



Medellín. Parques-Biblioteca: laboratorios urbanos contra la violencia

Raúl Marino y Elkin Vargas

PALABRAS CLAVE: PARQUE-BIBLIOTECA; ESPACIOS LÚDICOS; PROYECTOS URBANOS; PERIFERIA; INTEGRACIÓN SOCIAL.

EL ÁREA METROPOLITANA DE MEDELLÍN, QUE COMPRENDE 10 MUNICIPIOS CON UN TOTAL DE 3.300.000 HABITANTES, SE ENCUENTRA UBICADA GEOGRÁFICAMENTE EN EL EXTREMO NORTE DE LA CORDILLERA CENTRAL DE LOS ANDES A LO LARGO Y ANCHO DE UN VALLE Y BORDEADA DE VERDES MONTAÑAS. LAS ZONAS PERIFÉRICAS DE MEDELLÍN SE ESTÁN TRANSFORMANDO: NUEVAS ARQUITECTURAS RODEADAS DE ESPACIOS COMUNALES ANTES INEXISTENTES HAN LOGRADO COMENZAR UN PROCESO DE INTEGRACIÓN QUE HACE TAN SOLO 5 AÑOS PARECÍA IMPOSIBLE, PUES ENCABEZABA LA POCO HONROSA LISTA DE LAS CIUDADES MÁS VIOLENTAS DEL MUNDO, CON UNA TASA DE HOMICIDIO DE 270 MUERTES POR CADA 100.000 HABITANTES EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA¹ DEBIDO AL SURGIMIENTO DE CARTELES DE DROGA Y TRÁFICO DE ARMAS. ¿CÓMO LOGRÓ UNA CIUDAD COMO MEDELLÍN UN CAMBIO TAN NOTORIO EN TAN POCO TIEMPO?

/1/

La tasa de homicidios del año 2008 (enero-septiembre) está en 32 homicidios por cada 100.000 habitantes.

Fuentes: Datos concertados [INML - CIC - CTI - URI].

“Decir la palabra verdadera, que es trabajo, que es praxis, es transformar el mundo, decirlo no es privilegio de algunos hombres, sino derecho de todos los hombres... Decir la palabra, referida al mundo que se ha de transformar, implica un encuentro de los hombres para esta transformación”²

El Plan Municipal de Bibliotecas se enmarca en el programa de la Alcaldía “Medellín, la más educada”.

/2/

Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido.



Proyecto Urbano Integral (PUI) Nororiental.
 Alcaldía de Medellín, Empresa de Desarrollo Urbano EDU. 2004-2007.
 Dirección del proyecto: Arquitectos **Alejandro Echeverri Restrepo**,
Carlos Marlo Rodríguez Osorio y **Carlos Alberto Montoya Correa**.
 Ingeniero **Cesar Augusto Hernández Correa**.

LOCALIZACIÓN DE BIBLIOTECAS

- 1_ Parque-Biblioteca España
- 2_ Parque-Biblioteca La Quintana
- 3_ Parque-Biblioteca La Ladera
- 4_ Parque-Biblioteca Belén
- 5_ Parque-Biblioteca San Javier



PUI NORORIENTAL PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN

- 1_ Paseo Andalucía Calle 107
- 2_ Parque Villa Niza
- 3_ Consolidación Habitacional Quebrada Juan Bobo
- 4_ Diseño Urbano Tirabuzón Calle 105
- 5_ Diseño Urbano Carrera 49
- 6_ Puente Vehicular Carrera 49B
- 7_ Diseño Urbano Calle 110
- 8_ Parque de la Imaginación Villa del Socorro
- 9_ Puente el Mirador (Andalucía-La Francia)
- 10_ Puente de La Paz (Andalucía-Villa del Socorro)
- 11_ Parque de la Paz y la Cultura
- 12_ Escuela Divina Providencia
- 13_ Parque Balcón del Ajedrez
- 14_ Paseo Carrera 42B
- 15_ Parque de los Pozos
- 16_ Parque Lavaderos Comunitarios
- 17_ Parque Paulo VI
- 18_ Escuela Paulo VI
- 19_ Corredor Carrera 37
- 20_ Parque Lineal Quebrada La Herrera
- 21_ Puente Peatonal Carrera 37
- 22_ Unidad Deportiva y Recreativa Granizal
- 23_ Centro de Desarrollo Empresarial Zonal CEDEZO
- 24_ Paseo Calle 106 y Calle Puerto Rico
- 25_ Parque La Candelaria
- 26_ Parque de los Niños y Mirador
- 27_ Parque Biblioteca España
- 28_ Anillo Vial 106A - 106B
- 29_ Restaurante Escolar Colegio la Candelaria
- 30_ Colegio Santo Domingo Savio

EL PLAN DE BIBLIOTECAS

Contexto histórico y social

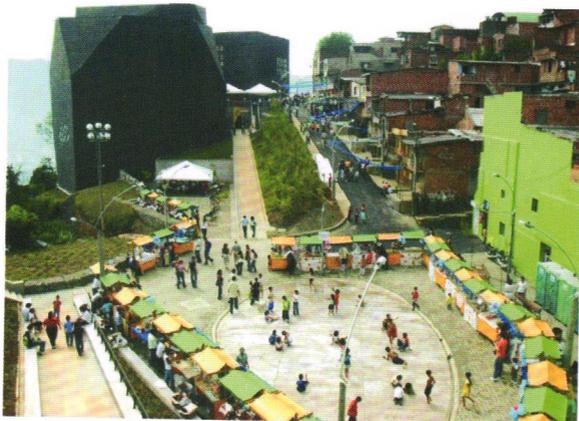
Los programas de gestión social y desarrollo urbano orientados a la educación y el espacio público fueron la estrategia escogida para atacar efectivamente la exclusión y el vacío social generado por la violencia generalizada. Comunidades que antes eran territorios cercados defendidos por bandas armadas, son ahora transitadas con libertad y sin miedo. Como resultado de estas estrategias la ciudad hoy se convirtió en un paradigma del desarrollo urbano latinoamericano, tras ganar la XVI Bienal Latinoamericana en Quito con los proyectos desarrollados por la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) de Medellín, dentro de los que se enmarcan los proyectos de Parque-Biblioteca.

Son precisamente estos proyectos los que motivan la realización del presente artículo y centran nuestro interés, los mismos que hasta el día de hoy se han convertido en los cinco enclaves periféricos más importantes de Medellín, ubicados en puntos estratégicos de la ciudad y nuevos símbolos de su reconocimiento e identidad. Estos son los Parque-Biblioteca: La Quintana; La Ladera; Belén; Santo Domingo y San Javier.

PUI NORORIENTAL
OBRAS EJECUTADAS EN EL BARRIO SANTO DOMINGO SAVIO

- 23_ Centro de Desarrollo Empresarial Zonal CEDEZO (2005)
- 24_ Paseo Calle 106 y Calle Puerto Rico (2005)
- 25_ Parque La Candelaria (2005)
- 26_ Parque de los Niños y Mirador (2005)
- 27_ Parque Biblioteca España (2007)
- 28_ Anillo Vial 106A - 106B (2007)
- 29_ Restaurante Escolar Colegio la Candelaria (2007)





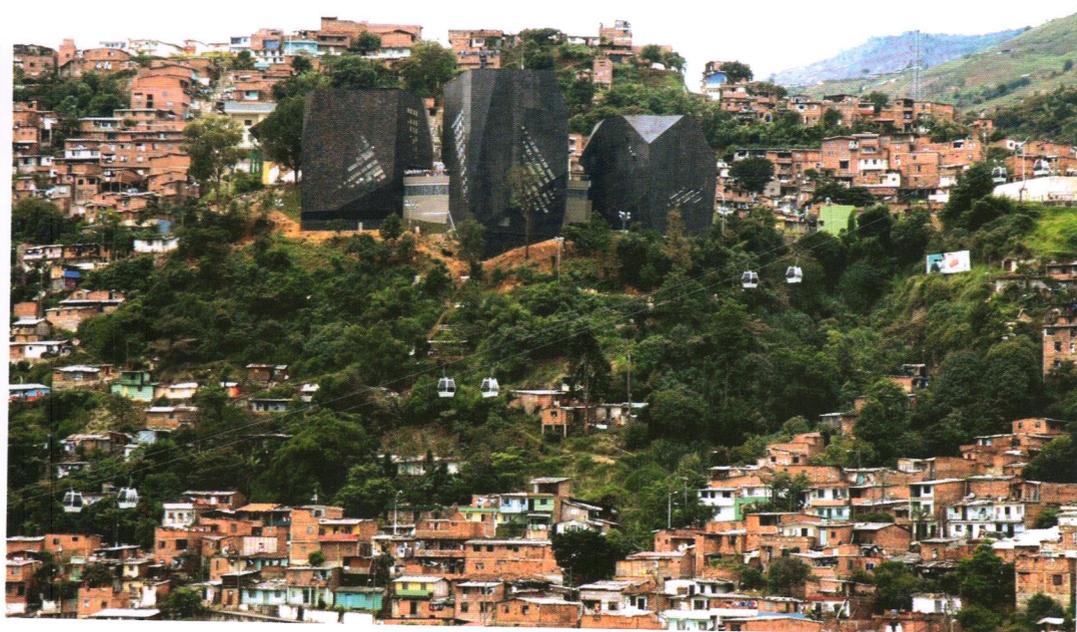
El Plan de bibliotecas. Objetivos y estrategias urbanas implementadas

La Red de Bibliotecas, alineada con el Plan de Desarrollo de la ciudad, “Medellín la más educada” y con el Plan Integral de Desarrollo Metropolitano “Proyecto Metrópoli 2002-2020”, durante el año 2007 implementó el plan de fortalecimiento alrededor de cinco componentes estratégicos: *Promoción y Difusión; Apropiación; Procesos de Red; Dotación de Recursos y Tecnología; y Monitoreo y Evaluación.*

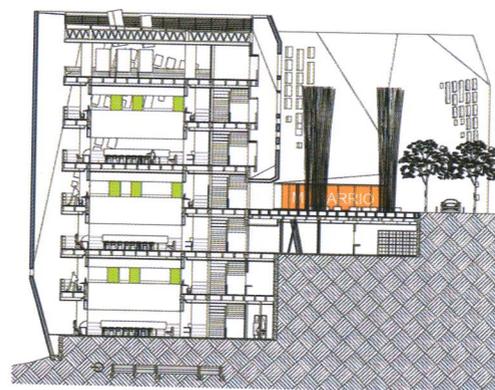
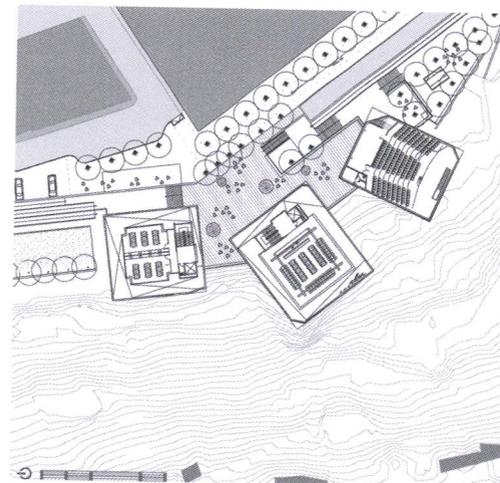
El plan de Bibliotecas Medellín-Área Metropolitana está conformado inicialmente por 36 bibliotecas que comparten recursos, esfuerzos, conocimientos y experiencias que se agrupan en el portal www.reddebibliotecas.org.co. Este proyecto nació en el año 2005 gracias a la articulación de distintos actores públicos y privados: Gobierno local por medio de sus distintas empresas y secretarías, Empresas Publicas de Medellín (EPM) y Empresas del sector privado; instituciones y programas que se unen para darle a la Red de Bibliotecas direccionamiento, sentido de red e impacto regional.

Sus objetivos básicamente se derivan de uno general: la recomposición social de Medellín a partir de la educación, la cultura y la lúdica llevadas a cabo sobre el espacio público como lugar en común para la construcción de ciudadanía, tejido e inclusión social. Como lo expresa mejor su Alcalde Sergio Fajardo (2004-2007): “Uno de los principales ejes que debe tener la educación es el diálogo, por su importancia como medio para alcanzar una visión cada vez más crítica de la realidad”.

Sintetizando las estrategias urbanas implementadas se pueden resumir en cinco básicamente:



- Planear para evitar improvisar: inversión pública dirigida a sectores con bajos índices de desarrollo humano (IDH) y calidad de vida. Los mecanismos empleados: Planes Urbanos Intermedios, Planes Especiales y Proyectos Urbanos; Espacios y Edificios públicos de calidad como conductores de la transformación urbana en marcos de participación ciudadana.
- Parques-Biblioteca y Programa de colegios de calidad: dirigidos a la dignificación de los barrios más excluidos y con mayores problemáticas y déficit de equipamientos culturales, lúdicos, deportivos y educativos.
- Proyectos Urbanos Integrales (PUI): localizados en áreas periféricas e informales de la ciudad caracterizadas por altos niveles de violencia; son a su vez planeados e implementados con la activa participación de las comunidades locales.
- Vivienda social para comunidades localizadas en áreas de alto riesgo: estrategia dirigida al mejoramiento de la calidad de vida de la población asentada en áreas de alto riesgo con proyectos de mejoramiento de vivienda, reubicación y construcción de vivienda nueva.
- Plan de pasajes peatonales en calles emblemáticas de la ciudad: su misión es recobrar la calidad del espacio público por medio del mejoramiento físico de las calles, pasajes peatonales y parques lineales a través de toda la ciudad. Esta estrategia busca además la optimización de los sistemas de movilidad por medio de conexiones más eficientes y la integración de los sistemas de transporte masivo con las redes de espacio público y de equipamientos existentes o en plan.



Parque-Biblioteca España

Arquitecto: **Giancarlo Mazzanti**

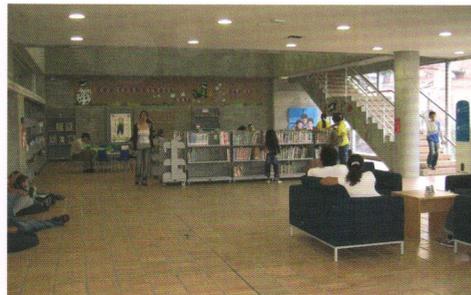
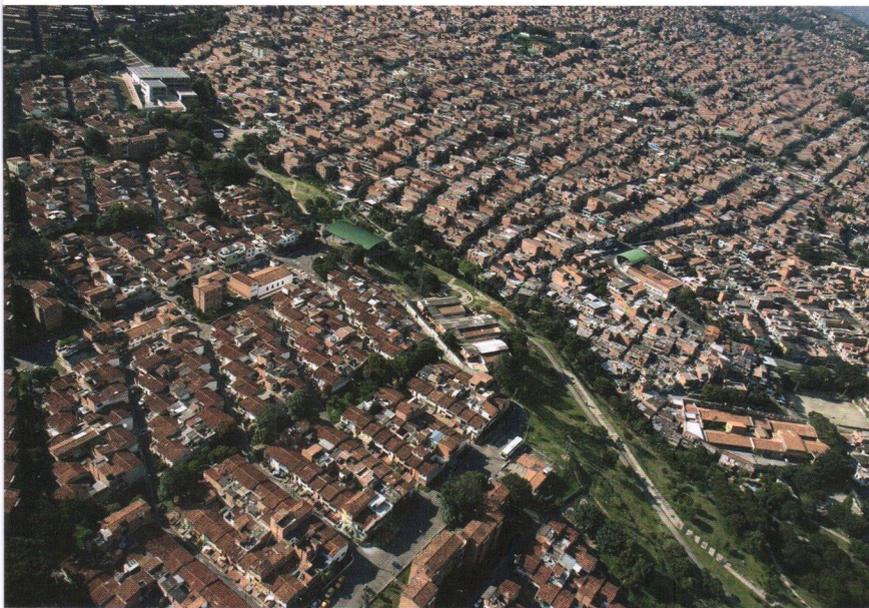
Inversión: 14.829 millones \$

Fechas: inicio mayo 2006 – inauguración marzo 2007

Área de edificio: 3.450 m²

Área de espacio público: 13.102 m²

Servicios: auditorios, sala de lectura para niños y adultos, ludotecas, salón de exposiciones, espacios públicos para la recreación y el deporte, salas virtuales y otros.



El Parque-Biblioteca como intervención de acupuntura urbana

El concepto de Parque-Biblioteca surge como una nueva dimensión del espacio público generado a partir del emplazamiento de una biblioteca pública como equipamiento en sectores de la ciudad que obedecieron a procesos de urbanización informal; creando nuevas condiciones y posibilidades de desarrollo urbano que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

En este sentido, estas bibliotecas funcionan como centros culturales y de encuentro ciudadano donde se apoyan las actividades culturales, sociales y económicas de los sectores donde se localizan; propiciando la convivencia y educación ciudadana a través del fortalecimiento de las actividades comunitarias, la construcción de espacios culturales, recreativos y educativos y el mejoramiento de acceso a la información.

En términos de ordenamiento urbano el plan de bibliotecas busca generar procesos nuevos de renovación en los sectores donde se encuentran, los cuales cumplen las siguientes características:

- Son sectores de la ciudad con un potencial para el desarrollo urbano y con una alta densidad.
- Son fácilmente accesibles para la comunidad gracias a la conexión con los sistemas de transporte masivo de la ciudad y la apertura de nuevos espacios públicos en la zona.

Parque-Biblioteca La Quintana

Arquitecto: **Ricardo Larrota**

Inversión: 11.724 millones \$

Fechas: inicio de obra diciembre de 2005 – inauguración 10 marzo de 2007

Área de edificio: 3.330 m²

Área de espacio público: 17.616m²

Servicios: auditorios, sala de lectura para niños y adultos, ludoteca, salón de exposiciones, espacios públicos para la recreación y el deporte, salas virtuales y otros.

- Están ubicados en medio de paisajes geográficos urbanos con alto potencial ambiental, ya sea por la cercanía a cañadas, pequeños afluentes hídricos, laderas o cerros bastante accidentados.
- Son sectores periféricos de la ciudad, algunos ya consolidados con los procesos de urbanización y crecimiento de la ciudad como es el caso de Belén; los otros sectores, aunque legalizados, todavía muestran marcas de aquella informalidad que les dio origen; sin embargo el factor común que los identifica son los procesos de ocupación informal³ que años anteriores empezaron a generarlos.

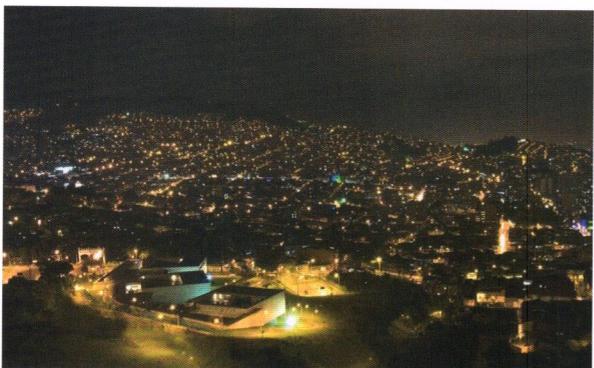
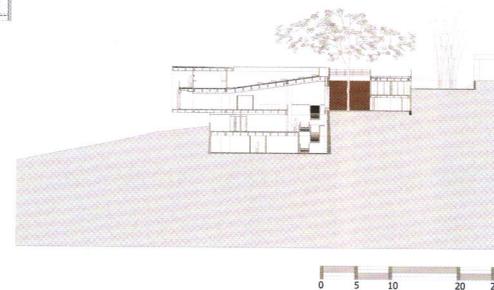
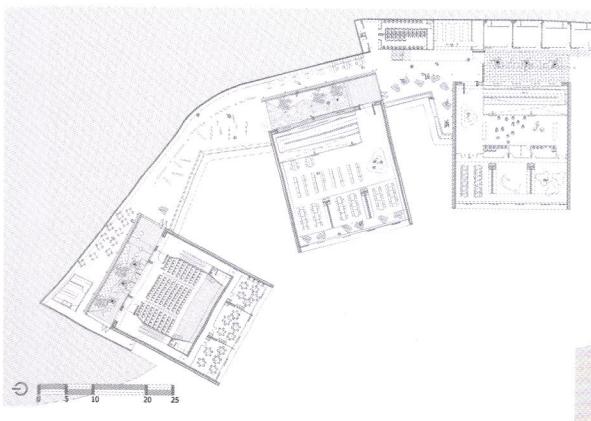
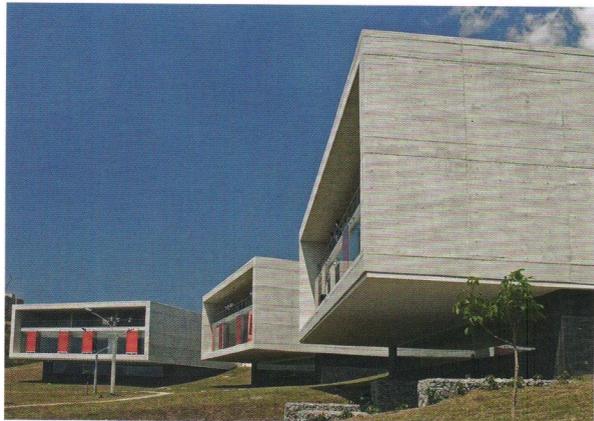
[3/

Una constante en los procesos de urbanización informal de las ciudades latinoamericanas y especialmente de las colombianas fue el llamado urbanismo pirata, que durante las décadas que siguieron los años sesenta del siglo XX tuvo un papel importante en el crecimiento y ordenamiento urbano de la ciudad. Los procesos de industrialización de las ciudades, que demandaron una fuerte mano de obra, y la violencia creciente en los campos, aumentaron considerablemente la población urbana producto de la migración campo-ciudad. El déficit de suelo urbano, la falta de una política clara que solucionara los problemas de vivienda para esta nueva población, en su mayoría obrera y la posesión del suelo urbanizable por parte de unos pocos desarrolladores inmobiliarios fueron las razones que motivaron la ocupación de áreas que en su momento eran periféricas y suburbanas por parte de estas poblaciones que abogaban por el derecho a la ciudad (Marino y Karekou. *Pirate Urbanism*. 2007, ETHZ).

- Son sectores caracterizados históricamente por estar excluidos y segregados no sólo espacialmente, sino socialmente del resto de la ciudad, característica que los convirtió en lugares marginados y escenario de los más altos niveles de violencia del país e incluso del mundo.

Estas particularidades se suman al déficit evidente de espacio público, como lugar de encuentro y construcción de tejido social, en las periferias en mención; lo cual motivó una estrategia urbana muy clara: proveer espacios públicos de calidad en torno a actividades culturales, lúdicas y educativas que suplieran este déficit a partir de la implantación de estos equipamientos culturales llamados Parque-Bibliotecas como detonantes urbanos. Esta es la característica más importante que identifica estos nuevos lugares dentro de la ciudad y que los hacen diferentes de cualquier espacio público común, llámese éste plaza, parque, parque lineal, sendero, etc.

De otra parte, la estrategia urbana derivada de los PUI en la ciudad de Medellín no solo buscaba la generación de nuevo espacio público sino la recuperación de sectores altamente deteriorados a partir de la renovación. Convertir los Parques-Biblioteca en referentes y elementos simbólicos y de reconocimiento de la comunidad dentro de ciudad, la región e incluso el mundo. Generar sentido de pertenencia de la comunidad con su territorio y con sus espacios



Parque-Biblioteca La Ladera

Arquitecto: **Giancarlo Mazzanti**

Inversión: 11.133 millones \$

Fechas: inicio de obra diciembre de 2005 –
inauguración febrero de 2007

Área de edificio: 4.200 m²

Área de espacio público: 17.228 m²

Servicios: auditorios, sala de lectura para niños y adultos,
ludoteca, salón de exposiciones, espacios públicos
para la recreación y el deporte, salas virtuales y otros.

públicos por medio de la apropiación de un equipamiento como símbolo de identidad; y finalmente, reactivar económicamente los barrios y sectores donde se implantaron cada uno de estos proyectos⁴.

/4/

Uno de los renglones que más se activo fue el del turismo; en el año 2007 el aeropuerto recibió 27.000 pasajeros más respecto al año 2004. Fuente: DAS y PROEXPORT.

Cabe mencionar en este sentido las palabras del celebre arquitecto Oriol Bohigas: “la única manera de transformar una ciudad no es a través de un plan sistemático que entienda la ciudad como un sistema, sino a través de puntos expansivos de realización concreta que produzcan un mejor tejido (...) el curso de arranque del Proyecto de la Ciudad, está en el Proyecto del Espacio Público (...) en el Espacio Colectivo que todavía es posible rehacer. Yo creo que se tiene que acabar la idea de que el urbanismo es una normativa, el urbanismo tiene que ser ante todo una propuesta de construcción”⁵. Ésta consideramos es la definición que más se acerca a la idea de Proyecto Urbano utilizada como referencia para el caso de Medellín.

/5/

Palabras de Oriol Bohigas en el marco de un congreso sobre desarrollo urbano en América Latina el cual tuvo lugar en Caracas, Venezuela el 16 de Noviembre de 2006.

Los cinco Parque-Biblioteca no sólo responden al anterior planteamiento sino que tienen detrás de sí

historias urbanas —barriales más específicamente— y condiciones geográficas que los convierten a cada uno en proyectos muy singulares ligados al paisaje y lugar donde se encuentran. Se relacionan todos entre sí a partir de la idea de Red que los conecta y hace de ellos un sistema que estructura, conecta y reordena la ciudad, a partir del espacio público. Impactan el paisaje urbano donde se encuentran generando una estrecha relación entre los espacios interiores de las bibliotecas con su contexto inmediato “parque” e incluso con espacios urbanos barriales.

El Parque-Biblioteca Belén, al encontrarse localizado en un sector ya consolidado de la ciudad no impacta el paisaje urbano de la misma manera que el resto de proyectos, no obstante, genera con un diseño muy permeable una relación fluida entre el interior-exterior a través de sus circulaciones, accesos y espacios públicos abiertos. Su arquitectura —basada en un reinterpretación de la arquitectura japonesa— en términos formales es más conservadora y permite que el impacto visual dentro del paisaje del sector no sea tan contrastante.

El Parque-Biblioteca España, a nuestro juicio, es el que mayores transformaciones ocasionó en términos físicos y de recuperación del espacio público; posiblemente el que más exploró la imagen del paisaje y de sentido del lugar cargándolo de gran simbolismo y

convirtiéndolo en un referente urbano contundente. Sin embargo, su respuesta funcional carece de claridad en aras de conservar una forma en su estado más puro, convirtiendo la mayoría de sus áreas interiores en espacios estrechos y poco operativos. La materialidad y técnica constructiva con la que se erigió, a nuestro criterio no respondió a la naturaleza de su diseño, especialmente el interior por lo que es fácil evidenciar una ruptura entre función-forma-técnica. Es clara la prioridad que se le dio a su significado en clave con la geografía del lugar, a los espacios públicos exteriores, y a su impacto sobre la recuperación de un sector en franco deterioro sobre la respuesta meramente funcional de la biblioteca.

La Quintana, La Ladera y San Javier, son Parques Biblioteca con situaciones urbanas y arquitectónicas similares, no sólo por la semejanza de los sectores donde estos se encuentran sino por la respuesta urbana que integra arquitectura y espacio público de una manera más estrecha con el paisaje a través de su topografía caracterizada por relieves con demasiada pendiente. Se aprovecha entonces esta condición geográfica para integrar la forma del proyecto —volúmenes articulados al territorio— con el paisaje, convirtiendo superficies y planos de cubierta en terrazas como espacios públicos, causando una relación, a nuestro juicio más estrecha con el contexto inmediato, no sólo en el orden espacial sino visual.

CONTACTO FORMAL/INFORMAL

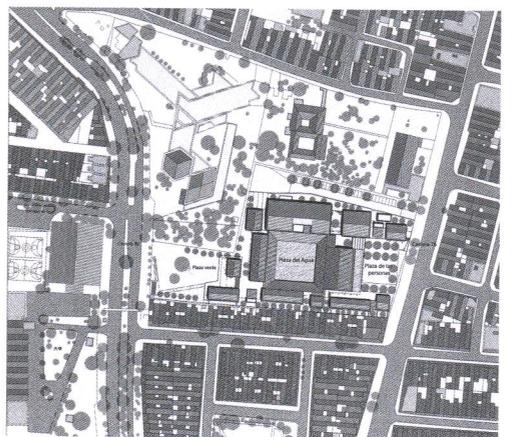
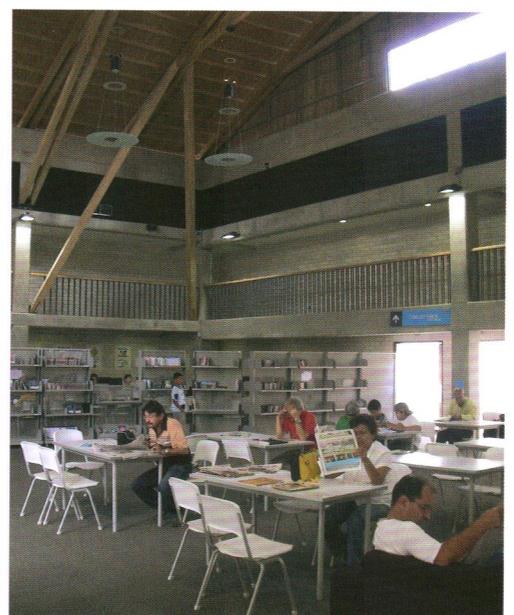
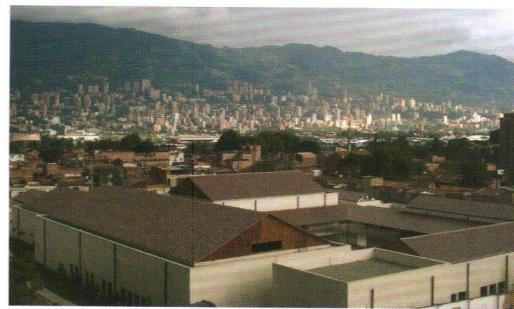
El contraste formal como generador de imaginarios urbanos y de sentido de lugar

Es claro para quien visita la ciudad de Medellín que desde hace casi dos años, tiempo en el que empezaron a construirse los Parques-Biblioteca, nuevos referentes cargados de significación se acuñaron dentro de la población. Esta es posiblemente la carga simbólica más grande que desde lo material y lo físico-espacial albergan estos nuevos equipamientos culturales dentro de los sectores periféricos; y uno de los objetivos más importantes de toda la estrategia urbana que los dio a luz: generar o reforzar el sentido de pertenencia e identidad de las comunidades por el lugar⁶, entendiendo el “lugar” como una acumulación de significados (GUMUICHAN, 1991:8). Siguiendo este orden, es fácil intuir que el efecto contraste —arquitectura y estética popular, informalidad, infravivienda, versus arquitectura formal, institucional y contemporánea— repercute en dos esferas: la esfera de lo físico y espacial, y la esfera de lo simbólico.

/6/

Entendemos por “lugar” el concepto que hace referencia a espacios delimitados, con límites precisos, que para los sujetos representan certezas y seguridades otorgadas por lo conocido (TUAN, 1997). Aunque esta definición alude a un espacio con límites, dichos límites se extienden hasta donde lo hace el contenido simbólico de los elementos objetivados en él y que pueden ampliarse a través de redes y relaciones de sentido.

En cuanto al impacto físico-espacial de estos nuevos enclaves, su alcance mayor se traduce en una recuperación del espacio público y un reordenamiento del contexto urbano inmediato donde se emplazan; se genera entonces una especie de reacción en cadena a partir de la construcción de un equipamiento como intervención puntual y la consecuente capacidad y dinámica de los habitantes



por recuperar y mejorar las condiciones de habitabilidad de sus viviendas. Cabe la pena precisar que estas intervenciones no solo se limitan a la construcción del equipamiento Parque-Biblioteca sino que van de la mano de otras operaciones urbanas “micro” de menor envergadura como recuperación de andenes, construcción de senderos, puentes, pequeñas plazoletas públicas, zonas verdes, etc. Y desde lo macro van acompañadas de toda una estrategia urbana de escala metropolitana que relaciona sistemas de transporte masivo —estaciones como espacio público—, red de colegios públicos, red de equipamientos culturales —parques temáticos o interactivos, salas de exposiciones— y red de parques públicos como sistema ambiental —parques convencionales, jardín botánico, ejes ambientales.

Por otra parte, el impacto en términos simbólicos se pone de manifiesto a través de los nuevos imaginarios urbanos⁷ creados por las comunidades especialmente las residentes, como elementos de identificación dentro de un territorio a partir del reconocimiento de un lugar⁸. En este orden de ideas, la apropiación del espacio público por parte de los habitantes y, por otro lado, la construcción del sentido de lugar y de pertenencia de los residentes de los barrios donde se localizan los Parques-Biblioteca han sido evidentes sobre la vida cotidiana de estas comunidades. Esta construcción colectiva de pertenencia sobre el lugar se alimenta de la identificación de la comunidad con un elemento o espacio lleno de significado, como lo son estos equipamientos. A la vez que reactivan económica, cultural y socialmente el sector generando de manera paralela un mejoramiento de la calidad urbanística y ambiental del entorno donde viven mediante la potenciación de la participación ciudadana en la toma de decisiones.

Parque-Biblioteca Belén

Arquitecto: **Hiroshi Naito**

Inversión: 15.578 millones \$

Área lote: 14.535 m²

Área construida biblioteca: 5.223 m²

Área espacio público aprox: 9.768 m²

Biblioteca: salas de computo, salas de estudio en grupo e individual, colecciones, biblioteca infantil, jóvenes y adultos, y área administrativa.

Usos complementarios: teatro para 315 personas, baños públicos, sala de mi barrio, sala de la cultura japonesa, sala de exposiciones, cafetería, talleres de capacitación, ludoteca y CEDEZO.

/7/

En cuanto al concepto de “imaginarios”, como lo menciona Lindón y Hiernaux, es necesario subrayar que sus dos pilares son la subjetividad y la elaboración simbólica. El valor analítico de este concepto es la posibilidad de reconstruir visiones del mundo desde las cuales los sujetos actúan con propósitos y efectos de “realidad” (LINDON, 2006: 14). También Cornelius Castoriadis (1985), quien puntualiza que el “imaginario” no es la “imagen de” sino la creación incesante y esencialmente indeterminada de formas e imágenes a partir de las cuales solamente puede referirse a algo.

/8/

El sentido de lugar (entendiendo el “lugar” como construcción social sobre un espacio que gracias a la experiencia y a la acción de los individuos que lo humanizan y llenan de contenidos y significados), construido a partir de la experiencia cotidiana y de los sentimientos subjetivos de cada persona, puede llegar a concebirse con tanta intensidad que se convierta en un aspecto central en la construcción de la identidad individual (ROSE, 1995).

¿Identidad versus Globalización?

El debate actual de la arquitectura en Colombia se ha estimulado, por decir lo menos, debido a la polémica generada por las decisiones de los jurados de la Bienal Colombina y la Iberoamericana⁹, en los que parte y parte se han enfrentado en diversos medios. Se han debatido temas de identidad, vanguardias y la definición de los límites entre lo que se puede “copiar” o no en la arquitectura. Surgen voces preocupadas por defender la neutralidad de nuestro territorio ante los *avant-garde* e intentos de crear “mercados de la ilusión y el espectáculo en la arquitectura”¹⁰. ¿Es demasiado tarde para ello? Querámoslo o no todos estamos expuestos a las representaciones mediáticas de lo que debe ser un *Edificio/Mensaje*, o ¿es tal vez el elemento en sí, y no el programa que aloja o la comunidad a la que sirve, lo que verdaderamente importa en la decisión final de los jurados? ■

/9/

La obra Parque-Biblioteca España del arquitecto Giancarlo Mazzanti, fue declarada ganadora en la modalidad de diseño arquitectónico en la Bienal Iberoamericana y Panamericana este año (2008).

/10/

Wolfrum, Sophie. *Performative Urbanism*. Paisaje Cultural EUAU 08.



Parque-Biblioteca San Javier

Arquitecto: **Javier Vera arquitectos**

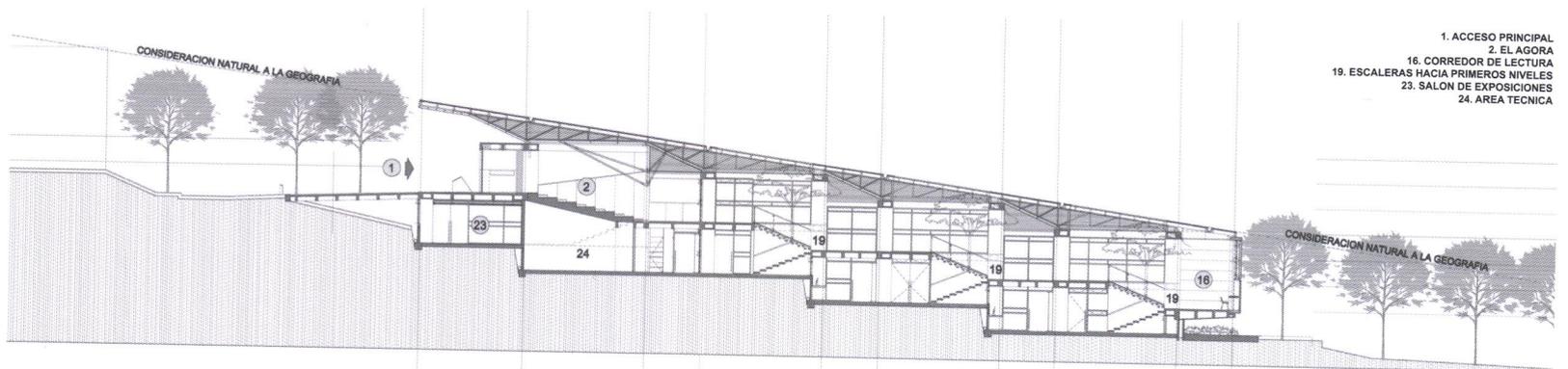
Inversión: 17.494 millones \$

Fechas: se entregó al servicio el 31 de diciembre de 2006

Área de edificio: 5.220 m²

Área de espacio público: 11.817 m²

Servicios: auditorios, sala de lectura para niños y adultos, ludoteca, salón de exposiciones, espacios públicos para la recreación y el deporte, salas virtuales y otros.



- 1. ACCESO PRINCIPAL
- 2. EL AGORA
- 16. CORREDOR DE LECTURA
- 19. ESCALERAS HACIA PRIMEROS NIVELES
- 23. SALON DE EXPOSICIONES
- 24. AREA TECNICA

sección transversal 1

0 1 2 4 6 10