actividades de una vivienda. Cuando pensamos en la fiesta como acto de congregación de gente pensamos en diversión–relacionarse–bailar–sonreír y reír–pasar el tiempo–compartir–mirar.

Desde esa mirada, entendemos la Casa Festiva como un concepto que guarda relación con la casa, con sus actividades, pero que incluye lo divertido, un algo que incite a una relación más cercana, en el que todos juegan, se divierten, relacionan y participan. De aquí nace la idea de convertir la Casa Festiva en un paquete FIESTA!, de venta en todos los hipermercados, como si replegáramos un espacio propio de nuestra vivienda, lo empaquetáramos y lo sacáramos a la calle para volverlo a montar y divertirnos. Se trata pues, de reinterpretar las actividades típicas de una vivienda y la fiesta llevados a la calle donde somos más libres, ocupando vacíos urbanos, como plazas o solares abandonados. Imaginar, improvisar y jugar son conceptos que se suman a la casa y a la fiesta, para hacer de lo individual un acto colectivo a través de la participación, la colaboración, la convivencia y el trabajo en equipo.

¡Monta tu módulo y conéctalo! Es un concepto que se amolda a la magnitud del evento, la escala del artefacto doméstico es directamente proporcional al número de personas que forman la fiesta.

El paquete FIESTA! estaría formado por 3 tipos de paneles de 1 metro por 50 centímetros. Cada panel tendría un papel diferente según la actividad asignada, así el panel rígido serviría para el paso, la entrada y la charla; el blando funcionaría para el asiento, el reposo y el descanso; y el solar para la captación de energía necesaria, como la iluminación en horas nocturnas, haciendo el “artefacto doméstico” autosuficiente. Un paquete FIESTA! contiene cuatro paneles blandos, cuatro solares y cinco rígidos, con cuatro paneles de cada tipo formamos un módulo individual, el panel rígido extra lo compartiremos con amigos para formar nuevos objetos como asientos, mesas o escenarios.

¡Participa y conéctate! ★