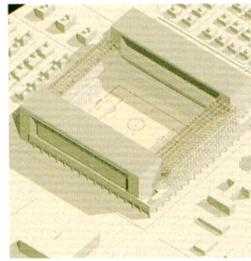


Concursos

Primer premio.

Antonio González
Cordón.

64



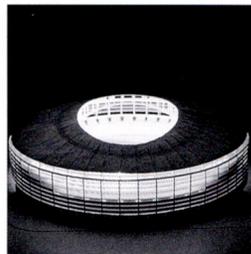
Tercer premio.

Joaquín Sicilia
Carnicer, Daniel Vela
Cervera.

72

Accésit.

Carmen Albala
Pedrajas, Juan Carlos
Cordero, Lucas M.
Espinosa de los
Monteros Choza, Alicia
Martínez Martín.



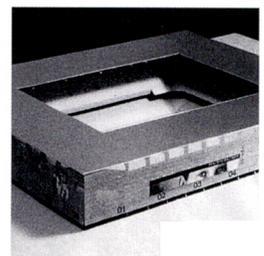
Accésit.

Ignacio de la Peña.

76

Accésit.

Alberto Martínez
Castillo, Beatriz Matos
Castaño.



58



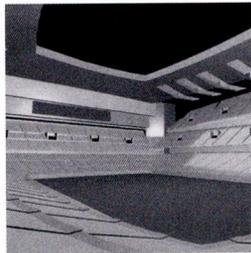
Segundo premio.

Alfredo Vozmediano
Vallejo.



68

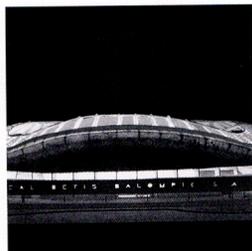
Concurso de ideas
para el nuevo
estadio del Real
Betis Balompié.
Sevilla.



74

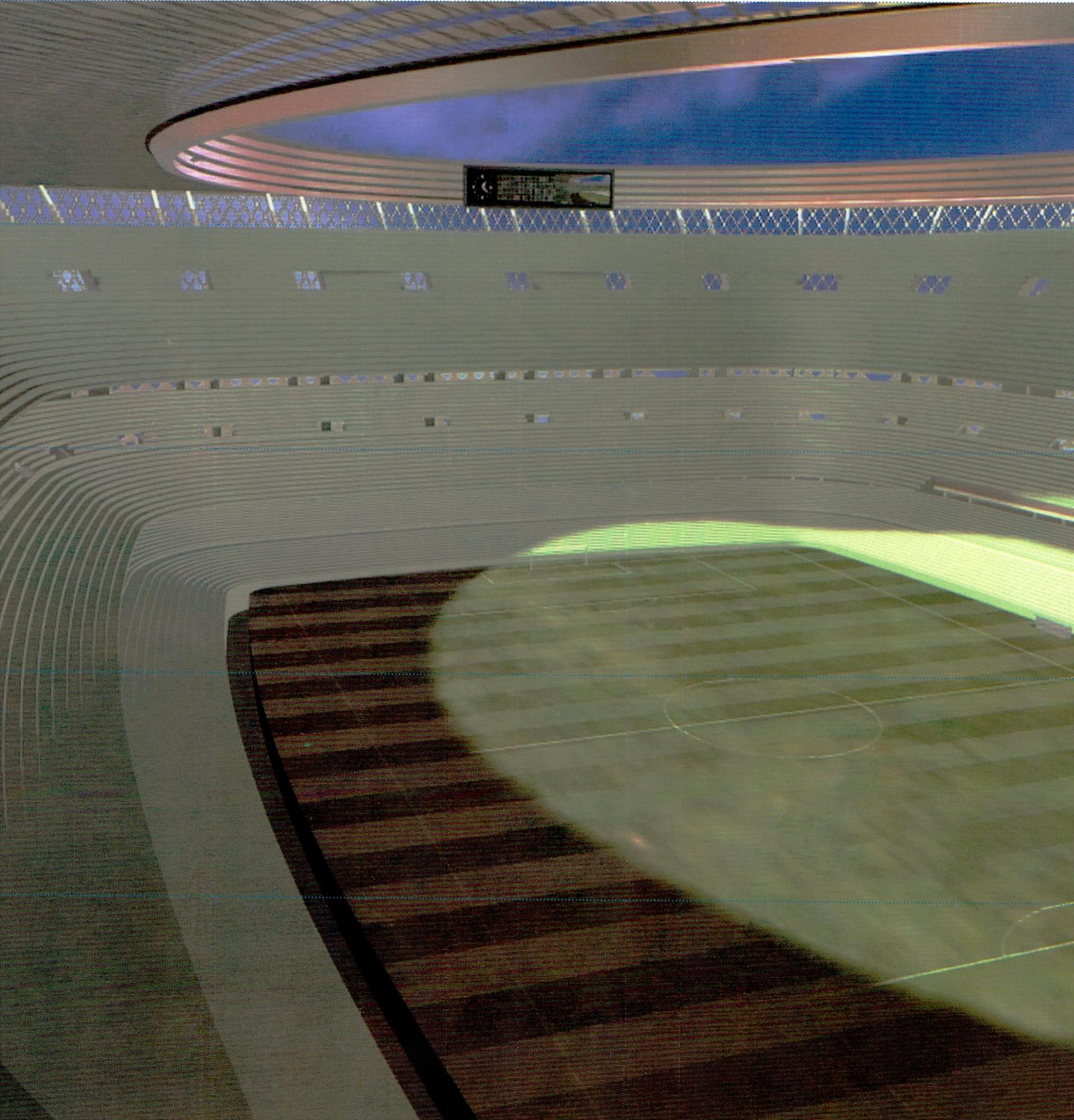
Accésit.

Alberto Malavía
Muñoz, Ana Puyuelo
Abad.



78

1^{er} premio



Introducción. El proyecto que presentamos parte de una constatación inicial que complejiza el objetivo del concurso: «estadio de 70.000 espectadores, sentados y cubiertos».

Dada la parcela y las dimensiones del terreno de juego con las recomendaciones de la FIFA, parece evidente señalar que la consecución del máximo número de espectadores vendrá limitada por las curvas de visibilidad y por la parcela de propiedad dada.

Las condiciones iniciales del proyecto topan con dos condiciones técnicas que van a modelar la solución propuesta; por un lado el nivel freático en la zona que impide excavar más allá de la cota actual del terreno de juego, y de otro lado «el Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas»,

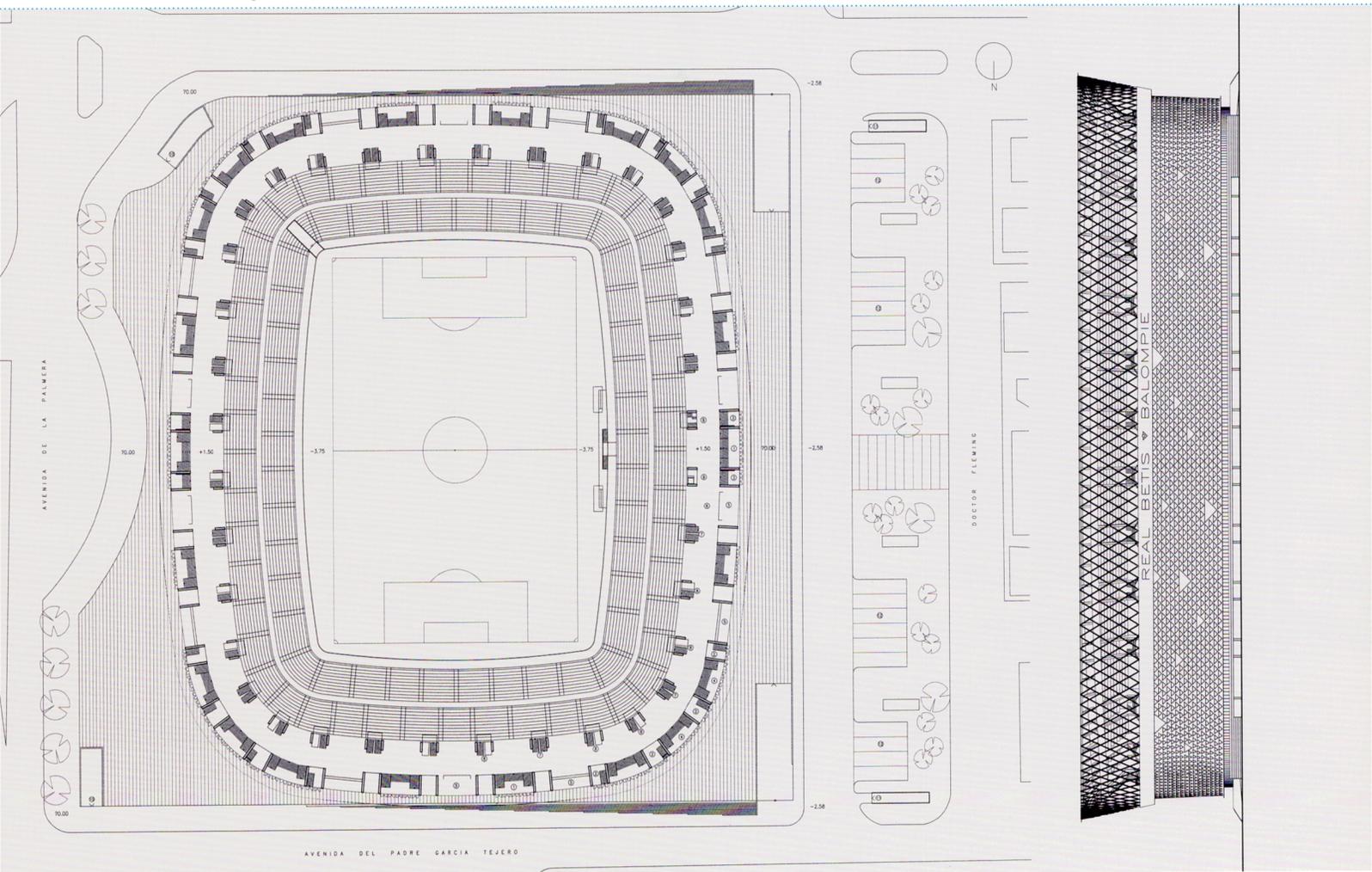
Real Decreto 2816/82 que obligará a trabajar con dos condicionantes técnicos (asientos de 0,85 x 0,5 y sectores de asientos de 12 x 18 filas) que al contrario que otros estadios existentes, fuera y dentro de España, limitarán el número de espectadores a cambio de mejorar su comodidad y seguridad.

En consecuencia, es éste un proyecto que se adapta a toda la reglamentación vigente y que para hacerlo viable cumple con todos sus requisitos desde la idea original del proyecto.

Justificación del proyecto. Modelada la idea inicial con los parámetros antes establecidos, el proyecto busca desde su origen la idea de superposición de graderíos para obtener el mayor número de espectadores con la menor planta, y en todo

Antonio González Co

Planta de accesos generales $\pm 0,00/+1,50m$



Alzado Heliópolis

caso con la planta de anillo rectangular existente entre el terreno de juego y los límites de la propiedad.

De aquí sale una idea de anillo circunvalar con tres graderíos superpuestos de tal manera que los accesos a éstos se efectúen por el centro para evitar duplicar vomitorios y pasillos que disminuyan el número de espectadores, de tal manera que la proyección en planta de los graderíos se sitúa dentro de un anillo cuadrangular de 40 m de fondo.

Al no disponer de más suelo para desarrollar el estadio y después de hallar las curvas de visibilidad de los tres graderíos superpuestos, se observa que el estadio adquiere una cierta componente de verticalidad que permitiría entender la estructura interna como soporte de la estructura de cubierta.

La idea de la «piel de tambor» como membrana de cubierta que se tensa sobre la misma estructura de los graderíos utilizando a estos como anclajes y contrapeso de la tensión, da lugar a la idea definitiva del proyecto.

Con ello el estadio adquiere una fisonomía exterior de piel envolvente (membrana), dándole una solución a la cubierta nada aparatosa y haciendo de la imagen exterior del estadio un objeto único de forma y tecnología.

La piel externa es membrana hasta su anclaje, viga perimetral que corona una celosía de hormigón, que toma el escudo del Betis como referencia, en su basamento bajo, para permitir la ventilación e iluminación permanente de las escaleras y circulaciones.

El proyecto se presenta, finalmente, como una idea unitaria de graderíos continuos y superpuestos en un

ordón



Vista desde el Claret

solo edificio donde piel (forma exterior) y armadura ósea (estructura) se organizan en un solo discurso, obteniendo con ello un proyecto específico para el Campo de Fútbol del Real Betis Balompié de 69.730 espectadores, sentados y cubiertos.

Programa desarrollado. Áreas de club, dirección, administración y deportiva. Aprovechando el desnivel existente entre la cota de la avenida de la Palmera ($\pm 0,00$ m) y la cota de Heliópolis (-2,60 m) la propuesta toma como fija la cota actual del campo de juego (-3,78 m), ya que éste podría seguir estando en uso durante las sucesivas etapas del proyecto. Aprovechando este desnivel el estadio se sitúa sobre una peana que permite desde la zona de Doctor Fleming incorporar tanto los vestuarios como las zonas del club que el programa

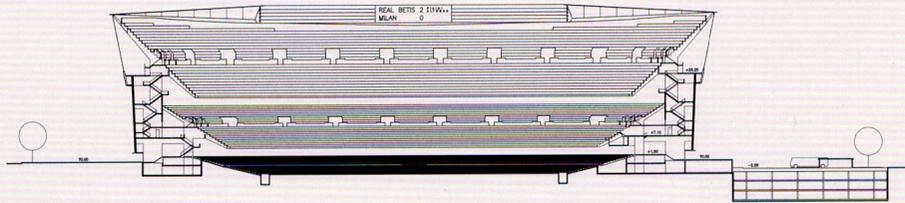
demanda (área de administración, área de club).

Colindante a ella se sitúa bajo el primer graderío la zona de vestuarios (área deportiva) que contiene todas las dependencias pedidas para cuatro equipos.

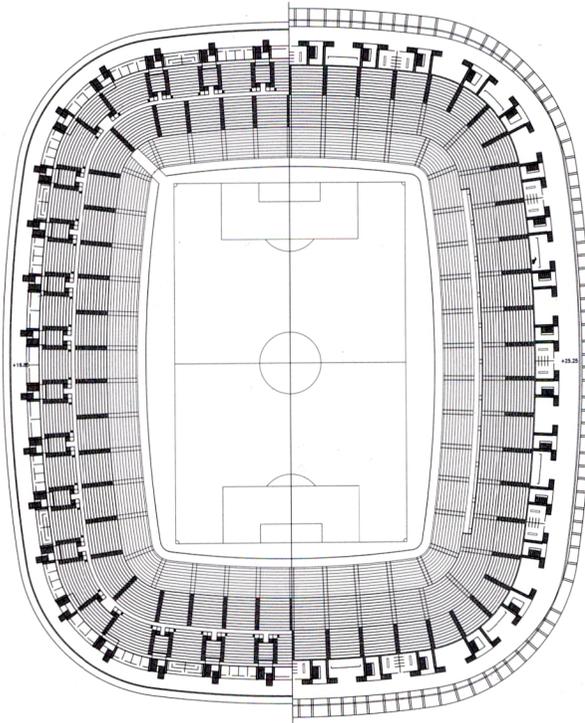
Aprovechando dicha cota, que adquiere carácter en su totalidad de zona privada, se realiza un anillo de aparcamientos privados, utilizando la luz estructural propuesta.

Áreas de presidencia y vips. Estas áreas se han proyectado en el graderío intermedio o preferente por considerar que representa la mejor zona de visión y atención al personal VIPS, presidencia e invitados.

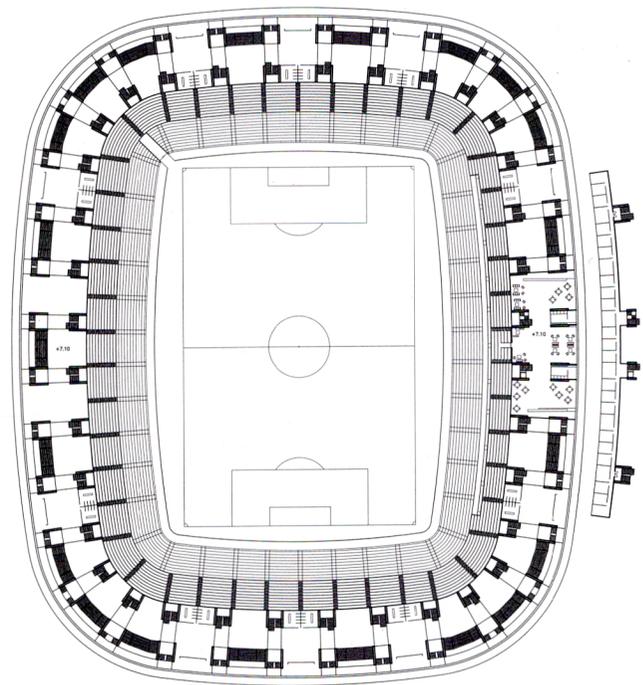
La cota +7,10 desarrolla un área central de presidencia (800 m²) que contiene todas las dependencias pedidas (buffet, cafetería, etc...) y desde



Sección transversal



Planta general de graderíos +41,95m.



Planta presidencia/vips

la que se accede a los palcos VIPS que se encuentran colgados del graderío permitiendo una visión excepcional y pudiendo estar abiertos o acristalados.

Igualmente, desde esta zona se accede con independencia a la zona de vestuarios y área del Club, por escaleras y ascensor.

El palco de presidencia se ha dimensionado para 120 personas con gradas de 120 cm, que permiten una holgura adecuada.

Área de comunicación. En la cota +16,85 que corresponde a la parte alta del graderío medio o preferente se establece un anillo de palcos (palcos altos) y de cabinas de retransmisión (radio y televisión).

Igualmente se proponen set de televisión y sala de prensa en las zonas colindantes a vestuarios, a fin de

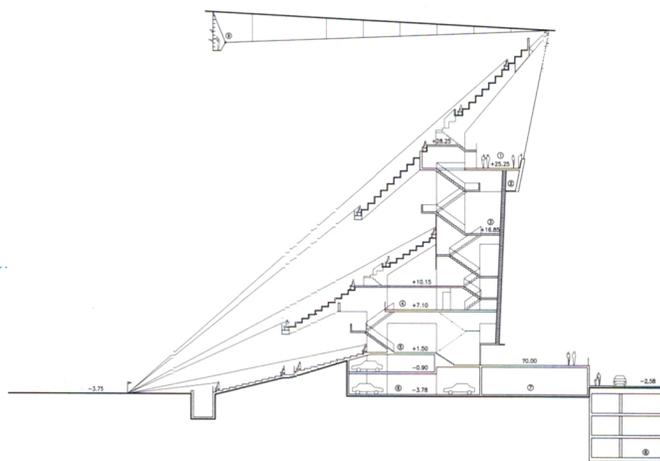
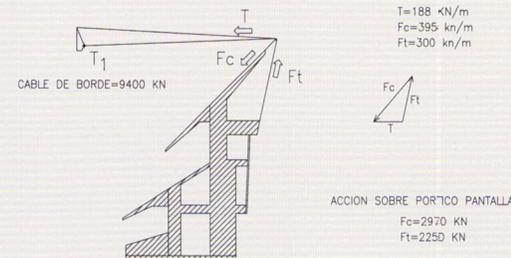
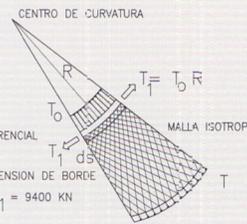
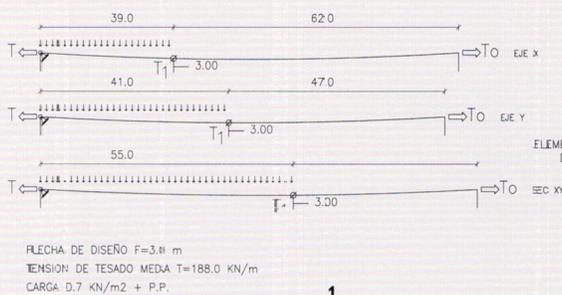
propiciar las retransmisiones anteriores y posteriores al evento.

Aparcamientos y otros. Utilizando la luz estructural circular del estadio se proponen dos niveles de aparcamientos interiores al estadio que lógicamente contarán con control y acceso electrónico e impedirá el acceso a los no abonados.

El número de plazas proyectadas en el interior del estadio es de 560 plazas.

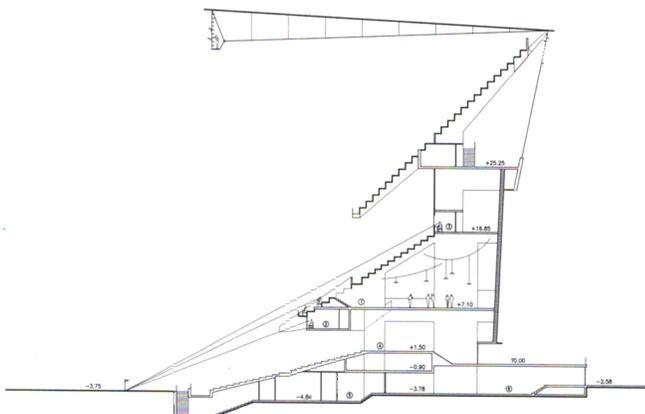
En la zona exterior (concesión administrativa) se prevé la construcción de un parking apantallado de tres niveles que totalizarían 1.308 plazas, y tendrían acceso peatonal desde los jardines superiores.

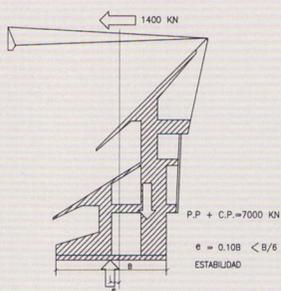
Se proyectan igualmente otras dependencias tales como almacenes, taquillas..., reflejadas en planos.



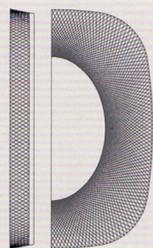
Sección escaleras/vomitorios

Sección palcos presidencia





3



4

TENSION DE ROTURA = 1600 N/mm²
 FACTOR DE SEGURIDAD $F_s = 2.5$
 AREA NECESARIA $A_n = \frac{T}{\sigma_k} F_s = 294 \text{ mm}^2/\text{m}$

MALLA

CABLES $\varnothing 40 \text{ mm}$ LUZ DE MALLA = 2.5 m $T_r = 1300 \text{ kN}$ $T = 470 \text{ kN}$

CABLE DE BORDE

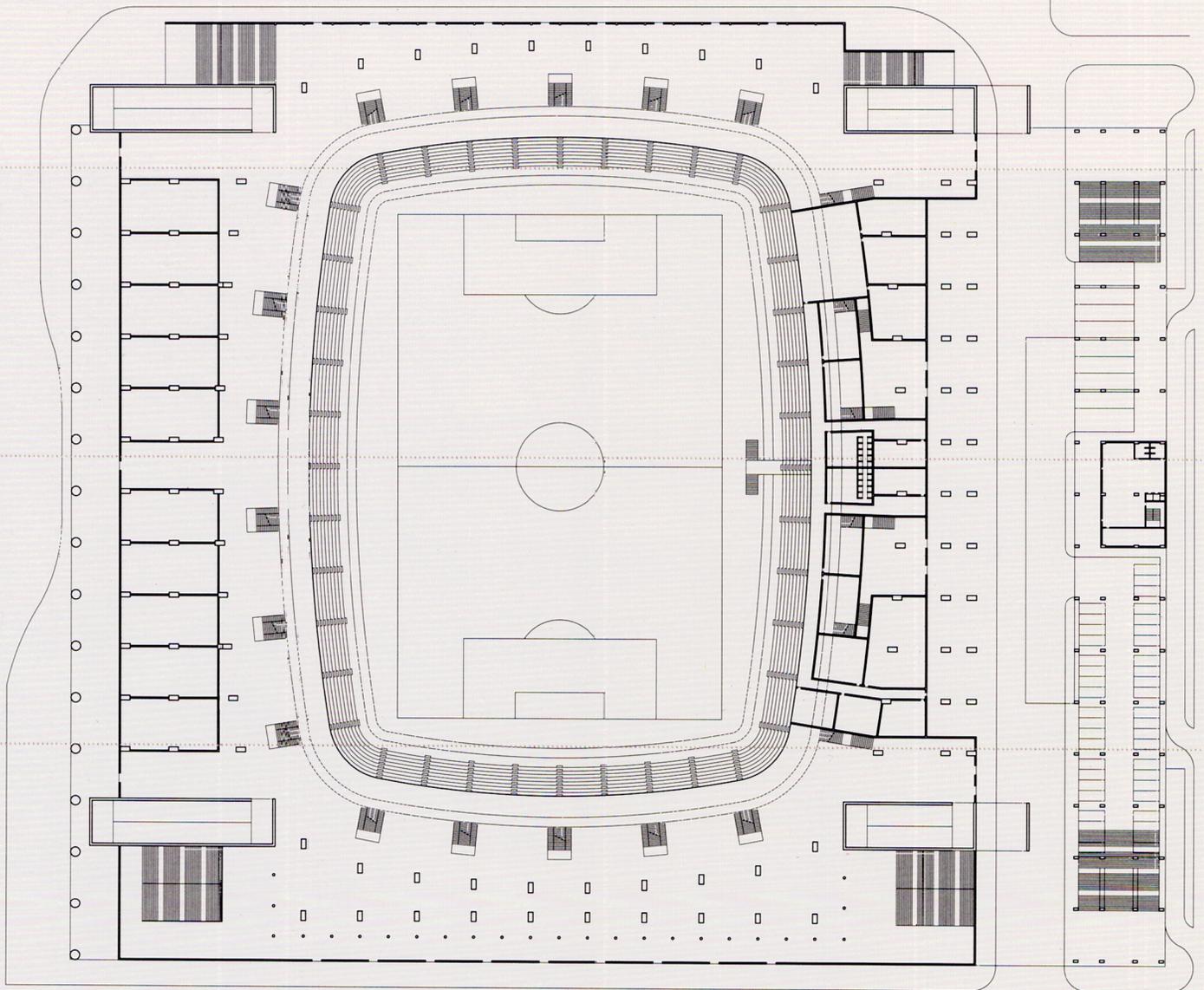
 $T = 9400 \text{ kN}$ EXISTEN TORONES $\varnothing 65$ $T = 23700 \text{ kN}$ $F_s = \frac{T_r}{T} = 2.7$ $F_s = \frac{T_r}{T} = 2.5$

Justificación estructural Estadio/cubierta

1. Secciones estructurales de la malla
2. Acción global de la malla sobre pórtico tipo
3. Esquema de fuerzas producidas por la malla
4. Cables



2º premio



Planta de acceso

El nuevo estadio del Real Betis Balompié se levanta en un enclave urbano, rodeado en su mayor parte por pequeñas edificaciones residenciales. Hemos querido una construcción que responda a este contexto con una imagen de gran edificio institucional genérico albergando un estadio.

El edificio conforma una nueva plataforma urbana elevada. Esto resolverá dos problemas.

En un solar pequeño para un estadio de gran capacidad se presenta un problema de recorridos. La plataforma será capaz de absorber todas las circulaciones que se puedan producir por encima y por debajo de ella. Por encima, el tránsito de personas hacia las tribunas y por debajo los accesos, tanto peatonales como rodados y los destinados a áreas restringidas. Por

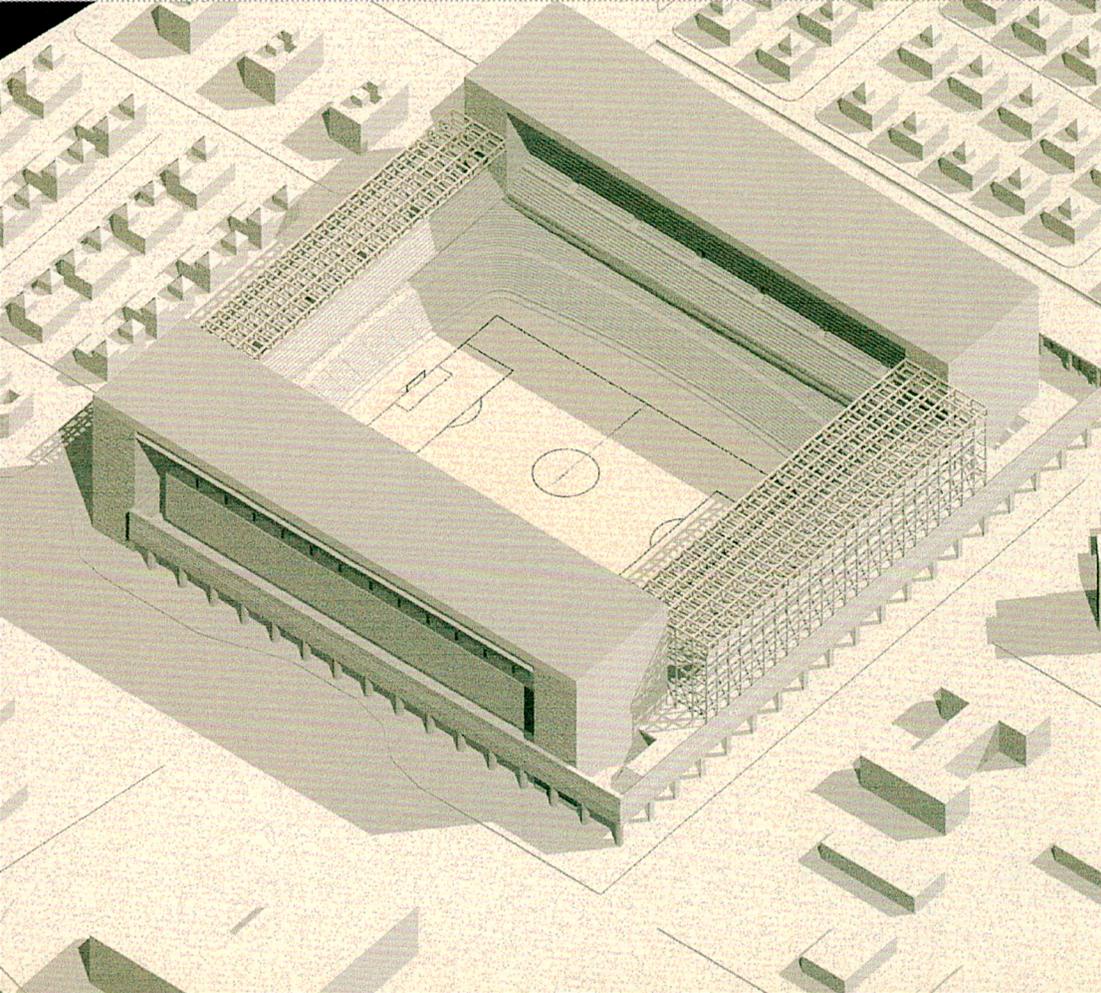
otro lado, la plataforma, que mantiene una altura similar a la de los edificios próximos proporciona al edificio una gradación de escala con respecto a su contexto urbanístico. El espacio bajo la plataforma tiene un carácter semipúblico formando casi un continuo con la calle.

El nuevo graderío inferior, aunque no conserva físicamente el antiguo, intenta mantener su trazado.

Los anfiteatros, cubiertos y con las torres en sus flancos forman volúmenes separados y enfrentados como las aficiones que los llenarán.

El edificio de administración se sitúa en la parte trasera del estadio. Es suficientemente grande como para albergar todo el programa pedido: museo, tienda, prensa, etc. Se construye como un cuerpo casi

Alfredo Vozmediano



independiente para no interferir en el programa deportivo y para tener unos espacios de mayor calidad arquitectónica.

La construcción estará basada en grandes elementos prefabricados, lo que además de facilitar la construcción por fases, mejorará el tiempo de ejecución. La construcción de las torres y la posibilidad de trabajar en plataformas independientes posibilita la utilización del estadio durante el período de construcción.

La solución adoptada permite un tipo de construcción estandarizado, lo que redundará en beneficio del presupuesto.

La capacidad del nuevo estadio será de 70.000 espectadores y tendrá amplias zonas de deporte, preparación y mantenimiento.

Colaboradores

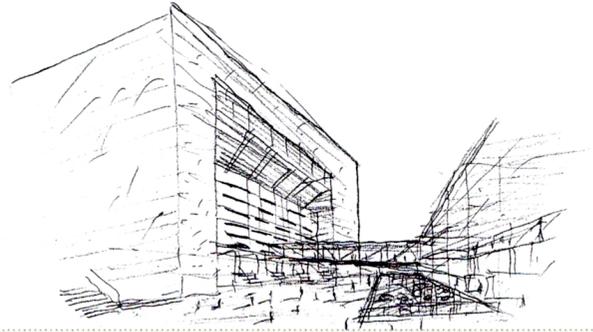
Luis María Ortiz Valero

Antonio Díaz Latorre

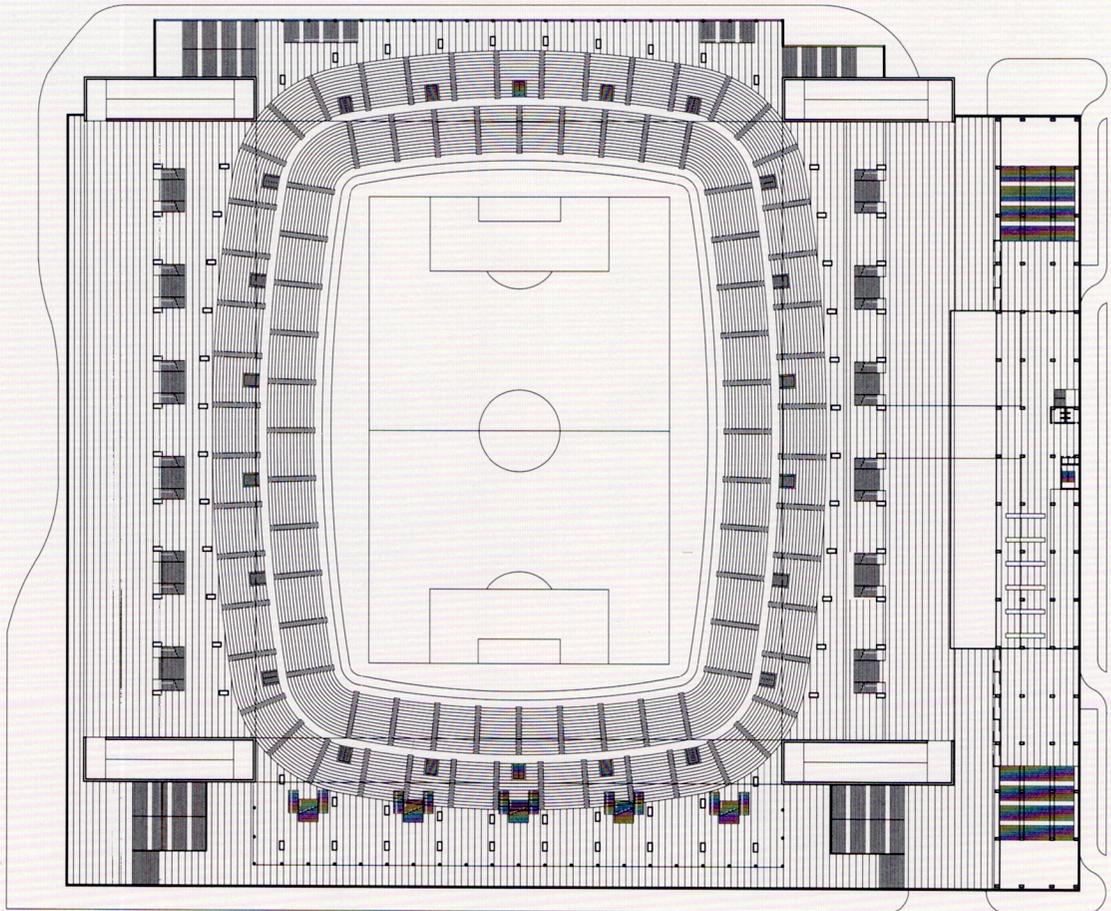
Manuel Vozmediano Vallejo

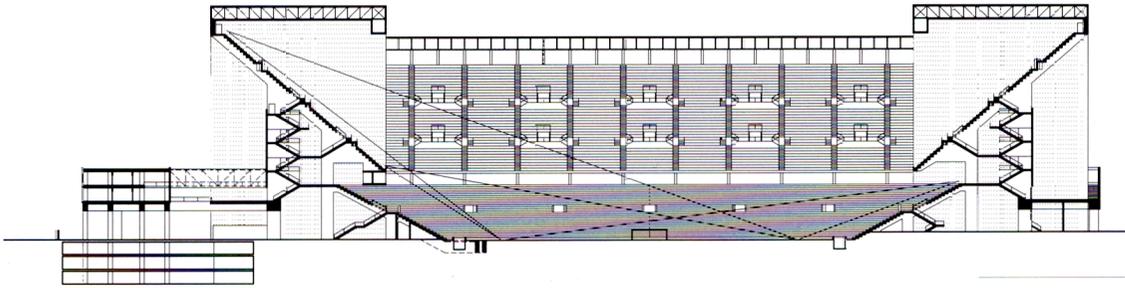
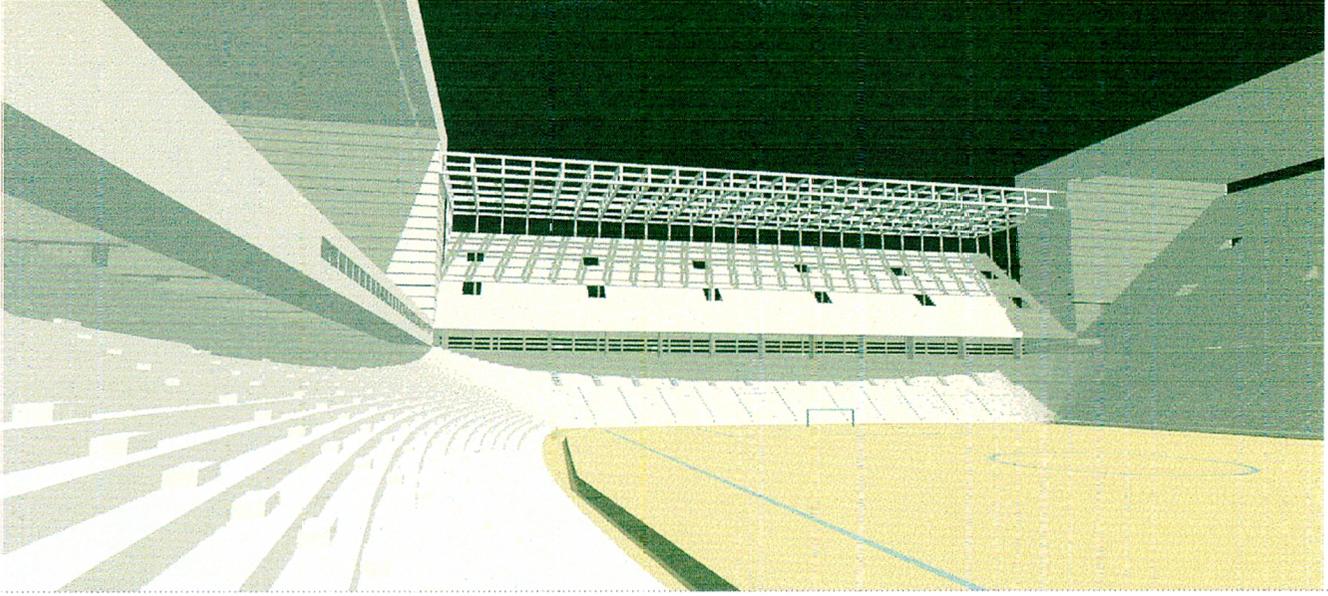
66

o Vallejo



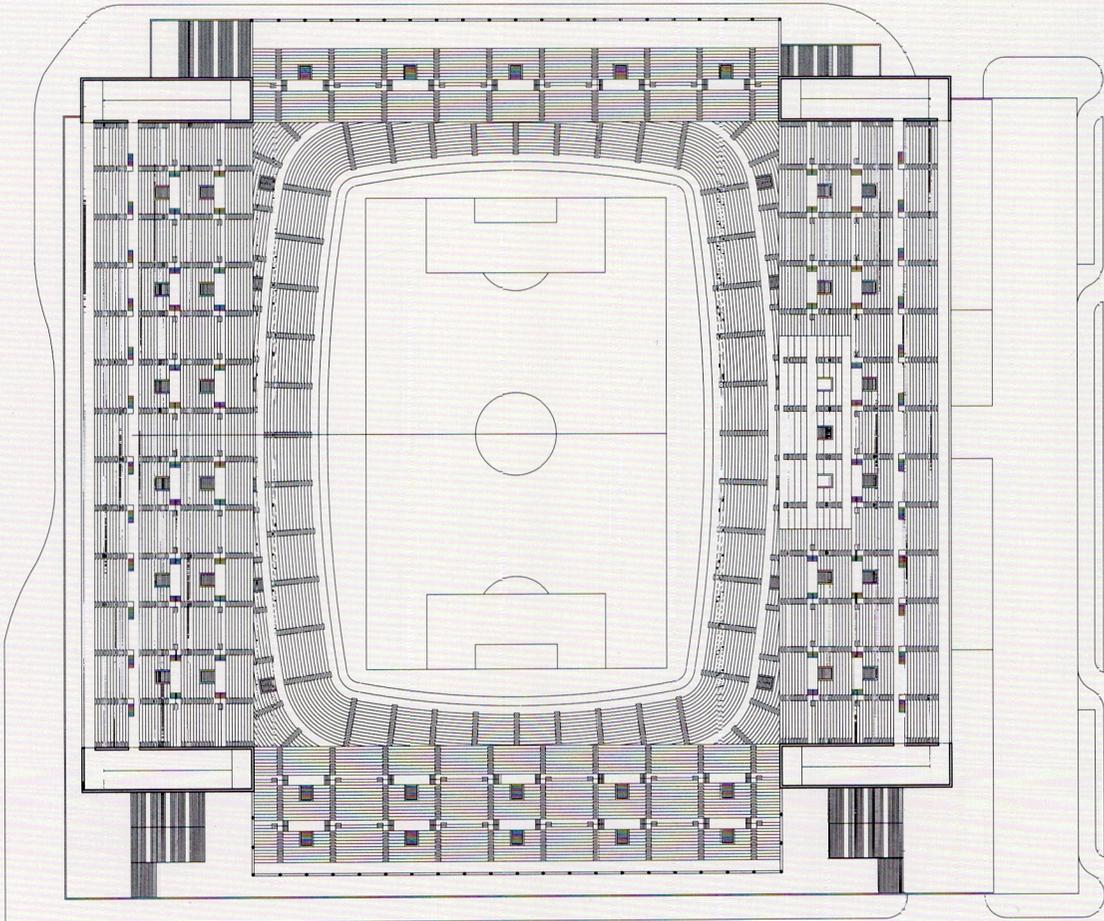
Planta de plataforma





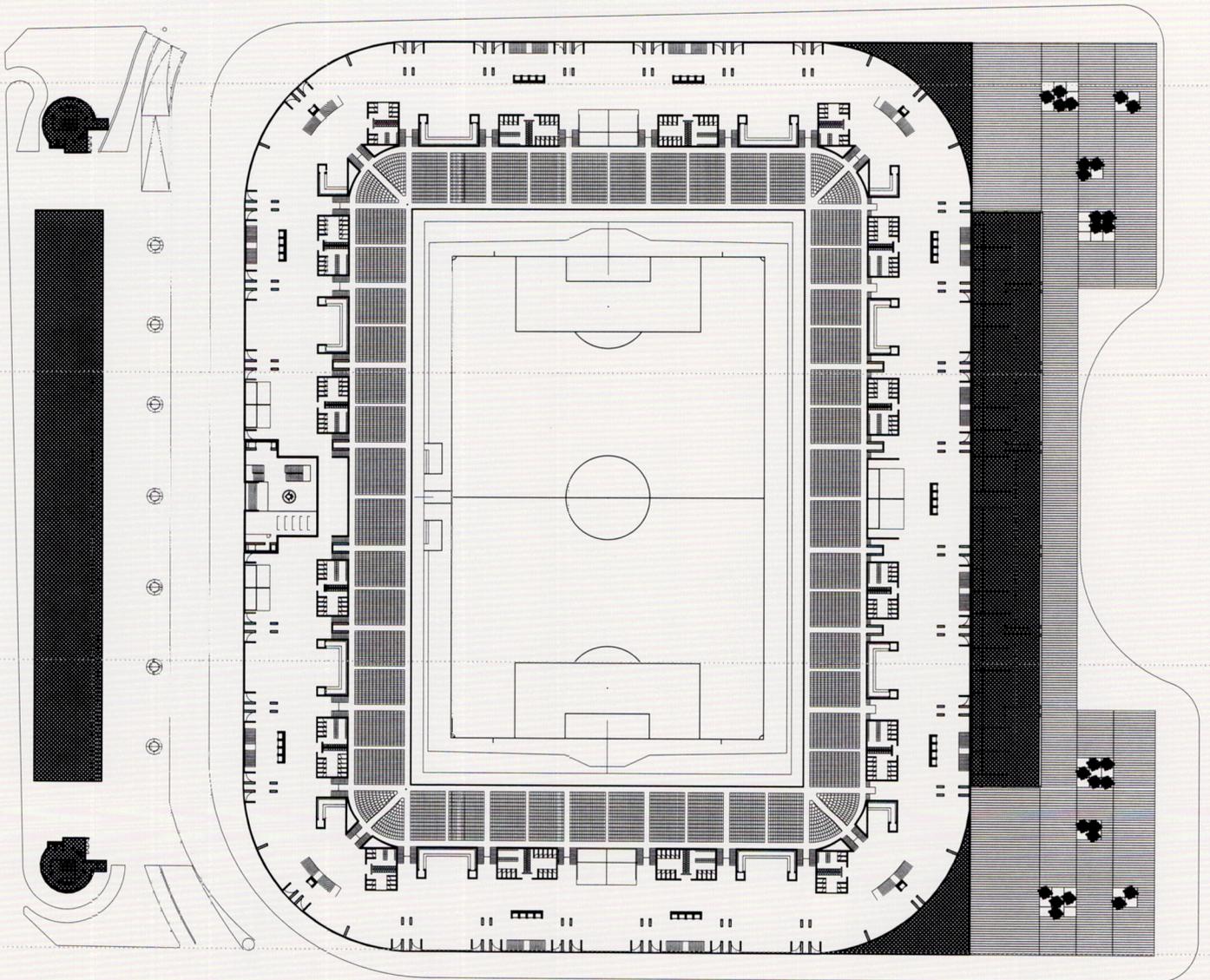
Sección transversal

Planta de graderíos



3^{er} premio

Nivel 0. Cota +0.00



En todo momento se ha pretendido generar y potenciar una nueva centralidad de barrio que se traduzca como una nueva centralidad urbana, posibilitada tanto por las características del entorno como por el carácter del espíritu bético, como potencial dinamizador vital.

Cualquier planteamiento de espacio de reunión, áreas de ocio, restaurantes, zonas comerciales... avalados por la entidad deportiva, ve garantizado el éxito comercial y por tanto de activación social y dinamizador del entorno.

Así, la introducción de piezas-filtro en la fachada del estadio a la glorieta Plus Ultra favorece la adaptación del edificio como elemento aislado al edificio como elemento participativo.

Los condicionamientos previos conforman la

cubierta del graderío, concebida como un umbráculo traslúcido en ocasiones, transparente y opaco en otras, sobre el que se localizan instalaciones y toda la iluminación del terreno de juego.

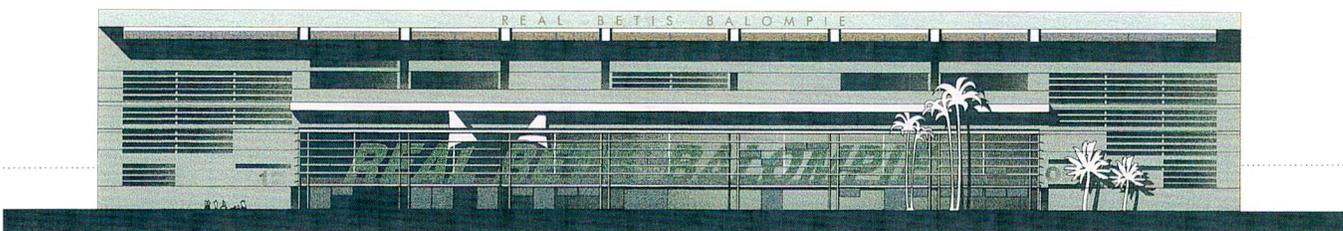
La presencia de esta pérgola se significa hacia el exterior como elemento captador y receptor del público, y como protección de un pabellón vidriado que se configura a lo largo de la fachada del estadio a la glorieta Plus Ultra. Esta galería de carácter comercial técnica la sobria presencia del estadio en la avenida de la Palmera-Jerez, acercando la escala del conjunto a la escala urbana del entorno. En este auténtico atrio del recinto deportivo se ubicarían aquellas actividades comerciales que garantizan la rentabilidad asociada al fútbol en este fin de siglo.

Joaquín Sicilia Carnicer

Daniel Vela Cervera



Alzado a calle Iguazu



Alzado a glorieta Plus Ultra



Alzado a calle Doctor Fleming

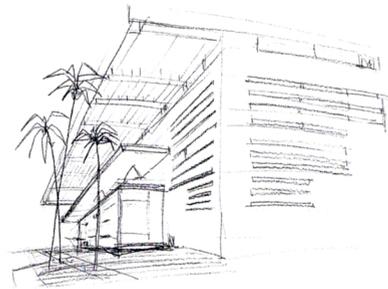
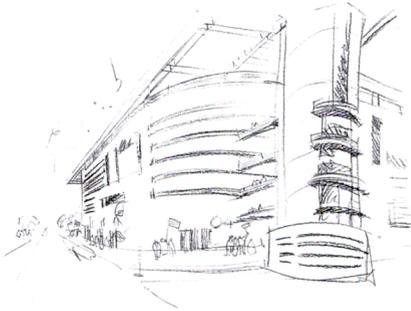
Como complemento a este atrio-galería se plantean en esta fachada dos grandes vacíos, sur y norte, de 400 m² de planta, que permitirían desarrollar en un máximo de diez plantas diferentes programas futuros. Nuestra propuesta sugiere el desarrollo de un hotel de 30-100 habitaciones, que acogería a los numerosos aficionados béticos desplazados desde los distintos puntos de España; en el extremo opuesto se ubicaría un macro complejo deportivo, con piscinas termales, gimnasios, saunas, etc. que al estar promovido por el propio club, relacionaría a los socios de la entidad con sus jugadores.

La formalización de las dos esquinas acentúa el carácter urbano del edificio, adaptándolo a la perspectiva de la avenida.

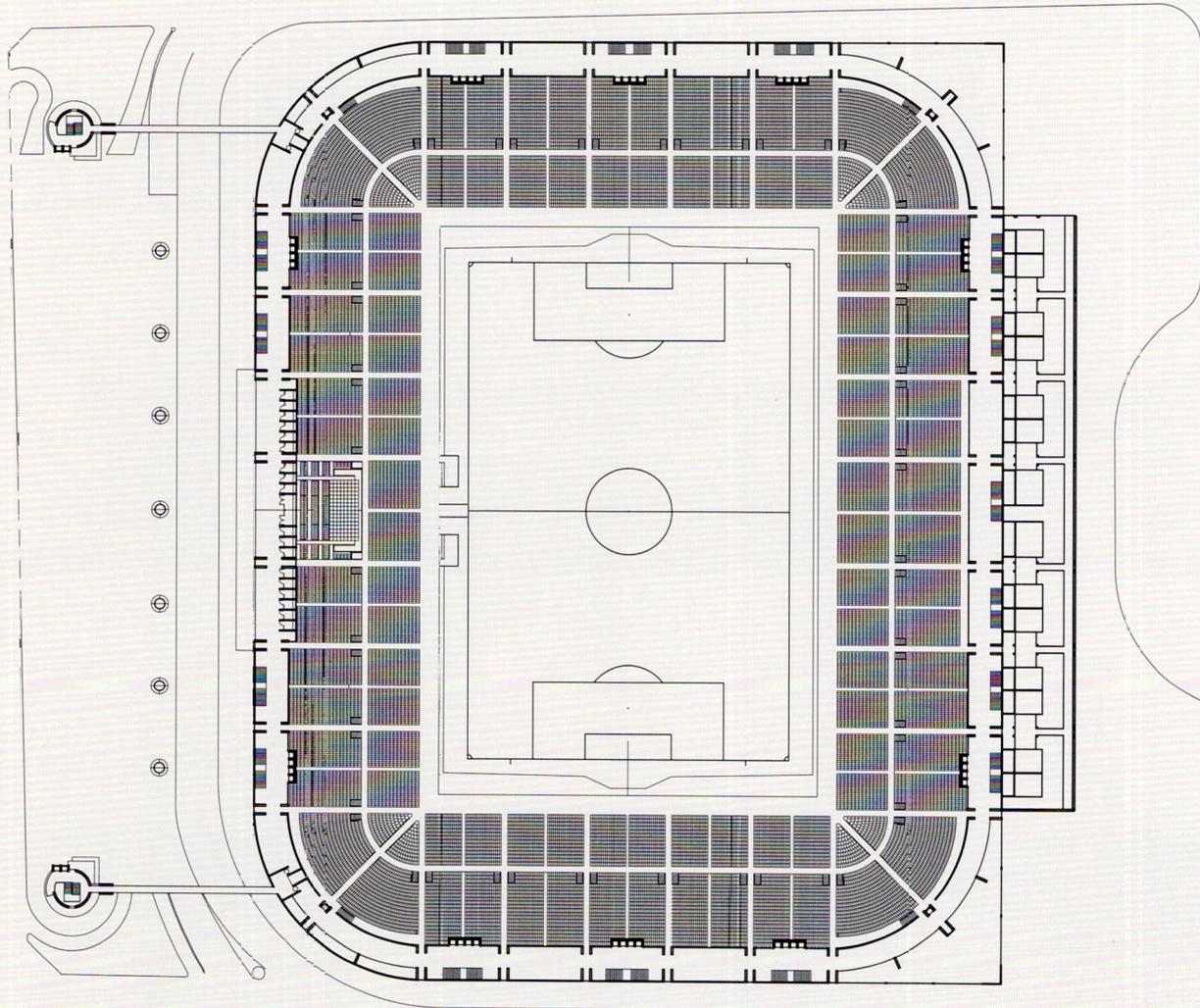
En la fachada a Doctor Fleming, el cerramiento envolvente del estadio sigue la directriz generada por el graderío, facilitando los accesos a los espacios subterráneos, así como al parking público.

Esto se resuelve en la parcela alternativa de la calle Doctor Fleming, planteando un sistema robotizado ampliamente experimentado con éxito, que permite un aprovechamiento máximo del espacio, incorporando 1.000 plazas de aparcamiento, con una reducción notable en los tiempos de salida en horas de máxima utilización.

En este solar se plantea en superficie la construcción de un pabellón de uso comercial-oficinas, con una arquitectura neutra contemplada como una pieza vidriada de dos alturas, que enlace las tipologías



Nivel +3. Cota +11.00



residenciales del barrio de Heliópolis con la presencia del nuevo estadio.

La cubierta del estadio se manifiesta en esta fachada como elemento de conexión entre el edificio y dos grandes torres de acceso desde el aparcamiento, que a su vez soportan las instalaciones necesarias de telecomunicaciones.

En lo referente a la propia funcionalidad del estadio, éste se formaliza como una gran pieza compacta, de cuya generación se desprende la gran variedad de usos y posibilidad de sectorización y control, de acuerdo con las necesidades básicas de accesibilidad, seguridad y comodidad. La estructura del graderío conforma la arquitectura interior, definiendo las distribuciones, genera las fachadas y modula la cubierta-umbráculo,

integrando el conjunto. La flexibilidad de usos y particiones se significa con la disposición en el nivel inferior de una galería general de instalaciones y mantenimiento, susceptible de ser utilizada como vía de circulación de vehículos de seguridad y emergencia.

El conjunto general de la propuesta plantea un edificio funcionalmente operativo, y formalmente potenciador a través de su propia arquitectura de participación de la comunidad a la que sirve.

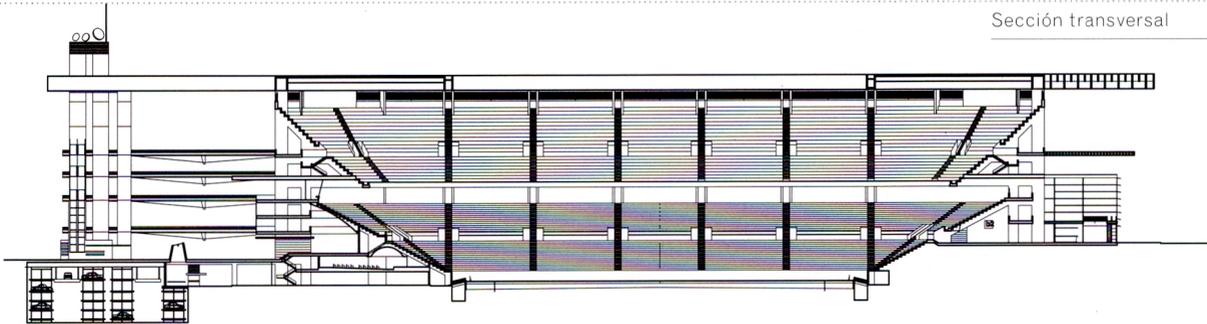
Colaboradores

Pilar Cenis Mitjavila. Arquitecta

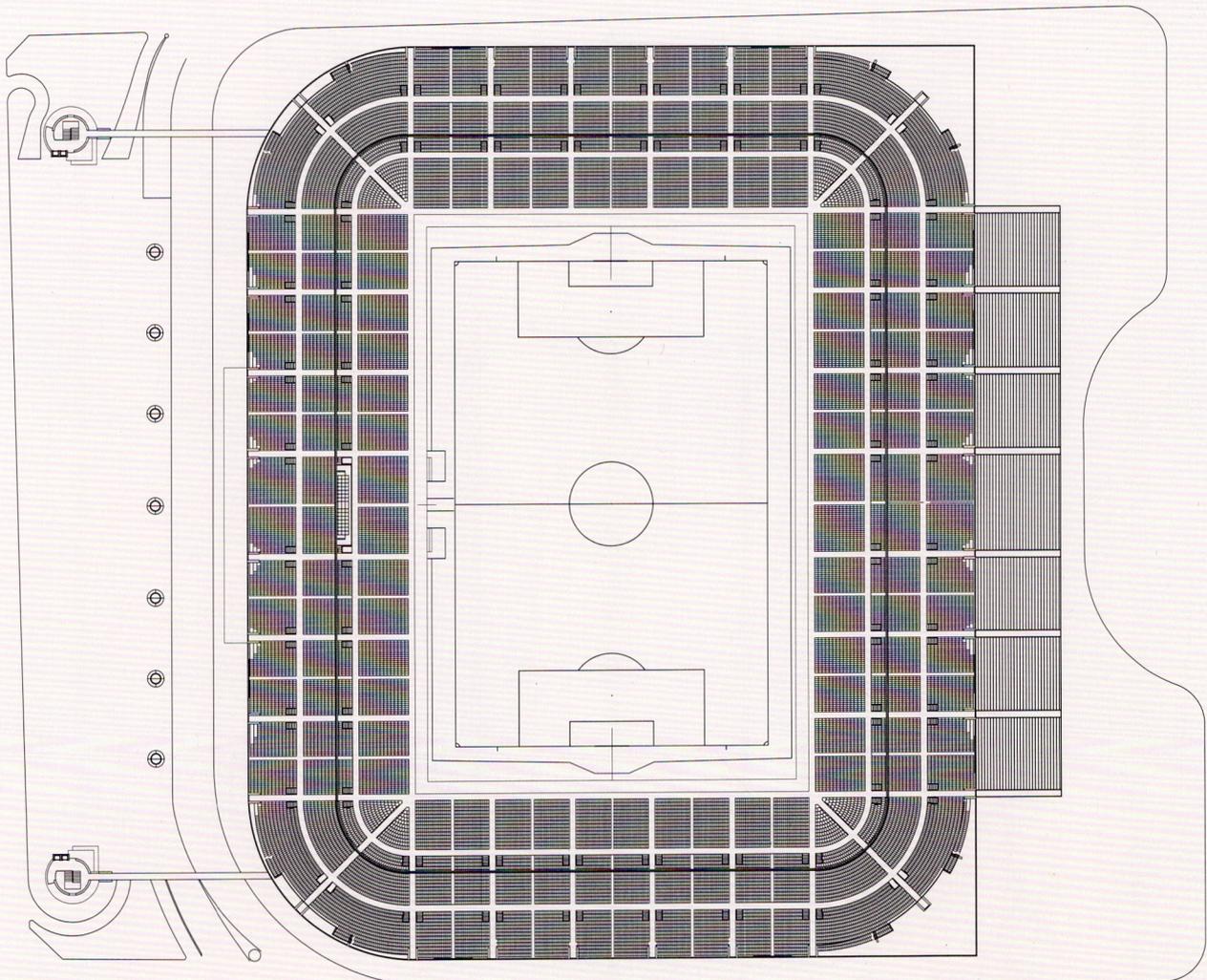
Patricia Raluy Gozalo. Arquitecta

71

Sección transversal



Nivel +5. Cota +30.00



Dimensiones de plazas de asiento. De acuerdo con la normativa vigente, cada plaza de asiento tendrá como mínimo 0,85 m de fondo, de los cuales se destinan 0,40 m al asiento y 0,45 m al paso. El ancho mínimo será de 0,50 m cada 12 filas. Se disponen pasos, no teniendo una fila más de 18 asientos.

Fachada a la avenida de la palmera. Se ofrece un volumen rotundo de gran expresividad, determinado por el juego de claroscuros que se destila en la estricta ordenación de núcleos verticales, que aparecen sombreados en profundidad, frente a la piel vibrante y tecnológica de los edificios que se elevan entre éstos y que avanzan hacia la vía, queriendo significar más su presencia. Estas torres, de gran capacidad, se unen interiormente apropiándose de los vacíos estructurales que dejan los planos inclinados de los graderíos, constituyendo un edificio con grandes

posibilidades para el uso comercial y de oficinas.

Una gran galería de vidrio recorre todas estas torres creando una circulación exterior que posibilita su funcionamiento como un gran centro de ocio y deporte, que por otro lado goza de una situación privilegiada urbana, que apoya la idea del "gran centro Betis", foco de atracción para propios y extraños, con capacidad para albergar salas de cine, hotel, galería comercial, oficinas, etc.

Fachada a Heliópolis. Hacia Heliópolis el esquema de accesos de público es el mismo que hacia la Palmera pero en un nivel ligeramente inferior. El argumento de esta fachada es el edificio del club. Se plantea un cuerpo prácticamente exento con un acceso independiente. A través de este núcleo de escalera y ascensor, se accede a la planta principal en la que se ha situado el área del club (museo de trofeos, tienda

Accésit

Diseño Gráfico

Pedro Lara García. Arquitecto, Javier Alcerreca Gómez. Infografía

Representación gráfica

Miguel Alcocer Santaella. Estudiante de Arquitectura

Luis Rico Castro. Estudiante de Arquitectura

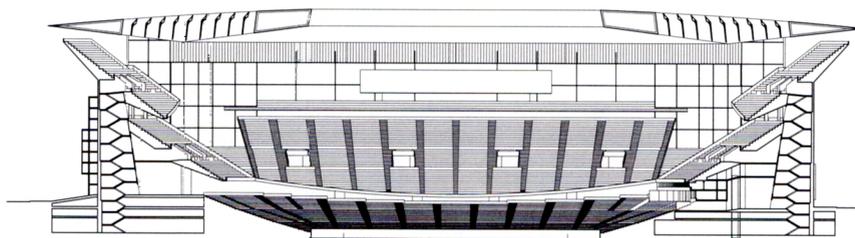
José Ignacio Gómez Gómez. Estudiante de Arquitectura

Francisco Antonio Prieto Ponce. Delineante

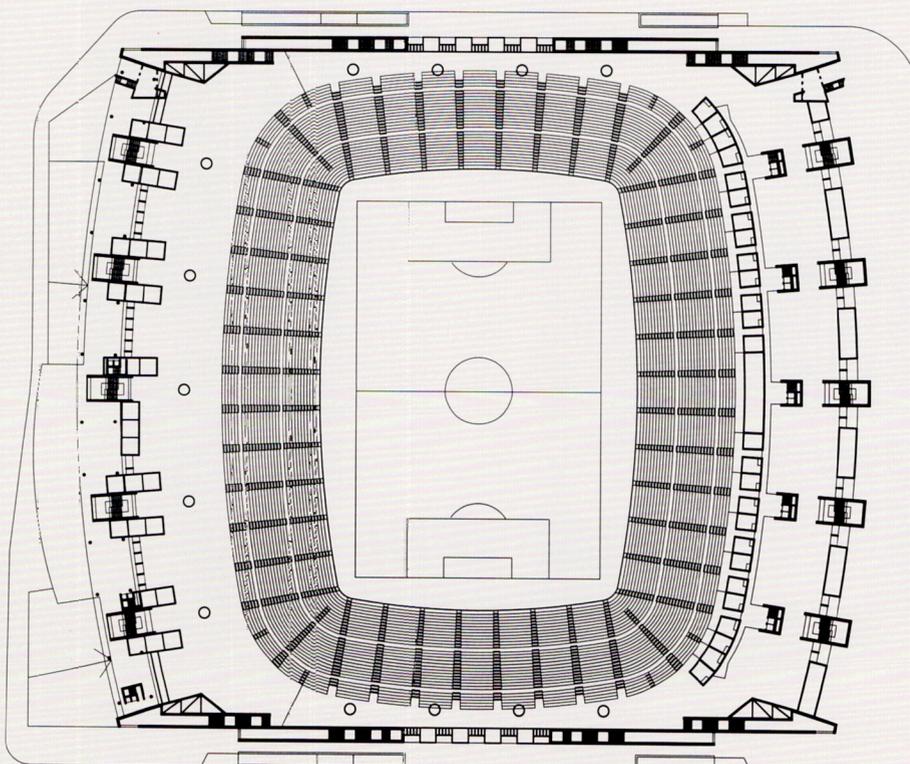
Secretaria

Luisa Martínez Marín

Sección transversal



Planta. Ordenación general



oficial, salón de actos, biblioteca, peñas) y sobre esta planta se sitúa el área de dirección y administración. Estos usos pueden ser absolutamente independientes del acceso de los espectadores del estadio, posibilitándose, en determinadas condiciones de control, el acceso al área del club.

Fondos. En los fondos el proyecto del estadio está claramente contenido: el estadio pide salirse de estos límites de la parcela. No hemos hallado mejor imagen metafórica para la contención de espacios que la del "muro", pero hablamos de un muro que suplanta la imagen que todos podemos tener del mismo. Hablamos de un límite, de gran espesor, con funciones interiores de accesos y servicios varios, sólido hacia la base, soportando la irrupción de la grada que lo atraviesa, produciendo un inmenso alero. A partir de aquí el muro se eleva transparente, ingravido y ligero

permitiendo un material vítreo y translúcido, filtrar la luz al estadio y configurar en esta fachada, de gran simplicidad conceptual, el soporte necesario para la gran cubierta.

La cubierta. Se plantea como una gran lámina con el espesor que esta estructura requiere, afinándose hacia los bordes. Se proyecta con dos grandes vigas puente, paralelas a la Palmera, que se apoyan en los muros de los goles. A su vez se propone la apertura, en sentido casi radial, de unas bandas de lamas transparentes, que permitirán el paso de aire y luz, con movimientos motorizados para permitir la mejor conservación del terreno de juego y la adecuación a las diferentes condiciones climáticas que nuestra ciudad soporta. Esta cubierta continua se complementa en los fondos con unos vuelos independientes que, colgados del muro, solucionan la diferencia de nivel de los graderíos.

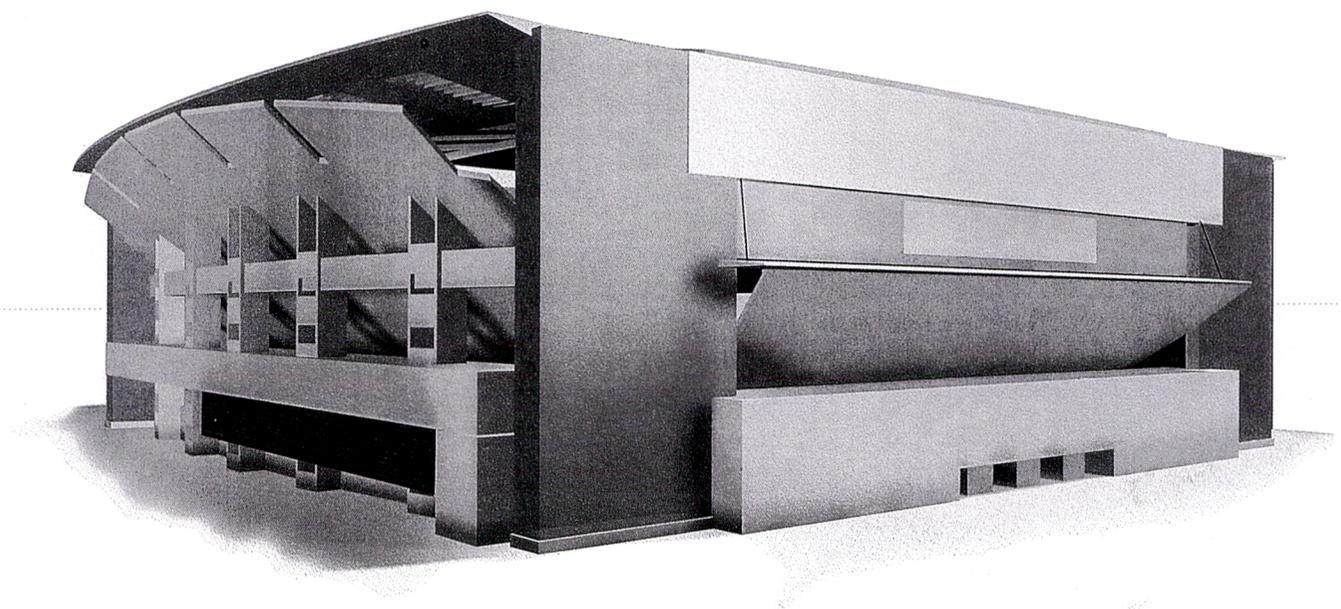
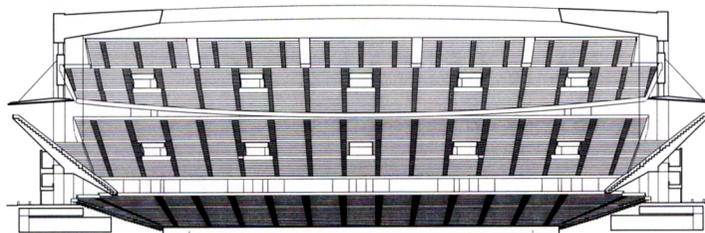
Carmen Albala Pedrajas

Juan Carlos Cordero

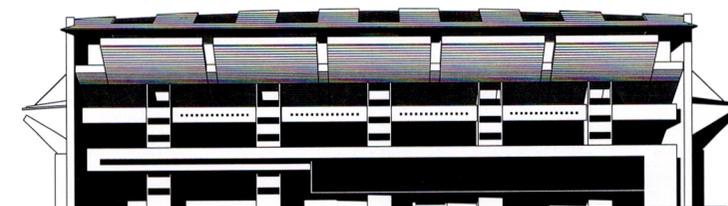
Lucas M. Espinosa de los Monteros Choza

Alicia Martínez Martín

Sección longitudinal



Alzado Heliópolis



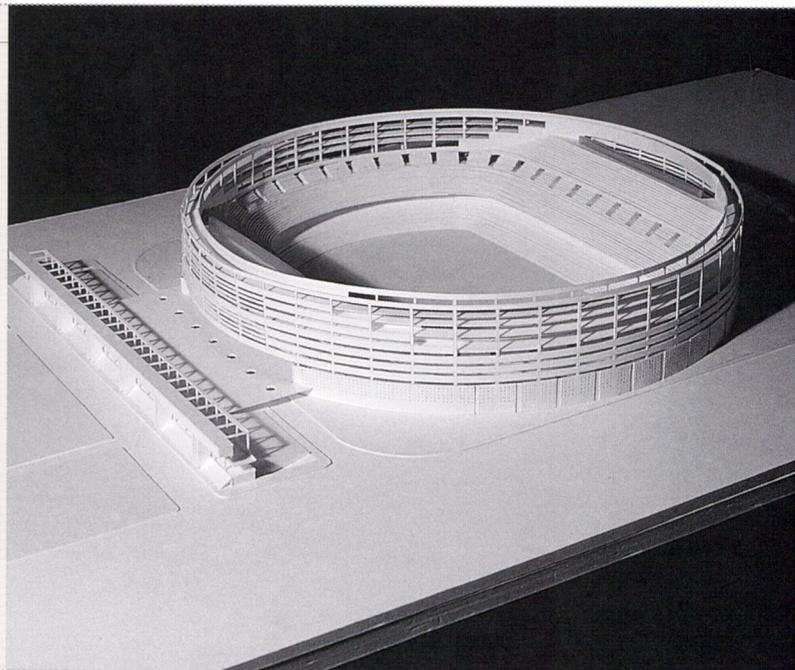
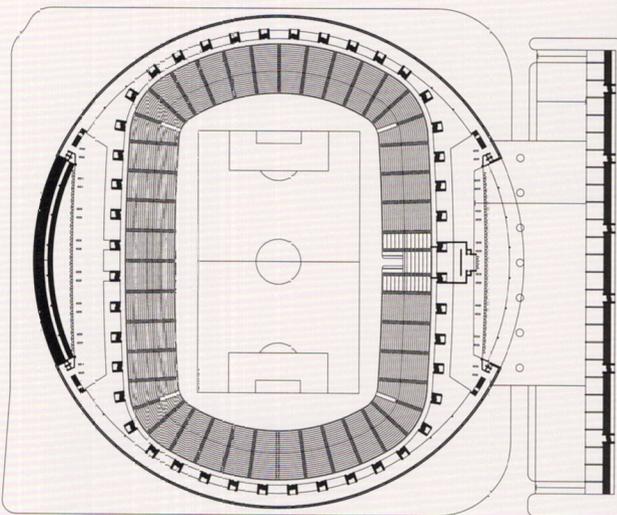
El eje avenida de la Palmera-Delicias-Paseo Colón desde su condición singular de fachada de la ciudad sobre los vacíos del río y los parques, alberga numerosos edificios singulares en su uso y carácter simbólico.

Por su ubicación, por uso, por el valor simbólico y por el prestigio de la propia institución, el Nuevo Estadio del Real Betis Balompié S.A.D. debe asumir el compromiso de potenciar el carácter del eje simbólico más importante de acceso a la ciudad. Este compromiso pasa por exigirle la condición de edificio, de hito singular y de monumento.

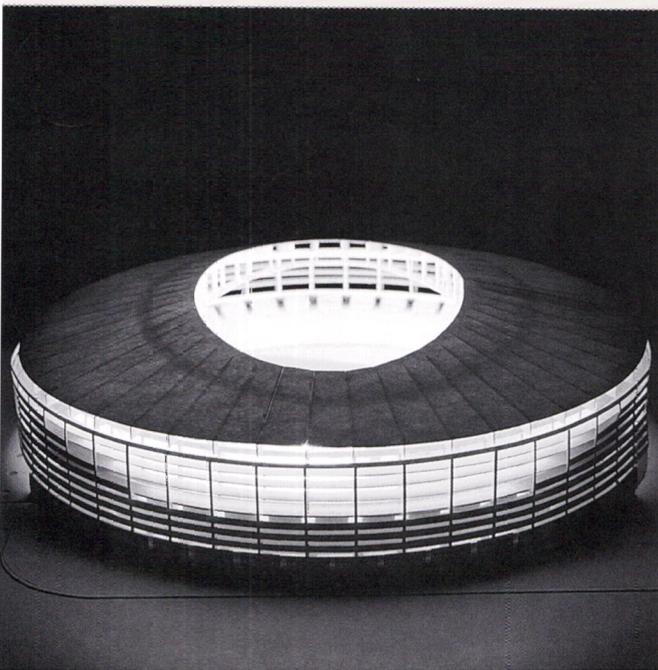
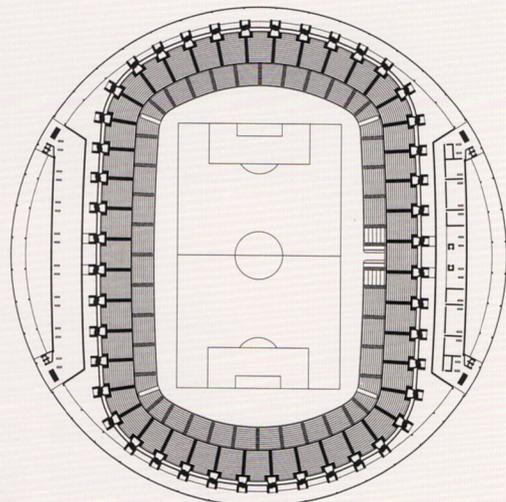
Ha de ser en definitiva la "Domus Bética", antes casa que cosa, antes coso que estadio, pero huyendo en lo posible de pretensiones y esfuerzos pseudotecnológicos más propios de alardes de circo que de la serenidad de la casa grande, del palacio, de la "Domus Bética".

Accésit

Planta cota +6.24 m.

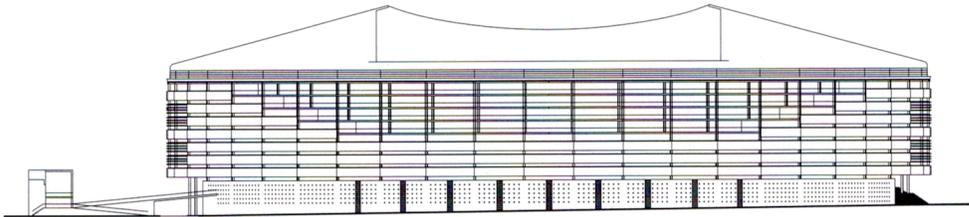


Planta cota +17.79 m.

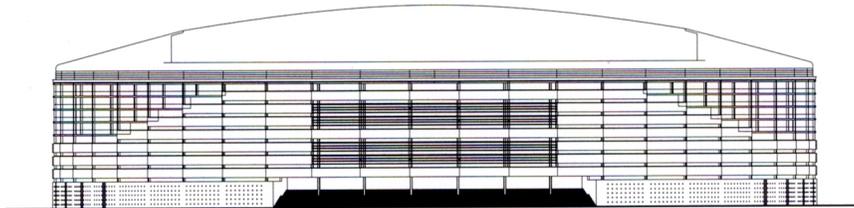


Ignacio de la Peña

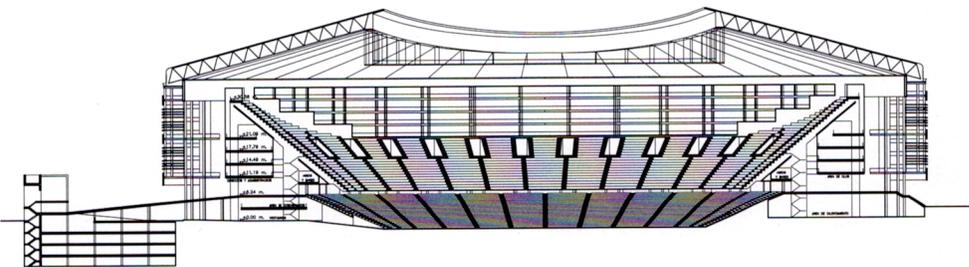
Alzado calle Iguazu



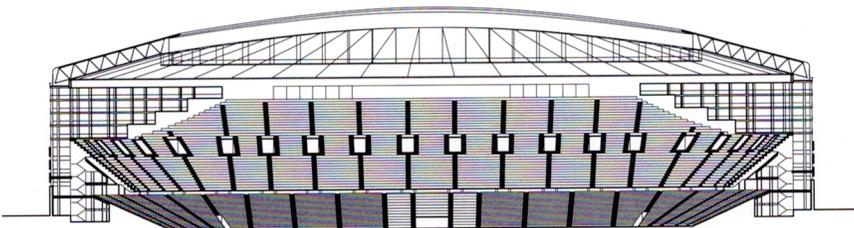
Alzado avenida de la Palmera



Sección este-oeste



Sección norte-sur



El proyecto atiende a tres aspectos fundamentales:
interior: fomentar la creación de un ambiente intenso durante los partidos.

exterior: construir el estadio del Real Betis Balompié mediante un edificio que tenga la menor altura posible y en el que domine la dimensión horizontal para que su integración en el entorno urbano sea más adecuada.
conseguir la máxima rapidez en el desalojo del estadio.

Ambiente en los partidos. La proximidad de los espectadores al terreno de juego es el hecho diferenciador entre los campos cuyo uso específico es el fútbol, y aquéllos de uso mixto con atletismo.

Por ello y partiendo de que el terreno de juego es rectangular, aproximamos lo máximo posible los espectadores al mismo partiendo de la propia forma

del rectángulo de juego. La distancia entre éstos y las líneas de banda o fondo es de 7 m (4,5 rodeando el terreno de juego y 2,5 para publicidad y protección).

Relación con la ciudad. A nivel urbano, el edificio es una pieza geométrica muy sencilla. Se manifiesta al exterior mediante un prisma bajo y horizontal. Su fachada continua en celosía de tejido metálico varía en su grado de transparencia dependiendo de cómo incida el sol en ella.

En la fachada aparecen espacios o huecos donde se pueden anunciar próximos compromisos del club, instalar carteles publicitarios o incluso albergar grandes videowall que retransmitan imágenes.

Alcanza una altura de sólo 27 m gracias a que el graderío bajo se hunde en el terreno, consiguiendo

Accésit

Colaboradores

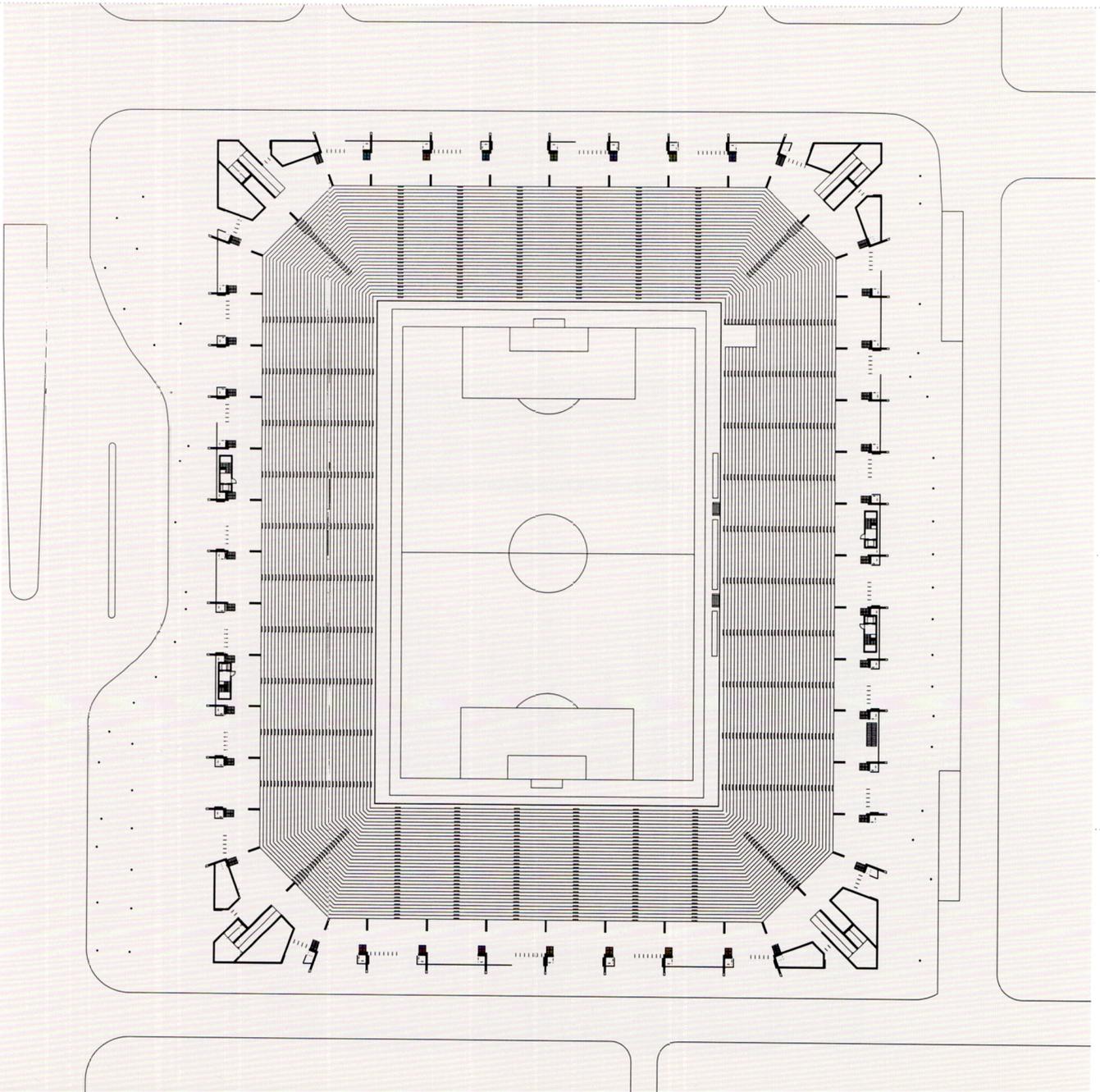
Fernando Sanz Iglesias, Azucena Almai

Aparejador

Emilio Castellote

Ingeniería de estructuras e instalaciones

Ove Arup & Partners: James Mackenzie, Bob Lang



que no sea un edificio excesivamente alto respecto de las viviendas contiguas.

La capacidad de organización de la zona, su carácter de edificio emblemático, que todo estadio ha de tener, lo consigue gracias a su forzada horizontalidad.

Accesibilidad. El estadio es accesible en todo su contorno mediante un total de 28 puertas distribuidas modularmente en todo su perímetro. La cota de acceso se encuentra en un nivel intermedio respecto del interior del estadio. De esta forma, la mitad de los espectadores del estadio no necesitan subir escaleras para acceder a sus localidades, ingresando directamente desde la parte superior del graderío bajo. Consecuentemente, la evacuación se realiza de

forma más natural y en menor tiempo.

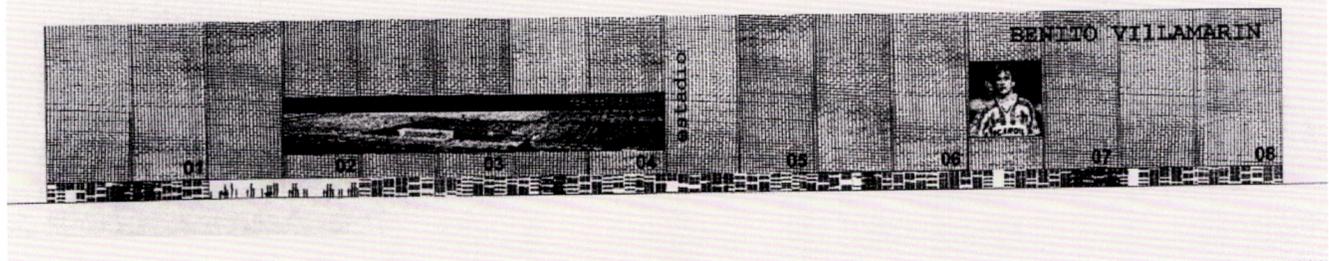
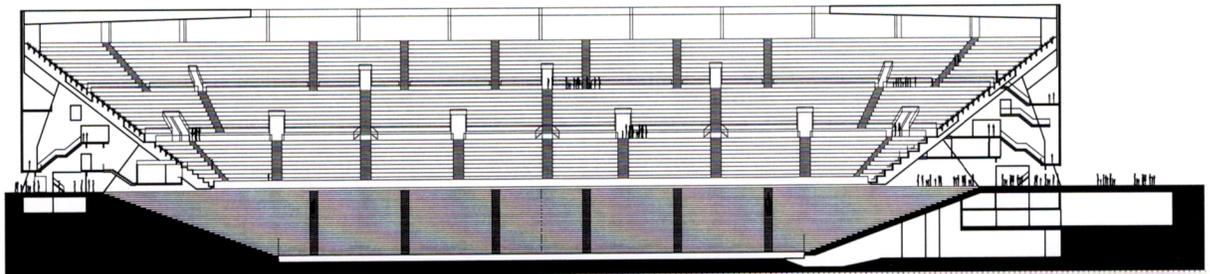
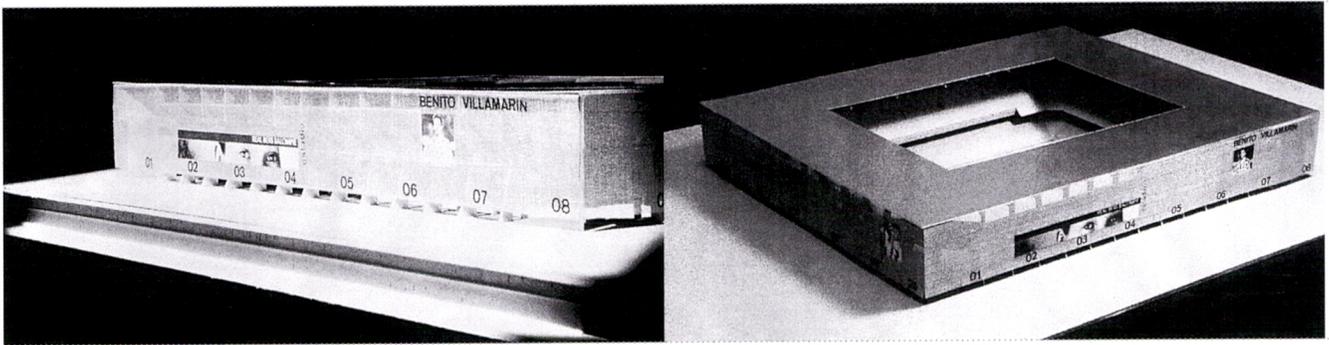
Una serie de escaleras repartidas uniformemente en el perímetro da acceso al graderío superior que tiene vomitorios a dos cotas. A ellos se accede mediante corredores que se continúan alrededor de todo el estadio, facilitando tanto la subida directa por la escalera correspondiente, como la conexión a través de ellos entre las diversas zonas del estadio.

Capacidad. La capacidad del graderío bajo es de 32.100 espectadores, siendo la de la grada superior de 33.240 espectadores. Esto hace un total de 65.340 espectadores, todos ellos sentados.

La totalidad de las localidades es cubierta, únicamente las tres filas inferiores de la grada inferior quedan fuera de la misma.

Alberto Martínez Castillo

Beatriz Matos Castaño



Un proyecto para un estadio urbano debería partir de un juego de sutilidades para su justa adecuación. Una pieza de estas dimensiones (aproximadamente 200 x 200 x 30 metros) no se puede colocar en la ciudad sin considerar que el impacto que produce es semejante al de un elefante en una piscina unifamiliar. Nuestra propuesta busca cómo minimizar el impacto de un edificio de estas características dentro de un barrio residencial consolidado.

Recurrimos a las estrategias propias de la disciplina como el empleo de formas curvas que evitan las largas perspectivas y dividiendo de forma tripartita el volumen (base, cuerpo intermedio y corona circular) para aligerarlo visualmente.

La primera decisión es buscar una envolvente del

edificio que no repita de forma mimética los bordes del campo de fútbol. Entre las bandas del terreno de juego, ya predefinido, y el borde de la parcela aparece el intersticio que hay que construir. El estadio nace entre estas dos fronteras y hace de ellas su argumento.

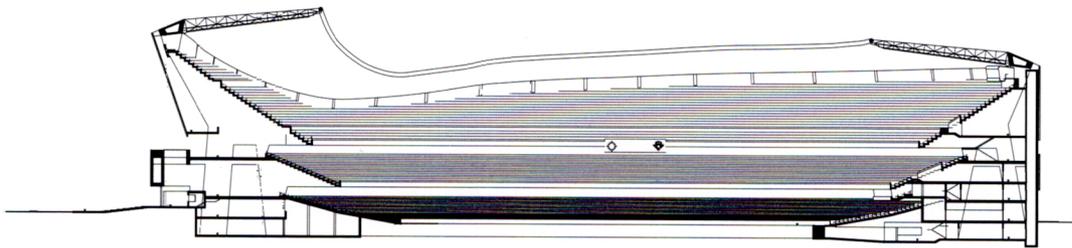
Así, dibujamos como límite exterior una curva suave y continua que define el remate de las gradas y que voluntariamente busca puntos de tangencia con el perímetro del solar en las tres caras laterales mientras que se tensa y se deforma al máximo en la fachada principal sobre la avenida de la Palmera. La intersección del plano inclinado de las gradas con la envolvente así definida genera una curva espacial que varía su altura en cada punto en función de su distancia al terrero de juego y traduce esta envolvente en planta al volumen

Accésit

Maqueta y Fotografías

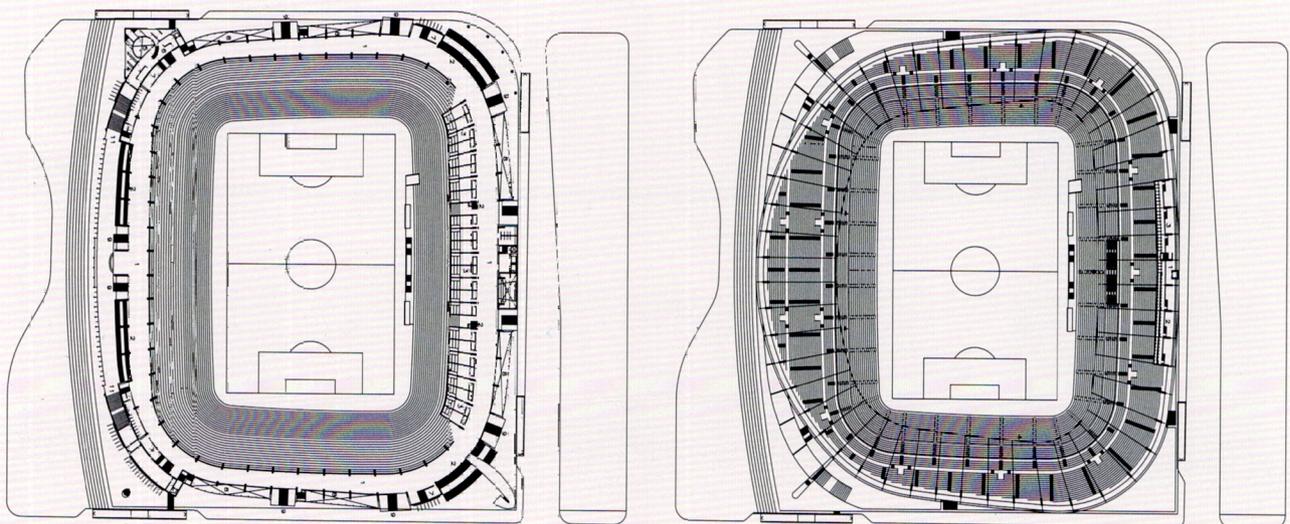
Mario Herrero

Sección longitudinal



Nivel 0.00 / +4.00

Nivel coronación



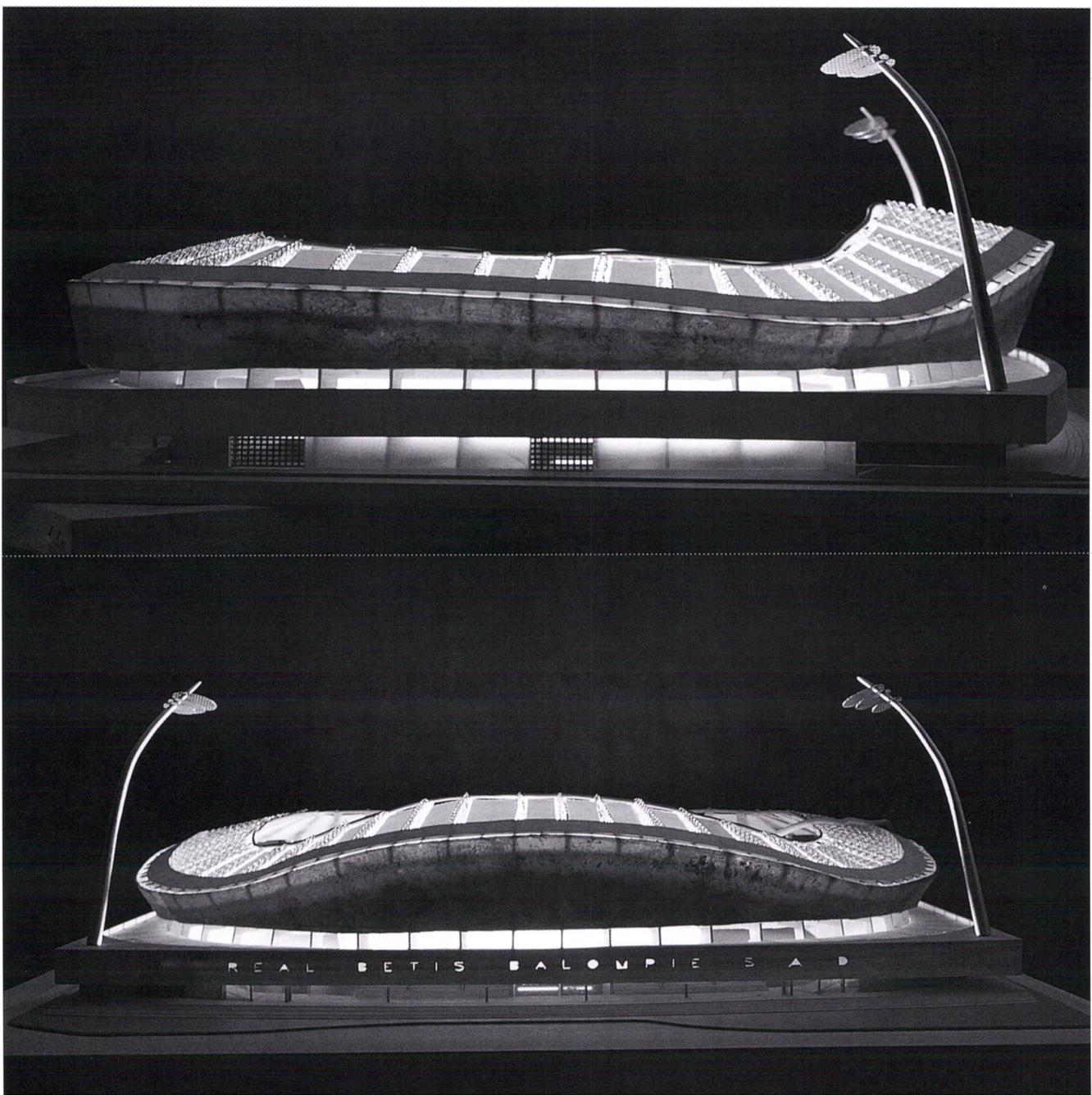
total del edificio. También las cerchas de la cubierta se apoyan en el zuncho perimetral que construye este perímetro y se contrapesan con las placas de cerramiento de la tercera grada.

Al mismo tiempo el proyecto secciona en franjas horizontales el volumen para después trabajarlo autónomamente: la base en contacto con la ciudad reproduce el contorno del aparcamiento y es donde se sitúan las zonas comerciales y los accesos al estadio; por contra, el cuerpo intermedio se dilata hasta sobresalir en voladizo sobre la base, redibujando los límites de la parcela y su esponjamiento permite dar cabida a todo el programa de servicios del edificio; la corona circular de las graderías remata y esculpe el volumen, dándole la expresividad monumental que

necesita y al mismo tiempo, sobre su suave superficie continuamente curvada, la luz resbala y se degrada matizando la inmensa masa del estadio.

Para la fachada de los graderíos se ha pensado en un material barato, de fácil mantenimiento y resistente: paneles prefabricados de 2 x 3 metros de vidrio reciclado sobre una estructura metálica. Todas las botellas de vino de la Feria de Abril reutilizadas para conseguir un cerramiento que sea capaz de teñir con el sol el interior del estadio de color verde y también, cómo no, impregnar la ciudad con los colores del Betis en las exultantes noches que se juega algún partido.

Alberto Malavía Muñoz Ana Puyuelo Abad



Acta del fallo del Jurado

En la ciudad de Sevilla a 23 de abril de 1997, en la sede social del Real Betis Balompié S.A.D., Avenida de Heliópolis s/n, se constituye y reúne en pleno, el Jurado designado, y tras las sesiones de trabajo celebradas los días 9, 10 y 11 de abril, después de las distintas votaciones, cinco en total, en las que se han valorado los méritos de cada una de las ideas aportadas, su concordancia con lo establecido en las bases y el cumplimiento del programa o su viabilidad técnica de efectuarlo, adoptan los siguientes acuerdos:

1. Celebrada la primera votación con 55 propuestas admitidas, quedan elegidos para la siguiente votación, los siguientes proyectos numerados: 10, 14, 16, 25, 36, 4, 15, 27, 29, 40, 48, 1, 20, 32, 34, 41, 45, 46, 50, 51, 52, 54.

Total: 22 Proyectos.

2. Efectuada la segunda votación, los proyectos designados por votación mayoritaria son los siguientes:

10, 14, 16, 25, 36, 29, 40, 48, 1, 50, 52, 54. Total: 12 Proyectos.

Durante el transcurso de la sesión de trabajo de esta fase el Jurado, por unanimidad, acepta el trabajo denominado 55-bis, del que demuestran fehacientemente los documentos que acompañan, que fue depositado en tiempo y forma en Estafeta de Correos; no superando no obstante la votación mínima fijada como baremo por el Jurado.

3. La siguiente votación (3ª) arroja el siguiente resumen:

Ideas desestimadas: 5

Ideas propuestas: 7, que son las siguientes: 10, 16, 25, 36, 29, 1 y 50.

4. La cuarta votación designa a los tres finalistas, que corresponden a los números: 10 - 50 - 29.

5. En la última votación el Jurado propone a la entidad convocante Real Betis Balompié S.A.D., la nominación con Accésit, sin retribución económica, de los cuatro proyectos desestimados en la cuarta votación, circunstancia aceptada por la Entidad, tras lo cual el Jurado decide por mayoría los proyectos ganadores, que corresponden a los siguientes:

Primer premio proyecto nº 10

Segundo premio proyecto nº 50

Tercer premio proyecto nº 29

Quedando los sobres lacrados y/o sellados con los lemas y autores finalistas en poder del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, para su custodia hasta el día de hoy, que desvelados, reflejan el siguiente resultado:

Premio	nº	Lema	Rept. equipo ganador
Accésit	16	Tetrabrik	Dª Carmen Albala Pedrajas
Accésit	36	La caja que ruge	D. Alberto Martínez Castillo
Accésit	1	Transparencias NSEO	D. Ignacio de la Peña Muñoz
Accésit	25	Doña Pilar	D. Alberto Malavía Muñoz
3º premio	29	Saque de esquina	D. Joaquín Sicilia Carnicer
2º premio	50	A presión	D. Alfredo Vozmediano Vallejo
1º premio	10	B2mo	D. Antonio González Cordón

El presente documento refleja fielmente los acuerdos adoptados por el Jurado:

En lugar y fecha "ut supra", de todo lo cual doy fe como Secretario.

82

