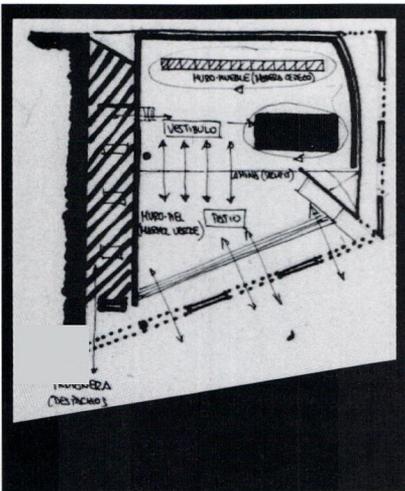
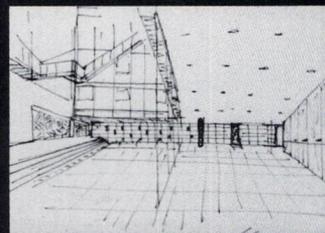


Vicente García Pérez  
 Fernando García Conejo  
 Juan Manuel García Nieto  
 Mercedes Godoy Escribano



Resulta difícil intervenir en un edificio tan acabado como la sede colegial. Es un buen ejemplo de arquitectura bien insertada en un tejido urbano complejo, dentro de una zona del casco antiguo que ha quedado desfigurada por distintas intervenciones de épocas dispares y algunas, las más recientes, de discutible gusto.

El presente concurso propone la remodelación de la planta baja de dicha sede, estableciendo un programa de usos que puede parecer poco coherente.

Si bien es cierto que ésta ha perdido parte de su significado inicial, sobre todo tras la utilización del Pabellón de Finlandia para albergar parte de las actividades del Colegio, no parece lo más adecuado utilizarla para albergar usos tan discutibles como el de despachos para "organismos vinculados" a la profesión, máxime disponiendo el Colegio de otros locales cercanos a la sede que se encuentran actualmente sin uso.

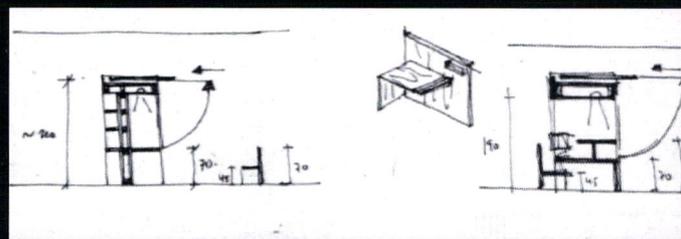
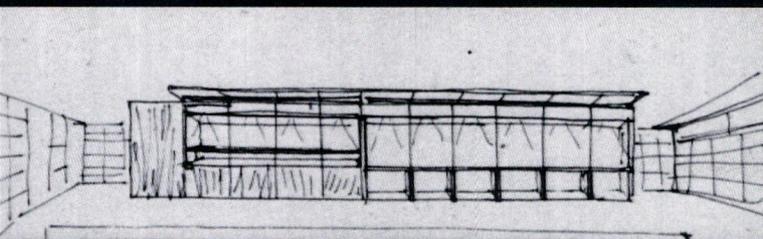
Esto va a condicionar en parte nuestra propuesta que, ante todo, quiere enfatizar la importancia que tiene en un edificio como éste el gran vestíbulo, que no debe perder en ningún momento su escala, permitiendo la libre circulación hacia los distintos servicios colegiales, además de servir de punto de encuentro.

La utilización de un número mínimo de elementos que resuelvan el programa planteado, mostrando especial atención a materiales y texturas, es la base de la intervención.

Son tres los elementos fundamentales de la propuesta: muro-piel, muro-mueble y lámina de vidrio.

El muro-piel pretende separar la zona de despachos del vestíbulo, ocultándola tras él, entendiéndolo como un crecimiento de la medianera en el interior de la cual se desarrolla, además de los aseos que permanecen donde están, una sala estrecha y larga, elevada respecto al resto de la planta (para lo cual se aprovecha el empalomado existente) y que se compartimenta de forma flexible mediante muebles de madera.

La piel de este muro seguirá avanzando por el interior del edificio, forrando sus paredes hasta llegar al vacío del vértice triangular, creando una U que se abre hacia el patio, hacia la plaza.



Esta piel sólo se rasga para producir una escueta hendidura en la que aparecen unos escalones que nos invitan a acceder al interior de la medianera, y se horada para permitir el paso de luz y vistas tamizadas a través de unas austeras troneras de chapa de acero inoxidable.

Se aplaca esta piel con piezas de mármol verde, cogidas con garras de acero inoxidable sobre una perfilera metálica.

El muro-mueble resuelve la necesidad de albergar la recepción de proyectos, centralita, almacenaje y mesas de apoyo para los colegiados. Este muro se sitúa paralelo a la pared del fondo del vestíbulo y permite, mediante puertas móviles, cerrar el espacio tras él situado.

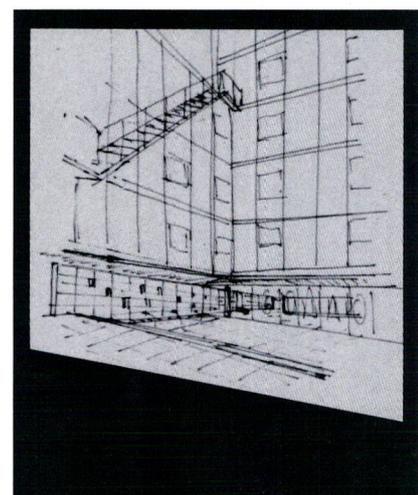
La movilidad de los paneles que configuran el muro le confieren flexibilidad de uso y forma. Cuando permanece cerrado es un muro opaco de madera, que al desplegarse según las necesidades habituales se convierte en un lugar de trabajo. Puede albergar igualmente paneles informativos o servir de tablón de anuncios.

Este muro-mueble está realizado con paneles de DM chapados en cerezo, con canteados y tiradores de acero inoxidable, todo ello sobre un armazón central de tubos de acero.

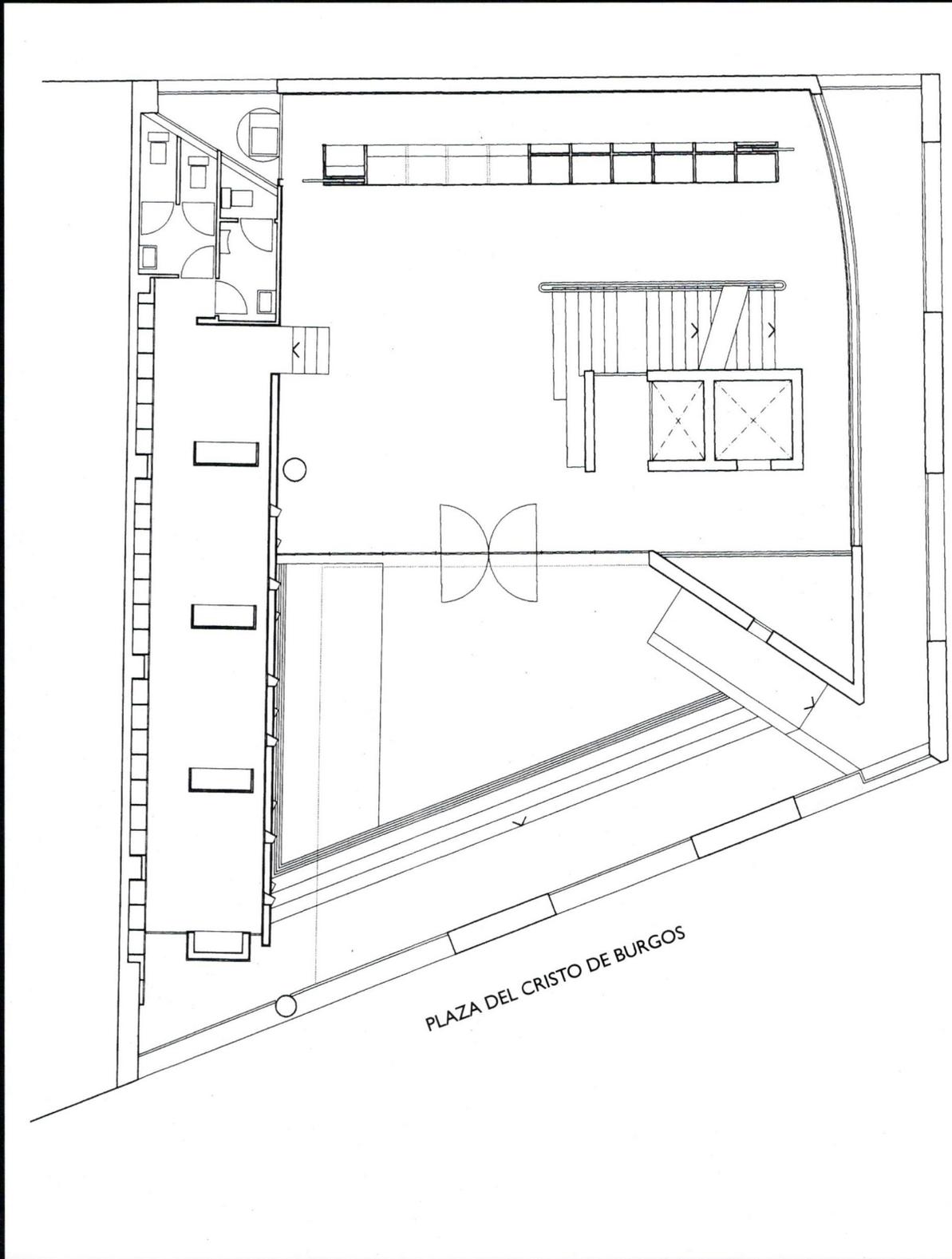
La lámina de vidrio se propone como sustitución de la parte baja del muro cortina entendiéndose que éste, al igual que en la zona de cuatro plantas, debe comenzar a partir del primer forjado.

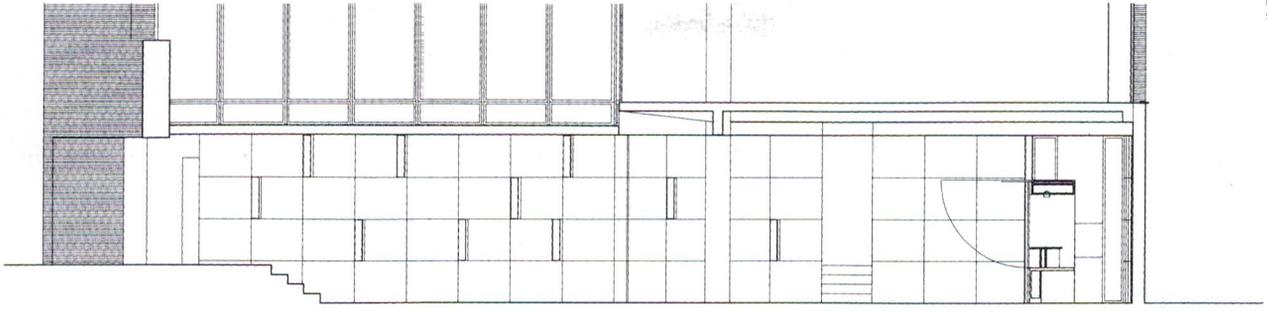
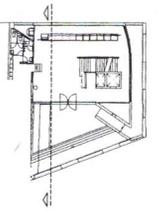
La intención de esta lámina es la desaparición total del cerramiento de planta baja, permitiendo la continuidad del vestíbulo con el patio (ya indicado en el pavimento existente) y de éste con la plaza. Como la desaparición total es imposible, el empleo de un cerramiento de vidrio securizado transparente sin carpinterías, totalmente a tope con suelo y techo puede, al menos, crear ese efecto.

Creemos que estas intervenciones pueden resolver los problemas planteados sin producir cambios sustanciales en el edificio, con elementos cuya vocación es la no existencia, el pasar desapercibidos, la no contaminación o desvirtualización, con una clara intención de buscada pobreza y austeridad formal.

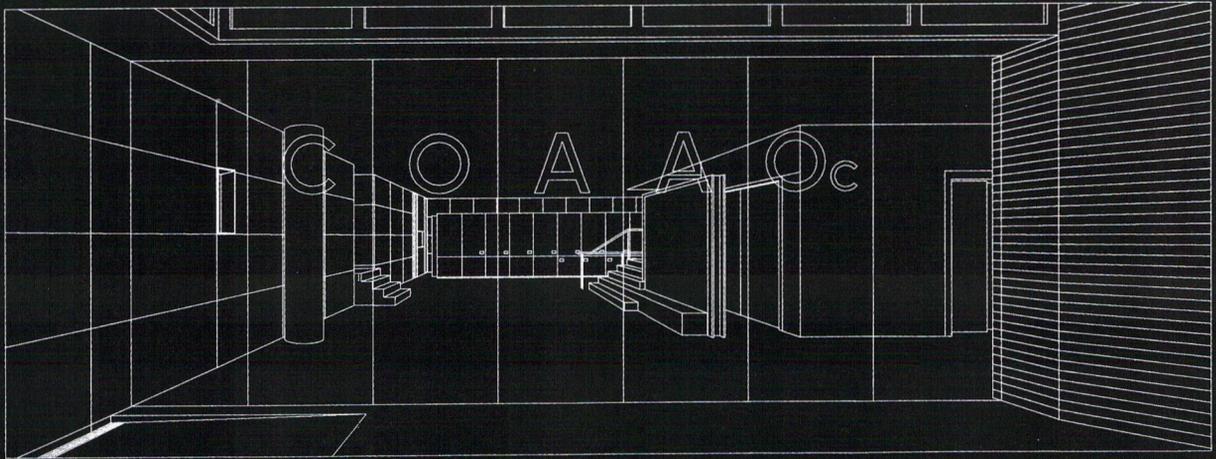


PLANTA PROPUESTA

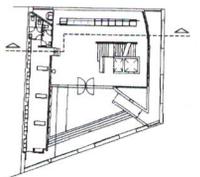
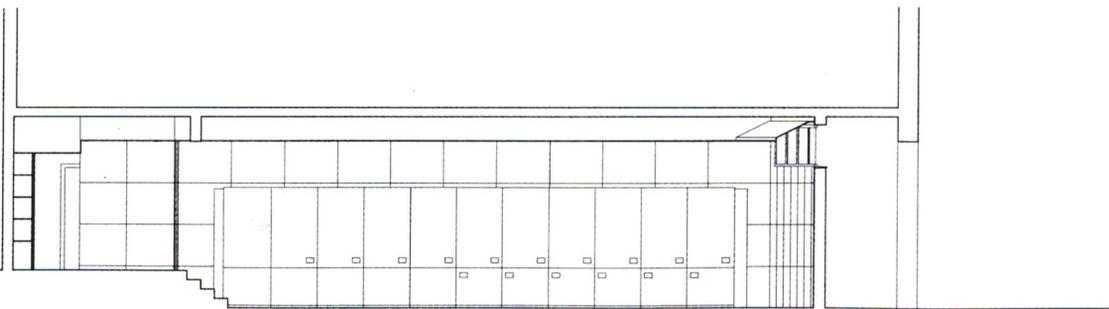




**SECCIÓN LONGITUDINAL**

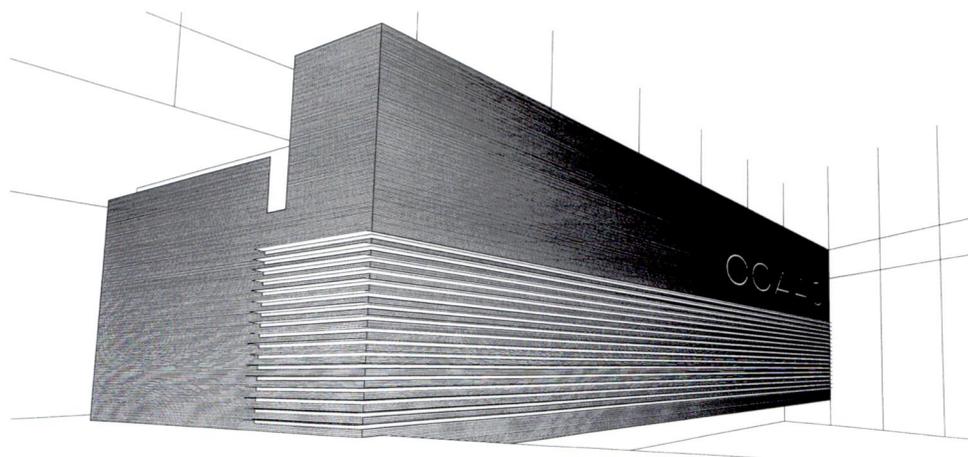


**SECCIÓN TRANSVERSAL**



Jose Manuel Pérez Muñoz

Antonio Estrella Lara



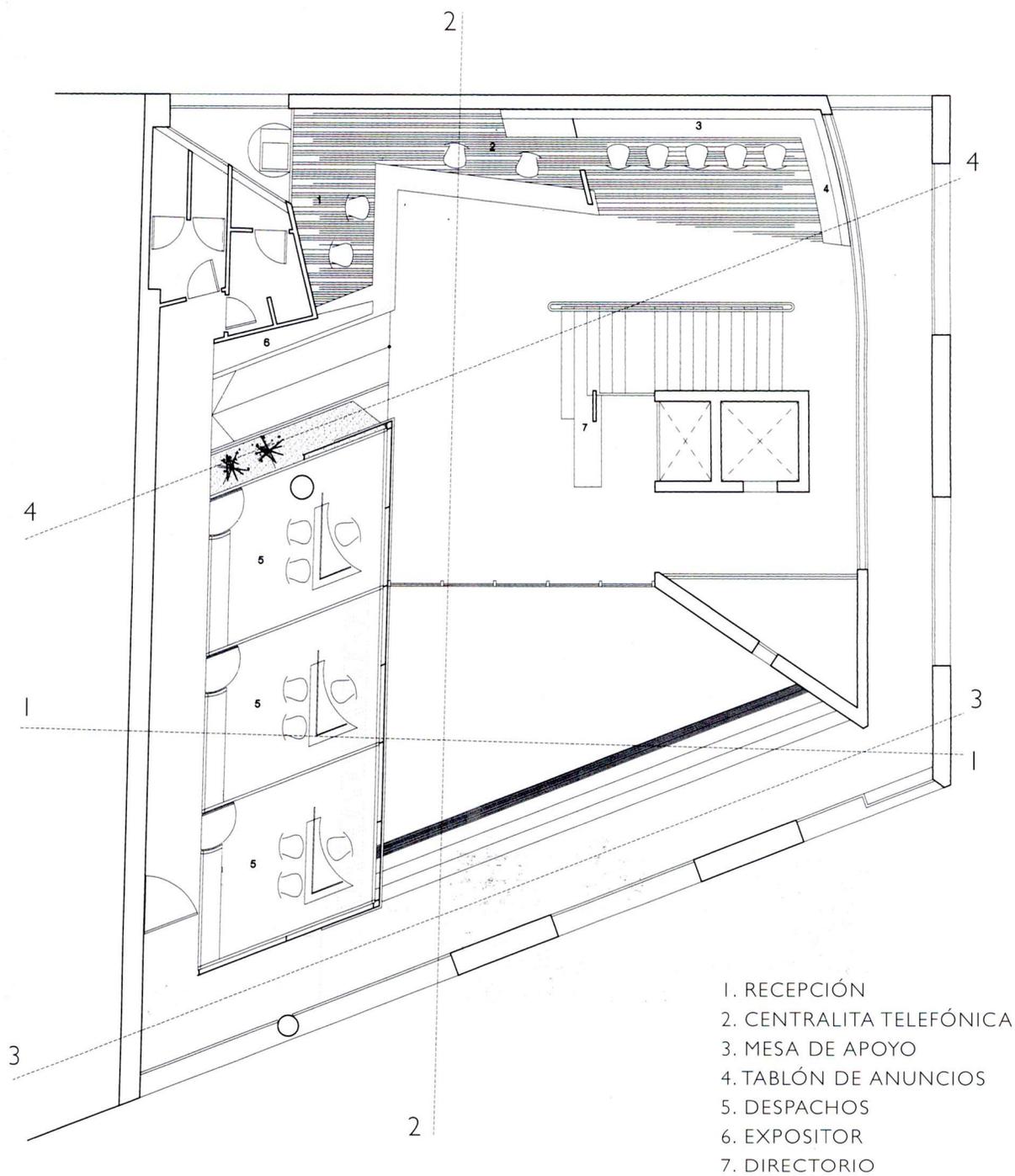
La propuesta de actuación para la remodelación de la sede del Colegio oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental pensamos que ha de tener como punto de partida los siguientes criterios:

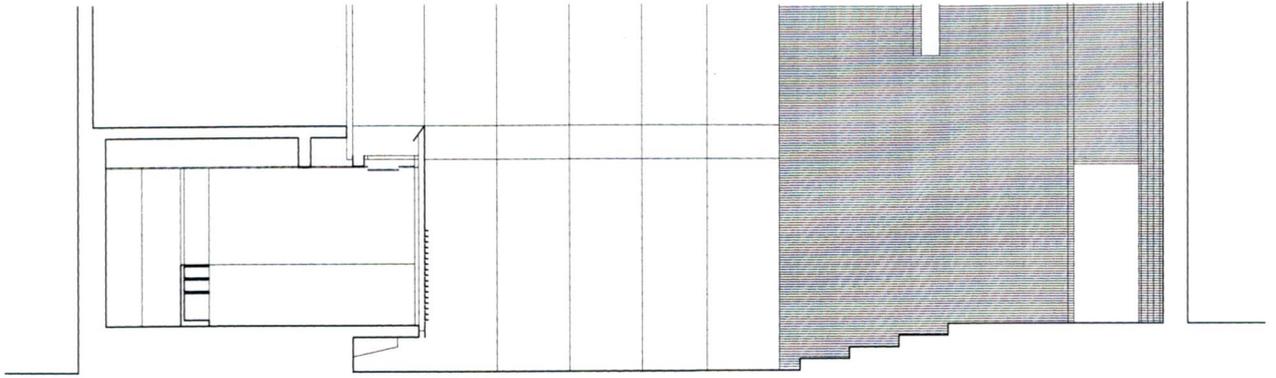
- ◆ Potenciar y enriquecer el proyecto original del edificio.
- ◆ Afirmar el carácter del vestíbulo de la planta baja ordenando y clarificando las diversas funciones que en él se desarrollan.

Con estas premisas y el programa aportado, el proyecto trata de introducir una nueva especialidad a la planta baja y el atrio de entrada, diseñando para ello una pieza autónoma e independiente (no en sus trazas geométricas) de las alineaciones existentes que acompaña al visitante desde el atrio de entrada hasta el interior del edificio. Este elemento, que se vislumbra a través del pórtico de fachada, pretende ser el protagonista de la nueva organización de la planta.

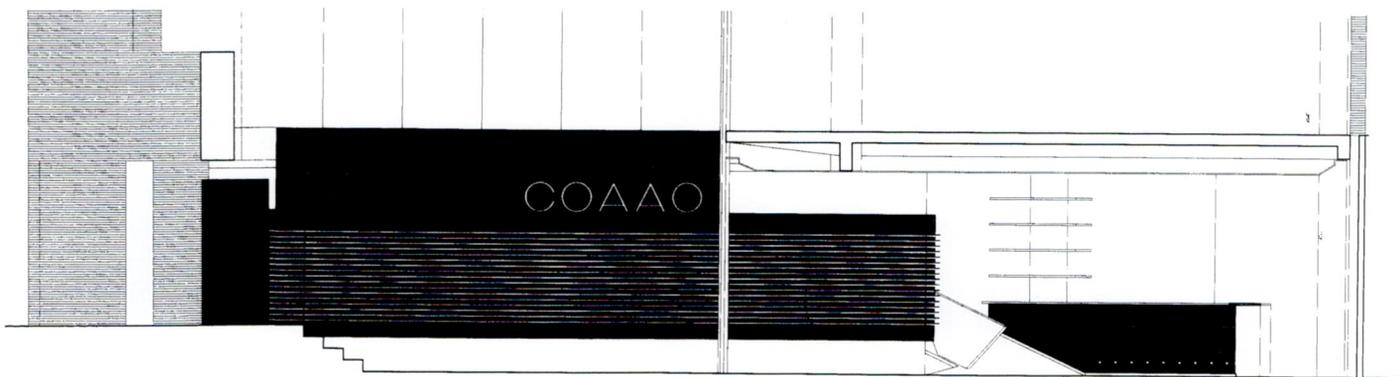
Su configuración geométrica es la de un prisma que se apropia de parte del espacio del patio y se introduce en el interior del edificio para expresar su propia identidad, que se manifiesta además en su geometría, en sus materiales, vidrio utilizado tanto en planos verticales como en la parte del techo donde es necesario, y chapa de acero pintada en color fundición que tamiza y protege la entrada de luz diurna a través de las perforaciones que se diseñan, de la misma manera que en las horas nocturnas produce el efecto inverso.

Este objeto así mismo articula y organiza todo el vestíbulo inferior de tal manera que la rampa y la zona de recepción y recogida de documentos mantienen las líneas de su propia geometría que tan sólo son obviadas para permitir las distintas circulaciones, al mismo tiempo que se crea un nuevo espacio de apoyo definido virtualmente por el diferente tratamiento de pavimento.

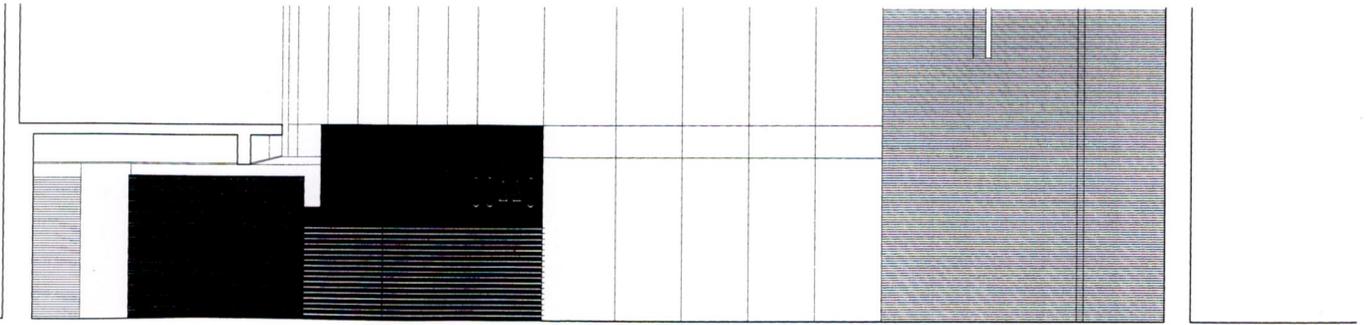




SECCIÓN 1-1



SECCIÓN 2-2



SECCIÓN 3-3



SECCIÓN 4-4

## TERCER PREMIO

Juan Antonio Cabeza Garrido

Alejandro Muñoz Muñoz

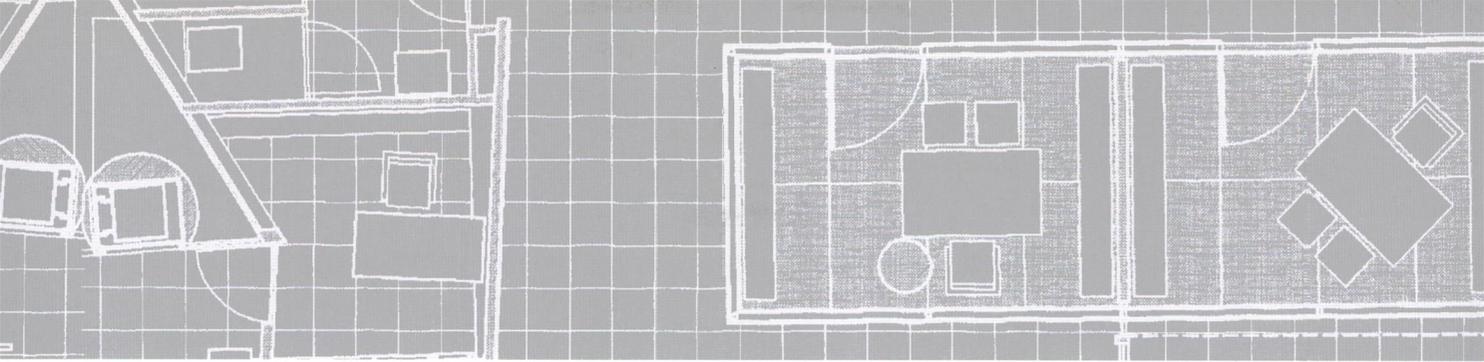
Antonio Ponce García

La intervención propuesta para la remodelación de la planta baja de la sede del COOAO en Sevilla comprendería dos fases distintas; una de demolición y otra de construcción. La primera decisión ha sido eliminar el pavimento elevado de la zona de porche. Originalmente este espacio fue pensado como acceso de vehículos a las plantas sótano del edificio y albergaba un montacoches para permitir el ingreso. Descartada esta idea del proyecto original, el espacio pasó a considerarse como libre, como porche al nivel de la calle e incorporado al patio de ingreso y dotado de un mobiliario convencional al que jamás hemos visto dar uso. Es por ello que nos parece un acierto el poder incorporar al edificio el espacio menos usado del mismo.

Ya en el interior del edificio nos encontramos con otra zona elevada que alberga los aseos y la zona de barra desde la que se accedía al espacio anteriormente descrito, y que igualmente desmontaremos. El hecho de tomar estas decisiones no es sólo por eliminar espacios obsoletos e inservibles, sino que también se hace necesario contar con altura y espacio suficiente para poder ubicar los despachos, y esta zona es la que consideramos óptima. Realizadas estas operaciones tenemos preparado el terreno para construir las piezas que albergarán el programa requerido en las bases del concurso. Los tres despachos pedidos (ARQUITASA, ASEMAS y HNA), se encierran en una caja exenta que se sitúa en la zona del antiguo porche. Esta pieza se construye con una piel de vidrio esmerilado traslúcido en grandes piezas colocadas prácticamente a hueso y exenta de perfilería metálica vista; la sujeción se efectúa en el interior mediante pequeñas piezas metálicas de esquina, cubiertas por el revestimiento interior de chapa de acero inoxidable; al tratarse de la pieza de mayor importancia, tanto física como conceptual de las que aparecen en la planta, se ha tenido especial interés en su construcción.

Entre la nueva superficie plana del suelo y el falso techo se coloca la caja, que se retranquea ligeramente para no situarse en el mismo plano del muro cortina. Su superficie es tensa, neutra, con un despiece apenas apreciable, que intenta diferenciarse del cerramiento del edificio existente para no competir con él.

Este elemento cierra el espacio de ingreso, conformando su nueva fachada, y se usa como cartel anunciador aprovechando la superficie para grabar las iniciales del Colegio.

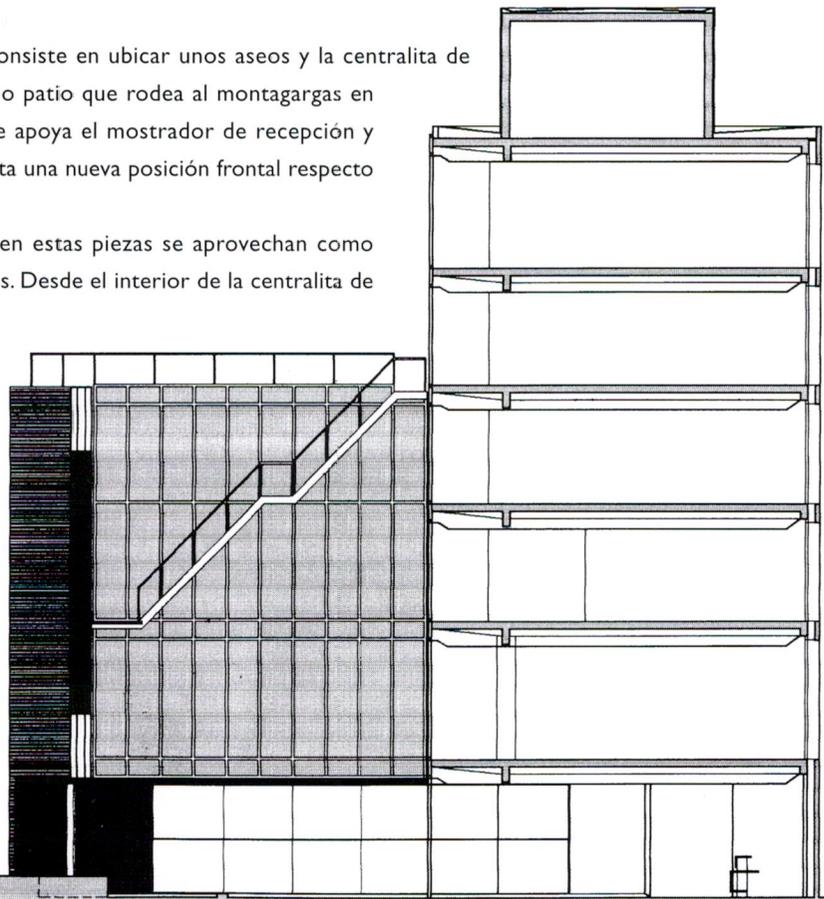


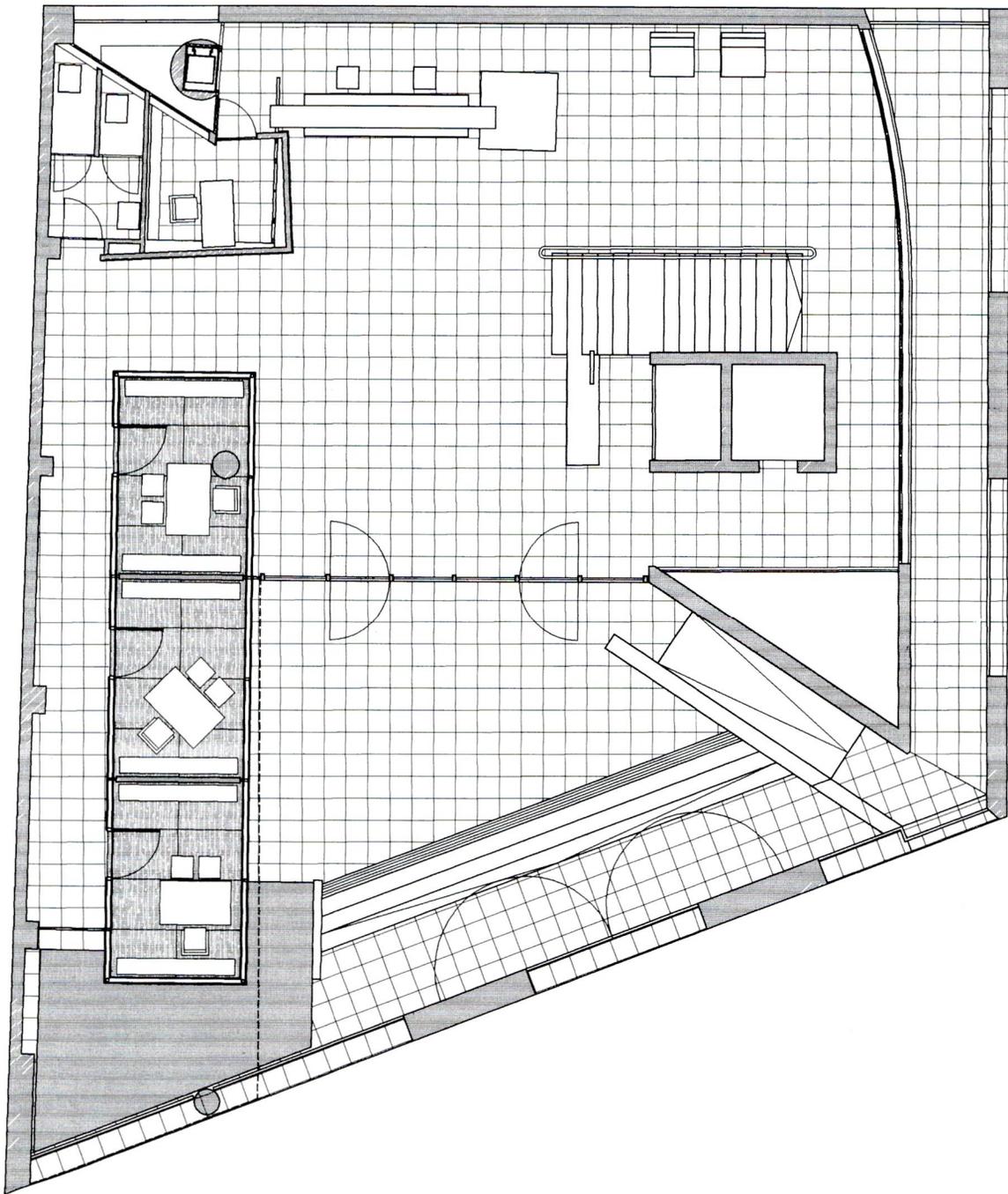
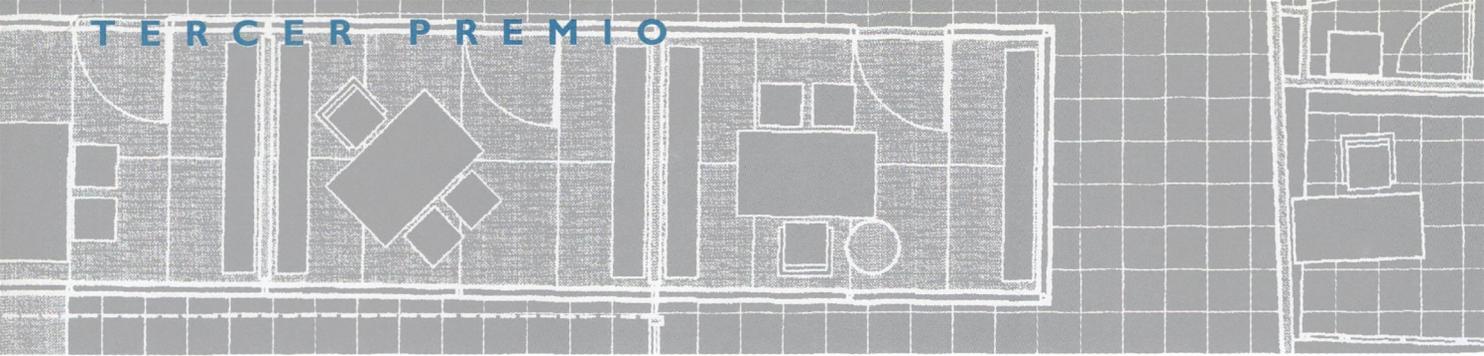
El uso del cerramiento de vidrio traslúcido no busca únicamente introducir luz natural en los nuevos espacios de trabajo, sino que se entiende como el material más adecuado para expresar la sensación de hermetismo y tensión que quiere adoptar el nuevo elemento, desde que se divisa desde el exterior entre los huecos del paño de entrada, hasta que se observa desde el patio de ingreso, como exenta y flotante, traspasando el cerramiento exterior del edificio e introduciéndose a través de él.

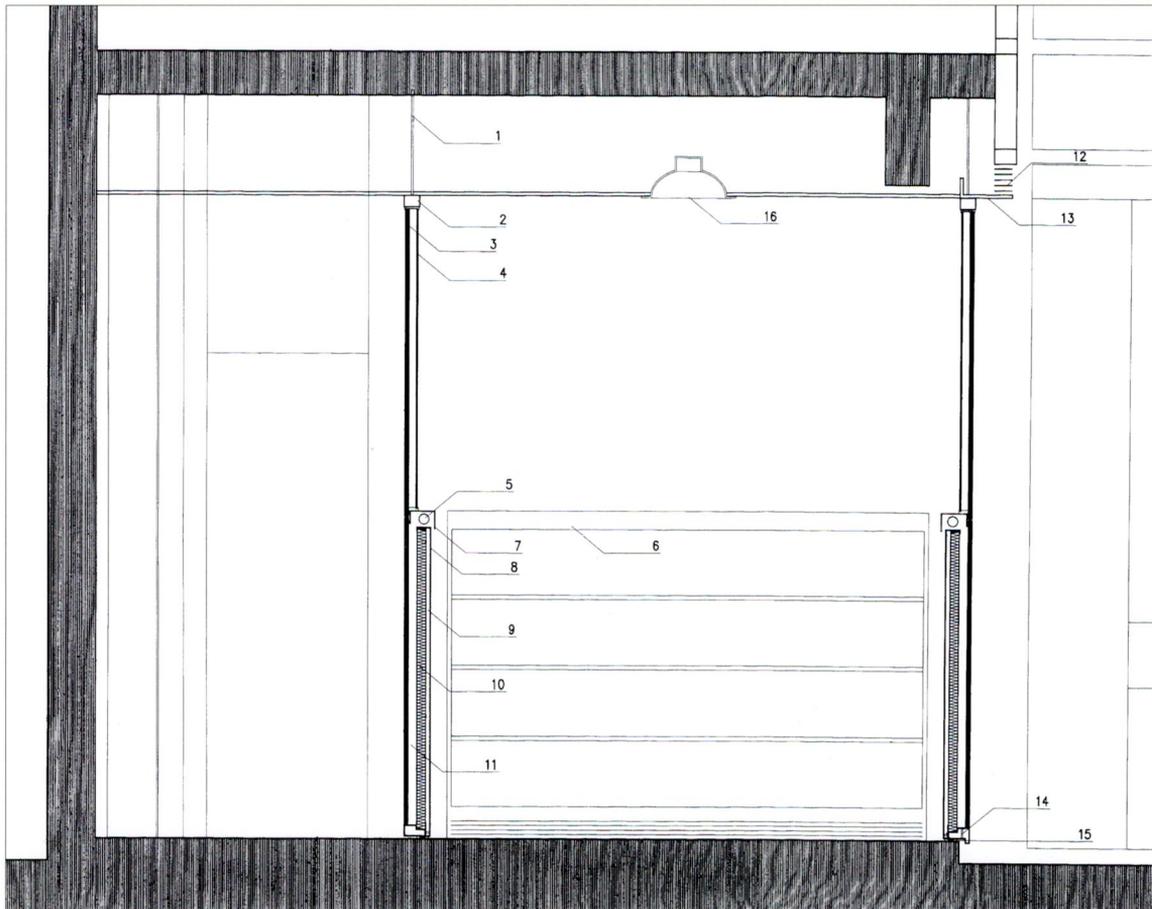
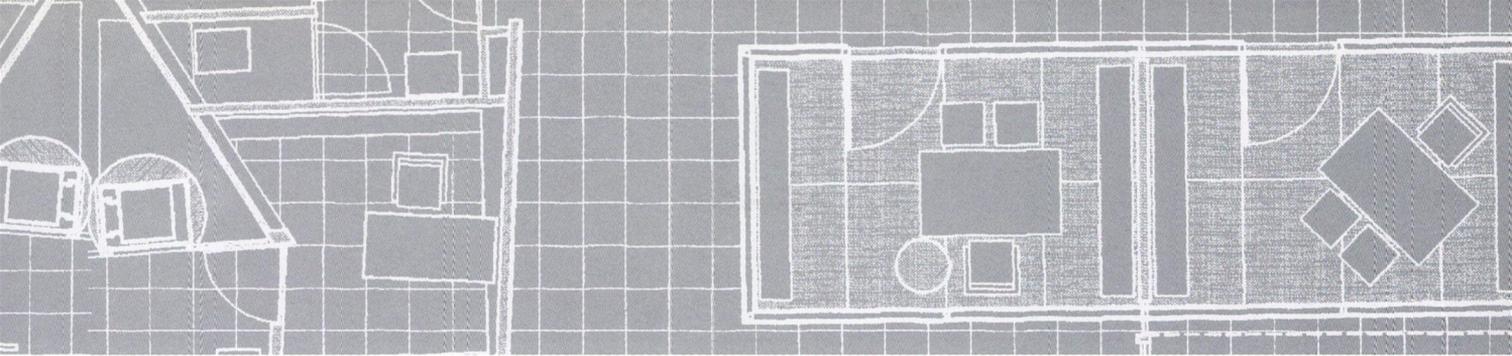
El resto de la intervención consiste en ubicar unos aseos y la centralita de teléfonos en torno al pequeño patio que rodea al montagargas en la planta baja, sobre la que se apoya el mostrador de recepción y registro de trabajos, que adopta una nueva posición frontal respecto al ingreso del edificio.

Los paramentos que envuelven estas piezas se aprovechan como expositor y tablón de anuncios. Desde el interior de la centralita de teléfonos, que se encierra un pequeño despacho, desligando su uso del mostrador, se registran los expositores.

La intervención finaliza con la ubicación del mostrador de recepción. Sobre una gran mesa de apoyo, realizada en madera de haya, los dos puestos hasta ahora existentes. El resto de la planta queda como zona de circulación y libre espera.







01 PERNO DE SUJECCIÓN AL FORJADO

02 PERFIL ACERO INOXIDABLE

03 VIDRIO DE SEGURIDAD 6+6+6 ES MERILADO EXTERIOR

04 VIDRIO SIMPLE INTERIOR 6mm

05 LUMINARIA FLUORESCENTE

06 MUEBLE MADERA DM

07 CARCASA ACERO INOXIDABLE 2mm

08 CHAPA REVESTIMIENTO ACERO INOXIDABLE 2mm

09 TABLERO DM 2mm ESPESOR

10 40 mm AISLANTE POLIUTERANO PROYECTADO

11 CÁMARA DE AIRE

12 REJILLA ACERO VENTILACIÓN FALSO TECHO

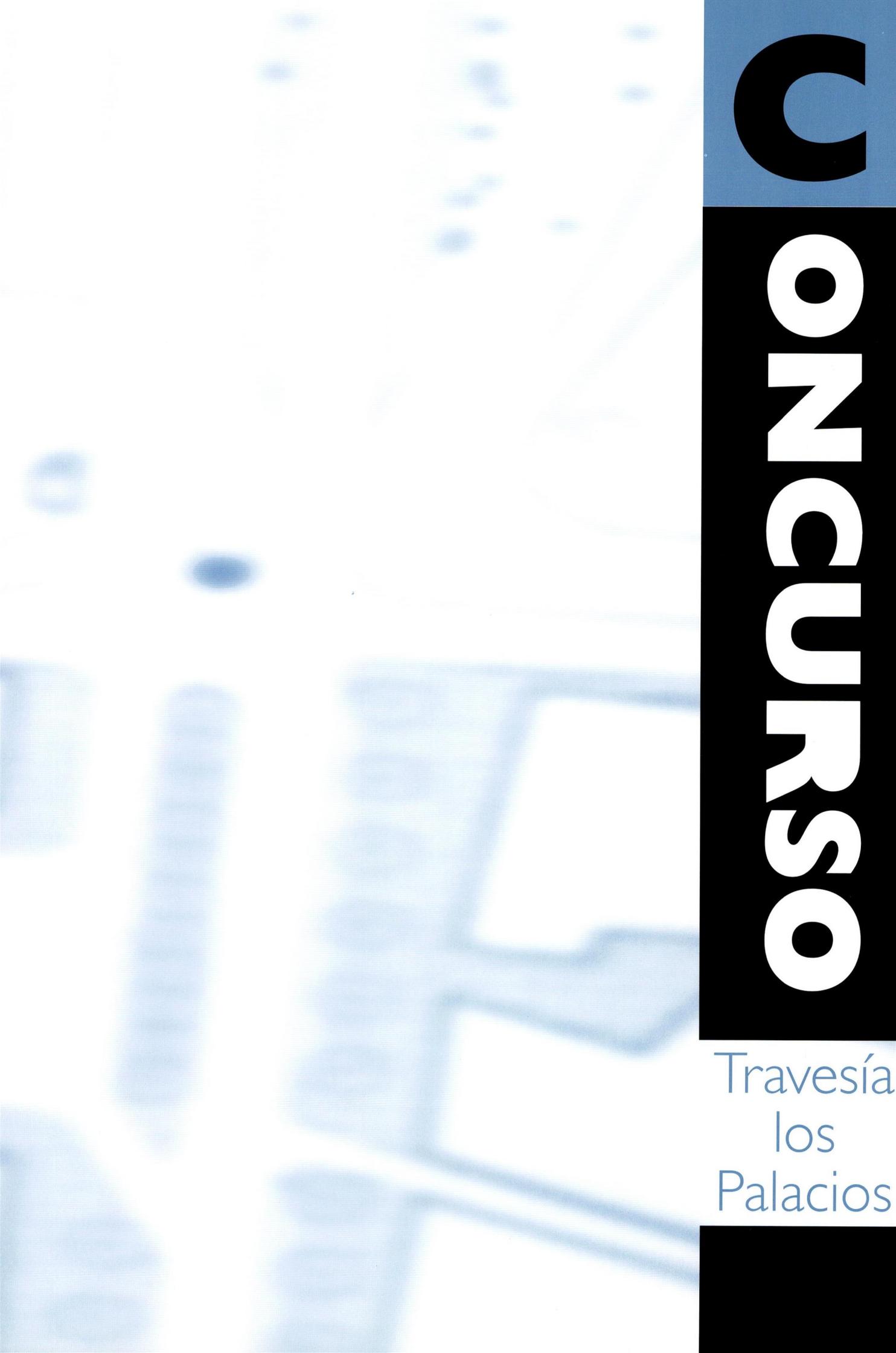
13 PERFIL ACERO INOXIDABLE

14 VENTILACIÓN CÁMARA DE AIRE

15 BANDA DE APOYO DE NEOPRENO

16 LUMINARIA DE WOLFRAMIO





**C**

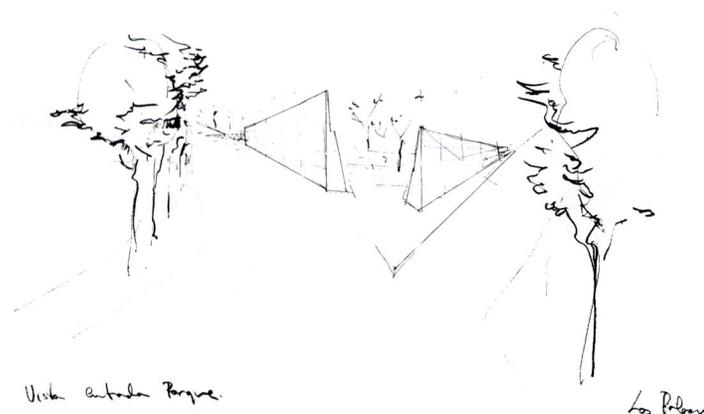
**ONCURSO**

Travesía  
los  
Palacios

**1**er  
premio

ORDENACIÓN GENERAL





Vista entrada Parque.

Los Pobos

La intención permanente en toda la intervención ha sido la transformación de una vía de tráfico de paso, como es la N-IV, en un eje vertebrador del núcleo de carácter puramente urbano.

Por la longitud de la vía (4Km.) y la situación de la misma, pueden distinguirse cuatro zonas claramente diferenciadas que serán objeto de tratamientos distintos dentro del desarrollo de una misma idea.

Las cuatro zonas, que empezamos a describir por el Norte son:

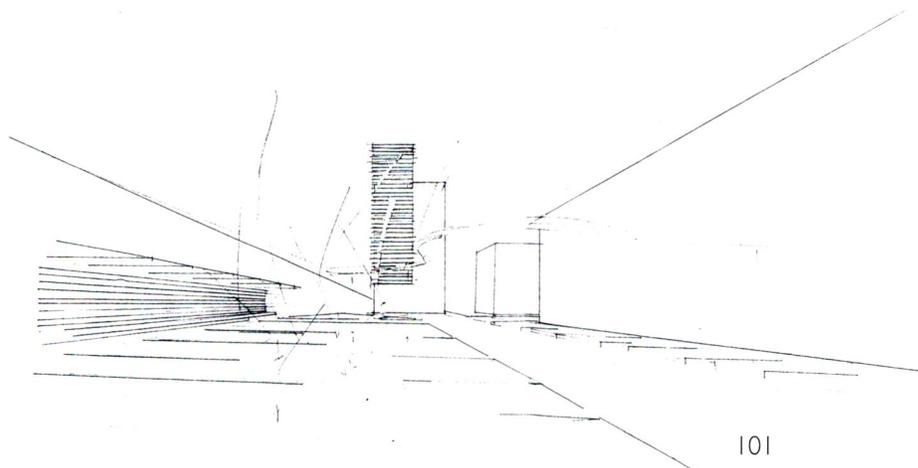
1ª El acceso desde Sevilla hasta el comienzo del futuro Parque Norte, zona de marcado carácter industrial. En ella la propuesta se centra en la disposición a ambos lados de la calzada de numerosos árboles de gran porte (palmeras, álamos...) muy juntos entre sí, que servirán de puerta o más bien de camino de entrada al núcleo.

2ª La zona que va desde el Parque Norte hasta la C/ Quevedo. Aquí la idea es introducir el parque ubicado en las afueras, hasta el centro de la ciudad. Para ello la calle se desdobra en dos vías, dejando en medio una "rambla" asimétrica de gran longitud, donde se entremezclan los pavimentos duros con los blandos (albero, césped...) implantándose los árboles orgánicamente, a modo de jardín romántico, de la misma manera que se sitúan en el parque, que pretende asimilarse a un trozo de territorio en donde las acequias y caminos del mismo son los únicos elementos que responden a una estructura geométrica predeterminada, dejando que los elementos vegetales (pinos, eucaliptos, juncos...) y los distintos tratamientos de las superficies horizontales (césped, dunas de arena, estanques...) vayan ocupando el lugar de forma casuística.

Finalmente en esta zona, un edificio de pequeñas dimensiones en planta, pero mayor en altura que el resto de la edificación, actuará a la vez como remate final de todo este gran espacio y como nuevo hito o elemento emblemático de toda la operación.

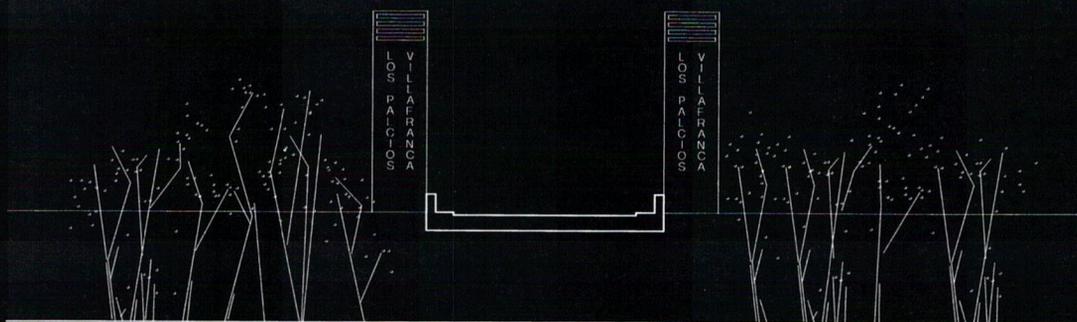
3ª El tramo, quizás, el más urbano y el de menos posibilidades de intervención, que iría desde la antes mencionada C/ Quevedo hasta el inicio del puente que cruza el Caño de la Vera donde nos limitamos a redefinir las líneas de acerado y a tratar de resolver en mayor o menor medida, los problemas circulatorios.

4ª El acceso Sur en el que el puente que salva el Caño de la Vera es su elemento más significativo, donde pretendemos conectar el Parque Sur con el Polideportivo por debajo del tablero del puente, tratando la entrada de la misma manera que el acceso Norte.

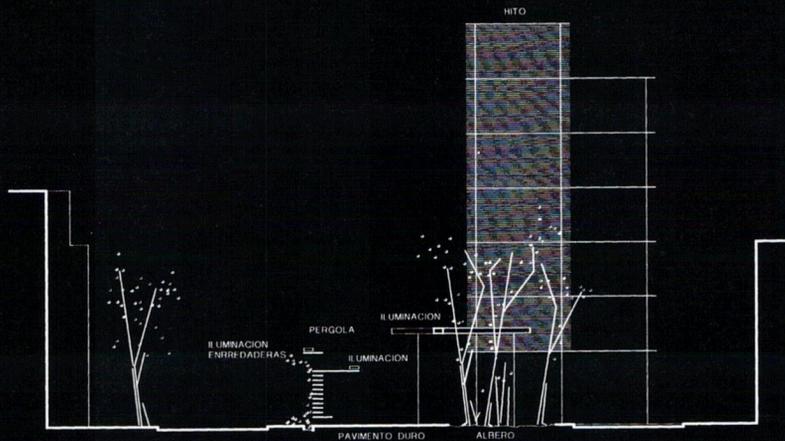


1<sup>er</sup>

premio

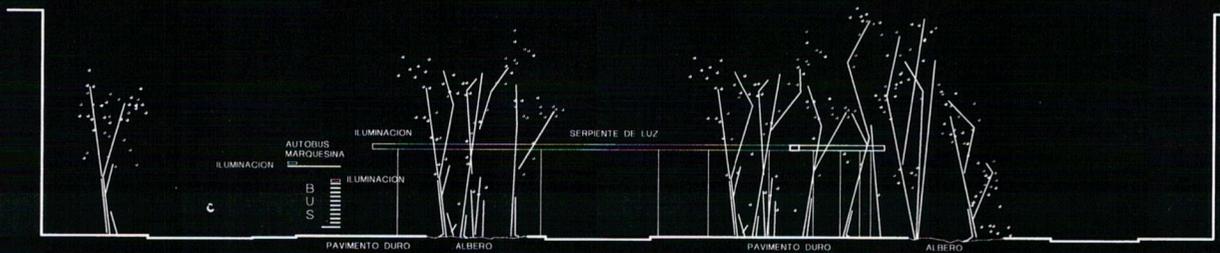


SECCIÓN A-A

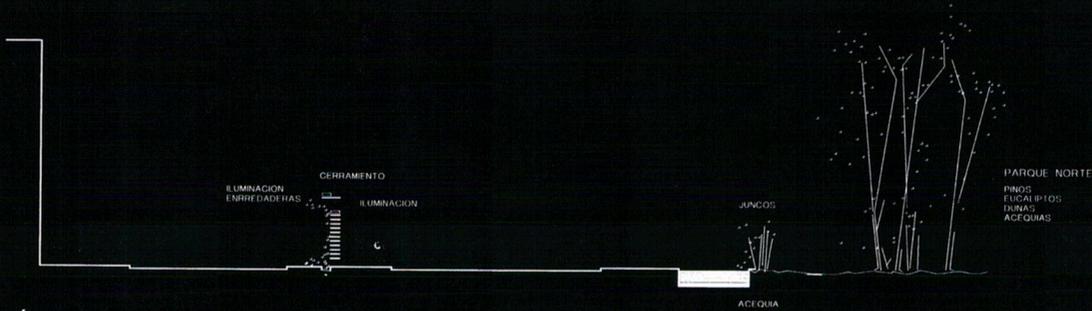


SECCIÓN C-C





SECCIÓN D-D



SECCIÓN E-E



SECCIÓN F-F



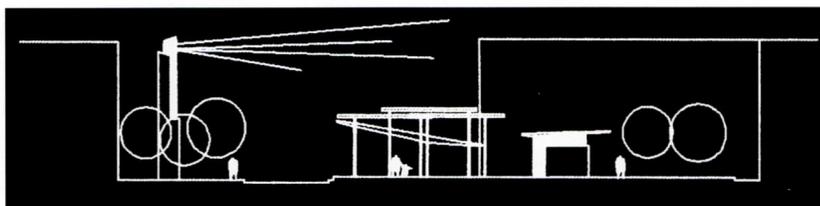
# 2...

## premio

Nuestra intervención vino determinada tras un análisis realizado sobre la estructura urbana en su globalidad, los elementos que la articulan, sus deficiencias y necesidades, la jerarquía de viarios y espacios públicos, así como las posibles consecuencias que nuestra propuesta originaría. Entendemos que sólo desde el entendimiento de los problemas globales del Municipio la intervención será dotada de significación y contenido.

Proponemos una intervención que regenere las zonas urbanas degradadas y sin uso partiendo de la regeneración de un espacio público en el que se incorporen dotaciones culturales y lúdicas para uso público. Entendemos que dicha intervención produciría la extensión, como si de una mancha de aceite se tratara, de una progresiva revitalización y recuperación del sector.

Nuestra propuesta es un intento de controlar los vacíos, de controlar los espacios y usos públicos para poder así controlar la Ciudad.



Colaboradores:

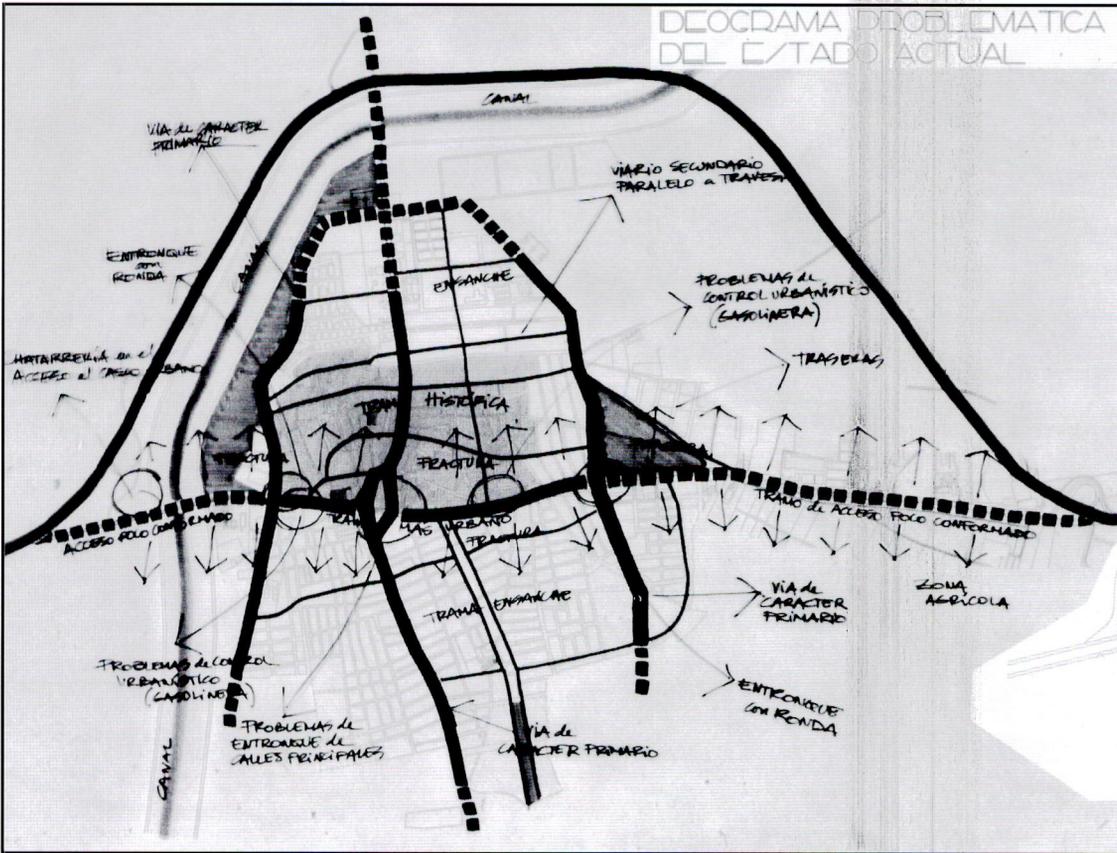
ENRIQUE VACARO VERGARA

DIEGO LÓPEZ CRUZ

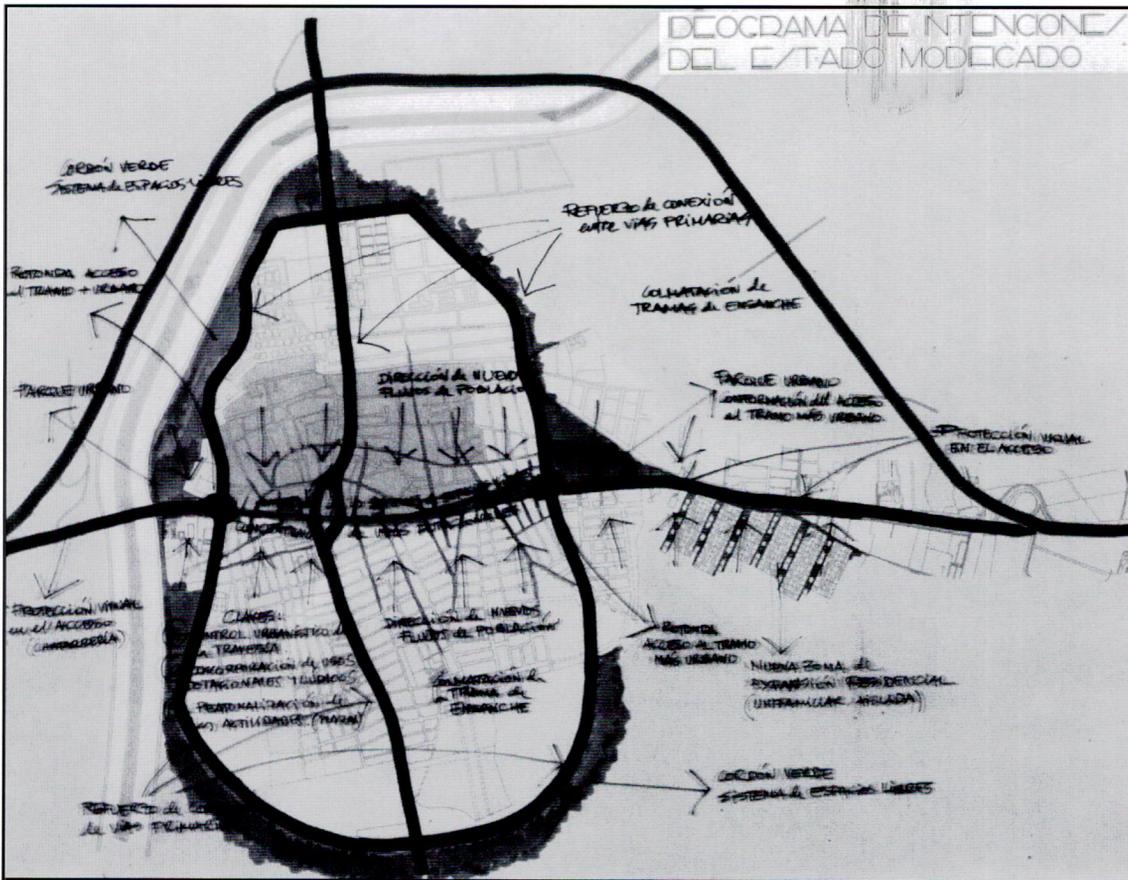
ARSENIO HUEROS AYUSO

JAIME RUIZ GARCÍA

### DEODRAMA DE PROBLEMATICA DEL ESTADO ACTUAL



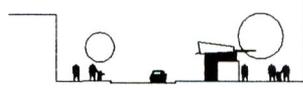
### DEODRAMA DE INTENCIONES DEL ESTADO MODIFICADO



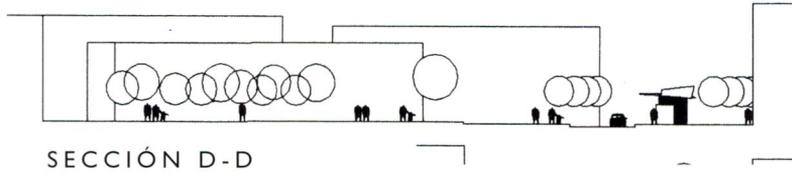
2.

premio

SECCIÓN C-C



SECCIÓN D-D



G-G



F-F



E-E



B-B



C-C



D-D



A-A

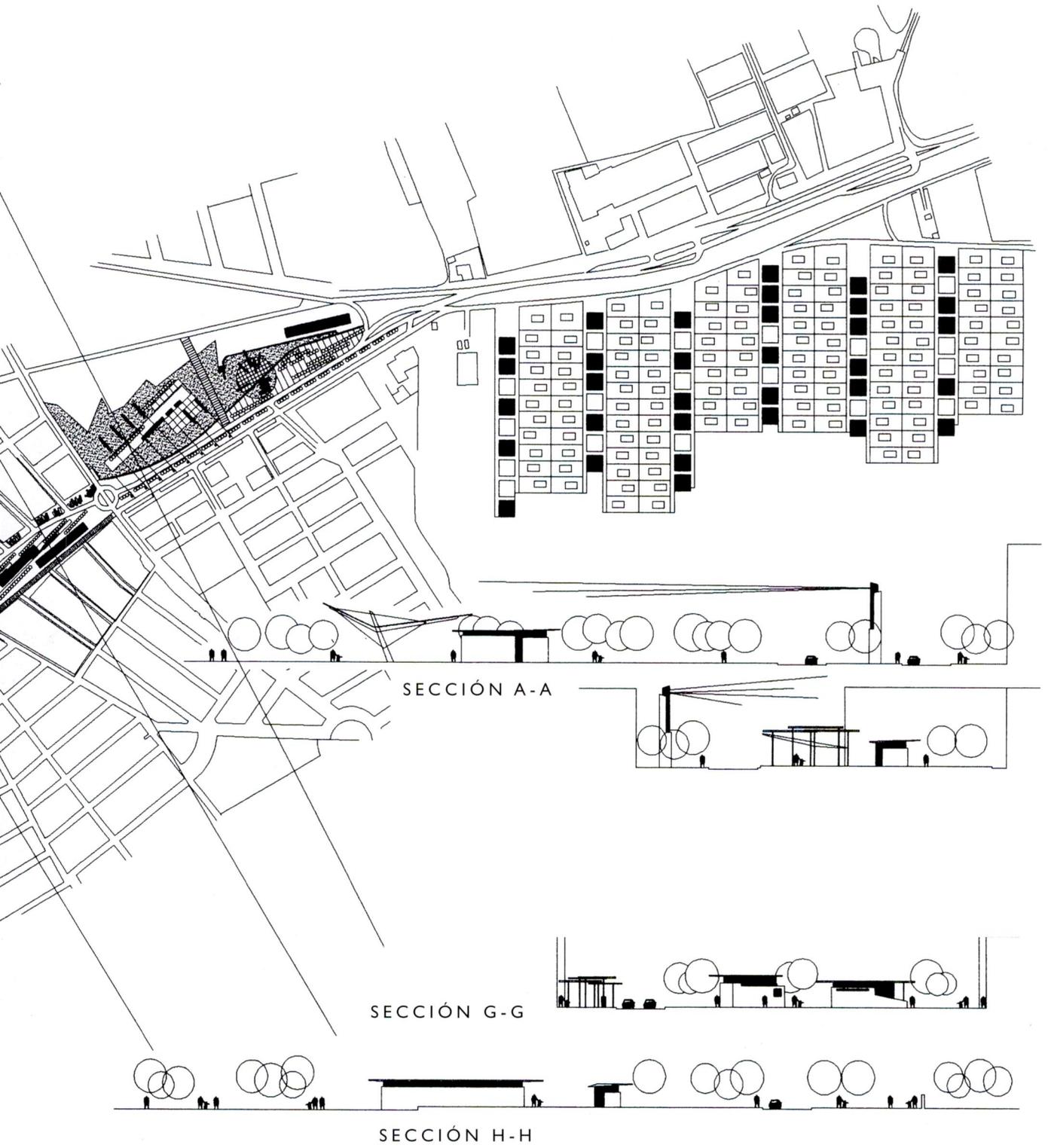


SECCIÓN E-E



SECCIÓN F-F





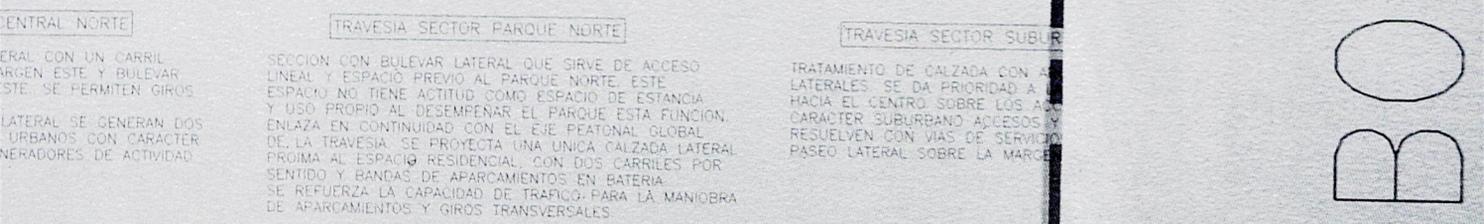
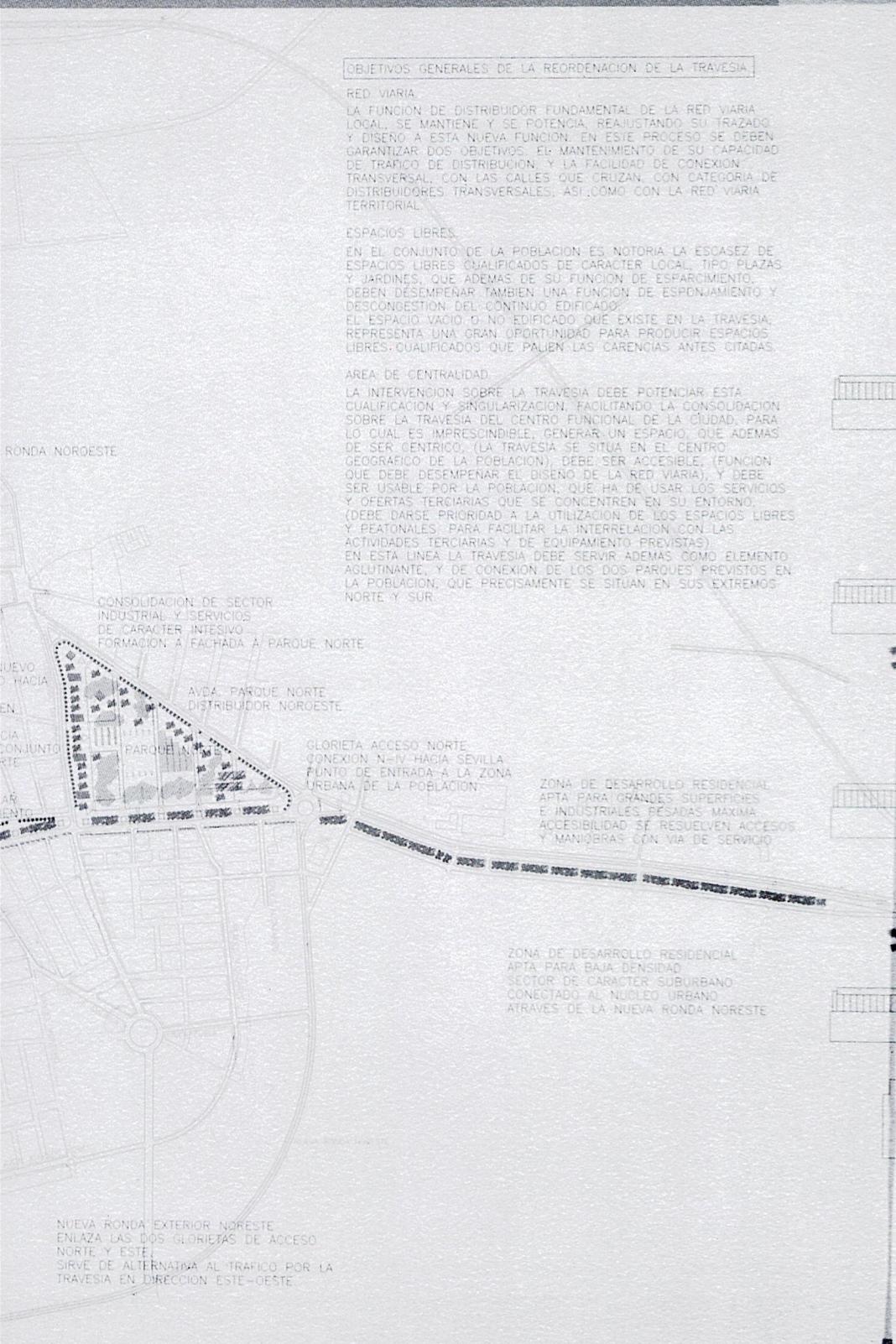
3...

premio

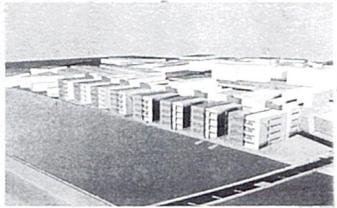
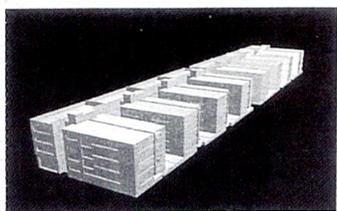
# Concurso de Ideas de Diseño de la Travesía de la



# Autovía Nacional IV por LOS PALACIOS y VILAFRANCA. Sevilla



BOULEVARD LATERAL 1



TRAMO ENTRE CALZADA DE VILLAFRANCA Y CALZADA DE LOS PALACIOS. EL DISEÑO DE LA TRAVESÍA DE LA CARRETERA NACIONAL IV EN ESTE TRAMO SE REALIZA EN UN PASEO LATERAL DE 10 METROS DE ANCHURA, QUE SE ABRE EN LA CALZADA DE LOS PALACIOS Y SE CIERRA EN LA CALZADA DE VILLAFRANCA. EL DISEÑO DE LA TRAVESÍA EN ESTE TRAMO SE REALIZA EN UN PASEO LATERAL DE 10 METROS DE ANCHURA, QUE SE ABRE EN LA CALZADA DE LOS PALACIOS Y SE CIERRA EN LA CALZADA DE VILLAFRANCA.

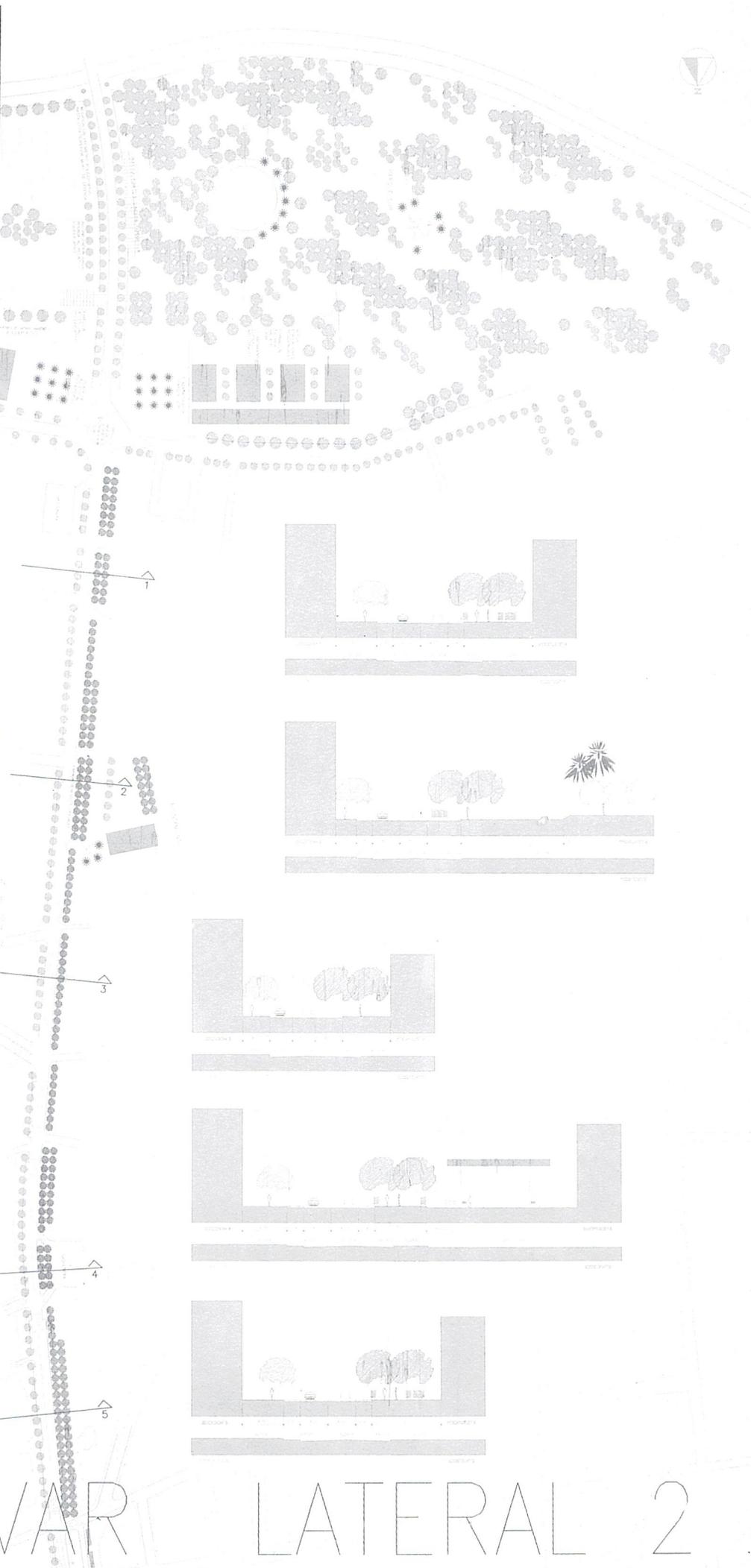
TRAMO ENTRE CALZADA DE VILLAFRANCA Y CALZADA DE LOS PALACIOS. EL DISEÑO DE LA TRAVESÍA DE LA CARRETERA NACIONAL IV EN ESTE TRAMO SE REALIZA EN UN PASEO LATERAL DE 10 METROS DE ANCHURA, QUE SE ABRE EN LA CALZADA DE LOS PALACIOS Y SE CIERRA EN LA CALZADA DE VILLAFRANCA. EL DISEÑO DE LA TRAVESÍA EN ESTE TRAMO SE REALIZA EN UN PASEO LATERAL DE 10 METROS DE ANCHURA, QUE SE ABRE EN LA CALZADA DE LOS PALACIOS Y SE CIERRA EN LA CALZADA DE VILLAFRANCA.



TRAMO ENTRE CALZADA DE VILLAFRANCA Y CALZADA DE LOS PALACIOS. EL DISEÑO DE LA TRAVESÍA DE LA CARRETERA NACIONAL IV EN ESTE TRAMO SE REALIZA EN UN PASEO LATERAL DE 10 METROS DE ANCHURA, QUE SE ABRE EN LA CALZADA DE LOS PALACIOS Y SE CIERRA EN LA CALZADA DE VILLAFRANCA. EL DISEÑO DE LA TRAVESÍA EN ESTE TRAMO SE REALIZA EN UN PASEO LATERAL DE 10 METROS DE ANCHURA, QUE SE ABRE EN LA CALZADA DE LOS PALACIOS Y SE CIERRA EN LA CALZADA DE VILLAFRANCA.

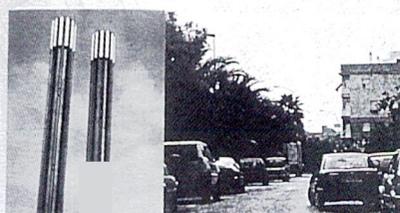


TRAMO ENTRE CALZADA DE VILLAFRANCA Y CALZADA DE LOS PALACIOS. EL DISEÑO DE LA TRAVESÍA DE LA CARRETERA NACIONAL IV EN ESTE TRAMO SE REALIZA EN UN PASEO LATERAL DE 10 METROS DE ANCHURA, QUE SE ABRE EN LA CALZADA DE LOS PALACIOS Y SE CIERRA EN LA CALZADA DE VILLAFRANCA. EL DISEÑO DE LA TRAVESÍA EN ESTE TRAMO SE REALIZA EN UN PASEO LATERAL DE 10 METROS DE ANCHURA, QUE SE ABRE EN LA CALZADA DE LOS PALACIOS Y SE CIERRA EN LA CALZADA DE VILLAFRANCA.

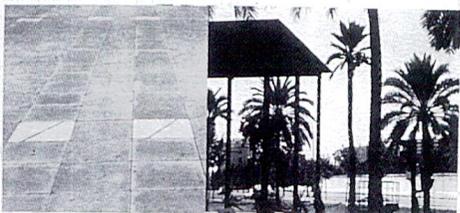


ESCALA 1:1000

# BULEVAR LATERAL 2

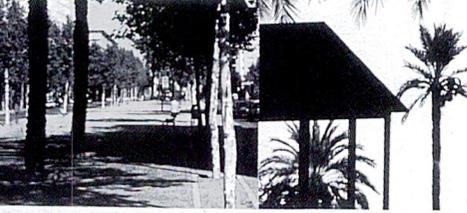


6 TRATAMIENTO DE PLAZA EN EL CRUCE DE LAS CALLES VICENTE ALEXANDRE Y JUAN RAMON JIMENEZ CON LA TRAVESIA. CONSERVACION DE LA PRINCIPAL PARADA DE AUTOMOVILES. ORGANIZACION DE LA TRAVESIA. PUNTO SINGULAR POR LA VARIACION ESPACIAL DE LA TRAVESIA. TRATAMIENTO DE URBANIZACION Y MOBILIARIO URBANO SINGULAR. LA CALZADA DE VEHICULOS SE DISEÑA CON TRES CARRILES PARA PERMITIR GIROS A LA IZQUIERDA TRANSVERSALES.

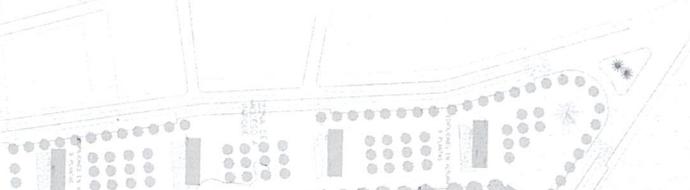
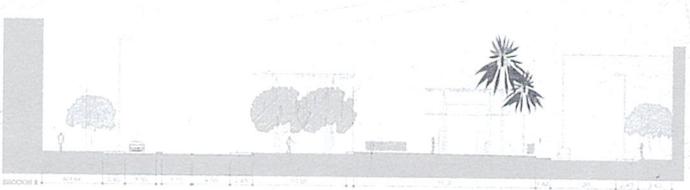
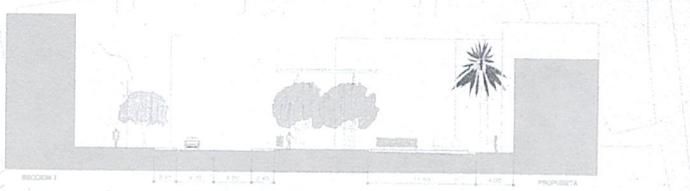
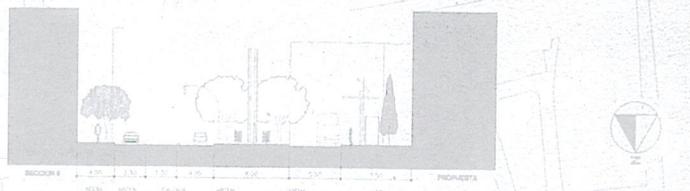


7 TRATAMIENTO DE BULEVAR LATERAL EN EL TRAMO ENTRE EL CRUCE DE LA CALLE VICENTE ALEXANDRE Y LAS CALLES GONZALO Y RAMUNDO LUCIO. SE MANTIENE LA SECCION DE LA ACERA ESTE INCLUYENDO ARBOLADO Y LATERALIZANDO LA CALZADA AL TRAZO SOBRE LA VIA DE SERVICIO EXISTENTE. CON DOS CARRILES POR SENTIDO SE DEMUELE LA CALZADA PRINCIPAL CENTRAL Y LA CALZADA LATERAL OESTE. SE PROYECTA EN PARALELO A LA CALZADA EL BULEVAR LATERAL QUE SE DESARROLLA A TODO EL LARGO DE LA TRAVESIA. ESTE PASO DE PLANTA CON ARBOLADO HUBO FORTINE PORTE MEDIO ESPESORADO SE INTERCALAN HILOS DE SOMBRA PERGOLAS EN CADA METRO DE ALTURA. SE REFUERZA EL AMBITO ESPACIAL DEL ARBOLADO. EL ESPACIO LATERAL HASTA LAS EDIFICACIONES RECIBE TRATAMIENTO PAVIMENTO DURO ESPECIFICO Y ZONAS DE SILOS INTERCALADAS MARCANDO AMBITOS ESTANDARES Y AREAS DE CONEXION CON LOCALES COMERCIALES.

8 TRATAMIENTO DE BULEVAR LATERAL EN EL TRAMO ENTRE EL CRUCE DE LAS CALLES GONZALO Y RAMUNDO LUCIO Y EL CRUCE DE LAS CALLES LEONARDO DA VINCI Y GAUDI. LA CALZADA PRINCIPAL APROVECHA LA CALZADA LATERAL EXISTENTE. SE MANTIENE LOS ARBOLADOS Y VEREDAS DE LA ACERA ESTE. LA CALZADA CENTRAL DESAPARECE, OCUPANDOSE POR EL BULEVAR COMUN A LA TRAVESIA. GENERANDOSE UN AREA DE ESTANCIA SINGULAR CON PAVIMENTO BLANCO DE ALBERO Y UBICACION DE QUIOSCOS Y BARES. SE MANTIENEN LAS ESPEJES DE PAREDES DE LA MEDIANA ACTUAL COMO LIMITE DE ESTE ESPACIO. CON LA CALLE DE SERVICIO OESTE QUE SE MANTIENE CON UNA SECCION DE 10 METROS DEL AMBITO PRINCIPAL, QUE OCURRE LATERAL CON SECCION DE TRES CARRILES PERMITIENDO LOS GIROS A LA IZQUIERDA.



9 TRATAMIENTO DE BULEVAR LATERAL EN EL TRAMO DE ACCESO AL PARQUE NOROCCIDENTAL. LA CALZADA PRINCIPAL SE DISEÑA CON DOS CARRILES POR SENTIDO AUMENTANDO SU CAPACIDAD HASTA EL CRUCE CON EL PRIMER DISTRIBUIDOR TRANSVERSAL C/ GAUDI Y LEONARDO DA VINCI. UNA DE LAS CALZADAS REUTILIZA LA VIA DE SERVICIO EXISTENTE. LATERALMENTE SE TRAZA EL PASO SOBRE LA MEDIANA Y ARCEN EXISTENTES. LATERALMENTE SE TRAZA EL PASO PAVIMENTADO-ARBOLADO, COMUN A LA TRAVESIA. ALTERNANDO PERGOLAS DE OCHO METROS QUE MARCAN LOS ACCESOS AL PARQUE ENTRE EL PASO 1 Y EL LIMITE DEL PARQUE SE RESERVA AREA DE TRANSICION AL PARQUE CON CARACTER ABIERTO Y PAVIMENTO BLANCO, ALBERO, CON USO DE ESTANCIA Y JUEGOS.



# BULEVAR LATERAL 3