



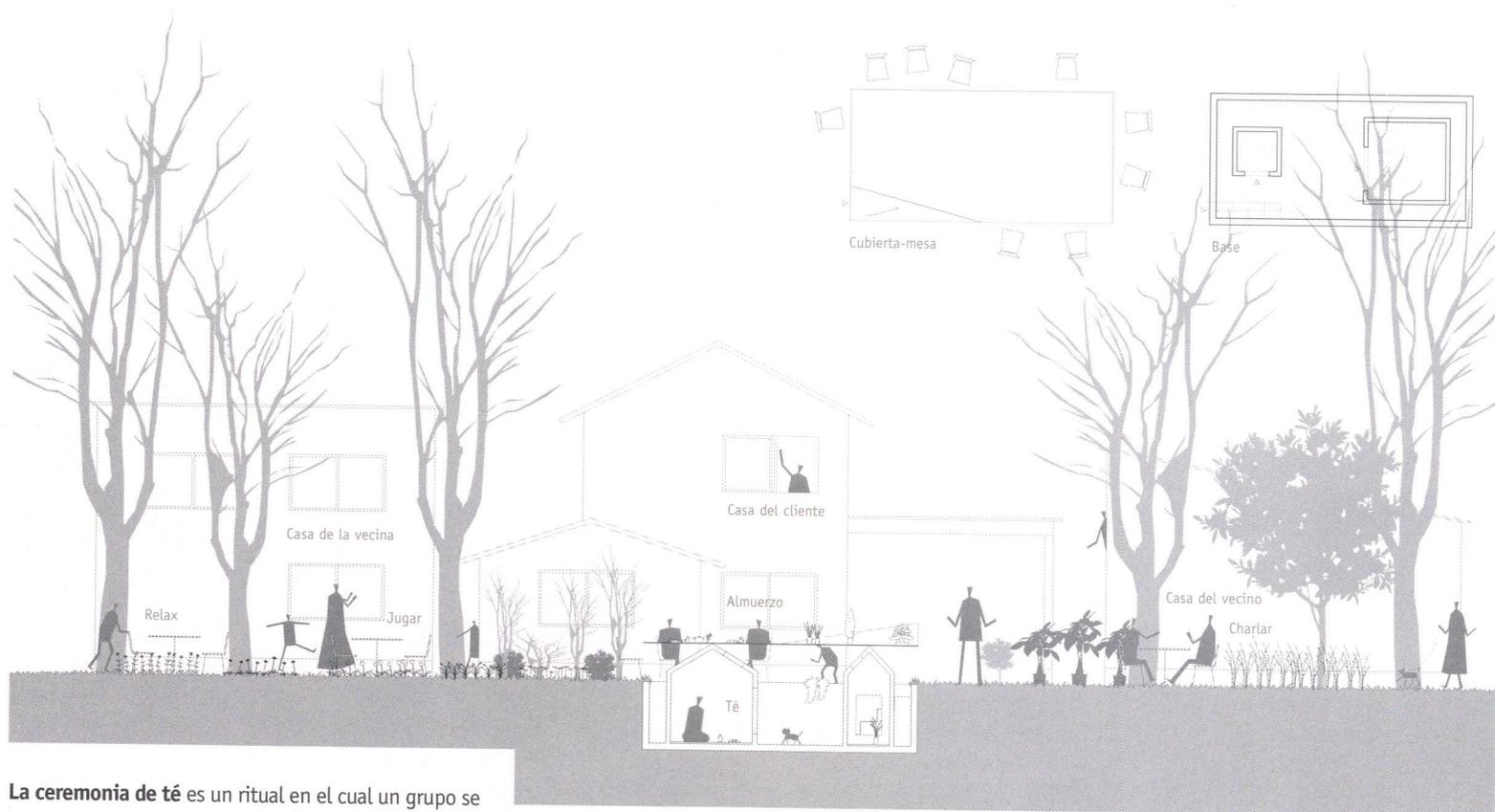
*La casa del té y las ceremonias que se le asocian ocupan un lugar relevante en la vida japonesa. Propiedades como la quietud, la lentitud y el ascetismo remiten a otro mundo, una callada reacción ante el ruido, bullicio y sobreexposición sensorial del Japón actual.*

# Tea House: la casa del té

**Jun Igarashi**

**PALABRAS CLAVE:** CELEBRACIÓN; CEREMONIA DE TÉ; RITUAL; REUNIÓN; MESA; REFUGIO.

Todas las fotografías son de **Naoki Honjo**.



**La ceremonia de té** es un ritual en el cual un grupo se reúne y convierte en festividad una actividad habitual. Tradicionalmente, las construcciones que la albergan simbolizan un distanciamiento del mundo cotidiano; ubicadas en un jardín se caracterizan por realzar la naturaleza frágil y pasajera de la vida, basándose en principios genéricos de la cultura tradicional, como el *wabi* (la belleza de las cosas imperfectas, simples, naturales) y el *sabi* (la pátina que cubre a las cosas con el paso del tiempo). Pero, como decía el escritor Kawabata, más allá de su belleza formal y espiritual, la ceremonia del té es un aunamiento en sentimientos comunes, la celebración del encuentro de seres queridos en un buen momento; aunque en la actualidad este espíritu se está perdiendo, o más bien transformando.

Esta contemporánea “casa del té” se encuentra en el interior de una manzana, espacio trasero común de una aglomeración suburbana de casas unifamiliares. Su materialización como mesa, con múltiples espacialidades, hace que trascienda su cualidad ceremoniosa para convertirse en un lugar tanto para la contemplación como para el divertimento espontáneo y la celebración.

La propuesta genera todos estos estados de excepción mediante la ubicación de dos minúsculas casas-refugio en un foso semienterrado, sobre las que apoya, a modo de sobrecubierta, una plancha de acero. Así se construye la gran mesa comunitaria, cenador al aire libre y lugar de reuniones festivas, bajo la cual se producen los espacios de la intimidad y de la reflexión que sustentan lo colectivo. ●

Planta y sección

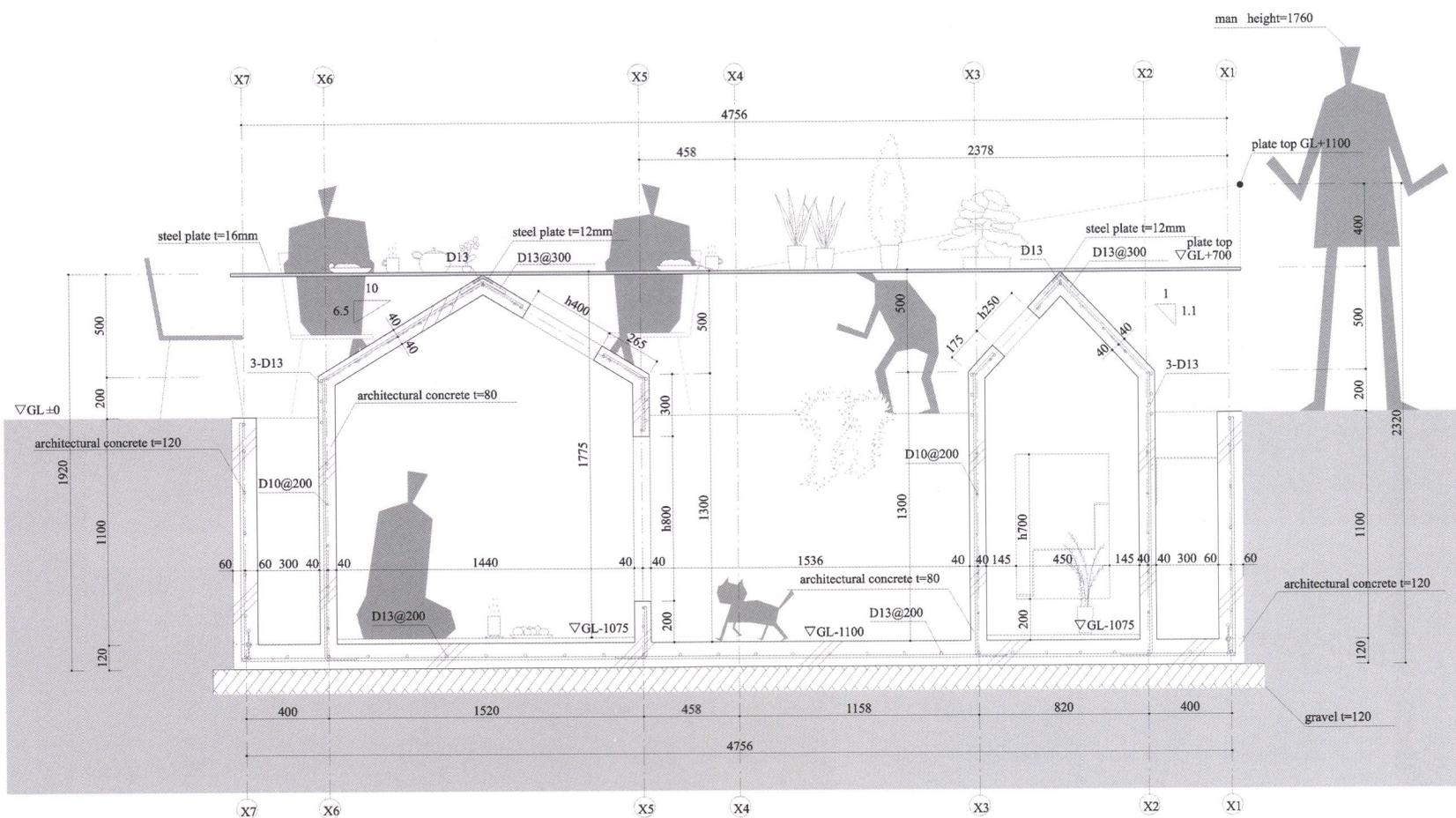
Situación





*Ubicada en el vacío común sobrante entre una aglomeración de viviendas unifamiliares aisladas, la propuesta se materializa en dos minúsculas casitas de hormigón colocadas en un foso semienterrado sobre las que se apoya una plancha de acero: íntimos refugios soporte de una mesa para la reunión, base de la celebración cotidiana.*

*El proyecto reúne dos aspectos contradictorios de la existencia: la búsqueda del encuentro con los demás y la necesidad de evasión. Como si de una arquitectura primaria o de un juego infantil se tratara, se pasa bajo la mesa descendiendo unos pequeños escalones para refugiarse en un hogar para la meditación.*



Detalle

Título del proyecto/project name: **Tea house**  
 Autor proyecto/author: **Jun Igarashi**  
 Colaboradores proyecto/project contributors: **Kenji Yokota**  
 Fotografía/photograph: **Naoki Honjo**  
 Situación/address-site: **Saroma Tocolo-Gun Hokkaidou**  
 Presupuesto/budget: **1,000,000 ¥ / 6,000,00 €**  
 Fecha obra/construction date: **11-2005/ 5-2006**  
 Constructora/general contractor: **Igarashi Construction Company**  
 Colaboradores obra/construction contributors: **Shouichi Igarashi**  
 Publicaciones/publications: **Shinkenchiku September, 2006/ JA YEAR BOOK Japanese Architectural Scene in 2006**  
 Premios/awards: **AR AWARDS 2006 EMERGING ARCHITECTURE**  
 Página web/website: <http://jun-igarashi.web.infoseek.co.jp/index.html>

